

**Brev till Sophie Elkan från  
Selma Lagerlöf: 1899-1901. L  
84:1 - 137**

Lagerlöf, Selma,

*HS L 84:1*



gott, en stor diplomatisk förmåga, med öfverflöd af kunskap  
i historia, med mycket omfattande kunskaper i språk och litteratur  
och i de olika delarna af den klassiska litteraturen. Han är  
en af de mest utmärkte hundra åren i Sverige. Han är en  
af de mest utmärkte hundra åren i Sverige. Han är en  
af de mest utmärkte hundra åren i Sverige. Han är en

509. Tack för brefkort och bref bägge två mycket tillfreds-  
ställande. Jag hoppas att Annas fästning blir lyckad. Blevligt se  
gammal regel borde hon vara af en skön nordisk typ, som  
Ulrika Gyberg, ty det är tyverna vi älska hos de främling-  
folken, däremot passar fru Frisell utmärkt som tempera-  
ment och begåffning. Naturligtvis skall hon se hans hem  
innan hon döer. Jag vet ej hvarför hon skall dö. Om  
du tar Stina Frisell i all sin friakhet, så tar hon och gifte  
sig med honom lifofullt. Hon vare utmärkt. <sup>som arabkustan</sup> Och du skall  
skrifva något likt "Femmes d'advertissement". Samskon i Pompeji,  
Stina i Egypten. Engelskan som Frukel talar om som  
var gift med en arab i Damascus. Den engelskan de-  
ga fru i Brumana. Jag minns inga fler för tillfället  
men vi kunna nog påminna oss eller hitta på. Gör  
det, det vare lifofullt och vare piff på.

Det är något på tal med Fritiofsmännen, det står  
nog aldrig fel. Elfrida blef tydligen ned på mitt bref  
i hennes efter notisen om Lindeus. Jag kunde ej bli glad  
åt det och det märktes nog. Fru Ellögren var ant  
i fjol jul och jag inbillar mig att det mycket låta Run-  
ske genom det förfärliga skänt fru Ellögren förde  
öfver henne, jag vet att fru Lundegård hörde det och  
ngöt af det, hon har väl fört det till Göteborg. Bry dig  
inte om det, jag är väl såpass diplomat att jag kan  
ställa det tillnätta om jag råkar se det efter jul. Bara  
jag vet att det är något, så kan jag nog. Jag tror verk-  
ligen att Elfrida har en mycket stor begåffning men  
det saknas henne alla betingelser för att göra lycka  
i en större bredd. Hon kan inte ta rättelser och inte  
ta råd. Det är inte något roligt att sitta och vänta på ett  
andra Fritiofs piasso. Lindeus trupp har bara matg-  
Du borde ändå gå och se på dem hur pass dåliga de äro

vi att följa honom och jag följde honom till ett  
af hans hemstaden och jag följde honom till ett  
när jag var på en resa till Stockholm. Jag har  
jag läser gärna böcker för bokhandlarnas räkning så jag  
har fått en liten inblick i årets litteratur, men Geijerstams  
bok har jag så den kan jag nämna dig. Jag vet ej hur jag ska  
göra nu, då du säger, att du får den från Betty. Jag har  
någon gånger läst Wallströms Bianca Capello, mycket vackert språk  
ganska bra teaterscener, men förned med ett fel, som skall  
gå på att den ej skall stå sig på scenen. Jag skulle bra gärna vilja  
nägra det till honom själv. Bianca är så mycket så länge som  
är den viljelösa, som låter drifvas sig med strömmen, men så  
snart han låter henne handla själv, blir hon simpel och vanlig  
teaterlof. Det var högst olyckligt att han öfvergaf sitt första  
lyckliga grepp. Pjersen faller på det. Hon skulle vara passiv-än-  
de ut. Ski furstinnan, snörta, och förfifta sig utan att ha något något,  
hur kan man låta ett sådant grepp gå sig ur händerna. Jag har  
och läst Gustaf Adolf, det är så mycket i den af ord och god, så  
en är nästan ur stånd att säga något. På fullaste alvar komna de  
i första scenen in med komman med de visor på banden, till Guds  
banerförare etc. men de tre fyra scenerna förut om ett par barn  
och den kommans ängst är synnerligen vackra. Generalerna äro  
bara tre för att stå och tjura, alla bera upp kungen guvernörerna hos  
Wallenstein, juden, som bärar honom pruzar, drottningens, alla,  
men i alla fall märker man mycket generalitet mist ibland tokig  
heterna. Den ter sig som en karrikatur på något stort allvarligt drama,  
som det där Rosmersholm vi sågo i Göteborg.

Fru Agrells Ingrid är ej dålig, det är din historia, bättre än Britiska  
ge vid handen. Så har jag läst om de två, sjömannen och prästen,  
som befrö uppkastade på den ädeln. Den är ej lyckad, för  
torr och lustigt nog absolut utan kärleksscener. Karlsen är  
för kärplig för att man skall finna boken smaklig. Nu äro hans  
naglar för smuttniga. Det är rikligt skoda, uppdraget är så bra. Och så  
vill jag ej säga något ordt om damer, men Wallensteins Fruella  
gret, Braunerhjelmens d. unga dam och Fihinghoffe Fjällefäst äro alla  
tre hjälpligt snöjliga. Det är om man hade hela utvecklingen god  
den förbi. De ha ingen aning om stil. Jag har och läst  
en bok om Karl Johan. Rysligt rolig därför att den