

**Brev till Selma
Lagerlöf från Valborg
Olander: 1930-1931
september - 15**

Olander, Valborg,

HS L 1:1



National Library
of Sweden

Karlavägen 99 den 1 April 1930. 42

Min egen älskade!

Tack säger jag ändå för vad jag fick i dag, fast du i går kväll inte tyckte det var något att tacka för. Ända mer skulle jag ha tackat, om jag åtminstone hade fått läsa din berättelse. Jag hade ju glatt mig så mycket åt litet mera maskinskrivning.

Så tackar jag för Riseberga-programmet. När jag nu studerar det, så måste jag ju särskilt beundra din idé att skriva om nummorna. Jag hade trott, att du valde ett ämne endast med tanke på att det skulle hänföra sig till Kärke. Blev det någon gång något av med

den liknande stiftelse, som skulle grundas
i Nordstena?

Men vad jag blev ledsen att höra,
att du hade fått ett nytt anfäll av de
där svåra plågorna! Vad skola vi göra,
för att du måtte få riktigt besked
om vad det är? Röntgen har sagt sitt
ord, och jag kan inte tänka mig någon
annan råd, än att du skulle ligga under
observation på någon klinik under
en specialists vård. Faber? Monte Bello?

I alla händelser så måste du vara
noga med dieten och avföringen, så att
inte något samma mig i de där divertiklarna,
fickorna, på tarmen och vällar plågas.

Tar du Enos eller Samarin? De skulle
ju få ta dubbel dos Joditzin, om du ville.

Och åt inte den svärmälta saltbaten!

Det var spännande i går kväll med det s. k.
dit telegram. Om en kvart skulle "han" ringa,
och telefongräken lovade jag skulle vara hos dig
om tio minuter. Men hon behövde en kvart, och
jag oroades för att "han" skulle komma förse.
Sedan kom också St. D. Jag tyckte det var
alldeles onödigt, att Matts kategoriska upp-
maning till delegaterna skulle ådraga dig
kritik. Då om se om någon har avlyssnat
Radios ordalagen. Matts hade sagt den
engelska "Pat" din hyllning av henne i Idun.

Hanna Beatt har i Örebro på en
Fr.-Bromer-fest hållit en nypläsning av
den "I Tempel" med beledsagande musik
vid de tre mdrum med pelarna, bron och
Kongeparluren. Jag minns inte vilka beömda
kompositioner det var, säkert Mazuer för

Konjassarlurum, men Hedvig, som är i Orbro
på besök, har skrivit, att det blev förtjusand

Det du, att jag blev hysen örr hur uttracik
prins Eugene utställning var. Jag trodde, att jag
på ett ungefär kunde tänka den efter utbild-
ningar, men det var annat, så storartat
vackert det hela. Slott och stugor och staket
och kyrkor och stad och land och vatten och
berg och moln och himlar den. Parker och
vildmark, åkrar och ängar, alléer och enstaka
träd. Det hela var så sveuskt. Inte förstär
jag vid som nr konstruering synpunkt är
bra eller mindre bra, jag bara kunde se
och förstod vad han sett och ville återge.
Jag kan inte förstå, att han inte
skänkt sig någon av sina drömmar. Det
fanns inte en, som jag inte skulle varit
glad åt att ha på min värd.

Stuckars Pauli att komma efter de andra med sin utställning! Man måste jämföra med Zorns genomblyssande kött (!) med "Prinsens" natur-bilder. Och nog måste det vara litet konstigt i den hjärna, som abstrat de kubistiska formerna och färgerna.

Alla hans stora väggmålingar äro roliga att se och blicka de från hans nygre där hustruamma de sakerna.

Om himmer jag inte mer i kväll, men skall skicka hans katalog, när jag har varit på utställningen en gång till.

Ju i går på Abstrakklubben och hade roligt åt att höra Quelqu'une berätta om en journalists ykte. Hon

en rikligt söt i ljus sidrukskanning och
 vackert kammat hår. Har så upprörd
 öfver Muthes telegram om dottningarna,
 så intressanta. Han trodde, att fru Tor Bonni
 har översatt hans bok, men att M. inte ville
 ha den utgifven. Han hade ämnat göra det
 själv, men hade glömt de svenska medi-
 cinska termerna.

Jag slutar här, eftersom Maria
 skall ta brevet med sig.

Med så gott, älskade, och var rädd
 om dig! Beder du

Kj.