

**Brev till Sophie Elkan från  
Selma Lagerlöf: 1896-1898. L  
84:1 - 99**

Lagerlöf, Selma,

*HS L 84:1*



Det är alltid som jag skall förrätta men är hittills - Och att jag har  
alltid, men jag skall förrätta men är hittills - Och att jag har  
skrivit till dig beror på att du ej skrivit efter någon annan metod.  
Med all den inverkan man skall under och med denna känslighet man  
har kan det vara en försvårat hjälp hvar man skall kunna få ett  
nyttigt resultat med ett eget jag -  
Emellertid tycker jag nu efter så höga herrar gå före att du bör ta  
upp den med nya kapitel, som är en hänvisning hvar för sig - Det  
behöfver ej bli så närligt som i Gösta och i Carl XI. Klade det blott  
när det detta Gleidenstam tillgitt efter, skulle det endast väckt min beundran  
Minns du, att jag skref till dig en gång, att den enda idé jag haft, som  
var värd att ta efter, var att inskrifva sina noveller men det var svårt  
och därför vägrade ingen mig på det - Det är både svårt och lätt. För  
en novellförfattare som du är jag nästan på att det blefve en såvändig  
minut - Och som något, det är ett Kraftprov, som ingen lätt gör  
efter - Det var stillläggningen, förmodet af fraser, något minst  
outtryckbart, som jag kunde göra, då jag läste boken högt - Säkert åter är  
mycket lätt att på en - Och det förundrade mig på det högsta - Det hade han stått  
öfver -

Det är alltid som jag skall förrätta men är hittills - Och att jag har  
alltid, men jag skall förrätta men är hittills - Och att jag har  
skrivit till dig beror på att du ej skrivit efter någon annan metod.  
Med all den inverkan man skall under och med denna känslighet man  
har kan det vara en försvårat hjälp hvar man skall kunna få ett  
nyttigt resultat med ett eget jag -  
Emellertid tycker jag nu efter så höga herrar gå före att du bör ta  
upp den med nya kapitel, som är en hänvisning hvar för sig - Det  
behöfver ej bli så närligt som i Gösta och i Carl XI. Klade det blott  
när det detta Gleidenstam tillgitt efter, skulle det endast väckt min beundran  
Minns du, att jag skref till dig en gång, att den enda idé jag haft, som  
var värd att ta efter, var att inskrifva sina noveller men det var svårt  
och därför vägrade ingen mig på det - Det är både svårt och lätt. För  
en novellförfattare som du är jag nästan på att det blefve en såvändig  
minut - Och som något, det är ett Kraftprov, som ingen lätt gör  
efter - Det var stillläggningen, förmodet af fraser, något minst  
outtryckbart, som jag kunde göra, då jag läste boken högt - Säkert åter är  
mycket lätt att på en - Och det förundrade mig på det högsta - Det hade han stått  
öfver -

Jag har jag skrivit ett af mina närmaste Kapitel - Då ditt brev  
kom så jag midt i det. Och det var befallning att skriva omedelbart  
igen - Jag minnade på mig och minde efter. Du kunde lika gärna förrätta  
på en spelare med tur bort från ~~skrifbordet~~ volletten i Monte Carlo - Men nu  
är jag förtvålad med det. Det är fast otroligt - Det är det Kapitel, där jag  
skildrar Peterklas. Jag minner mig som Carl Peter efter Peltano - "Nu ligger  
Petersborg grundad fast och nästan" (Men det är ej nog att vara en stor  
man i denna värld som man skall ha stora ord - Jag tror ej Gleidenstams  
Carl har ett enda stort ord - Jag är dock mycket förtjust i boken i alla fall)  
Då du tänkte hur man skulle få foto i socialdemokratier här i landet?  
Du vet väl ej hvar den där frid. var, som talade om Langfelt i G. den  
Quintus som jag väl adressera till förläggaren. Jag vet ej om jag  
får göra det egentl. Jag vill ej utsätta mig för minnesvärde nu - Men  
jag skall ha en gång på sig - Men han svarar nog sköfligt -  
Jag minner väl ihåg den där mystiken - Jag red på henne - Han kan  
nog bli en typ att göra något af - Du är allt mycket viktig att  
skriva om - Tänk om du skulle bli egentligen - Ja det gör  
ej så mycket - Hänvisningarna Men ingen tror, att du varit med  
om - Och som Karaktärer inbillar jag mig, att du blir utta -  
gande nog -

