

**Brev från Selma  
Lagerlöf till  
Valborg Olander:  
1925-1926 : Ep. L  
45 - 92**

Lagerlöf, Selma,

*HS Ep. L 45*



National Library  
of Sweden

Mårbacka. Lunds d/10 1926.

Käraste min vän!

Ja, det var ju ett bekymmer  
med Ingmarsgården. Vad skall man  
egentligen ta sig till med den? I dag  
har jag fått ett lävigt brev från Söl-  
ling med berättelse om allt vad han  
sagt och vad Carlving i Politiken har  
sagt. Men det finns ju icke annat  
att göra därvidlag än att tåga och  
hålla fast vid att jag har gillat pjesen.

Men vad som är betydelsefullt  
gäller ju Dramaten. Då nu pjäsen gått  
med verklig publiksuccé i Höpichamm,  
men fått så dålig kritik därstädes,  
så får den kanske ett ännu sämre omdö-  
me. Publiksuccén vet man ingenting  
om här, men kritiken känner alla till  
och de kanske därför kanske inte att fin-  
na något gott i den. Vad jag skulle  
önska, det vore ett dess uppförande på  
Dramaten uppskötet, och att jag finge  
tid på mig att noga genomgå den,  
~~replicera~~ <sup>replicera</sup> mera litet Björnskans bandspel.  
sätta litet pipf på ~~spåret~~ och på in-  
litet poesi. Det skulle jag som sagt  
önska, men jag vet ännu inte om om  
stycket låter sig väsentligt förbättras.

Tycker du, att jag skall skriva något

till Srenberg om att det bästa vore, att  
uppförandet uppskötet eller helt girys  
om intet eller skall jag lämna initi-  
ativet till honom härvidlag. Eller  
skulle du telefonera till honom om  
saken. Även nu då Sölling har fått  
så mycket blunder, fasthåller han vid  
att prologen bör vara med, men det  
kan ju inte komma i fråga, att den  
får göras. Skall stycket upp på dra-  
maten, så vore det ju bra om man  
kunde dessförinnan låta publikum veta,  
att det hela är omarbetat, så behövde  
den inte anses sig förbunden att slå  
ihjäl stycket. I de senaste tidningarna  
står det mycket om att man grät  
"det var tårfloder". Sannliga tro, att

det skall hålla sig på scenen, andra inte.

Emellertid tycker jag, att det bästa  
vare om det hela uppsköttes. Jag tänker  
så långsamt på ett jag kan inte rätt  
förstå <sup>är</sup> vad som är felet med stycket.

Men de flesta menar, att det inte är  
ett konstverk. Det borde det emellertid  
kunna göras till. Jag menar inte sjö-  
va språket, som är gott i den översätt-  
ning utom den stämning, som borde  
ligga över den gamla gårdens och den  
gamla ättens, som nu fattas. Jag ty-  
ker att du skall be Srenberg att han  
uppskjuter, annars får han sakert ut-  
för mycket obehag.