

**Brev till Sophie Elkan från
Selma Lagerlöf: 1896-1898. L
84:1 - 61**

Lagerlöf, Selma,

HS L 84:1



National Library
of Sweden

Käraste!

Mycket tack för breffkortet. Det låter ju lugnare, men naturligtvis kan man inte heller skriva riktigt på breffkort. Jag var så besatt i går, men jag har ju mitt arbete och jag vet att jag måste köra bort alla tankar på annat. Tydligt här var jag också. Jag borde ha skrivit så hade du fått ett mycket bättre brev. I dag försöker jag bara hålla dig borta i från skräck. Dig, och hela världen.

Det stod i nyhetspressen ett brev från Paris om Björnsons Över Örnas Kett, som blivit uppförd där. Det står bara om hur förfärligt märkligt tredje akten verkade den akt, där han låter alla landets industriägare fara i luften. Björnson har ju försökt att säga samlingen åt båda hållen, samlingen till dem, som sprängde folk i luften och till dem, som pinade folk till ett så långt. Men akten verkade ändå, närmare ett uppslag till anarkister och dylikt folk. Ja och gör sammavända! Kapitalisterna vara så karaktäriserade och socialisterna så nobla. Och hans församlingssamt på slutet var så berusat med, så att den g'aus tag bort det starkt utmanande i tredje akten. Där ser man att man aldrig kan beömma en pjäs. Glad som för den lättnad verkar som bara symbol som ett slags värning utan missbruk emellan, det kan ju på teatern kunna att verka fullt och klart. Recensenten tyckte också att akten i fråga var fastligt tydligt skrivet, men den verkade genom sina stora proportioner. Skydda och våldsamt, det är nu en gång teaterns behof.

Jag såg med besvär att våra svenska skådespelare gjort något klunt af Bankman. Men det var ju ej att vänta, att fru Gläskon som skulle kunna göra något så träkigt som Ella. Ella är en bekantskap, som man sätter sig ned och grubblar öfver; därför man ej tyckte om en så hyggelig människas? Och så går det upp för en, att hon var träkig. Men har aldrig gjort något så träkigt. Fru Dorsch för väl ha tappat bort sin talang så hon ej var bra som Fru Bankman. Därvidlag är det framskollarnas fel. Det är eget kvad två systrar kunna vara slida!

Den rol i detta stycke, som tycker jag lättast att spela.

Jag ser nu, och, Handboken i Helsingfors och Åbo för artiklarna om Offren Samne -
Jag är stundtydligt på Betty, som han kommer upp till hans små most sig, och den bokstämman i Helsingfors -
mycket för henne menar att jag och hennes på gatorna -
Betty att ha nya uttåg -
Många helningar -
Jag tänker det är svar på
Din betänka -
Jag tänker det är svar på
Din betänka -

är Fru Wilton. Han får berätta hur han kommer fram -
Han är också mer spådspejarsaktig än de andra - De andra
är så mänskliga så de måtte vara nära att blanda ut sig till - Jag
skall visa dig Tora Appelboffs far och mor, där du kommer hit,
de är Portners upp i logen -
Jag har redan några dagar sedan läst om kapande skap
och förlansning. Petri får ett par kapitel om sådant och
man får tänka det och för ordningens skull - Jag kommer mig
som en riklig barnmanuskript -
Känt på barnet i förväg. Man skall addera i hop den mänskliga
namn, då man började före en bandleiv, med den mänskliga, då
man väntar på honom - Januari(?) September(?) slår till liksom så
manus namn och hustrus namn så många bokstäver som de är
från denna summa drages ut -
Får man då kvar ett jämt tal
blir det en pojke, får man ett uträdd blir det en flicka - Helgonet,
man skall rådfråga ^{under denna tid} heter Santa Leovaria - Det har jag aldrig råttat
får -
Man skall skita sig för att om man väntar efter något i mat-
eller här väg vara vid sitt ursikte. Då får barnet redan ett smultron på
kinden eller dylikt. (Det är ju så här och) Men en djärf causouför-
fattare har utvänt detta till pussi - "Ålskade", säger han i sin tid. Om
en kvinna som skall bli mor tänker på smultron födes barnet med ett hår i
ansiktet om hon tänker på oliven får hon oliven aftryckt på barnet - Jag, som all-
tid tänker på det jag har ditt bild i mitt hjärta. Ingen läskravt Rau skära
hast det där - Det sitter så fast som ett fädelsmärke - Det är ju i illa funnet -
Om barnet väl är födt kommer fadern in - Än det en gånge, så gör han för
barnet en djup buggning, för en flicka bara en nick - Än det en flicka så står
man ut badvattnet inne i huset i en casso, är det en gånge håller det på gatan,
(Flickan skall kalla sig hemma, gannus skall ett i världen) - En gång gick
en fru Maria och bad ett helgon och en ~~gånge~~ ^{sau} och en lycklig barnsäng -
Då kom Rau hem, blif han genast förlansad och helgonet Rau själf sauroleva-
trice - Petri är så otroligt hemma i dessa saker, så man sparas
inga detaljer - Han går in i det alla intimanta. Ardspråk och trollslor och
böner och vildspelsor ha de för allt - Men de stackars kvinnorna föro allt
Tungt illa -
"Vet du att här gick en dag fyra små barn på gatan - "God dag" sade en fru
till dem, är vi nyssan ni alla - Ja, svarade dem och vi ä fyra och vi bli snart fem -
Mamma skall snart få en liten gånge - Så sa den andra. Vi vet om det blir en gånge det Rau och bli en
flicka - Så sa den tredje - Vi vet om det blir en gånge eller en flicka det Rau
och bli en liten blomma -