

Brev till Sophie Elkan från Selma Lagerlöf: 1899-1901. L 84:1 - 19

Lagerlöf, Selma,

HS L 84:1



National Library
of Sweden

allt som fram för likt som om
i det utlösta manuuskriptet,
att man och det är nödvändigt. I många
gårdar finns det 300 personer

lä du skrifver om. Det har så
många gånger skavat mig själf.
Inga Åberg tar du med eller ej,
just som du vill. De behöfva
kanske något samtalssämnar på resan.
Skudentur blir nog förarglig, men
känner du ingen norsk skurledd,
de brukar vara så käftliga. Jag strök
öfver mina blyertsanteckningar, ty
jag var rädd att Argus i G. Fag annars
skulle släma oss att plikta. Jag kan
aldrig läsa den första kapitlet utan att
störnjäta och då får jag säga att de
jämteföreläsnis har slurfat bort den fina
slut på slutet isynerket. Ett sådant Ka-
pitel som Horskull målar borde kunna

men utomant kasta, så tur jag
hag har aldrig varit så bra som
på andra. Det var en förtäring som
vara litet roligt, men det är ganska öfver-
lägset behagligt. Det ^{första} kapitlet är ro-
mansens fina möbel, som tvingar
hela vånningen att bli fin. — Wacht-
meister skall naturligtvis in i scenen
med Jacobson. Det borde väl helst vara
en liten byråning på Gunnarbo. Unga
Glau upptäcker skandalen och hela förföl-
ningen håller på att gå om intet till
följd af hans obrunnlighet. Jag får Wacht-
meister vara med om det. Om du till
på köpet vill ge den stackars Karlens
Kungens dotter tillräcka god, så går
det, men det skall vara ganska fint
sätt. Jag har också tänkt på att jag
i några fall skiljer sig från G. H. H. H.
är ju konstnär och han är ordentlig. Det
är ju bra att han g. blir det precis
parträttat. Scenen med stöflarna