

KOSKULL, GUSTAF FREDRIK

**En kort, men ganska tydlig undervisning, at
lära dansa, jämte bifogade flere contradants-
tourer, till de mindre förfarnas otroliga
nytta./(Joseph Capriole.) Wexiö, tryckt hos
kongl. gymnasii boktr. Wr**

Växjö
1785 :

EOD – Miljoner böcker bara en knapptryckning bort. I mer än 10 europeiska länder!



Tack för att du väljer EOD!

Europeiska bibliotek har miljontals böcker från 1400- till 1900-talet i sina samlingar. Alla dessa böcker går nu att få som e-böcker – de är bara ett musklick bort. Sök i katalogen från något av biblioteken i eBooks on Demand- nätverket (EOD) och beställ boken som e-bok – tillgängligt från hela världen, 24 timmar per dag och 7 dagar i veckan. Boken digitaliseras och blir tillgänglig för dig som e-bok.

EOD bokens fördelar!

- Få samma utseende och känsla som med originalet!
- Använd ditt standardprogram för att läsa boken på skärmen, zooma och navigera genom boken.
- Skriv ut enstaka sidor eller hela boken.
- *Sök:* Använd fulltextsökning för enskilda fraser.
- *Klipp & klistra:* Kopiera bilder och delar av texten till andra applikationer (t.ex. ordbehandlingsprogram).

Villkor för användning

Genom att använda EOD-tjänsten accepterar du de villkor som ställs av biblioteket som äger den aktuella boken.

- Villkoren på svenska: <http://books2ebooks.eu/odm/html/nls/sv/agb.html>

Fler e-böcker

Redan nu erbjuder 30 bibliotek från 12 europeiska länder denna service.

Mer information finns tillgängliga via <http://books2ebooks.eu> alla boken.

- <http://search.books2ebooks.eu/>

KOSKULL, Lära dansa

1785

Ex. B





G. F. KOSKULL.

At lära dansa.

Wexiö 1785.

Hand.
(1785)

1700-1829

J. J. Falloquist

/ Ex A i raritets-^oskap. /

En Kort,

Men Ganska

Tydlig Undervisning,

At

LÄRA DANSA,

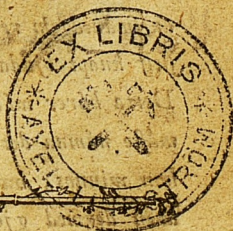
Jämte

Bifogade Flere

CONTRADANTS-TOURER,

Till

De mindre förfarnas otroliga Nyttä.



WEXIÖ,

Tryckt hos Kongl. Gymnasii Boktr. WRIGSEEN

THETZELL 1785.



Gunstige Läsare och Läsarinnor!

Det är med Barn-Naturen, liksom med en åker, blifwer den af en årfaren och kunnog uppodlare understödd och arbetad; så måste den sluteligen winna et anseende, som den annars omögligen, och i brist af underhjälp, kunnat af blåtta warelsern alstra. Naturen, eburu fullkommelig i sig sielf, måste likwål widkännas upphjelpande behof, för at komma i det lyster, en genom siden mera skarpsynt werld åskar; wändes icke et Barn, at småningom resa sig, och i ledband gå, skulle det af sig sielf knapt bjuda til at gå på mindre, än fyra fötter. Detta hörer wäl egenteligen icke til mit ämne, men jag måste nämna det, som et bewis, at ingen Fullkomlighet kan winnas, hwad det hålft är, om man ej i spådaft åren dermed gör en början. Som min Profession är Dansmästare, och jag deri piquerar mig, både genom fullkommelige insigter och långre årfarenhet åga den grundeligaste methode, at lära Ungdom; så bar jag trodt mig
skyldig

Skylldig nu, då en hög ålder förbjuder mig sielf, gjöra
det Allmänna, det gagn jag redan i 60 år genomdarsat,
igenom denna skrifteliga Tractat til och med efter min
död göra mig det Allmänna förbunden, derigenom, hwar
och en har tilfälle, at sielf eller genom hwem det wara
må, kunna, som jag woro sielf närwarande, gifwa sina
Barn en complete infigt, i de, til Dans och Plis hö-
rande stycken. Jag smickrar mig således af, at mina
Dansålskande Landsmän, som sielfwe bäst känna, hwad
bådo gagn och otrolig nytta kan skjördas, wille med nö-
je emottaga denna lilla Tractat, såsom et bewis af min
tilgifwenhet, det enda, jag på det kärligaste anhåller hos
mina gunstiga Läsare och Läsarinnor är, at hwem, som
denna Tractat köper, behålle den för sig sielf, och all-
drig låner den ut til någon annan, så länge något Ex-
emplar är öfrigt at köpa, då jag deremot, igenom sin-
Cadaucer och twenne Pas de Rigadous stådse skall wara

Gunstige Läsare och Läsarinnors

Tjenstfärdige, men urdånstade tjenare
JOSEPH CAPRIOLE.



I. §.

Då et Barn är högst 2 år gammalt, bör man göra en början, at som oftast, siunga Contradansar för det, då det merendels börjar nicka med hufvudet, rör det tillika fötterne något, så är det et säkert tecken, at det blir en fullkommelig Dansmåftare. Detta siungande, som hvar dag Continueras, bidrager icke litet til en säker Takts årnående, i framtiden; skulle Barnet vid en och samma Contradans ledsna och skrika, måste man byta om med dur och moll, och för all ting Tacten, at ibland siungas tre fierdelds, ibland två fierdelds och så vidare, alt som Barnets humeur, den eller den dagen kan vara,

2. §.

Når det fylt sit 3:dje år, begynner man så småningom vid, at vrida ut fötterna tils åren

ären alt mer och mer tillåter stadga i benen, då åfven vadorna vänjas, at tangera hvarandra, utan at dermed knicksa med knåen. Dermed fortfares med en Gåffe til 12 à 13 år, och med en Flicka til 14 à 15 år, sedan kan hon låta vrida sig alt högre och högre upp för at vinna få mycken mera smidighet i kroppen: dock bör sådant ske med estertäncka, at man icke tar förstört stycke til vridning, ån kroppen vid de åren kan tåla.

3. S.

Då således fötterna få sin rätta ställning, kan man vid 5 til 6 års ålder begynna vänja Barnet at hålla Kroppen rak, axlorne tillbaka, och bågge händerna rakt utsträkt ut med sidan. NB. Fruntimber, som åro feta, och således hafva tjocka lår, hafva svårt vid at finna den rätta ställningen til entré, men som Kjørtlarna skyla alt, utom fötterna, kan sådant vinnas, då det ena låret lägges på det andra, då komma fötterna tillsammans, då ingen kan se annat, ån at alt år i rigtig postur.

4. S.

Ingen ting år så förtjusande i Dans, i synnerhet för Fruntimbren, som at hafva de så kallade laugifante ögon: Ingen tror hvad verckan de hafva, i all fort Dans, i synnerhet



het då man valfar, då gifva de en obeskrifvelig Contre coups, för at vinna denna oförlikneliga förmån, bindes någon ting af lekfaker, som Barnet älskar vid en tråd, och låter man det få sagta ofvan ifrån neder förbi Barnets ansigte, som gjerna vil se detta, och fölgagteligen följer det med ögonen, och ju långsammare man förer det, ju långsammare falla sig ögnalåcken derefter; och når därmed continueras, gifver det sluteligen den önska de verckan. NB. Som härmed i många år bör continueras, kan man för en Gåsse byta om med en pisk, en håft, en värja, &c. och med en Flicka, en docka, en klocka, och sluteligen med hvad Machine, som hälft, allenast passad, efter längtan och åren.

5. §.

Lediga lemmar, är en oumgångelig sak vid Dans: Den är derföre lika få nödigt som nyttigt, at veta huru man kan vinna det hos Barn. Det sker, når man i upväxande åren gniger och fugtar lederna med midsommarsdag, hvilken samkas i Bouteiller, och kan sedan längre tid förvaras. Detta är mycket brukeligt hos Österlänningarne, och lånder dem upväxande til ogemen nytta: dock bör dermed för bågge Könen ej längre, än högst til 13 år Continueras; förfök år gjordt, at all fort gnidning eller fugtning sedermera, me-



ra flappar nerverna, hvilket hänt dem som dermed fortfarit, at de blifvit löse och flappe, som fylta.

6. §.

At vinna den lika få intagande, som i Dans oumgångelig Sourirén eller småleendet är nödvändigt, at dermed göra en början vid 7:de året, vid dem som icke af naturen dermed äro begåfvade. Det sker, då man låter förfärdiga tvenne dockor, den ena med en lögelig och rolig skapnad, den andra återigen ful och stygg, som gjer både ledsnad och fasa at åskådas: Då man nu har Barnet i knäet, tar man få oförvarandes den förstnämde dockan, hvilken igenom des narragtiga skapnad, kommer Barnet straxt at skratta, och när det är i det starkaste skratt, byter man få oförmodat om, med den fula dockan: När nu Barnet får se den, och ännu är i skrattet, förvandlas det innerliga skrattet, til litet småtvunget skratt, hvilket är just det man söker: När längre tid med detta fortfares, komma både läppar och mun, lika som af naturen, i den ordning, at om man är aldrig få ledsen, sitta likväl både mun och läppar i et litet småskratt. Hos en Gåsse kan det vara lika mycket; men et Fruntimber har otrolig nytta deraf. En Dame med en behagelig Souriré, lik som läckar, och utan at veta deraf, befinner



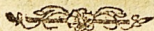
befinner sig alltid entourerad af en mängd Adorateurer. Et sådant Fruntimber, som åger denna förmån, kan alltid vara vis om vackra och glättuga Barn. Et gammalt ordspråk säger: at, som man får, så får man uppskåra, det som nu fås i glädje, och med en leende mun, kan icke annat än växa upp i glädje och munterhet. Et gladt Fruntimers Ansigte, liksom förstysvar alla ens Karls begår.

7. §.

Et Fruntimers Barn, som får lof at bruka mycket snörlif, bör alltid vänjas at ligga på ryggen, i spådare åren: All annan Positur är både ojenlig och inaplicable för en Informator; och det är det enda sätt, som i spådare åren, håller en Flickas axlar tillbaka, hvilket ej annars, utan igenom mycken svårighet kan vinnas.

8. §.

Som det är en nödvändighet, för ett Fruntimber at hafva hviter hy, och i synnerhet hvita händer, bör sådant i yngre åren påtänckas: Ingen ting skadar och skåmmar så mycket skinn, som at med bara händer röra vid rått kött, af hvad sort det än må vara: Det är ogement, hvad de råa köttstycken har bortskämt och förderfvat, de vackrafte och finaste skinn; man bör därför all-
drig



drig tillåta Barn handhafva dylika skadelse varor, utan med handskar.

At ofta tvätta händerna med öloft, hafresoppa, med litet Aqua Virginitate, gör dem både mjuka, och med tiden aplicabla.

9. S.

At kunna med behag, då och då, i synnerhet då man blir litet bestört, lyfta med smak på Axlarna, är en ting, som markerar högt och förnämt: Det är icke länge sedan, denna moden blef hitförd ifrån Frankrike, och som både klädande och anständig, vann den genast burkap. I Dans är ett sådant högande på axlarne mycket nödvändigt, som til exempel, man Dansar en Längdans och är kjar, då ofta händer, at man glömmertouren, de andra ropa då och säger: Ni dansar galit, Ni dansar galit, här skall Ni göra ronde-ensin ett och annat, då stannar man och höger sina axlar, som vil så mycket säga, jag vet alt förvål touren; men jag tänkte på mine affairer, det förstår hvar Cavaller, och säga sedan ingen ting.

Kan man vänja sig vid, at i och med det samma stirra litet med ögonen, är det så mycket förnämare.



Informationen.

Då alla desse förenämde preparationer i nämde år äro observerade och förrättade, kan man med säkerhet vid 7:de eller 8:de året, framställa Barnen til Information, då man de första dagarna, endast syflosätter dem med plien, väl tilser at fötterna stå utvidna, vadorna jämna emot hvarandra, knåskälarna något utvidna. NB. Det är mycken lättelse för en Informator, som skall lära Unga Fruntimber, at de bruka korta kjortlar, det längsta jag någonsin tillåtit dem, har varit til knän, på det man må kunna undvika, at städse lyfta upp dem, när man vill se der inunder, detta är en angelägen sak, och recommenderas på det högsta.

Då fötter och ben fädt sin tilbörliga ställning, fortfar man sedan alt längre och längre uppföre, då intet synnerligen svårt möter, förr än hufvudet, en småleende mun, langisante ögon, fina fötter, och ett rakt hufvud, är den prydeligaste ställning.

Då denna ställning flere dagar är öfvad, begynnes niga, som skjer då högra foten långsamt drages tätt bakom vänstra foten, och i det samma sänkes Kroppen, något framlutad neder, knäen böges, lären skilja sig åt, i samma positur förblifves 1 och en half Secund, då man åter reser sig igen, och ställer fötterna jämna.

Såsom



Såsom icke alla hafva en lika Kropps ställning, somlige feta, somlige magra, lika så långa och korta, har man hafvit svårighet vid at utrona, den rätta proportion, huru djupt ett Fruntimber, bör och kan niga; men efter flere Chymiska försök, är funnit at ett Fruntimber bör sänka sig så länge til dess hon förnimmer, en ovanlig kyla, tränga sig uppföre ned ifrå, då kan hon med säkerhet begynna resa sig, detta är den säkraste och påliteligaste måttfåck.

En Gåsse då han skall bocka sig, stiger han ut, ett quarter med vänstra foten, drager så den högra förbi, bakom den vänstra, och böger hufvudet och ryggen så djupt, at han kan se bakom sig, emellan sina ben, det är den rätta proportionen, sedan reser han sig sagta igen. NB. Ingen tror hvad det ser behageligt ut, när de hafva korta Jackor och spända skinnbyxor til denna Compliment.

Menuette.

Då förenämde Compliment är gjord, både af Damen och Cavailleren, som hålla hvarannan i handen, hvilket kallas Entré, skjutes högra foten med krokugt knä fram, som rättas, då man, i och med det samma gör (Cavailleren) vänster om (Damen) höger om, då åter en dylik Compliment på omtalte fått göres



giöres, då Cavalleren tager Damen vid handen, och giöra de bägge trenne steg på sidan tillbakas. NB. Hvar gång den ena foten drages förbi den andra sänker man litet knäen, sedan stannar Cavalleren och förer sin Dame, til des hon kommer midt för honom, då handen släppes, och fälles mycket långsamt til sidan, då bägge måste se mycket glädligt, på hvarannan: Då de således äro skilgde, giöres sidostegen, på samma sätt som de förre. NB. Förr giordes allenast 4 sådana sidosteg; men nu har man ökat dem til 8, och jag har fåker underrättelse, at man redan Utrikes, begynt med 24 sidsteg, således när man gör dem, ser man beständigt uppå hvarannan, ända til des det sidsta sidstegget giöres, då giöra bägge en Pas grave, som skjer då de på en gång vända ryggen åt hvarannan, och med den högre foten sparcakar 3 gånger i vådret innan han nedfättes, då man gör en hel vändning på vänstra foten, och continueras stegen tillbakas. NB. Ju högre ett Fruntimmer kan vid detta tillfälle lyfta upp Kjortlarna med det högra benet, ju vackrare är det. Stegen öfver golfvat rätt fram äro icke mer änn fyra.

En tid var korta Minuetter mycket brukliga; men nu, ju längre den är, ju hårligare: Då man Dansat ungefärligen en half timma, kan man giöra sig färdig at gifva hand, som



som skjer då man först giordt pas grave, giöres en Cadance, det är man står stilla jämt med bägge fötterna, kröker knäna och sänker Kroppen; men i det samma man får resning, (hvilket icke alltid skjer lika snart hos alla, i anseende til tyngre eller lättare Kroppar), kastar man handen med armen, igenom trenne vackra svängningar i vådret, fattar Damen i handen och gör en half Cirkel, på samma sätt förfäres med bägge händer. NB. Man kallar den Cavailler impolie, som tager sin Dame med hela näfven, det ser både vackrare ut, och passar bättre om man endast nyttjar långfingren, vid detta tilfälle, hvilken också bättre kan, af en Dame betäckas, än en stor grofver hand, sedan Dansas ännu en half timma, då man med säkerhet kan fluta.

Tvåne Reglor i synnerhet bör vid en vacker Menuette observeras, en Cavailler til exempel bör aldrig sätta hatten på sig, det enda tilfälle, som påsättning kan tillåtas, är då, när han befinner sig i galla, annars hålles hatten i vänstra handen, och ju flakare, NB, armen är, ju vackrare; så at stundom hänger både arm och hatt baktöfve, och stundom hänger det framföfve,

Alldrig bör hvarken Dame eller Cavailler, hosta, snyta sig eller spotta, eller hvad som kan påkomma, eller med ett ord, alla
forter



forter Naturalia äro förbudna i en Dans: När sådant påkommer får man låf, at i mun, eller näsa, eller och hvar, som hållt det conservera til Dansen är slutad; Dock kan man göra Minuetter vid sådana tilfällen något kortare.

Contradanfar

Delas uti tvänne afdelningar: LÅNGDANSAR kallas de, som vi fådt ifrån Ängeland, då Damer och Cavallerer stå på en rad, midt emot hvarannan: Och QUADRILLER kallas de, som äro komne från Frankrike, och deruti endast fyra Par Dansar, 2 och 2 emot hvarannan.

Således komma vi först at afhandla om

Långdanfar.

Desse slags Contradanfar äro de lättaste at Dansa; De, som icke känna touren, göra fåkraft at rangera sig ibland de sidsta och nedersta Paren, då kunna de innom deras tour komma at Dansa, lära af de föregående. De nödvändigaste steg uti Långdanfar äro i synnerhet tvänne.

De förste kallas trotte des cochons, och gjøres ganska lätt, derigenom at merendels äro alla Långdanfar två fierdedels tact; man följjer då allenast tacten, då vid en tact lyftes

lyftes upp det ena knäet, och vid den andra taften, det andra knäet, på det fättet figurerar man både stående och avancerande. NB. Ju högre man kan lyfta knäet mot hakan, ju vackrare ser det ut: fätter man då foten med någon styrcka tilbakas i golfvet, och i och med det samma kröker ryggen litet, bidrager det mycke at hålla taften, både för Cavaller och Dame.

Ett Fruntimmer har vål svårt vid at kunna lyfta upp knäet, i anseende til Kjortlarna; men då hon vill öfva sig, kan hon låta en annan lyfta upp Kjortlarna, då har hon lättare vid at figurera sielf.

Den andra forten steg kallas pas de grison, de skillja sig deruti ifrån de förenämde, at då man i dem, icke gör mer än et skutt i Taften, gjöres i dessa steg 16 til 17, småsteg, eller nutt i hvar taft, ju flere sådana småsteg, som kunna göras, ju vackrare i den forten, de brukas mycket i somlige Landsorter.

I en Långdans förefalla 7 forter förändringar som äro, Figureras, Valsa, Promenader, Chainer, dos à dos, Rond och Passader.

Figureras kallas, då tvänne eller flere emotstående, presentera hvarandra sina Kroppar til åskådande under en beständig rörelse, än är man på den til höger, än til vänster, än framföre, och än baktil. Pro-



Promenader kallas, då Cavalleren fattar sin Dame i bägge händerne, och förer henne under en beständig figurering, antingen upp eller nedföre, alltid hålla lika steg med sin Dame, annars händer ofta, at sådana Contrecoups gifvas, som både äro kjänbara, och gjer förargelse.

At vid Promenader fatta sin Dame med bägge händer frammanföre, brukas nu för tiden icke mera, utan anses både plumpt och oartigt, utan i det stället är allmänt vedertagit, at då en Cavaller bjuder sina händer til en Promenad, skjer det på följande sätt: Cavalleren fattar sin vänstra fot fram, lutar litet nerföre med hufvudet, drar in magen, så mycket möjligt är, småskrattar, och lägger sin högra hand på ryggen, och den vänstra för magen. Då nu Damen, gjer på samma sätt, går man på sned emot hvarannan, och då man är nära intil, sträckes endast armarna ut, i den positur de äro, och så continueras Promenaden, som förut beskrifvit är.

Här gifves ännu en fort Promenad, som kallas Promenade en touchant, hvilken endast deri med den föregående differerar, at under hela promenaden, släppes beständigt, så af Cavaller, som Damen en hand tillika i hvarje taet; men i och med släppningen, kastas den i vådret, til exempel, om jag släpper

per först, med den högra handen, så fattas det tillbaka med den vänstra, och så tvärt om, hvilket sedan continueras. Till öfning, då man är ensam, tager man en knytnäfve med årt i bägge händer, och under det man då för sig sielf Dansar, kastar man upp en årt i sånder i vådret, ån med den vänstra och ån med den högra handen, derigenom vinner man färdigheten, at både uppkasta och släppa efter tact, hvilket för dem som däri åga smak, kan vara angenämt nog.

Chainer eller kädja, de äro alle af ett slag, och oumgångelige i alla sorter Contradansar: De kunna göras ifrån tvänne til hundra par, och göres på det sättet, at då man med högra handen fattar sin nästa moetié til vänster under en avancerande figurering, går hon förbi til höger, då man med vänstra handen möter den til vänster avancerande Damen, också fortfares til des man möter sin egen moetié.

Tvänne hufvud Regler förefalla här: Den första, at alldrig vända sig, och den andra, at alltid laga, det man alldrig släpper den Damen man fattat bak med vänstra handen förr, ån då man fått fast tag på Damen frammanföre med högra handen.

Det brukas väl också i Chainer, at vid ombyte af händer, lyfta den ena efter den andra i vådret. NB. Detta ser ej illa ut, då

B

man



man har rena hvita handskar; men äro de brukta förut, eller ockfå af handsvett för mycket svarta och osnygga, gjøres bäst om händerna hållas neder.

Dos à dos, eller rygg emot rygg, denna façon hafva vi fådt ifrån Spanien i förra Seculo.

Ordsfaken til denna figur, var den, at på en Bal i Madrid, voro alla få Damer som Cavaillerer tjocka och väl försedda med stora magar: Det hände då i en Långdans, som Don Infanten dansade med Arke-Biskoppinnan, hvilken juft vid detta tillfälle var i välsignat tillstånd, at då de skulle göra Ventre à Ventre, eller mage emot mage, (hvilket ända från Adams tid, både varit det rätta och öfliga bruk); så stötte Don Infanten par hazard, så hårdt til Arke-Biskoppinnan med sin Byxeknapp, (hvilka den tiden i Spanien voro enormt stora), midt för magen, så at hon föll i kull, blef genast sjuk och fick missfall i dansen: Detta uppvåkte så mycken förargelse, at dagarna derefter utvärktes en bulle, emot det gamla bruket Ventre à Ventre, och i det stället befalltes Dos à dos, såsom mindre farligt och mera bastant emot hvad puffar, som hållt.

Figuren gjøres på det sättet, at en Dame och en Cavailler, gjør en ring rundt omkring baklänges med ryggarne emot hvarandra.

dra. För at kunna göra den egal och lika-
fort måste få Dame som Cavailler, något skjuta
ut sina rumpor, (en Informator är tvun-
gen at explicera sig tydligt,) åtminstone få
mycket, at den ena kan med sin, känna den
andras, när man nu går ikring och icke för-
lorar känningen, kan man vara vis på, at
Figuren är både anständig, och skier på en
gång.

Rond eller Ring är den lättaste af alla fi-
gurer, och göres siplement, då alla fatta
hvarannan i händer och figurerar runt om-
kring.

Som tid ombyter alltid smaken, så tyc-
ka somlige nu mera om aflånga, än runda
Figurer.

Passader eller Förbigångar, kallas sådana
figurer, där antingen ensam Dame, Cavailler
eller och bägge går förbi ett eller flere Par,
alt som touren kan vara til, när man ensam
gör en sådan passage, bör man hafva raka
armar, sträcka handen, men något lutad kropp
och hufvud at den sidan, som passaden gö-
res, af den ordsak, at man alltid träder huf-
vudet först in emellan de andra paren, för at
observera det Moitién på samma gång må kom-
ma in. Egalitéen i en Contradans, är oun-
gängelig sak.

Vals, de förra moderna hafva vi fådt



Utrikes, men denna figuren hafva vi lärt af vårt eget Bondefolk, ingen som passerat någon tid af Vår eller Sommar på Landet, lär vara obekant, huru Bondefolket i synnerhet Ungdomen rogar sig, at i gröngråset, håldt vid någon liten backe, så lägger sig alltid 2 och 2, den ena på den andra, håller sig fast med armarna och kastar benen öfver hvarandra, och i denna ställning rullar eller valfar de utföre backen. Detta har för varit en lek, innan de Förnåmare nu gjort det til alfvar, då det är introducerat i Contradansar, och skjer efter Musique.

Figuren är nästan den samma, och exequeras på samma sätt, NB. i dans skjer det stående.

Damen och Cavailleren fattar hvarannan med en hand omkring lifvet, de andre bägge händer hållas uti hvarannan, trycka hvarannan det bästa de kunna til lifvet, och svänga så ikring i Ring, alltid lagandes så, at Cavailleren har ett knå emillan Damens lår, som alltid måste hafva dem öppna, om valsen annars skall gå jämt.

Alt som en Dame är stark eller spåd, tåler hon en starkare eller lindrigare Vals, hvilket af en förnuftig Cavailler bör afpassas.

Quadrille

Dansas af fyra Par, hvaraf tvänne stå emot

mot hvarandra. De begynnas merendels med Rond, derefter följjer 1:mo figur med en, 2:do med bägge händer, 3:tio gör Damerna ensamme kors, då Cavallererna blifva stående, 4:to Cavallererna kors och Damerna blifva stående, 5:to Damerna rond, 6:to Cavallererna rond, 7:0 göres af alla paren Allemande eller en kors handtagning, 8:0 göres stor Chaine och 9:0 flutar med stor rond.

Desse åro alla de förändringar, som förefaller uti Quadriller, ehvad taet eller musique den och kan hafva. Dessa förändringar och figurer åro förut i Långdansar beskrifne: Jag får således allenast nämna de flere sorter steg, som i Quadrille brukas, de åro i sig sielfva Legio. Jag vill nämna en del och beskrifva de nödvändigaste.

Såsom til exempel pas Simple, pas Double, pas de Boutique, pas des Grenouilles, pas Naturels, pas de Coq, pas Chevailler, pas Campagnard, pas Sans façon, pas de Rigadons, pas de Pourris, pas de Fontions och 1000 andra sorter.

Pas Simple, nyttjas måst af mindre förfarne, och år endast fötternas upplyftning efter taeten, nästan lika med pas des Cochons.

Pas Double, stötes tvånne gånger med foten i golfvet innan den upplyftes.

Pas naturels åro dem, som hvar och en



efter egen smak författar, allenast de äro i tact.

Pas de Rigadons äro de, som nu måst äro brukeliga och gjöres på följande sätt, 1:o Gjöres så af Damen, som Cavalleren en balance först fram och så tilbakas, 2:do Sättes den vänstra foten bak om den högra, och lyfter man sig tvänne gånger, och 3:tio hoppar man upp och i nedfallandet sättes bägge fötter i samman, då figuren är gjord.

Denna figur kan mycket embelleras, i synnerhet om man har skor med långa bakläder, så at de sitta lösa åt fötterna, då man i pas de rigadon med sådan force sparkar til, at skoen flyger i vådret, är det möjligt bägge, så mycket bättre, och continueras sedan hela Contradansen i strump sockarna. Där skona falla neder, gifva de ett sådant intryk, på de åskådande, at det är förunderligt, utom des marquerar det både färdighet och Mandom.

Pas de Sans façon, desse steg äro endast för Melancoliske humeurer, och äro värkeligen de måst intagande, i synnerhet, då de gjöres af en vacker Person; De äro icke svåra, och gjöres på följande sätt: När man stält sig til Contradans, då står man där och lurar, och hör på musiquen, emedlertid kommer den så kallade musique-andan, och sätter sig ibland i hufvudet och ibland på armarna, ibland på benen; Denna ande sticker liksom en Bolljetinge,

jetinge, och hvar han sticker, så rycker man på sig, i synnerhet med den lem som blir anstucken: Besynnerligt är, at sedan man på detta fått kommit at röra en arm eller ben, kan man seden icke hålla den lemmen, så länge den Contradansen räcker, och sådana steg kallas Pas de Sans façon, de kuna således ej beskrivas nogare, efter de göras olika i hvar dans, somlige utan, och somlige med tact.

Sluteligen

Då man hunnit så långt, at man med färdighet kan dansa och skicka sin Kropp, efter de i denna Tractat beskrifne sätt; så får man at sig sielf en lätthet och färdighet, at både låra och exequera alla forter steg, då man allenast en enda gång ser dem: Jag ville nu önska, at hvar och en, som efter denna tractat vill öfva sig, måtte hålla sig efter des bokstaveliga innehåll, då jag är försäkrad, at tiden och talamodet skall af det råaste ämne, skapa den fullkommeligaste Dansmåstare.

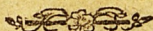
Contradans - Tourer.

LÅNGDANS LE MARI TROMPÉ.

Det är en Långdans, men dansas fällan af mera än ett Par i sänder.

1:mo Cavailleren fattar Damen med bägge händer och promenerar en touchant.

2:do Gjöres en balancerad Dos à dos.



- 3:tio Chaine à Six både ofvan och nedan af dansen.
 4:to Och sluteligen en Vals, som continuerar hela den sidste reprisen.

Långdans La femme Coquett.

- 1:mo De första tre Pären begynna med en Chasse en derrier och stanna alla Cavaillererne bak om sina moitieur.
 2:do De tre följande Pären göra på samma sätt.
 3:tio Igenom en half Dos à dos af Dameine kommer de alle midt för sina Cavaillerer, som
 4:to igenom en liten nätt Vals förfätter dem på sina ställen igen.

Quadrille la godie Puce.

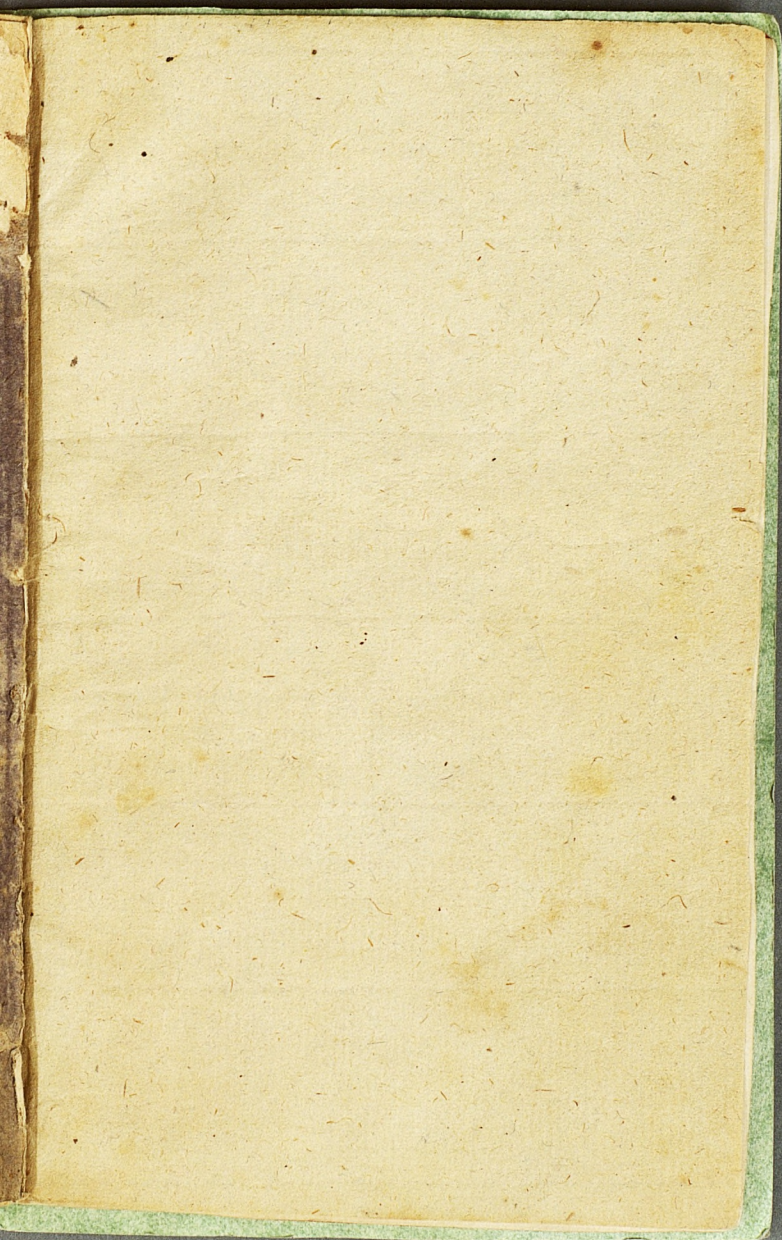
- 1:mo En figurerad avance göres af hvar Cavailler till fänder til den emotsstående Damen, som vid Cavaillerens ankomst niger, sedan gör bägge en balance med parade Rigadon.
 2:do Igenom ombytte kors komma både Dame och Cavailler på sina ställen tillbaka.

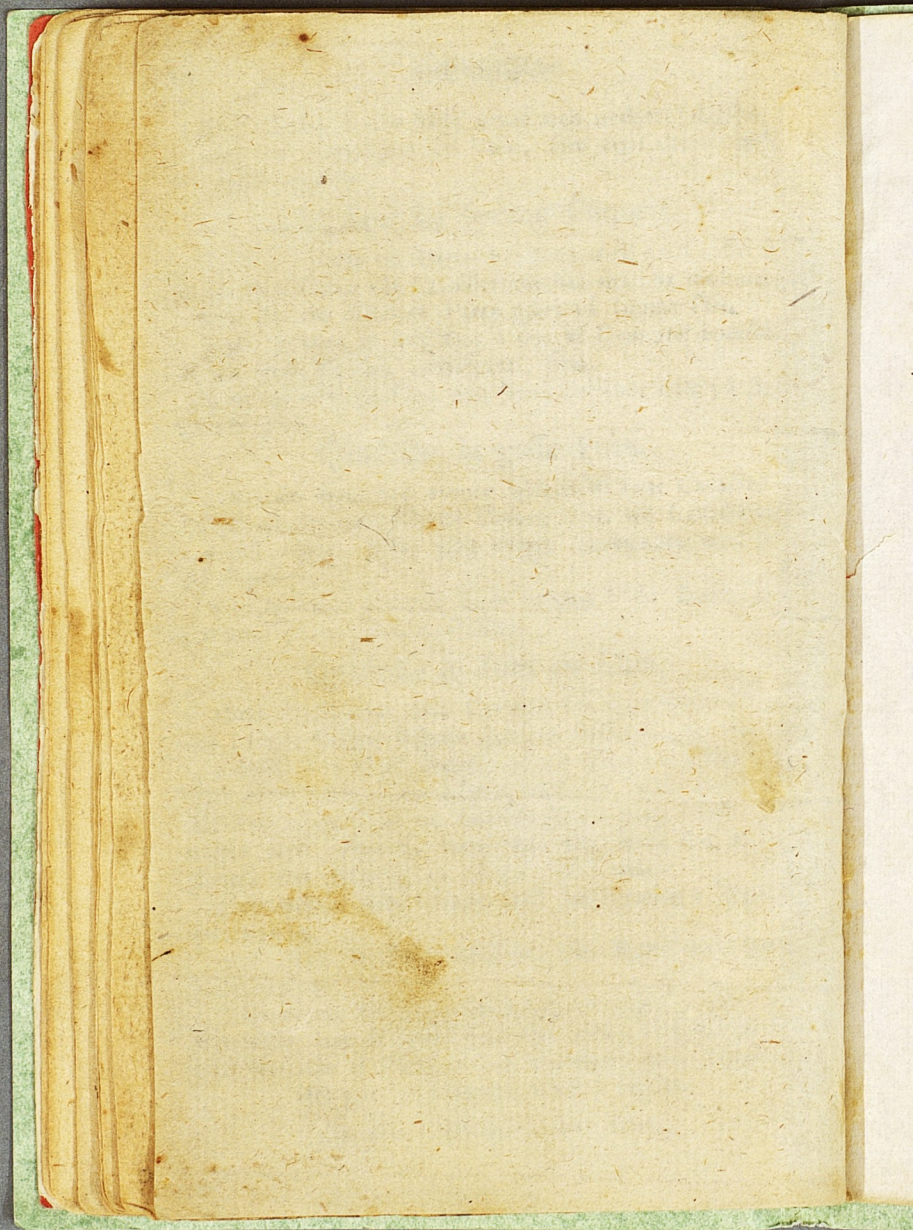
Quadrille le Pete en L'air.

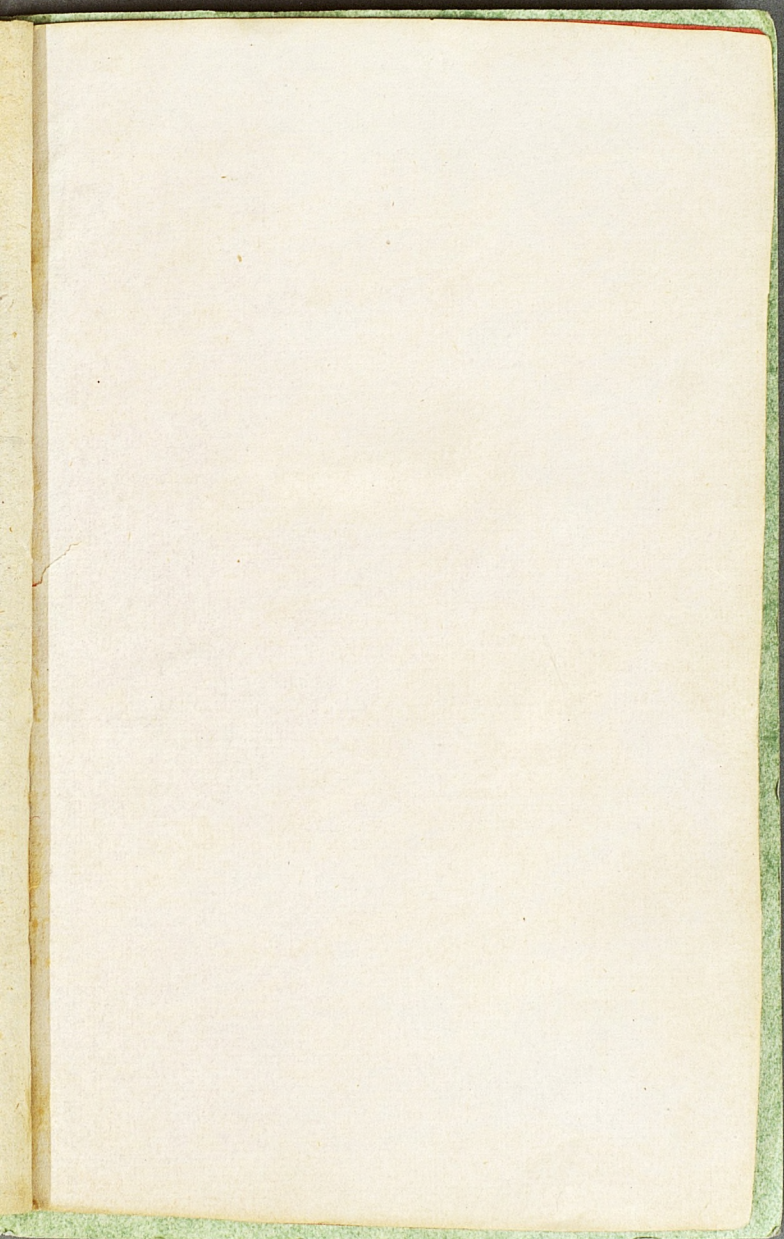
- 1:mo Presenterar hvar Cavailler sin figur en ronde till den i söder stående Damen och gör henne en allemande.
 2:do Göres af allesamman på en gång ett lustsprång eller entre Chaque det högsta man kan, och under detta alla Pären äro i lusten, smälles på en gång i takt, tingen med munnen, händerna, eller hvad som helst allenast det skjer på en gång, och i takt.
 3:tio Göres stor Chaine med handkysning, bugning och nigning.
 4:to Skjer de stora smällarne eller Rond med stark handklappning.

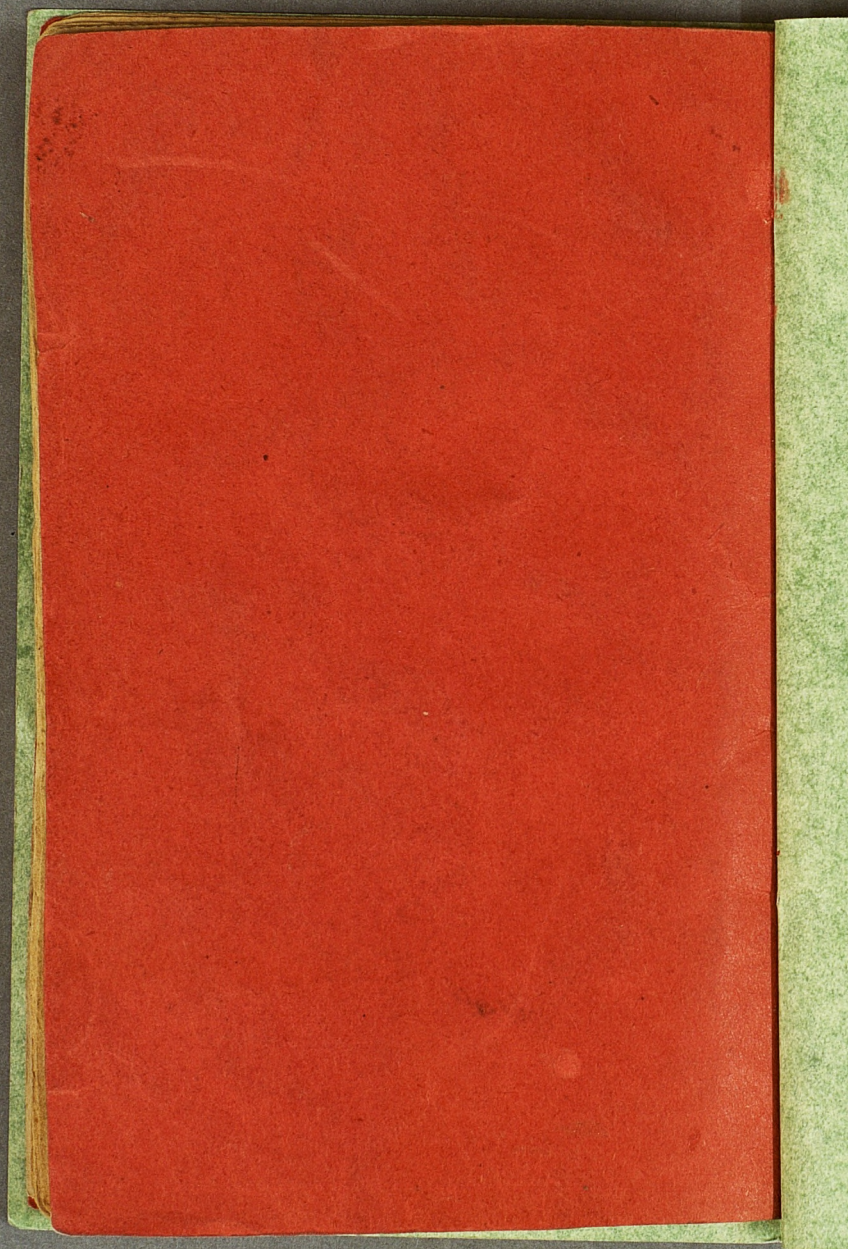
Observeras då Rond med handklappning göres, bör man alltid laga at handskarne äro våta, nödvändigt för dem som icke af Naturen äro begofvade med handfvet det gör en charmant effect i smällen.

Qui bene Distinguit, bene Docet.













www.books2ebooks.eu