

RÖÖK, LARS JACOB VON

Catalogue des tableaux de la collection  
de Finspong. Stockholm, de  
l'imprimerie royale, 1809

(kungl.tryckeriet  
1809

# EOD - Miljoner böcker bara en knapptryckning bort. I mer än 12 europeiska länder!



## Tack för att du väljer EOD!

Europeiska bibliotek har miljontals böcker från 1400- till 1900-talet i sina samlingar. Alla dessa böcker går nu att få som e-böcker – de är bara ett musklick bort. Sök i katalogen från något av biblioteken i eBooks on Demand- nätverket (EOD) och beställ boken som e-bok – tillgängligt från hela världen, 24 timmar per dag och 7 dagar i veckan. Boken digitaliseras och blir tillgänglig för dig som e-bok.

## EOD bokens fördelar!

- Få samma utseende och känsla som med originalet!
  - Använd ditt standardprogram för att läsa boken på skärmen, zooma och navigera genom boken.
  - *Sök:*\* Använd fulltextsökning för enskilda fraser.
  - *Klipp & klistra:*\* Kopiera bilder och delar av texten till andra applikationer (t.ex. ordbehandlingsprogram).
- \*Ej tillgängligt i varje e-bok.

## Villkor för användning

Genom att använda EOD-tjänsten accepterar du de villkor som ställs av biblioteket som äger den aktuella boken.

- Villkor för användning: <https://books2ebooks.eu/csp/sv/nls/sv/agb.html>

## Fler e-böcker

Redan nu erbjuder 40 bibliotek från 12 europeiska länder denna service. Sök böcker tillgängliga för den här tjänsten: <https://search.books2ebooks.eu>  
Mer information finns tillgängliga via <https://books2ebooks.eu> boken.

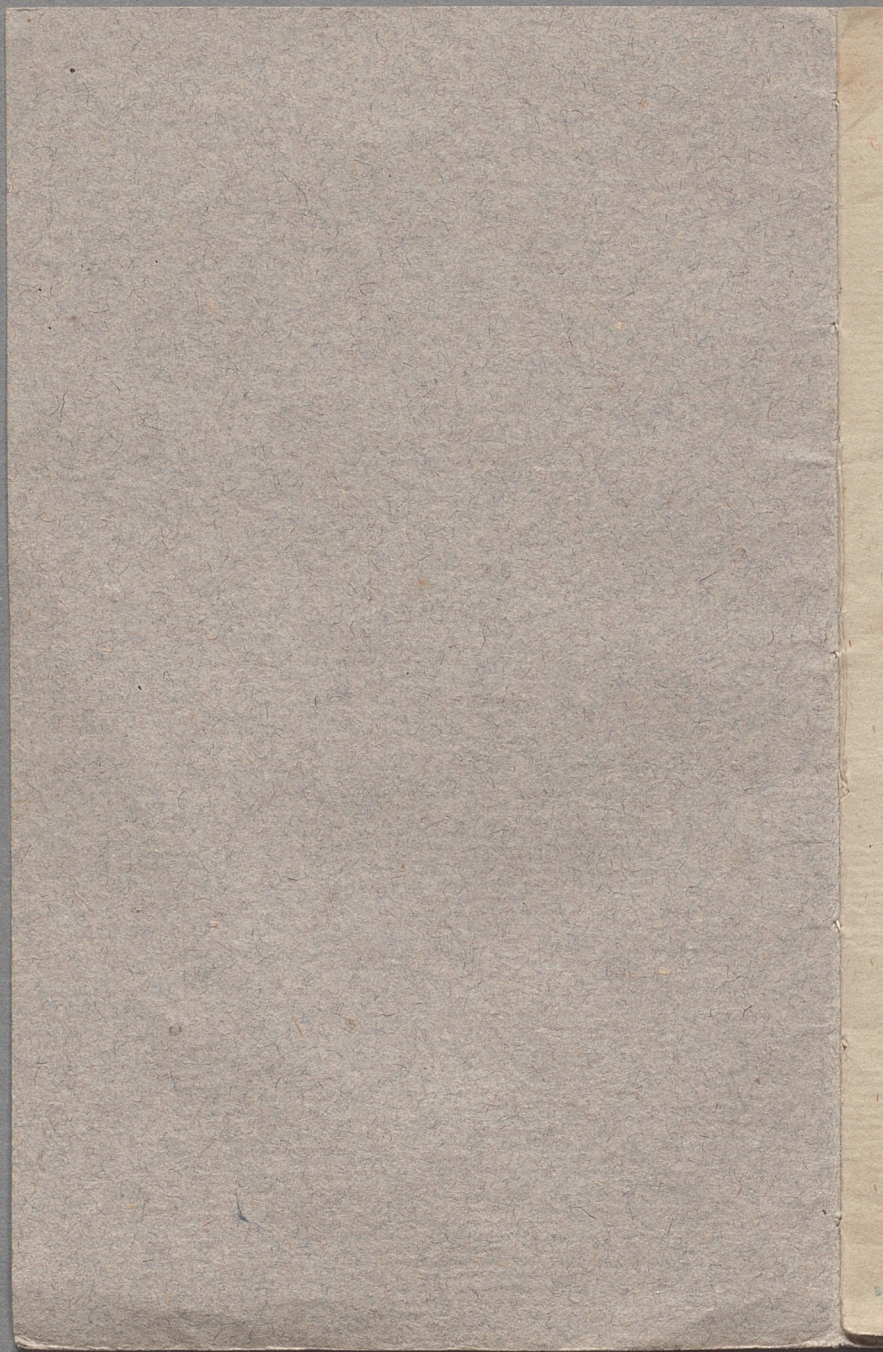
FINS PONG

Sk. k.  
Rovsttop.  
Lemk. ort.  
(Bk.)

1700 - 1829



1809



*Sk. K.  
Rauströping  
vick. 68.  
(Br)*

CATALOGUE 1700-1829

DES  
TABLEAUX  
DE LA COLLECTION  
DE  
FINSPONG.

*W. Sjögren*

STOCKHOLM, DE L'IMPRIMERIE ROYALE, 1809.



*Förl. af int. föreläsning. v. 1809*

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DE LA COLLECTION

DE

PEINTURES



# Catalogue.

N<sup>o</sup>

1. Une Chasse de Sanglier; peinte par *F. Snyders*.
2. Une chasse au Loup; par *le même*.
3. Une chasse au Renard; par *le même*.
4. } Deux Dessus de Portes: Des Instrumens de chasse
5. } par *Lechman*.
6. Une grande Chasse au Cerf; par *F. Snyders*.
7. Le Renard et la Cigogne: Fable d'Esopé; par *le même*.
8. } Deux grands Paysages; par *Drick Dalens*.
9. }
10. }
11. } Quatre plus petits; par *le même*.
12. }
13. }
14. Une Vue de quelque ville de Barbarie, où un Ture à cheval fait la revue d'un nombre d'Esclaves et de Gueux; par *N. Droogsloot* 1643.
15. Un petit Paysage: Vue des Alpes; peinte en détrempe. Pièce excellente de miniature, par *H. Besserer* 1640.
16. Un Chien qui a renversé une corbeille pleine de viandes, le défendant contre deux autres chiens; par *F. Snyders*. Pièce magnifique. A. F. K.
17. } Deux Pièces peintes en détrempe, représentant des
18. } Buveurs et des Joueurs; par *M. Scheffel*. F. K. K.
19. Le Jugement de Midas; peint en détrempe par *Rich. van Orley*.
20. Une Table avec un jambon, du pain, un gobelet &c.
21. Une Femmé nue, couchée, montrant le dos. Bonne pièce.

22. Un Repas à plusieurs personnes, par *Leandro Bassano*.  
Pièce curieuse par rapport à ce que les couleurs étoient mortes et que le *Sir Eric Hallblad* l'a remise dans son ancien état.
23. Les Enfans d'Israël manquant de l'eau dans le désert et Moïse sur le point de frapper le rocher; belle pièce, de grande composition: paroît de l'Ecole Italienne.
24. } Deux Pièces: L'une représentant le Cochemar assis  
25. } sur le corps d'une jeune fille, l'autre le même  
Cochemar s'entuyant quand elle s'éveille; par *P. Hörberg*.
26. Un Paysage.
27. Dito dito.
28. La Charité Romaine, ou L'Histoire de Cimon, par *Innocenzo d'a Imola*. Pièce superbe. (Ou bien par *Preti Genovèse*.)
29. Jupiter et Calisto; par *César van Everdingen*.
30. La Contenance de Scipion; par *Corneille van Eversdyk*, 1654.
31. Une Cleopatre; par le Chevalier *Andréa Ceesii*.
32. Un Homme en habit de masque, jouant du luth; par *H. Brygghen* 1626.
33. Une Femme aussi en masque: pendant du précédent; par le même.
34. } Deux Pièces Marines; par *H. Antonizzo*.  
35. }
36. } Deux Pièces de Volailles et de Gibier morts; par  
37. } *Ferguson*.
38. Des Paysans qui boivent devant une maison; par *Berndt Gacl*.
39. Un Mariage de Paysans dans une maison; par le même.
40. Une Fête de Village; par le même
41. Des Gens à cheval et des Paysans devant une hôtellerie; par le même
42. Une Fête de Village où des Paysans courent à cheval au jeu de l'oie; par le même.

43. Une Femme qui se baigne; Esquisse par *Willem Doudyns*.
44. La Fuite de N. S. en Egypte; Esquisse par le même.
45. Un vieux Chirurgien qui panse une blessure à la jambe d'une jeune fille; par *Matton*.
46. Une Bataille; par *J. Ph. Lembke*.
47. Une Bataille.
48. Une Jeune Fille qui joue du luth, et un Vieux Homme près d'elle qui tient une petite souris par la queue; par *Matton*.
49. Un petit Paysage: Deux Cavaliers à cheval, le troisième occupé à monter le sien; par *P. Wouwermans*.
50. Un petit Portrait de *Lembke*; Esquisse par *Kraft*.
51. Un Garçon niais; petite pièce par *Adrien van Ostade*.
52. Venus et Adonis.
53. Une Religieuse à genoux sur un prie dieu, une vieille Femme qui la regarde par une fenêtre; peint sur cuivre par *Meytens*.
54. La S. Vierge avec l'Enfant Jesus sur les genoux et S. Joseph les regardant; par *Pierre van Bloemen*. Bonne pièce.
55. Venus couchée sur les genoux d'Adonis; par *Cornelle van Harlem*. C. H. Fort belle pièce.
56. Pan jouant de la flûte, Venus ou quelque Nymphé couchée, une autre jouant du tambour et plusieurs Amours dans un Paysage; par *Michael Rocco detto il Parmeggiano Giovino*.
57. Une Vue de la Mer, avec un Paysage sur le devant: une groupe de petites figures fait le sujet de St Pierre trouvant le Statère dans la bouche du poisson; pièce extrêmement bien finie par *Adrien Stalbem*.
58. Le suplice de Marsyas; pièce fort belle par *Parmeggiano*.
59. Darius faisant ouvrir le tombeau de Semiramis ou de Nitocris; par un Disciple de *Rembrandt*. (Peint de *Ferdinand Boll*.)

60. St Jean prêchant dans le désert; petite pièce en long, peinte en camaïeu rouge par *Abraham Bloemart*.
61. Un Christ mort, sur les genoux de la Vierge; belle pièce par *Jaq. Palma*.
62. Une Magicienne, ou un Génie; Histoire difficile à expliquer par *Lucas Cranacher 1532*.
63. Venus et Adonis; par *Junian van Hoeh*.
64. Venus montrant deux colombes qui se caressent sur un arbre à Cupidon assis; par *Corneille van Harlem*.
65. Syrinx fuyant devant Pan; par *Ottmar Elliger*.
66. } Deux Esquisses, représentant une fuite et un repos  
67. } en Egypte; par *François Le Moine*.
68. } Deux pièces de Bataille ou rencontres de Cavalerie;  
69. } très-joliment peints dans le goût de *Lemke*: probablement de lui.
70. Un Peintre dans son atelier, le jour venant par une fenêtre de papier huilé. Excellente pièce.
71. Danaë.
72. Jupiter et Io.
73. L'Intérieur d'une maison de Paysan.
74. Prométhé.
75. Une Société de Singes, occupés à piller une table; pièce rare et ancienne 1454.
76. } Deux pièces représentant deux Scenes de la Tragédie Le Triumvirat, de Voltaire: L'une de l'Acte I.  
77. } Sc. 1. Fulvie dans sa tente avec Albin, l'autre Act. II. Sc. 5. Fulvie protegeant Julie contre le Tribun qui veut l'emmener aux Triumvirs; par *Abilgard*.
78. Un Solitaire qui adore un crucifix.
79. Un Homme avec un bout de chandelle, qui éclaire un buste de femme; pièce de nuit dans le goût de *Schalken*.
80. Quelques Personnes autour d'un feu de cheminée; pièce curieuse étant peinte le soir à la chandelle et à la lueur du feu par *P. Hörberg*.

- 7 —
82. Un Pocal a demi plein de vin rouge sur une table avec quelques huitres; par *H. v. Menten*.
  83. Un Cupidon.
  84. Une petite pièce de Fruits, avec un pocal, peut-être de *Paul van Aclot*.
  85. Un Paysage montagneux par *Jean Breughel de Velours*; le paysage par *Josse Monsie*.
  86. Portrait d'une Femme en habit noir, un rabat à dentelles, tenant une rose à la main; très bien peint du Chevalier *van der Werff*.
  87. L'Enfant Jesus sur les genoux de la Site Vierge, caressant *S. Jean*; esquisse de *L. Cranach*.
  88. Une Vue d'Hollande; Plusieurs personnes aux travaux de la campagne; *M.*
  89. Un petit Paysage représentant une tête d'homme quand on le tourne de coté.
  90. Une pièce avec des Volailles mortes; par *C. L.* (en Chiffre.) Excellente.
  91. Un petit Paysage: la Vue d'une ville avec beaucoup de petites figures; par *Henri Chretien Netscher*.
  92. Une pièce d'Animaux; un lion et une lionne dans une caverne; par *R. Savery*.
  93. Venus assise sur un lit de repos, caressée par Mars; par *Rottenhammer*.
  94. Une Femme sortant du bain, un petit garçon lui donne un lavement avec une seringue, un homme regarde avec un enfant.
  95. Un Paysage; pièce d'hiver par *Juel*.
  96. Danaë; esquisse par *Kraft*.
  97. Arthémise embrassant l'urne qui contient les cendres de son époux, et une vieille femme tenant une cuiller pour les mêler dans la coupe. Esquisse.
  98. Une Charité, représentée par une femme environnée d'enfans. Esquisse de *Carlo Cignani*.
  99. Une Site Vierge avec l'Enfant jouant avec un ciseau: de l'Ecole Italienne; paroît être de *Cignani*.

100. Diane et Actéon.
101. Lucrèce.
102. Sujet inconnu.
103. Une Bacchante; peinte en camaïeu par *Adrian van Vienne*.
104. Tête d'une Femme.
105. Une Tête.
106. Sujet inconnu.
107. Un Oiseau.
108. Un Paysage avec un chariot de paysan et quelques cavaliers; petites figures de *Breughel de Velours*.
109. Une Madelaine.
110. Un Paysage: dans le lointain une maison de plaisance, sur le devant un carosse attelé de six chevaux gris, et plusieurs cavaliers à cheval; par *Jean van Hugtenburgh*.
111. Une Femme qui tient un hareng d'une main et du pain dans l'autre; par *Matton*.
112. Une Femme qui tient des raisins d'une main et un plat de porcelaine qui est rempli, dans l'autre; par *le même*.
113. Une jeune Fille et un vieux Homme qui boivent; par *le même*.
114. } Un vieux Homme et une vieille Femme en habit  
115. } noir; par *le même*.
116. Un Fumeur; par *le même*.
117. Un vieux Homme et une Femme derriere lui, qui d'une main le caresse et de l'autre lui fait les cornes; par *le même*.
118. Un Maître d'Ecole et ses disciples; par *le même*.
119. Un vieux Soldat qui fume; par *le même*.
120. Une vieille Femme en habit rouge, qui tient un bâton; par *le même*.
121. Un Paysage, qui représente un clair de lune: sur le devant un homme occupé a monter à cheval.

122. Une belle pièce représentant un Ménage à la Westphalienne: d'un côté une écurie, de l'autre des paysans qui font la cuisine; par *Isac van Ostade*.
123. L'Enfant Jesus endormi, et la Vierge qui l'adore; par *Guigo Remi*.
124. La mort d'Adonis; postiche par *David Teniers*. Belle pièce.
125. Une pièce de Canards sauvages; par *Gilles de Hondelouter*. Belle.
126. Un Paysage représentant un clair de lune; par *Arnold van der Neer*. Très bonne pièce.
127. Une pièce de Nuit: une Fille portant une chandelle allumée; par *Godefroy Schalken*.
128. Un vieux Hermite en prières à genoux devant un livre; par *le même*. Pièce excellente. Elle vient du Cabinet de Sire Jacob, Prince de Rubanpré.
129. Un Christ mort; par *Annibal Carrache* ou le Cavalier *Joseph Arpino*.
130. La Mélancolie: une Femme méditant sur une tête de mort; par *Dom. Feti*.
131. Un Hercule en repos, s'appuyant sur sa massue; par le Chevalier *Daniel Snyders*. Pièce superbe.
132. St Jean prêchant dans le désert; peint sur cuivre par *François Albani*. Cette pièce vient de la Galerie de Farnèse.
133. Un Viellard en habit noir tenant une main sur la poitrine: Portrait du Peintre Martin Pepin; par *Ant. van Dyk* 1632.
134. Une Tête de Viellard avec une fraise autour du col; par *le même*. Pièce excellente.
135. Un vieux Homme habillé en noir, une chaîne d'or autour du col: portrait du Duc d'Albe; pièce superbe par *Titien Vecelli*. Elle vient de la Galerie de Dresde.
136. Un vieux Homme habillé en Patriarche Grec; par *Paul Veronese*. Excellente.

137. Une Chambre de nouveaux mariés: plusieurs personnes sont occupés à deshabiller les deux époux. Pièce magnifique par *Jac. Bassan*.
138. Un Hercule entre la Vertu et le Vice; par *Louis Carrache*.
139. Notre Seigneur lavant les pieds de ses Disciples; par *Abraham van Diepenbeck*, Disciple de Rubens.
140. Venus et Adonis; par *Adrien van Nieuwandt* 1627. Pièce capitale.
141. Une Tête d'Homme: Sit Jean qui regarde en haut; par *P. P. Rubens*. Excellente.
142. Le retour de l'Enfant Prodigue; par *Jean Sten*. Excellente pièce.
143. La Charité, représentée par une femme dans un paysage, entourée de trois enfans: d'après L'Albane; très bonne pièce par *Guido Cagnaci*.
144. Venus à sa toilette, accompagnée des Graces et des Amours; par *Pierre Jaques Cazes*.
145. Le Portrait d'un vieux Homme, un bonnet fourré sur la tête, en habit fourré et une chaîne autour du col: de L'Ecole de Rembrandt; paroît de *Ferdinand Boll*.
146. Une Lucrèce qui se poignarde; par *Guido Reni*. Pièce superbe.
147. Le Passage de la Mer rouge; pièce superbe par *Frantz*.
148. Une Nymphe qui se deshaille pour se baigner; paroît être de *Gelton*.
149. Le dernier Repas de N. S. avec ses douze Apôtres, où il donne le morceau fatal à Judas; superbe esquisse de *Jaques Joerdans* pour le tableau qu'il a fait pour l'Eglise des Augustins à Anvers.
150. La Vierge Marie donnant à manger au petit Enfant Jesus, S. Joseph assis tout près lisant dans un livre, dans l'intérieur d'un appartement; composé dans le goût de Rembrandt par son disciple *Arnould*, mais peut par sa beauté passer pour un Rembrandt même.
151. Un Homme tenant un Cheval blanc par la bride, voulant passer un petit pont rompu, où il remet  
une

- une planche; belle pièce et véritable de *Philippe Wouwermans*.
152. Un S. Jérôme dans le désert avec son lion, regardant la S. Vierge dans les nues, supportée par des Anges; belle pièce par *Tintoret*.
153. Un Cavalier habillé de rouge à cheval, sur un cheval blanc; pièce excellente et rare par *Van der Meulen*.
154. } L'Intérieur de deux maisons de paysans; par *P.*  
155. } *Hörberg*.
156. Une Marine; très belle par *W. van Diest*.
157. Le Coucher du Soleil; paysage excellent par *Pietre de Laar* ou *Bamboche*.
158. Trois Têtes: celle de Ceres, de Bachus et de Cupidon, plus grands que nature; pièce très belle par *Carl van Manderen*, ou *Goltzius*.
159. Un Concert de Musique, composé de six figures; par *J. Verkolie le vieux*. Pièce fort bonne.
160. Une Muse, Erato: celle qui préside à la poésie lyrique; par *Corneille van Harlem* 1608.
161. Une Nymphe et un Satyre.
162. Portrait.
163. Paysage avec figures.
164. Un Paysage; par *Pieter van Slingeland*.
165. L'Incendie d'une maison dans une ville; par *Jean van der Meer*.
166. Une vue d'Hollande, où plusieurs personnes jouent sur la glace; par *Aart* ou *Arnoud van der Neer*, ou *Molenaer* 1629.
167. Une compagnie de Dames et de Cavaliers à table, en costume espagnol; par *Dirk Hals* ou *Vinkenbom*.
168. Loth et ses Filles; d'après Simon Vouet par *Schröder*.
169. La S. Vierge avec l'Enfant Jesus et le petit S. Jean; pièce très-belle d'après Raphael par *Cignani*.
170. Deux perdrix mortes; par *M. Bloem* 1657.
171. Un Paysage avec une horloge dans une tour; par un Vénétien.

172. Mars, Venus et Cupidon ; pièce ancienne par *François Floris*.
173. Un Castor ; peint d'après nature par *C. G. Orm*.
174. Deux Chauvesouris de même ; par *le même*.
175. Une petite pièce ronde d'Oiseaux morts ; par *A. R.*
176. Une grande pièce de Fruits ; par *Junian van Streeck*.
177. Une Charité : pièce rare pour son anciennité ; par *Lucas Cranach 1534*.
178. Une pièce de Faisans et autres petits Oiseaux morts, avec des fruits : dans l'éloignement la vue d'une fabrique.
179. Le Portrait du Roi Charles XI. à cheval à la bataille de Lund ; peint sur cuivre.
180. S. Paul secouant le serpent dans le feu, dans l'Isle de Melite ; par *Cornelle Troost*. Belle pièce.
181. Un Homme en habit noir avec un hausse col et une toque sur la tête : belle pièce, paroît aussi de l'Ecole de Rembrandt ; paroît être d'*Eekhout*.
182. } Deux esquisses : l'une la Nymphé Calisto décou-
183. } verte par Diane et par ses Nymphes, l'autre
- Actéon trouvant Diane dans le bain ; par *Albano*.
184. Des Nymphes qui se baignent ; par *Ottmar Elliger 1667*.
185. L'Incendie d'une maison dans un village : sur le devant un homme monté sur un cheval blanc, donnant ses ordres.
186. Un Philosophe tenant une boussolle à la main, ayant près de soi un globe.
187. Quelques Guerriers autour d'une table, paroissant faire quelque confédération : sujet de nuit ; par *P. Horberg*.
188. Des Guerriers dans un souterrain d'une Eglise, ôtant d'un tombeau plusieurs richesses ; par *le même*.
189. De pareils Guerriers occupés d'ensevelir un corps mort dans une Eglise ; par *le même*.
190. Un Vénéralé Viellard avec trois autres personnes sur un échaffaut devant plusieurs Evêques ses juges

ges et un grand nombre de peuple : un Roi sur un balcon ; par *le même*.

191. a) S. Pierre trouvant le Statère dans la bouche du poisson : copie du grand tableau de Jaques Jordans, en petit ; peint par *le même*.
191. b) Un portique devant une maison en perspective ; une fontaine au milieu : plusieurs personnes qui se promènent ; par *J. Vucht*.
192. Le Portrait du Singe Cascarelli ; par *Hörberg*.
193. } Deux pièces : l'une Jupiter et Leda, l'autre Junon  
194. } donnant le sein au petit Hercule ; par *P. Hörberg*.
195. Une petite Marine qui représente une petite barque Hollandoise et la mer bien agitée. Charmante pièce.
196. Une plus grande Marine, représentant une mer orageuse.
197. La S. Vierge tenant l'Enfant Jesus debout sur les genoux.
198. Deux têtes de Belier et quelques pieds ; petite pièce curieuse de *Berghem*.
199. La Mort jouant du luth devant un Viellard avare ; d'après Holbein, par *Jan Luyken*.
200. Une jeune Femme nue, couchée.
201. Une petite pièce avec des oiseaux morts suspendus.
202. Un Satyre caressant une chèvre ; par *Hörberg*.
203. } Deux Portraits : l'un de Jan Ericson, maçon, et  
204. } l'autre de Madame Seinknecht ; par *le même*.
205. Un S. André à genoux, portant sa croix ; en voit dans l'éloignement son supplice.
206. Une vue de Finspång, par *Hörberg*.
207. Vaiselle.
208. Paysage.
209. Dito.
210. Baptême.
211. }  
212. } Deux pièces de Chasse.

213. } Deux grandes pièces de Cuisine,  
 214. }
215. Une idem, plus petite.
216. Représentant des Animaux.
217. } Deux Vues Chinoises.  
 218. }
219. Une Dame se peignant; d'après Rubens par *Martin Hannibal*.
220. Lucrèce.
221. Un Paysage.
222. Sujet inconnu.
223. } Deux Portraits.  
 224. }
225. S. Pierre trouvant le Statère dans la bouche du poisson; peint par *Jordaens*. Composition fort riche. 8 aunes de large sur  $4\frac{2}{3}$  aunes de hauteur.
226. Différens Oiseaux.
227. Une Demoiselle sortant de son lit; par *Pater*.
228. Une Demoiselle metant ses bas.
229. L'Histoire de Lucrèce; belle pièce par *Jean Burgmaier* 1528.
230. Quelques Animaux; par *Meurling*.
231. Tableau de *Breughel*.
232. } Combat de Centaures. Une fête de Faunes.  
 233. }
234. Des Joueurs auprès d'une table; dans le goût de *Dirk Halls*.
235. Une Vierge avec l'Enfant Jesus.
236. Grand Tableau de *Hoogstrat* 1670.  
 Deux Batailles gravées.
237. }  
 238. } Portraits de Souverains.  
 239. }
240. Sujet inconnu.

241. } Deux Paysages.  
242. }

243. }  
244. } Différents grandes Vues.  
245. }

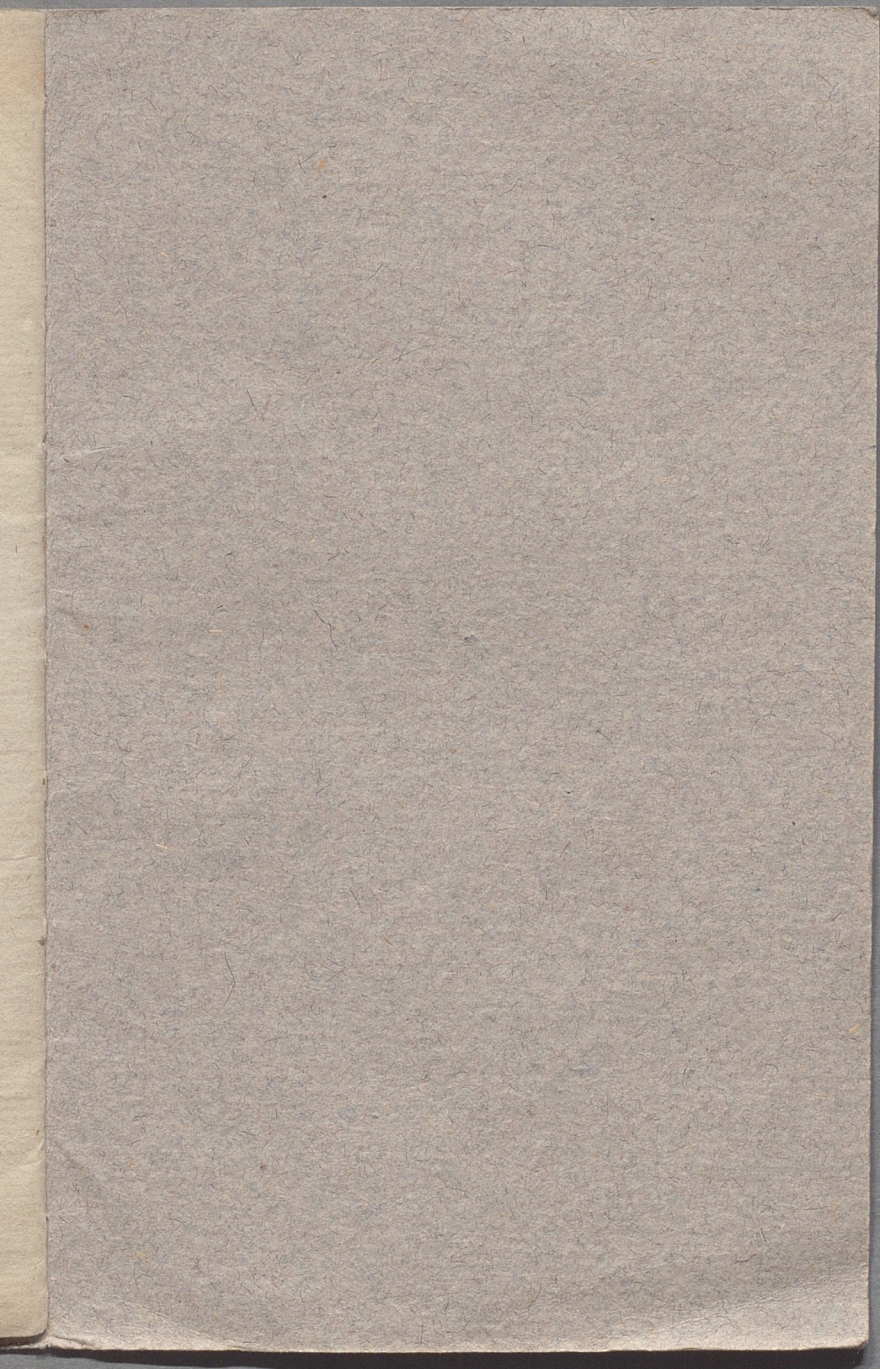
246. } Différents morceaux par *Orn.*  
247. }

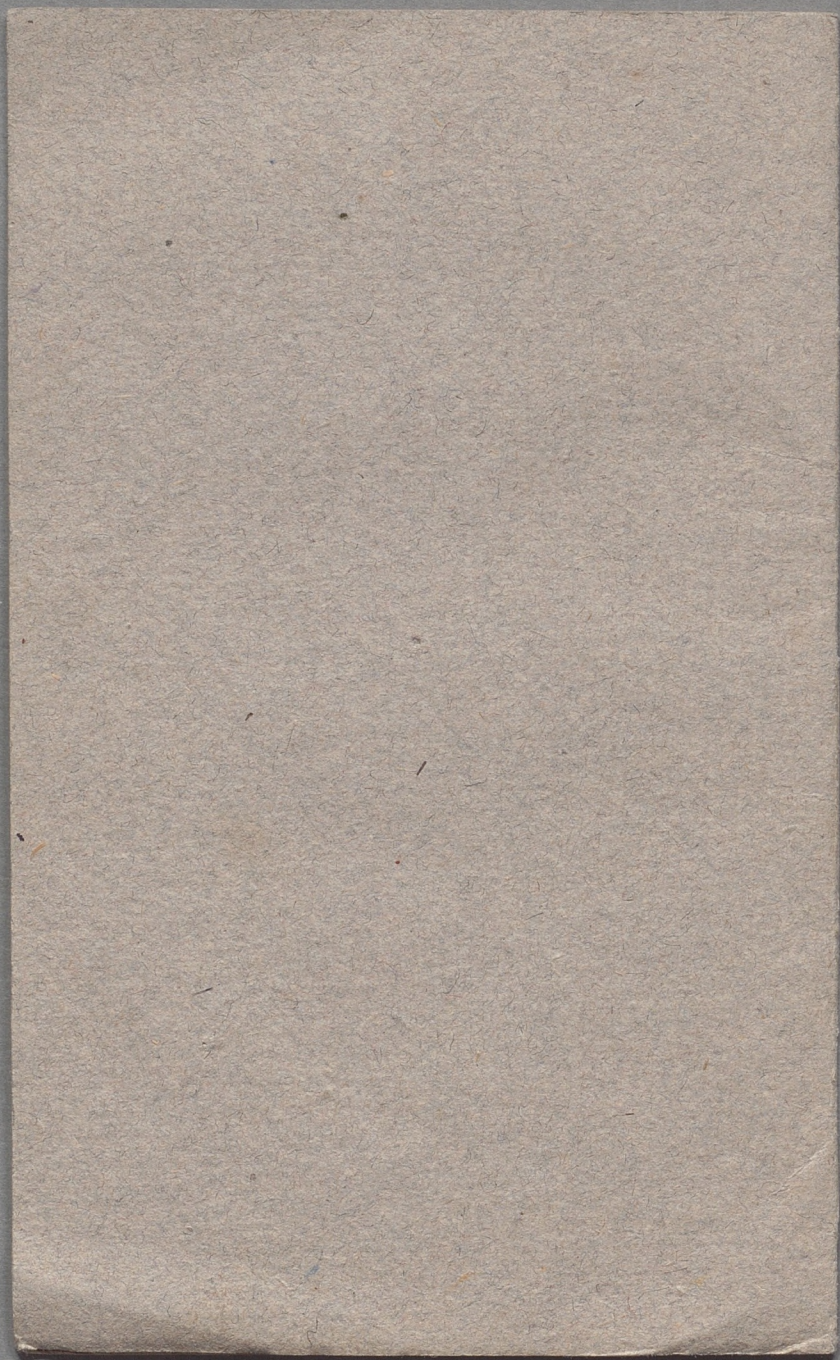
248. }  
249. }

250. Une grande Vue.

---

	Deux Voyages	211
		212
		213
		214
		215
		216
		217
		218
		219
		220
		221
		222
		223
		224
		225
		226
		227
		228
		229
		230
		231
		232
		233
		234
		235
		236
		237
		238
		239
		240
		241
		242
		243
		244
		245
		246
		247
		248
		249
		250
		251
		252
		253
		254
		255
		256
		257
		258
		259
		260
		261
		262
		263
		264
		265
		266
		267
		268
		269
		270
		271
		272
		273
		274
		275
		276
		277
		278
		279
		280
		281
		282
		283
		284
		285
		286
		287
		288
		289
		290
		291
		292
		293
		294
		295
		296
		297
		298
		299
		300
		301
		302
		303
		304
		305
		306
		307
		308
		309
		310
		311
		312
		313
		314
		315
		316
		317
		318
		319
		320
		321
		322
		323
		324
		325
		326
		327
		328
		329
		330
		331
		332
		333
		334
		335
		336
		337
		338
		339
		340
		341
		342
		343
		344
		345
		346
		347
		348
		349
		350
		351
		352
		353
		354
		355
		356
		357
		358
		359
		360
		361
		362
		363
		364
		365
		366
		367
		368
		369
		370
		371
		372
		373
		374
		375
		376
		377
		378
		379
		380
		381
		382
		383
		384
		385
		386
		387
		388
		389
		390
		391
		392
		393
		394
		395
		396
		397
		398
		399
		400
		401
		402
		403
		404
		405
		406
		407
		408
		409
		410
		411
		412
		413
		414
		415
		416
		417
		418
		419
		420
		421
		422
		423
		424
		425
		426
		427
		428
		429
		430
		431
		432
		433
		434
		435
		436
		437
		438
		439
		440
		441
		442
		443
		444
		445
		446
		447
		448
		449
		450
		451
		452
		453
		454
		455
		456
		457
		458
		459
		460
		461
		462
		463
		464
		465
		466
		467
		468
		469
		470
		471
		472
		473
		474
		475
		476
		477
		478
		479
		480
		481
		482
		483
		484
		485
		486
		487
		488
		489
		490
		491
		492
		493
		494
		495
		496
		497
		498
		499
		500
		501
		502
		503
		504
		505
		506
		507
		508
		509
		510
		511
		512
		513
		514
		515
		516
		517
		518
		519
		520
		521
		522
		523
		524
		525
		526
		527
		528
		529
		530
		531
		532
		533
		534
		535
		536
		537
		538
		539
		540
		541
		542
		543
		544
		545
		546
		547
		548
		549
		550
		551
		552
		553
		554
		555
		556
		557
		558
		559
		560
		561
		562
		563
		564
		565
		566
		567
		568
		569
		570
		571
		572
		573
		574
		575
		576
		577
		578
		579
		580
		581
		582
		583
		584
		585
		586
		587
		588
		589
		590
		591
		592
		593
		594
		595
		596
		597
		598
		599
		600
		601
		602
		603
		604
		605
		606
		607
		608
		609
		610
		611
		612
		613
		614
		615
		616
		617
		618
		619
		620
		621
		622
		623
		624
		625
		626
		627
		628
		629
		630
		631
		632
		633
		634
		635
		636
		637
		638
		639
		640
		641
		642
		643
		644
		645
		646
		647
		648
		649
		650
		651
		652
		653
		654
		655
		656
		657
		658
		659
		660
		661
		662
		663
		664
		665
		666
		667
		668
		669
		670
		671
		672
		673
		674
		675
		676
		677
		678
		679
		680
		681
		682
		683





[www.books2ebooks.eu](http://www.books2ebooks.eu)