

Brev till Selma
Lagerlöf från
Sophie Elkan:
1893-1898. L 1:1 -
27

Elkan, Sophie,

HS L 1:1



National Library
of Sweden

Estly 29 November 1897.

Minne hvalf
 Minne hvalf!
 Minne hvalf!

Det er først j
 kommer det hvalf, men j som skulptur
 minne hvalf, minne hvalf, minne hvalf
 gaude bra. J varan dij yndst dakt
 et j varan hvalf, minne hvalf, minne hvalf
 et de minniste det hvalf hvalf
 an, det var minne hvalf, minne hvalf
 i minniste hvalf, minne hvalf, minne hvalf.
 J hvalf, minne hvalf, minne hvalf - j minne
 hvalf, minne hvalf, minne hvalf. Det
 ij minne hvalf, minne hvalf, minne hvalf
 hvalf, minne hvalf, minne hvalf, minne hvalf
 hvalf, minne hvalf, minne hvalf, minne hvalf
 j er minne hvalf, minne hvalf, minne hvalf
 an af det j hvalf, minne hvalf, minne hvalf
 hvalf, minne hvalf, minne hvalf, minne hvalf
 hvalf, minne hvalf, minne hvalf, minne hvalf
 hvalf, minne hvalf, minne hvalf, minne hvalf

beträffande in träffas jag på att han menade
 väl som han sedan han kommit
 till sig. Det är mig tvifvel att han är tryckt
 om inledningen, dock att den stämmer hans religiösa
 åsikter. De protestiska kunde den uttryckt sin
 Frälsnings- skrifver kan väl som uttryckt den
 att den som sig själv och en half ögon sig ut
 på bok. Han som inte kände Carl den första
 lemnad ut av manskapet. Men jag kan
 kan bli mycket utvilitig. Det är mig bra att de
 ligger mitt i min i profetian och kristen värde
 just som jag förstås enkelt i att den
 gav till Gejerskans, jag menar Gustafs, när
 de kan en sådan utvilitig utt komma -
 naturligtvis är det viktigt att han utskär
 sig både om människan och prest / kyrkan
 och kan han på varit ofantligt vänlig - men
 - se de det kunde jag ej göra. Naturligtvis gör
 du inte som jag talat med mig, berättas
 med Gejerskans den Pentis, af det sätt, som
 nämnde, men jag är ej inte säker på, att

(Cummings) jag kommer med dig till - en
och jag kommer till - Det är ett stort
St. Peter's, det är ett stort
jag var beredd på. Jag har aldrig varit här
på en gång, och jag skulle vilja gå
det bästa. Men du vill ha det bästa
och vidare i framtiden - Nu har jag en hel
hög gamla Sicilia, men vänta på dig -

Betyd om just nu för mig: det bästa med
och till vidare. Men långt ut i tiden och där

i för mig på söndagen på att berätta om
dessa ditt och ditt. Jag tar till och
konstnär med mig, de är just för mig.

Betyd om mig att säga om du hjälper
mitt hjärta - Jag kunde nämligen se en imaginär

scen mellan dig och Ileana upp på väggen
och påskade dig - vilket var vacker och

extremt lycka. Betyd. Men om du vill
du talas om mig i talen om goda -

Det betyder jag vill ha en int. saken på att
du säger mig. ~~konstnär~~ konstnär

och jag att du ska tala om mig med Ileana
som verkligt i tiden om mig med andra

beträffande du är halvt mig om en lycka eller om
the skeleton in the closet.