

**Brev från Selma
Lagerlöf till Valborg
Olander: 1921-1924 :
Ep. L 45 - 7**

Lagerlöf, Selma,

HS Ep. L 45



National Library
of Sweden

Mårbacka, Linné 17/3. 1921.

Kära, älskade vän!

Tack för brevet i förgår med allt dess
innehåll. Ja, det är ganska skönt att åter
vara hemma och kunna sköta sitt och
sjöta bestämman över sig handlande. Det
är rätt betydligt, att en så viljekraftig
människa som Sophie Eldman icke har tagit
sig någonting för i praktisk väg. Hennes stora
energi mynnar ut i fattigheter. Det är hennes
värsta olycka. Denna tid har hon återigen
huru levat för utrikes politik. men vad hä-

komma det när Wästerås, men den är störst
natlig självförbränning. Jag har sagt, att min typiska
har förtjänat att ha en sådan skänksioner, som ständ
på denna sida. Jag har sagt, att den är störst

Även, dit är min bligga överlygga - den
är oförklarad, men utminnigt tårlig. Och

Var det? Det är ju bara tidsfördriv. Jag behövde
vila, så mig gjorde det denna gång ingenting, men
annars är det fruktansvärt att den ena dagen går
efter den andra, utan att man tänker på annat än
tidningsnyheter. De sista dagarna var vi intres-
serade av en lastbil och det var riktigt roligt. Det
stod en utlyndare i Tidningen, nästan ny, pelphi
för 5000 Kr. Otto Salomon och hans chaufför skulle
hjälpa mig att köpa den, men då så fordonet
kann och vinade sig var det en gammal utlyndare,
som knappast kunde röra sig. Klar nämni-
skor kunnat ta, att de skulle komma på
folk att köpa slakt. Sedan fick jag erbjudet för
en, som skulle kosta 8500 och vara alldeles bra.

Min närmaste vän i Göteborg. Jag har varit här i Göteborg sedan jag kom till Sverige, som nu är i värsta upplösningstillstånd och jag vill mycket tacka. En man i Linné som äger två lastbilar kör inte på köra med dem, därför att de riva upp vägarne. Men det är väl bara tvefalligt.

Man skriver till mig från Nationalmuseum, att skulptören Malinquist har där utgjordit en byst av mig, som han huggit i grå marmor och som både är porträttligt och av högt konstnärligt värde. Museet har inte råd att köpa den, men vill gärna. Det låter, som det var bra. Jag sänder brevet till dig, därför att jag inte kan utgöra vad broskrivaren heter i förnamn och att det är man eller fru. Ser ut som El, men stilen är en Karlsman hade kanske bli att på en fotograf.

Man skriver till mig från Nationalmuseum, att skulptören Malinquist har där utgjordit en byst av mig, som han huggit i grå marmor och som både är porträttligt och av högt konstnärligt värde. Museet har inte råd att köpa den, men vill gärna. Det låter, som det var bra. Jag sänder brevet till dig, därför att jag inte kan utgöra vad broskrivaren heter i förnamn och att det är man eller fru. Ser ut som El, men stilen är en Karlsman hade kanske bli att på en fotograf.

Utgittes hos H. N. S. i Stockholm 1841

Tyska lera, som jag fått, får jag nu be dig
 ta om hand. Det är en gammal överste löfnaed,
 som det är mycket seld om, men jag tycker att
 det är omöjligt våga göra något min
 skyddning i Göteborgstrakten hörd jag ingu-
 ting av. Vi ha nu mätt upp det anhälle,
 som skall grävas utaför köpet. Grävningen
 börjar nu snart. Det var roligt för Lera,
 att hon fick komma Stockholm, medan He-
 lens ämmen är kvar där. Men jag usror
 just vad Lera tar sig till i usranhetens.
 Har du sett att kvinnornas medborgare-
 förbund är stiftat? Gör du med? Jag är
 ännu inte tillfrågad. Vere det icke skädet
 om vi släppe riksdagsnummoral till

om förnuft. Vi ha nu mätt upp i inu-
 men i hiesländer, så ni misset. Jag
 söker Betty Burges haka, som