

**Brev till Sophie Elkan från
Selma Lagerlöf: 1899-1901. L
84:1 - 145**

Lagerlöf, Selma,

HS L 84:1



National Library
of Sweden

Käraste.

tack så mycket för breffet igår, vilket hufvudet varu bra uti
 ögon. Men du har väl ansträngt dig, det är ej så lätt att sköta så
 mycket välleskapet så uti tidigt med författarskapet. Sälliga tider
 har jag ofta nog, när så nöjeslöshet eller hjärnblödningar eller hvad
 det är, men det betyder ingenting. På resor gå de bort, så de komma
 nog af ett instängd arbeta.

Jag skref som min novell igår, skref fjortan sidor, men i dag
 då jag läste igenom den, tyckte jag, att den skulle sånder på flera
 ställen, så jag får åter sig läsa den till, tills jag kan se på den med
 mindre frötta ögon. Själva fabellen är så bra, så jag är ej ledsen
 af att arbeta på den. Men det märks så väl, att jag ej är i vana att
 skriva.

I Söndags fick jag från Bojssens de där tre nya guldböckerna. Jag
 tog genast fatt i Magistrateen på Öfverås, men de voro på danska. Det
 är naturligtvis en oförmåte mot Levertins att läsa honom på frän-
 munde språk, men jag tyckte det var lustigt att se hur han stod
 sig i fränmunde förklädnad. Huru verkas ju nästan endast genom
 ord, så det var ju eget nog att bli hänvisad till att njuta af bokens
 verkliga innehåll, det namn skallet, så att säga.

Skallet i hans bok är mycket fint och skarpt, men ^{han} har varit så för-
 nitaktig att härläggas boken till en amatörd. där ingenting ^{han} händer. Sålunda
 skulle man ju kunna tänka att han med flit lätit händelserna vara så
 ytterst matt och ointressant. Men jag tror dock att detta är ett fel, händ-
 elserna kunde ju vara lite mer ända äga något af pitouteri något
 fint eller ämt eller rörande. Men han ser absolut intet, åtminstone ej
 på danska.

I hela boken får du ingen gång skratta, ingen gång gröta, ingen
 tanke på att komma den led i bladet, som man kommer vid skildring-
 en af vackra kärlek, ingen spänning på grund af innehålls äfventyr,
 ingen lyftning, som man förnimman vid skildringen af de stora ödena.

Men boken kan vara behaglig nog utan allt detta, den är som ett danska
 kapitelgalleri. Det är bild på bild som man ser. Bilderna stå

stilla som taflor skola gåna. Det ena hemanet visar nog efter det andra
fint och väl målade. I å Ramma ett par stilleden. I början har man till-
och med ett par porttidsbilder, det har man också i Danmark. Det är
mycket behagligt man undrar litet att allt står så stilla. Bara det
ena hemanet efter det andra, det har aldrig slut på dem. Idag
det verkar tråkigt, man nå mötes man af att detta var meningar.
Och färger, stilsättningen, konstnärskapet är nå såkert förhållande
på svenska. Bjälten är nog den mest tråkige annars är ingen tråk-
daglig. Harald Wieselgren, som också kommer med på ett könn är nog
rikligt dyktad. Den har en ny, ättan inledningsskapitel, som Ramma
att bli mycket beundrad. Men på det hela tror jag ej man Ramma
någon att inspirationen således ofta belönat det nobliga arbetet med
sin närvaro.

Det var förfärligt nu, att den skäller med nyårs Ronten, tryck
den för all del, jag känner en fruktansvärt utom gräns öfver att
slippa i pränt nå mycket bevärd. Jag tror, att Raudes adress är
Hjersäter, Pingöcker, men jag vet ej riktigt. Skickar du gemensamt
Ront till Mantollas?

Idolsten har gifvit på sig nu, det är naturligtvis en fördel, att de
tunga graderna hårdar en nå att 10 Ramma som nitet värbäder, Men
det första Röldauloppet är förfärligt, det blir mycket mindre parligt
sedan på vären, då ej luftens fulltygheit är nå öfver.

Svenskarna ha förfärligt lyckande gamla saker att bjuda på nu.
I Ramma, Björnsson, Ydicksgård och Lunge i folkupplagor för att ej
Tula om Raudes, som vi ju hafva. Det är verkligen mycket fruktande,
saker, men nu nå länge får det vara.

Ja jag längtar mycket efter julen och nyåret, då jag får hälsa
dig. Det är alltså detta att tillvaron nå lätt förvandlas till prona
i ens hett, men hos dig ligger det alltid poesi öfver den. Något Ramma
det sig väl af att jag har gammalt folk i huset, tänk ändå hvad
färre generationen var slika när med vår sista för stämningarna och
estetiseraude. — Jag vet för resten ej rätt hvad som går åt mig i
dag, jag ville bara sofa och ha kufuadvärk, förkyllning eller öfver-
anstängning eller sakerna, som Ramma för tidigt. Det nästa är
att jag skall bort på vår bak Ramma eller det är Ramma bro —
Din Selma