

**Brev till Sophie Elkan från
Selma Lagerlöf: 1902-1904 : L
84:1 - 113**

Lagerlöf, Selma,

HS L 84:1



Skäraste,

Denne gåeng har vi äroliques ditt bref och ett par
brefkort kommit fram i tid, men det är jag, men
ej skrifvit därför att jag var i så dåliga skrifftag-
gör. Gick och väntade på saken och förs i den fuktiga
luftan efter regnet. Nu på måndagen är det
strålende, riklig sol, så ha vi ej haft det på länge
ville det nu på hålla i sig, det är riklig fin luft.

Jag hoppas att din grod till en del beröddes på det
avvädercentrum, som i förra veckan låg öfver den
det, väderlekken är mycket förändring och det är
ej godt för den armen kroppen att följa med. Nu kom-
mer det nog att gå bättre igen att skriva, sedan
du fått lugn. Det är för resten märkvärdigt hvad du
kan beröra till saken, Men det där brefvete med den
gamla jämnvinsan byr vi oss ej om. Jag tänker att vi ska
på det mycket tröfligt och kunna göra nytta både för dig och mig.

Elvarje förmiddag går jag till prästgården och sitter
för bildhuggaren. Han har aldrig gjort ett så svårt an-
sikts säger han, ena dagen är han nästan nära likheten
det kan jag se; men nästa dag är den borta igen och allt
ser ut som ett Raus. Han sätter in stort arbete och håller
i det, och han kan nog, så att jag hoppas, att det blir bra. För
min tidspillan etc. får jag sedan en ligit i gips och blir den
nackor så att jag kunde vara road att titta på den så kan
jag tänkas beställa den i marmor eller brons. Men det
är dyrt, bara den tillhuggna marmorn går till 300 Rr. att
på hit från Italien och sedan skall artisten pyssa ut den.
Men det är i alla fall hastigt att se en Konstnär af en prä-
maide göra arbete, det är och en vinst att litet gård på
sinnig om bildhuggaryrket. Den här är en rätt app och
ser svenskt yngling utan alla tillkomstlade paroner. Han
anser sig allt vara mycket misskänd och förvånad. Och

