

**Brev till Sophie Elkan från  
Selma Lagerlöf: 1899-1901. L  
84:1 - 53**

Lagerlöf, Selma,

*HS L 84:1*



... Men nu har det varit en tid som jag har varit i ...  
... Men nu har det varit en tid som jag har varit i ...  
... Men nu har det varit en tid som jag har varit i ...

Så dunt att jag afbrändt manuskriptet redan, jag tänkte, då Eeva  
hade varit i anseer, att det ej var så bräddt, utan att jag kunde göra  
förrättningarna redan. Jag tycker att det är oartigt mot dig att säga  
att jag var slö, men det var jag nog den dagen. Det var i alla fall bara  
behagligt att läsa det. Jag tror, att hvad du kan förkasta skall du taga bort  
från Konstheteros skett, annars behöfver det ej. Så lunda måste du dra ihop på  
arfwingar, göra det renare Gubbe och Papplet till en kort scen i sam-  
manhang med det första och förkasta Coustauce arret. Han borde allt  
vara arresterad för Johns skull. När man kurer brödbakket från  
Gatubangt gård, så kan man förstå, att du gör Coustauce så passiv.  
Ejast så borde du väl allt låta rätt och blott avslutera. Men det går  
tänkt på jag. Du ser på manuskriptet, att jag gett märkbara bebygg  
åt de två Papplet, även förefalla rätt. Om du kunde arbeta ihop de  
andra tre till ett kunde du på något charmant tillstånd, men jag vet ej  
hur det kan lyckas och än tycker jag ej du skall bry dig om att tänka  
på det. - Vet du, skrif ej till Pami or för att drifva på. Tänk  
på att du får så många förläggare du vill och att bokem är bra så du  
skall ej vara avolig. Gubben är så hederlig själf i det fallet, han  
drifver nästan aldrig på om ej i yttersta nödfall. "Folka tycker jag  
det - Det är hemskt tråkigt, jag går i samma stände själf, så jag vet  
hur det känns, men låt det i alla fall vara. Det finns ingenting  
samt att vänta, men man skulle ju aldrig förlåta sig om man förskäl-  
lade ett argument som af ohälsighet. Gute för att det betydde mycket i och för  
nig, men det betydde en del, därför att det skulle slå ned ditt mod. Jag  
hoppas att gubben ej är judehatare, men naturligtvis har han mindre  
tålamod med skumpvärdar än med andra, det har vi väl alla. Jag  
har jag minst tålamod med Värmländningar.  
Jag läste Leverhies kritisk och tyckte mycket om den. Men jag vet ej  
precis om det är en rasföga att ej tycka om Strindberg, samma mot-  
snifva har jag också känt, men det var egentl. så att de Kritiker någode  
erkänna den. Det förefaller mig nästan vara något som vidlädde alla  
de första svenska realisterna att de voro litet räs och hjärtlösa så att man

Jag skulle ha skrifvit om manuskriptet ...  
... jag tycker att ...  
... det förefaller mig ...  
... det förefaller mig ...

