

**Brev till Selma  
Lagerlöf från  
Sophie Elkan:  
1893-1898. L 1:1 -  
64**

Elkan, Sophie,

*HS L 1:1*



National Library  
of Sweden

Uppsala den 28 Januari 1898.

152

Kära Ste du  
Tuk!

Skulle jag guds och skäpet väna på hela dagen  
och nu håller jag på att packa in första tredje  
delan av skickan som till dig. Viorehjen har du  
ej officiellt sagt att du vill avslå min  
steckans olyckliga plan, men jag tror på, att du vill.  
Skulle jag dig vara så värdigt sagt att jag  
igenom honom säga och säga om det är möjligt,  
jag vill att på mycket mindre och underligt,  
du på vägen jag lärt igen till och med kapitel  
avslutade och påverkar på Elda och tyckes ha  
som mycket intresserad just som berättelse  
Ordet - aldrig har talas om någon från ditt.  
Eller anmärkte att ha tyckes och påverkar ut  
djupet mellan Johns tal och hans själens.  
Jag är mycket om du tycker det som, själv tyckes  
på att historien som varit genom att Skapelse



51

Det bevisar, att han vilts ämbets och att arbets  
 böjen ej blott är tilltydligt med att ha roligt  
 i Italien. Det är tydligt om Elba. Den har blifvit  
 hemskt i sin öfverste syft. Det gör mig mycket  
 glad om henne, fast jag naturligtvis alltydligt  
 tycker att hon stales det bra dunnat ut sig af  
 latinska mest, skandinavisk ryggrad brist.  
 När du läst njunn första kapitlet var jag  
 glad om du vilde sändera her det så kunde hon  
 böja med vanskafingen. Sedan dunda jag till her  
 allt efter som du läser, eller danda det är bärst  
 att du behåller allt utom första kapitlet till  
 det är utläst, så att du kan en öfversigt. Läs  
 du mycket med öjen att jag plagor dig med  
 detta. Men det är en i öändligt hämt för mig  
 som behöper resumera en, hvad jag gör. Jag har öring  
 en annan med detta en. Gled om det gör!  
 Det måste vara, jag kan nog ej göra något bättre.  
 I några ställen jag till stund. Gled om någon jag  
 längs till orrent till för mig för vanskafingen och  
 och

*[The page contains approximately 25 lines of extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is mirrored and difficult to decipher.]*