

Brev från Selma
Lagerlöf till
Valborg Olander:
1925-1926 : Ep. L
45 - 8

Lagerlöf, Selma,

HS Ep. L 45



National Library
of Sweden

39

märbacka, Söndre 18. 7. 1925.

Kärvaste min vän.

Tack för breva både igår och
i dag. Tack för telefon om nu-
skriptet och tack för alla de
måtta sakerna från Bygge och
Bo. Synalspätrödaren lär vara
rent underbar. Och det andra
skall vara utmärkt. Brevet
om Sally har jag just slutat. Det
var ett glädjande innehåll och
Fröken fick det i sig helt. Jag
förstår icke, att här är renare än
på andra håll, men när andra

tycker det, så är det ju bra.

Jaså, du tyckte inte, att jag hade förberett Gugilberts brätt tillräckligt, det trodde jag. Så bras emellertid, att du kunde använda manuskriptet, som det var. I Berlin ska det varje vecka komma nya bilder ett par alldeles utmärkta. En som kom idag över Marit var så vacker, att jag använde den till Bannier tvärt. Iii bonum. Jag skulle mycket önska, att han satte sig i förbindelse med artisten och köpte denna bilder. De bleve en prydnad för boken,

men han har inte svarat på mine propositioner om bilderna. De skulle få emellertid på inga villkor användas. Ser du några tecken till att de tyckas, så säg genast ifrån, att det får inte ske.

Jag är så olycklig. Jag har skrivit slut på mitt goda pastpaper och måste använda Marias. Jag hoppas du ursäktar ^{plumparna} (men det suddar ner sig av sig självt).

Apropos om Lammor, så tror jag minst, att jag skrev lautt. Jag var så led ett hela den historien och förtrod ju hela tiden, att Lammor hade tvungat sig på Bannier. Jag

tror aldrig, att han hade gett hem-
me något löfte, men han ville väl
tro det. Vi ha nu sett litet av de
energiska konstnärinnornas metoder.

Det var roligt, att fru. Jolin var
så bra. Vi ska köpa några av hem-
mes saker vid tillfälle. Det skall jag
inte glömma. Hildegar^{o)}ds mamma
är förfärlig, när hon drager i
strid för Hildegard, att en männi-
ska, som en gång varit fri, icke
har något förstånd kvar.

Jag får varje dag långa ita-
lienska recessioner från en
verkligsbyrå. Stämmor av alla
slag låta höra sig. Stor publik -

o) Shorell?

18.3.1925

succés såv det ha varit vid första
uppförandet, men man har ju delade
tankar om musiken. Samliga säga
ordet mästerverk, andra tala om att
Landonai aldrig blir vad man en gång
nämligen. Musiken är melodios, mycket
mild, lättflytande, men naturligtvis
utan melodier.

För resten nämnar det av händelse.
En dansk ville dramatisera Gösta Ber-
ting, fick nej.

En annan dansk har dramatiserat
Nygmarssönerna och skickade hela
dramat färdigt till genomläsning.
Direktör ^{Smith} på Det ny teater har an-
tagit det till uppförande.

Selander vill resa med Duvvugge i sammar i laubsarten.

I Ungarn vill man försöka uppfostra Duvvugge. Det änte har det gör.

En tysk, som håller på att göra en opera om Herr Arne, har skrivit om sina försök för att visa att han änte har övergivit planen. Det var mycket dramatiskt.

Henrik telefonerade i går, att han fått order på 6500 paket mjöl, men prånarna ha änte ännu kommit från järnvägen, så att här står allt stilla. Emellertid har jag beställt 10000 kilo havre av den där utmärkta från Kalmar.

Din nya radion är verkligen mycket bättre än den gamla. Den hörs i Stockholm hela kvällen. I går hörde jag Bertil Grippeberg deklamera och lasta till tala. Det är ända⁶ ettas Kappbrechend.

Selander vill resa med Duvvuggen i sammar i laubsarteen.

I Ungarn vill man försöka uppöfra Duvvuggen. Vet inte hur det går.

En tysk, som håller på att göra en opera ad Herr Arne, har skrivit skrivit brev bara på förmiddagen, Förmiddagen älskade. Några små tälamassprao följa.

Din Selma.

mit från järnvägen, så att här står allt stilla. Emellertid har jag beställt 10000 kilo hourse av den där utmärkta från Kalmar.