

**UN-Secretariat matters R-Vol:
UN-Secretariat matters R-Vol
- 10**

HS L 179:95b



National Library
of Sweden

Dag Hammarströms saml.

UN/Secretariat matters 1954

Staff Day

27 July - 2 Sept.

- 1 letter from Egnar Holmström (Opera singer, tenor, N. York)
 - to D.H.
- 1 letter from D.H. - to E. Holmström.
- 1 press clipping

New York 16.8. - 54.

H. Herr

Generalsekretären Dag Hammarskjöld.
New York.

Med tanke på den dyrbara
tid, vill jag göra detta brev så
kort som möjligt.

Jag är en finländsk svensk
operatör, var 1952 och 1953
första tenor vid Deutsche Staatsoper
i Berlin. Är just återkommen
efter en turné i California och
Washington, - blivit erbjuden
TV kontrakt i Hollywood, ev.
filmkontrakt av Metro Goldwyn
Mayer och R.K.O. Har blivit
kallad att prövas på
Metropolitans operahuset i N.Y.
i början av sept. - är 33 år
sammaal. Min buskan med

detta brev är, - och jag skriver
detta brev på uppmaning av
många frambärande svenskar här
N.Y. - att jag om möjligt skulle
få tjunga på någon av Edra
"partyn" etc. på "Förenade
Nationerna". Det skulle vara för
mig en stor reklam - och jag
skulle vara mycket tacksam
att få göra det.

Som sagt - jag vore mycket, mycket
tacksam, - om Ni, Herr Generalsekretären
Hemmarskjöld godhetsfullt
ville tänka på mig i något lämpligt
sammankom.

Med största höjaktning
Egvar Holmström

1036-57 street
Brooklyn 19 N.Y.

Tel. Ulster 4-4074.

Egnar Holmströms debut i Amerika stor succé.

Egnar Holmström, som sedan sju månader varit bosatt i Newyork och där bedrivit, som han själv säger, de mest intensiva sångstudierna i sitt liv, gjorde för en tid sedan sin debut för den amerikanska publiken. Detta skedde genom en konsert i San Francisco, Kalifornien den 18 juni i California clubs konsertsal.

Konserten blev för sångaren hans största succé hittills under hans bana som sångare. Musikkritiken i denna stad, som praktiskt taget är omöjlig att besegra på grund av de höga krav som ställs på artisterna, uttalade sig som följer:

San Francisco News den 10 juni 1954:

Man hör sällan en sådan mästerlig sångkonst i en så intim konsertsal som Egnar Holmström i går framförde i California club. Den finländske tenoren, som kan berömma sig av skandinaviska och europeiska framgångar som operasångare, gav prov på en manlig, behaglig timbre och ett därmed överenstämmande vokalt föredragande.

Helt naturligt var han bäst i utförandet av operaarior och finländska sånger. Han sjöng Scarlattis Sento nel care och Caccinis Amarilli i klassisk stil, och i Schuberts sånger höll han en lyrisk stil.

I La donna e mobile ur Rigoletto, i en aria ur Puccinis Flickan från Vilda västern och i Rossinis La Danza visade sig herr Holmström från sin allra bästa sida.

Men med sin personlighet och verkligt behagliga röst bör herr Holmström ha föga svårighet att få anställning hos amerikanska operasällskap, om detta skulle vara hans mål, ty tenorer av hans lödighet är sällsynta och allestädes välkomna.

John Sundsten var hans förträffliga ackompanjator. (Marjorie M. Fisher).

San Francisco Chronicle den 20 juni 1954:

Egnar Holmström, en ung finländsk tenor som har en omfattande erfarenhet bakom sig som operasångare, gjorde sin de-

but här i en konsert på fredag kväll i California club och framvisade två viktiga förhållanden:

Det finns intet mer lyriskt övertygande med hänsyn till tonbildning och timbre än en skandinavisk tenor.

Holmströms röst är imponerande. Den ger klang, mjuka toner (något som är sällsynt hos de flesta tenorer), ett lägre register, som frambringas med tveklös säkerhet.

John Sundsten ackompanjerade på ett högst beundransvärt sätt. (R. H. Hagan).

San Francisco Examiner den 20 juni 1954:

Fastän tenoren Egnar Holmström är av finländsk börd och fastän han sjöng inför en publik som huvudsakligen kom från den härvarande skandinaviska befolkningen, introducerades han i denna stad genom ett internationellt program vid en konsert på fredag kväll i California club.

Holmström har en röst som utmärker sig för en förträfflig styrka och fasthet. Det är lätt att föreställa sig honom såsom t. ex. en effektfull Lohengrin. Men inte desto mindre är hans röst mjuk och oforcerad. Djup känsla och kraftfull musik visade honom från hans bästa sida.

Arior av Verdi och Puccini representerade hans vidsträckta erfarenhet på operans område. Han började konserten med äldre klassiska sånger. Den skandinaviska repertoaren inneslöt välkända kompositörer som Grieg och Palmgren, mindre kända kompositörer såsom Börresen och Rangström. Hans skickliga ackompanjator vid pianot var John Sundsten. (Alexander Fried).

Kort efter konserten kom påringning från Metropolitan i Newyork, San Francisco Opera Co och två av de större filmbolagen i Hollywood, som alla ville ha ett sammanträffande med sångaren. Det är med stor spänning som vår finländska koloni i Amerika följer med sångarens framgångar här. Det är för oss en stor glädje och heder att finländsk sångkonst representeras på ett sådant förträffligt sätt.

Ellen K a m b.

Hygonclotads bladet
Helsingfors 27 juli 1954

2 september 1954

Herr Egnar Holmström,
1036-57 Street,
Brooklyn 19, N.Y.

Med anledning av Edert brev den 26 augusti ber jag få meddela att jag skall ha Edert önskemål om ett sångframträdande i åtanke för den händelse något lämpligt tillfälle skulle erbjuda sig.

Jag vill emellertid framhålla att konserter eller liknande evenemang i FN:s regi förekommer mycket sällan. Vi har emellertid nästa vecka ett program för FN-personalen, för vilket emellertid artister redan sedan länge är engagerade.

Högaktningsfullt