

Brev från Selma
Lagerlöf till
Valborg Olander:
1933-1934 : Ep. L
45 - 11

Lagerlöf, Selma,

HS Ep. L 45



National Library
of Sweden

Käraste.

moro?

Jag undrar om det inte vore
värt att fråga Konow om hur
detta förslag till autorisation
bäst bör upfattas. Jag tänker
mig något i den här vägen,
men vet inte om det blir
riktigt!

Undertecknad har härmed äran
bevilja Förlaget, Felix Block ^(Berlin) Erlau
autorisation att låta föran-
ställa en dramatisering på tyska
av min roman Gösta Berling, un-
der villkor, att Förlaget skall
träffa en överenskommelse med
Herr Georg N. Falke, varigenom han
förbinder sig, att inte på grund av

det mellan oss herr Felke och
mig förefintliga kontraktet
göra väcka motstånd mot den-
na dramatiseringsuppförande.

[Om en ny dramatisering kom-
mer till stånd ber jag, att
få genomsä de rumma och
att, sedan den av mig god-
känns, få mottaga kontrakt från
Förlaget af fattet på i sådan
dylika K. kontrakt i Tyskland
bruka med alla nödiga be-
stämningar om Betalnings-
villkor, tidsbärgd etc. etc.]

[En i Sverige förefintlig övers-
dramatisering av Gösta

Berlings utgör inlett hinder för
denna tyska bearbetning.]

man borde väl fråga Euglied
här om, men det är väl onödligt
än så länge, för när det blir
fråga om att översätta verket
till Svenska.

Kanske det enklaste vore, att
du skrev till F. B. E. och
sade, att jag går in på
att låta den sörja för en
dramatisering, men att jag
helst ville att de gäve mig ett
koncept, så att allt bleve
rätt och riktigt från början
men det låter också tafatt.
Jag ringde på tisdag förmiddag
och talar om saken med dig
2) Felix Bloch Berlin

Handwritten text at the top of the page, appearing to be a header or title, possibly starting with "Handwritten" and "Handwritten".

Handwritten text in the upper middle section, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in the middle section, continuing the cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, appearing to be a concluding paragraph or signature area.