

**Brev till Selma  
Lagerlöf från  
Sophie Elkan: 1901  
: L 1:1 - 55**

Elkan, Sophie,

*HS L 1:1*



National Library  
of Sweden





chunnos om det en by cheij stand i en hant. J had oint agge eamma stand  
Plygman och tokt ut drinkt och tangst och en i eamma icko-pi-pu  
Allans verande och sig den heryjorcht vintre ephedzjig och gyltant eller  
och Klarste seltmangdr kufft. pi luffen drind j it. den posthann med ha  
bestukt och skiptet den ene dyen pinn elantangdr och et en jogynd pin dmanz  
och bide med den zunde puelker i de zunde pinn uttychen. J hlyf my chet stang  
fulk och trochens. Och i et lings hlyf pin Betz, den skuden om pressens vunde  
pvelij kunnung trocht pin den hale kufft och stammung pi Vomerburg festin, gutken  
had set och den Valstrans by met, pi den stot, och tallet zygand. J pinn had j  
jpost vrygd uttych pi kome dr aks och kon tyche - at standt j fader j pinn amnd  
an i sungen. Den chudrygd had pin stammung. thef ter dy, nandyn at vekt u  
orandijl of kunn ato skufe i, kon kan tygd pich tajst out of a ppedum kunge  
at mer var kon nu pi pte garyn vja, sungen kon om litemi und stoklandt -  
tultet pit kon med kande och pten pte ato kunn - stantygis beda kon j det  
nunnu pin j an bith. etter och det ore pi leker int tra, mer at chudrygd om  
praktar int an at lags med tang - post kon an RLR och skuden kon vundt det  
Pinn man le vil pte bliche p haws anathe. che kon kan vil vngst - en 38  
off och ofpennid almans med Rerdestan och de andra Bannistka. J hychen int  
den dene Ambianjone, of missidijz beunnund / ofentligt post int vndarygd  
den dene Ambianjone, of missidijz beunnund / ofentligt post int vndarygd

och det är naturligt att Wierrens därliga karaktär gör  
att man icke lätt får ett annat öfver en  
man trösk som han. I andra blott, som det är för  
Janie som fått en man bland de annans alla om  
är värdigt med honom ständigt lejaner. Men som katal  
j tycker inte om att om bästa ej är riktigt bra  
Rydberg, Rydberg och om andra idealists: det ej blott  
i drömmar. I man i den ära som i oför bästa, kan en  
en utmärkt journalist och skribent i en tidning.  
Lärdhet Betz och orsaken för sin profigan om den  
Nygblom, j kan trösk att han var sjuk och kunde inte  
isolerat sig. Men enda, att dottern punktade sig som han  
skallade förkallning i hjärnan / och låter profgan / som att  
kan hypnera att legen och fullständig lita skulder återställa  
kann. Men hade rest till Norge med en sjuk skolester. Men  
skripit till Betz (aldrig Allent) och bestått henne kunnat ut  
våga förut, som för skuldning kunde bestå henne låta bli.  
Betz var mycket, mycket ledsen. Det one kunnat om han  
skulder skuta - sken ej för om sig själv, som lepen till en  
söring, ej minst om egna lyktan och yndig  
Betz och barmest kunnat i lita till allredan som j bestå  
som utan ren om 12 / 13: j till London direkt för  
Göteborg. Från den allredan skatta ren med om:  
Euphor. Ja en vändan j porten med det lita - där j  
för var för min drott - om det kunnat påstått j annas och  
det kunnat, det om ej j goda.

Du glæmmer vel ej, at du skalk vilke mig: Kassej  
søndagen den 30 Juni kl 5 ved indre sk præke by Næsef  
tan de Bøje og rusten!  
Kl 10 p. aften.

139

Skj det kan ej smitte hof idy fram og, at over  
dant, ej smitte det om: ingen hof ej over an til  
smitte p. mig p. at hovers det, sadm. p. b. g. g.  
Pam det over fram om. J. glæde mig at at det  
kommer ej om hof balm, det kan alst omst  
mægtet v. s. m. t. h. j. ej arbetat, hets skit p. p.  
T. a. g. s. v. g. b. g. j. g. a. t. h. e. t. B. u. g. s. t. e. t. l. a. n  
over ha p. h. a. l. l. e. m. s. e. t. o. v. e. r. u. n. d. e. t. e. t. u. e. n  
den retsmunde- t. h. e. p. h. e. t. j. g. b. a. t. t. e. m. e. t. u. e. n. i. t. u. e. n  
u. d. e. r. I. d. y. h. e. m. j. j. m. e. d. r. a. t. v. e. r. j. t. e. l. a. n. b. i. b. l. i. o. t. h. e. t.  
V. e. t. d. e. h. u. s. j. l. a. s. t. P. a. r. a. d. i. s. e. t. a. l. j. u. s. a. m. - T. a. n  
det ej du, om l. a. s. t. det. Det an p. et. a. b. s. o. l. u. t.  
e. j. p. e. r. t. i. g. s. t. a. l. d. e. s. s. h. e. p. p. s. t. e. t. s. j. h. e. l. p. s. u. d. p. i.  
H. e. p. p. e. n. d. u. j. o. t. t. e. m. e. d. h. e. p. t. p. i. a. n. g. a. n. e. j. p. i.  
L. a. n. j. e. v. g. e. n. l. e. t. t. d. i. t. t. e. v. e. t. a. n. i. l. e. g. e. t. e. t. u. e. n  
p. s. y. c. h. o. l. o. g. i. a. n. g. u. n. d. R. o. b. e. r. t. s. e. n. s. i. d. i. o. t. e. m. e. t. a. l. l.  
E. n. d. v. e. t. m. e. ! O. m. d. e. v. i. s. t. h. e. l. l. e. v. e. t. e. n  
a. f. t. e. n. i. h. a. h. a. n. s. s. k. a. l. d. e. d. e. l. a. n. g. e. n. e. t. e. n. m. i. g.  
O. m. d. e. v. i. s. t. h. e. l. l. e. t. h. e. l. p. j. s. h. e. l. p. t. e. t. a. m. e. n  
i. d. y. i. s. t. h. u. l. d. e. h. e. p. p. a. s. a. t. l. e. t. j. d. e. m. t. o. u. t.  
H. e. l. l. e. n. j. s. m. m. e. r. h. i. g. a. t. G. o. d. s. t. e. t. s. i. d. i. o. t. e. m. e. t. a. l. l. e. v. e. t. e. n. i. h. a. h. a. n. s. s. k. a. l. d. e. d. e. l. a. n. g. e. n. e. t. e. n. m. i. g.  
p. d. e. r. v. e. r. d. e. t. l. a. n. d. e. d. a. g. s. i. t. e. t. a. n. d. e. m. o. m. e. n. e. t. e. n. h. e. l. l. e. v. e. t. e. n.

Ik heb u lief, om mijn juist denken. en  
om het uinnigste van beiden. Het is best om mijn  
dier, in ik heb u edere soeken in dit lief, om  
het denken. In hopen  
mijn dien

Ik heb mijn juist om, hechtig om als van mijn  
staduswaken. Ik am gela als her komen zijn.

Ik gepreken beket, dat is als dit nu om. Alleen  
ij naar in ament en als ik telegrafische  
in hopen als ik van eader als in hopen bli ament  
om ik schipke presenten ij - Jay vintte ij pulch hant om  
krijgde als ik presenten om als in ij stulke omme om  
mijhet omme beket om. Ik her om her als  
vats in om de presenten. Het is en introductie als  
dat her her, baten in alle. Ik vintt van het mijhet  
kover, om het om als als verdundijde vaten ij  
vader als. Ik traken in presenten of sagan. Om fin  
ij van niet. Ik ik alle om schipke just her om in  
diten amme omme in om tagen. Om beketten ij  
shipe langst als ij velt als om in i tagen.  
Lieve, hopen telis.