

TEGNÉR, ALICE, RODHE, BENGT CARL

**24 sånger ur B. C. Rodhes Abc- och läsebok :
första läsåret : satta i musik af Alice Tegnér**

Hierta
Stockholm
1900

EOD – Miljoner böcker bara en knapptryckning bort. I mer än 10 europeiska länder!



Tack för att du väljer EOD!

Europeiska bibliotek har miljontals böcker från 1400-till 1900-talet i sina samlingar. Alla dessa böcker går nu att få som e-böcker – de är bara ett musklick bort. Sök i katalogen från något av biblioteken i eBooks on Demand- nätverket (EOD) och beställ boken som e-bok – tillgängligt från hela världen, 24 timmar per dag och 7 dagar i veckan. Boken digitaliseras och blir tillgänglig för dig som e-bok.

EOD bokens fördelar!

- Få samma utseende och känsla som med originalet!
- Använd ditt standardprogram för att läsa boken på skärmen, zooma och navigera genom boken.
- Skriv ut enstaka sidor eller hela boken.
- *Sök:* Använd fulltextsökning för enskilda fraser.
- *Klipp & klistra:* Kopiera bilder och delar av texten till andra applikationer (t.ex. ordbehandlingsprogram).

Villkor för användning

Genom att använda EOD-tjänsten accepterar du de villkor som ställs av biblioteket som äger den aktuella boken.

- Villkoren på svenska: <http://books2ebooks.eu/odm/html/nls/sv/agb.html>

Fler e-böcker

Redan nu erbjuder 30 bibliotek från 12 europeiska länder denna service.

Mer information finns tillgängliga via <http://books2ebooks.eu> alla boken.

- <http://search.books2ebooks.eu/>

24 August 50

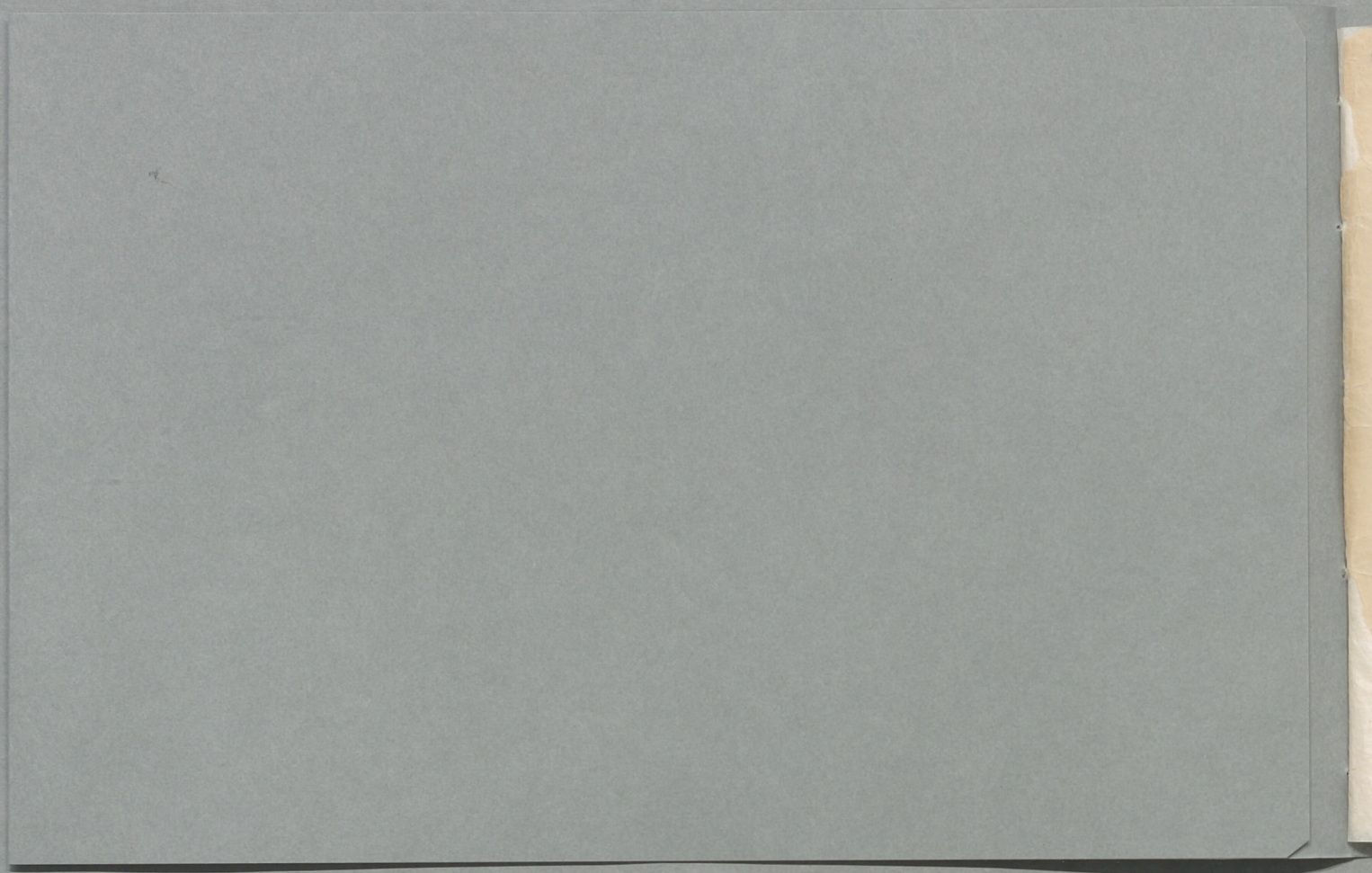
E. C.

Miss ...

C. S. ...

Tegner, A.

1900



S. Sh
0

24 SÅNGER

UR

B. C. RODHES ABC- OCH LÄSEBOK

— FÖRSTA LÄSÅRET —

SATTA I MUSIK

AF

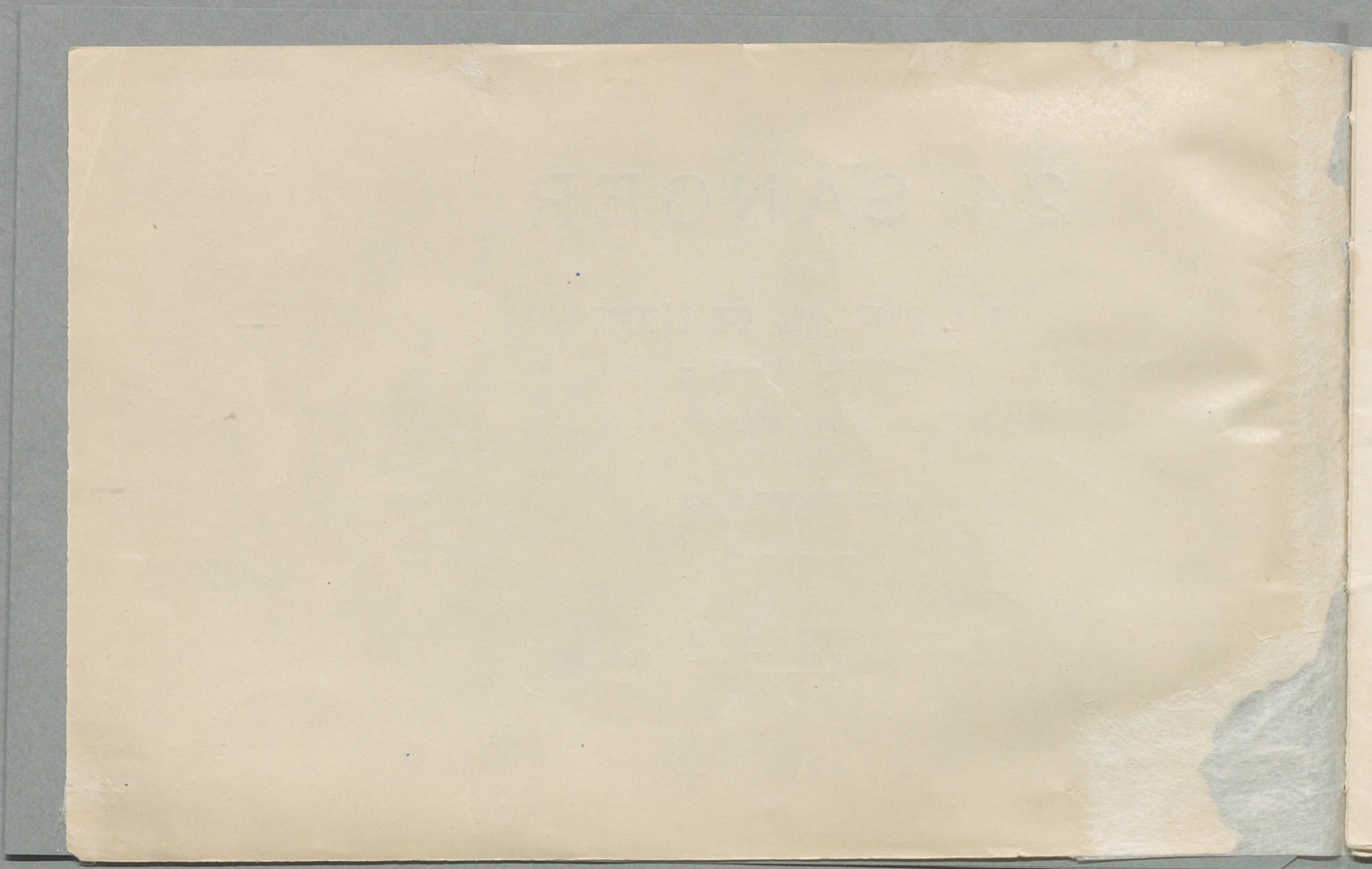
ALICE TEGNÉR (A. T.).

— ◆ —

STOCKHOLM

AKTIEBOLAGET HIERTAS BOKFÖRLAG.

Pris 20 öre.



24 SÅNGER

UR

B. C. RODHES ABC- OCH LÄSEBOK

— FÖRSTA LÄSÅRET —

SATTA I MUSIK

AF

ALICE TEGNÉR (A. T.).

STOCKHOLM

AKTIEBOLAGET HIERTAS BOKFÖRLAG.



STÄNGER

STÄNGER

STÄNGER

STÄNGER

STÄNGER

STOCKHOLM

KUNGL. BOKTRYCKERIET. P. A. NORSTEDT & SÖNER

1900



F Ö R O R D.

B. C. Rodhe uttalade före sin bortgång den önskan, att den poetiska delen af hans mindre läsebok skulle sättas i toner. Med anledning häraf har förlagsfirman med uppdrag härutinnan vändt sig till fru *Alice Tegnér*, kompositör af de mycket spridda barnsångsamlingarna »Sjung med oss, mamma».

Melodierna äro försedda med ackompanjemang, lätt satt för piano eller orgelharmonium, hvarvid sångstämman, för att stödja de späda barnrösterna, ingår i ackompanjemanget.

Tonomfånget är beräknadt för verkliga barnstämmor, och harmonierna i sångerna äro de enklaste utan att dock sakna karaktär.

Stockholm i juli 1900.

Förlagsfirman.

I N N E H Å L L.

	Sid.		Sid.
1. Stäm upp!	1.	13. Dag och natt	16.
2. Rastvisa	2.	14. Barnen på lekplatsen	17.
3. Psalm för barn	3.	15. Vid vaggan	20.
4. Bön	4.	16. Barnet och biet	22.
5. Vårsolen	6.	17. Rätt glädje	23.
6. Gud är god	7.	18. Skolsång	24.
7. Mitt hem	8.	19. Det nakna trädet	26.
8. Pilten på heden	10.	20. Var kärleksfull	28.
9. Morgonstunden	12.	21. Gud har skapat allt	30.
10. Herden och lammet	13.	22. Lilla Hanna	32.
11. »Herre, lär mig din sanning»	14.	23. Julvisa	33.
12. Sjung, sjung	15.	24. De två fåglarna	36.

1. Stäm upp!

1

Friskt.

mf

(Läseb. n:r 55.) *cresc.*

Må vi al-la på en gång stäm-ma upp en en- kel sång! Må i en-fald vå-ra

mf *cresc.*

f

ljud sti-ga upp med lof till Gud!

f

1

2. Rastvisa.

(Läsebok. n:r 52.)

Så så så, nu vi ras - ta få. Fli - tig bör man all - tid va - ra
Ställ - ning nul Räk - na ett och tu! Ar - mar upp - åt, ar - mar ut - åt,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a common time signature (C). The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

men än - då på kraf - ter spa - ra, där - för ras - tas må. Så, så, så, så, så!
ar - mar framåt, ar - mar bak - åt, ar - mar ned - åt nul Räk - na ett och tu!

The second system of the musical score also consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below it, all in common time (C). The melody continues from the first system, ending with a double bar line. The lyrics are aligned with the notes.

3. Psalm för barn.

3

Ej släpande.

(Läseb. n:r 67.)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Jag lyf-ter ö-gat mot him-me--len och knäp-per hop mi-na hän-". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "der; till dig, o Gud, som är bar-nens vän, min håg och tan-ke jag vän-der." The word "Z. T." is written below the end of the line. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a *dim.* (diminuendo) marking above it, and the bottom staff has a *cresc.* (crescendo) marking above it. The piano part continues with chords and moving lines, ending with a long note in the bass line.

p

Min Gud, min Fa - der, blif hos mig i den - na värl - dens vil - la! För -

p *mf*

låt mig hvad jag bröt mot dig och gjort mot and - ra il - - la! Mitt

dim. *p*

lif, min lyc - ka läg - ger jag i di - na hän - der natt och dag. Låt

cresc.

mig din nåd ej spil - - la! Låt mig din nåd ej spil - la!

p

6 *Lidligt.*
mf

5. Vårsolen.

(Läseb. n:r 71.)

Vår - sol blic - kar vän - ligt ner; gladt hon blic - - kar, gladt hon ler,
Grä - set sprit - ter upp så grönt, lär - kans kvit - - ter kling - ar skönt,

dim.
gif - ver sip - pan lif på nytt, när från klippan snön har flytt.
allt sig glä - der; det är vår. Hög - tids - klä - der äng - - - - en får.

dim.

Gungande.

6. Gud är god.

7

(Läseb. n:r 69.)

p

1. Mor-gon mel-lan fjäl - - - len, kla - ra bäck och flod, sor-lan-de mot

häl - - - len, sjungen: Gud är god.

2. Dagen ser jag bräckas,
fram går ljusets flod.
Dalarna, som väckas,
svara: Gud är god.

3. Skogens fåglar sjunga
med ett glädligt mod,
där på kvist de gunga,
kvittra: Gud är god.

4. Sjal, vak upp och svara
dem med nyfödt mod!
Höj din lofsång klara:
Gud, vår Gud, är god. *B. E-g.*

7. Mitt hem.

(Läseb. nr 76.)

p *f*

1. Mitt hem är så rin-ga, dess dörr är så låg, men al-drig en kä-ra-re

p *f*

mf

bo-ning jag såg på he-la den grön-skan-de jor--den. Där lef-ver mitt min-ne, där

mf

The musical score is written in common time (C) and consists of two systems. The first system contains the first line of the melody and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the second line of the melody and the second two staves of the piano accompaniment. Dynamics include piano (p), forte (f), and mezzo-forte (mf). The piano part features a variety of chords and rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

p

föd - des mitt hopp, där lär - de jag blic - ka mot him - me - len opp och äl - ska mitt hemland i

p

nor - - den.

2. Och är ej mitt stolta, mitt härliga land
 med snöiga fjällar och grönskande strand
 mer värdt än allt guld uti världen?
 Ej byta jag ville, hvad jorden än gaf,
 mot rikaste skatter den frihet, — den graf,
 jag ärfde vid fädernehärden.

C. R. Nyblom.

10 *Ej fort.*
p

8. Pilten på heden.

(Läseb. n:r 77.)

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features chords and arpeggiated figures.

1. Och li - - ten pilt han gick så en - sam ut - - i kväl - len, då so - lens
2. Men pil - ten bad: >O du, som lof - vat bar - nen skyd - da, mig vi - - sa

si - sta blick och sänk - te bak - om fjäl - len. En tår föll sak - ta ned på gos - sens ble - ka
vä - gen nu hem till min fa - ders hyd - dal, Och se, ur sky - ar gled nu må - nen ljus och

kind, ty mörk blef öds-lig hed, och kall var nor-dan - vind.
klar. Snart pil - ten up - på hed fann vä - gen hem till far.

The musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line for the vocal melody. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staff, with hyphens indicating syllables across notes.

9. Morgonstunden.

Glädligt.

(Läseb. n:r 88.)

1. Mor-gon-so-len re-dan strå-lar högt på blå--a him-me-len. Lil-la få-geln
 2. Så-som han vi gla-da stäm-ma upp vår sång mot him-melns höjd. Se-dan skyn-da

glädligt sjunger från sin gren i - - gen.
 vi att bör-ja ar-be-tet med fröjd.

3. Dagens stund är snart förliden.
 Blott för den som fitig är,
 blifver efter slutad möda
 hvilat ljuf och kär.

Ch. L.

10. Herden och lammet.

13

Stilla.

(Läseb. nr 73.)

1. Ett li - - - tet lamm ha - de kom - mit in i en vil - lan - de skog; men

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The time signature is 6/8. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

her - den, den star - ke och go - de, det fann och på ar - men tog.

p

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line continues with a similar melodic pattern, ending with a quarter rest. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

2. Han lade det vid sitt hjärta,
värmdet i sin famn;
han tvådte det rent vid
källan
och nämnde det sen vid
namn.

3. Det späda räddade lammet,
barn, det är du för visst,
och herden, som mäktigt dig
skyddar,
är Herren Jesus Krist.

11. »Herre, lär mig din sanning.»

(Läseb. nr 85.)

1. Sanning, Her-re, är af dig, sanning bju-der du oss al-la. I din sanning led du mig,
 2. Lär mig, att du ha-tar allt, som är o-sant och be-dra-ger, som i-från det du be-fallt

att jag ej i synd må fal-la! Lär mig haf-va sanning kär, att mitt tal upp-rik-tigt är.
 vi-ker el-ler nå-got ta-ger! Gör min an-de ren och sann; u-tan dig jag in-tet kan.

Gladt.
mf

12. Sjung, sjung!

15

p (Läseb. n:r 91.)

1. Sjung, sjung i mor-gon-stund; mor-gon-stund har guld i mun. Sjung om lif-vets

mf *p*

cresc. *f*
mor-gon blid, bar-na-fröjd och bar-na-frid.

cresc. *f*

2. Sjung, sjung som fåglar små
sjunga under himmeln blå,
frisk och glad som vårens vind,
eld i blick och ros på kind!
3. Sjung, sjung om fröjd och hopp;
fastän moln och snart gå opp,
lyser öfver lifvets brus
dock Gud Faders stjärnehus.

16

Rörligt.

13. Dag och natt.

(Läseb. n:r 94.)

p

1. Här - lig är den kla - ra dag, full af skön - het och be - hag. Ljuft det är att

p

cresc. *p* *cresc.* *p*

kring sig skå - da med de fri - ska ö - gon bå - da, som mig Her - ren gif - vit har,

cresc. *p* *cresc.* *p*

mf

som mig Her-ren gif - vit har.

mf

2. Härlig är den stilla natt,
 då med stjärnor rikt besatt
 för oss ter sig fästet höga.
 Höjom tacksamt då vårt öga
 ;: och vår själ till himmelns Gud. ;:

Raskt, taktfast.

14. Barnen på lekplatsen.

(Läseb. n:r 100.)

mf

1. Nu kam-ra - - ter, må vi gla - da va - - ra, stämman upp en li - ten mun-ter

mf

sång, bort i sko - gen skall nog e - ko sva - - ra på vår vi - sa, fast den ej är

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The piano part features chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents (^).

lång. Snart hörs klockan slå, och vi slu - ta få, in i sko - lan skynda al - la

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment also includes a *p* dynamic marking. The piano part features chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents (^).

f

då. Snart hörs kloc-kan slå, och vi slu-ta få, in i sko-lan skyn-da al-la

f

då.

2. Flink och flitig uti skolan vara,
 då först smakar lofstund riktigt bra;
 lata pojkar, som ej kunna svara,
 uti leken aldrig roligt ha.
 ∴ Nu hörs klockan slå,
 sången sluta må;
 skynden in i skolan, stora, små! ∴

p

1. Mia lil - la gos - se, ligg nu still! om du är snäll, din mamma vill för dig en vi - sa

p

sjun - - - ga om Gäs - pus, Nic - kus och Jon Blund, de tre, som tyst mot af - ton - stund till

Detailed description: This is a musical score for a lullaby. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment continues and ends with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include piano (*p*) and accents.

bar-nen gå och hä-l-sa på och stan-na kvar till kväl-len.

2. Först kommer Gäspus, liten dräng,
han stannar stilla vid din säng
och sträcker sig en smula.
Om blott han hölle mun igen,
han vore riktigt vacker, men —
just se så här
han gapa plä'r:
det är så ful en vana.

3. Men se på Nickus och hans sätt
att icke hålla hufvut rätt!
Se, det mot bröstet faller!
Den stackar'n stretar nog emot,
men för hans onda finns ej bot,
och fruktlöst är
allt hans besvär;
hans hufvud blir allt tyngre.

4. Jon Blund nu kommer allra sist.
Han re'n är hos dig, ser jag visst,
den käre barnavännen.
Ditt slutna ögonlock han kysst.
Sof godt, mitt barn! Nu blir här tyst,
och mammas sång
för denna gång
har vid din vagga tystnat.

Gfm.

p

Barnet: Min lä - xa lä - ser jag med flit och le - ker se - dan fri och springer gladt än
Biet: I mor-gon-stun-den skön och klar jag fly - ger ur mitt tjäll, från blom-ma jag till

p *mf*

p

hit, än dit; hvad gör du, lil - la bi?
 blomma far in - till den se - na kväll.

p

Barnet: Ett godt och vackert hem jag har;
 du flög det nyss förbi!
 Där bo vi: syskon, mor och far.
 Hvar bor du, lilla bi?

Biet: Jag också har båd' hus och hem
 och mor och syskon små,
 och glad jag sträfvat nu för dem,
 att de må honung få.

Barnet: Om morgonen till Gud jag ber,
 om kvällen likaså;
 ty mamma säger, att Han ger
 allt godt åt barnen små.

Biet: Min trägna flit, min snabba flykt,
 mitt surr, det muntra ljud,
 min honung söt, den cell jag byggt
 — allt säger: »Lof ske Gud!»

17. Rätt glädje.

(Läseb. n:r 129.)

Ej släpigt.

1. Ett li - tet fat - tigt barn jag är, men glad är jag än - - då. Jag vet min go - de

Fa - der kär bär om - sorg om de små.

- 2. Han älskar mig, han är mig huld,
hans hand mig leda skall.
Hans kärlek är mig mer än guld,
ja, mer än världen all.
- 3. I medgång som i nöd och sorg
mitt hjärta sjunger glatt:
Gud är mitt värn, min fasta borg,
min fröjd och högsta skatt.

Ch. L.

24 *Glad.*

18. Skolsång.

(Läseb. n:r 111.)

mf

1. Gla - da vi i sko - lan gå, gladt vi le och sjun - ga. Än vi ic - ke tän - ka på

mf

p *p* *något långsammare*

ti - dens sor - ger tun - ga. Än vi ha vår barndomstid, än så har vårt hjär - ta frid;

p *p* *ri - tar - dan - do*

f åter i takt

där - för midt i lif-vets strid vi som fåg - lar sjun - ga.

f *a tempo*

2. Solen öppnar blommans blad;
 Gud är solens källa.
 Här som blommor rad vid rad
 sitta vi så snälla.
 Här vi läsa A, B, C;
 här vi räkna ett, två, tre.
 Alltmer högt vårt hus vi se,
 sten på sten vi ställa.

3. Och när så vi läst en stund,
 dansa vi i ringen.
 Glädjen gör bland oss sin rund,
 ty vår sorg är ingen.
 O, du glada barndomstid,
 lys oss med din barnafrid,
 när en gång från lifvets strid
 anden lyfter vingen.

Z. Topelius.

19. Det nakna trädet.

(Läseb. n:r 112.)

p

1. Ar - ma träd, jag öm - kar dig, ar - - ma träd! Löv - ven al - la af dig fal - la
 2. Gläd dig dock, din sorg blir kort! Gläd dig dock. Vå - ren bli - da vi för - bi - da.

p

mf *p*

och till stoft för - vand - la sig. Sån - ger in - ga från dig klin - ga; få - geln flytt till
 Vinterns dag snart flyk - tar bort. Bla - den grö - na, blomstren skö - na sko - la smyc - ka

mf *p*

Detailed description: This is a page of sheet music for a song titled "19. Det nakna trädet." (The Naked Tree). The page number is 26. The music is in common time (C) and consists of two systems. The first system includes a vocal line with two verses of lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and mezzo-piano (p). The key signature has one sharp (F#).

cresc. *f*

fjär - ran trakt, och för-svun-nen, ja, för-svun-nen är din prakt.
dig i - - gen. Gläd dig, ty du lef-ver, ja, du lef-ver än!

cresc. *f*

20. Var kärleksfull.

(Läseb. n:r 116.)

1. Var kär-leks-full, var vän-lig mot di-na sy-skon små; och ä-ro de ej snäl-la, var
 2. Och sker dig nå-gon o-rätt, gör ej stor sak där-af! Om nå-gon mot dig bry-ter, ej

snäll mot dem än-då. Om de ej gif-va ef-ter, gif ef-ter du för dem! Blott
 det i min-net haf! Var vil-lig att för-lå-ta, som Gud för-lå-ter dig, att

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are in Swedish and are placed below the vocal line. The score is divided into two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system contains the first two lines of lyrics, and the second system contains the remaining lyrics.

så du sprider sol - - sken och gläd - je i ditt hem.
agg och groll i hjär - - tat ej hem - ligt göm - ma sig.

30 *Lugnt.*
mf

21. Gud har skapat allt.

(Läseb. n.r 125.)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are: "Allt du ska - pat har, o Gud! Af din makt och på ditt bud blef - vo luft och". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both piano staves are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in a simple, hymn-like style.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics: "land och sjö, sol och regn och vind och snö, få - gel, fisk och frukt och säd,". The piano accompaniment (middle and bottom staves) is marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic. The bottom staff shows some chromatic movement in the bass line, including a key signature change to one sharp (F#).

cresc. *mf*

gräs och blom-ster, skogens träd. Allt som finns, så stort som smått, har du ska-pat

cresc. *mf*

skönt och godt.

22. Lilla Hanna.

(Läseb. n:r 122.)

Glädligt.

1. Han-na le-ker, klä-der syr åt sin ny-a doc--ka, och har mån-ga små be-styr,

hon kan blommor ploc--ka, sjun-ga dan-sa, gå på tå, fän-ga fjä-ri-lar ock-så

det kan lil - la Han - na.

2. Hanna kan ge hönsen korn
och kaniner mata,
bygga utaf kort små torn,
skratta som en skata,
baka kakor utaf sand,
leda Moppe uti band;
det kan lilla Hanna.
3. Hanna laga kan kalas
utaf bröd och vatten,
sätta blommor uti glas,
fjädrar uppå hatten,
träda pärlband upp af bär,
leka, att hon drottning är:
det kan lilla Hanna.

A. M. A.

Festligt.

23. Julvisa.

(Läseb. nr 124.)

1. Nu så kom-mer ju - len, nu är ju - len här, li - te mörk och kü - len,

3

men än - då så kär. Han i sa - len trä - der med så hjärtligt sinn,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "men än - då så kär. Han i sa - len trä - der med så hjärtligt sinn,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.

och i hög - tids - klä - der dan - sa bar - nen in. Lju - sen och lan - ter - - - nan

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "och i hög - tids - klä - der dan - sa bar - nen in. Lju - sen och lan - ter - - - nan". The piano accompaniment is written in a grand staff with the same key signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in both the vocal and piano parts.

glim-ma högt kring dem, som den kla-ra stjär - - nan öf-ver Bet-le-hem.

2. Brinn, du julens stjärna, lys min bardomsstig!
 O, så gärna, gärna ser jag upp till dig,
 som jag dig förstode. Liten liksom jag,
 var också den gode Frälsaren en dag.
 Och så sken du redan på hans krubba klar,
 och så sken du sedan intill våra dar.

3. O, du goda, fromma, glada juletid,
 du vår vinterblomma, full af fröjd och frid!
 Tusen skalkar gunga ystra på ditt knä,
 och små änglar sjunga kring vårt juleträ.
 Gladt med dem sig blandar barnens fröjdeljud,
 alla goda andar lofva Herren Gud.

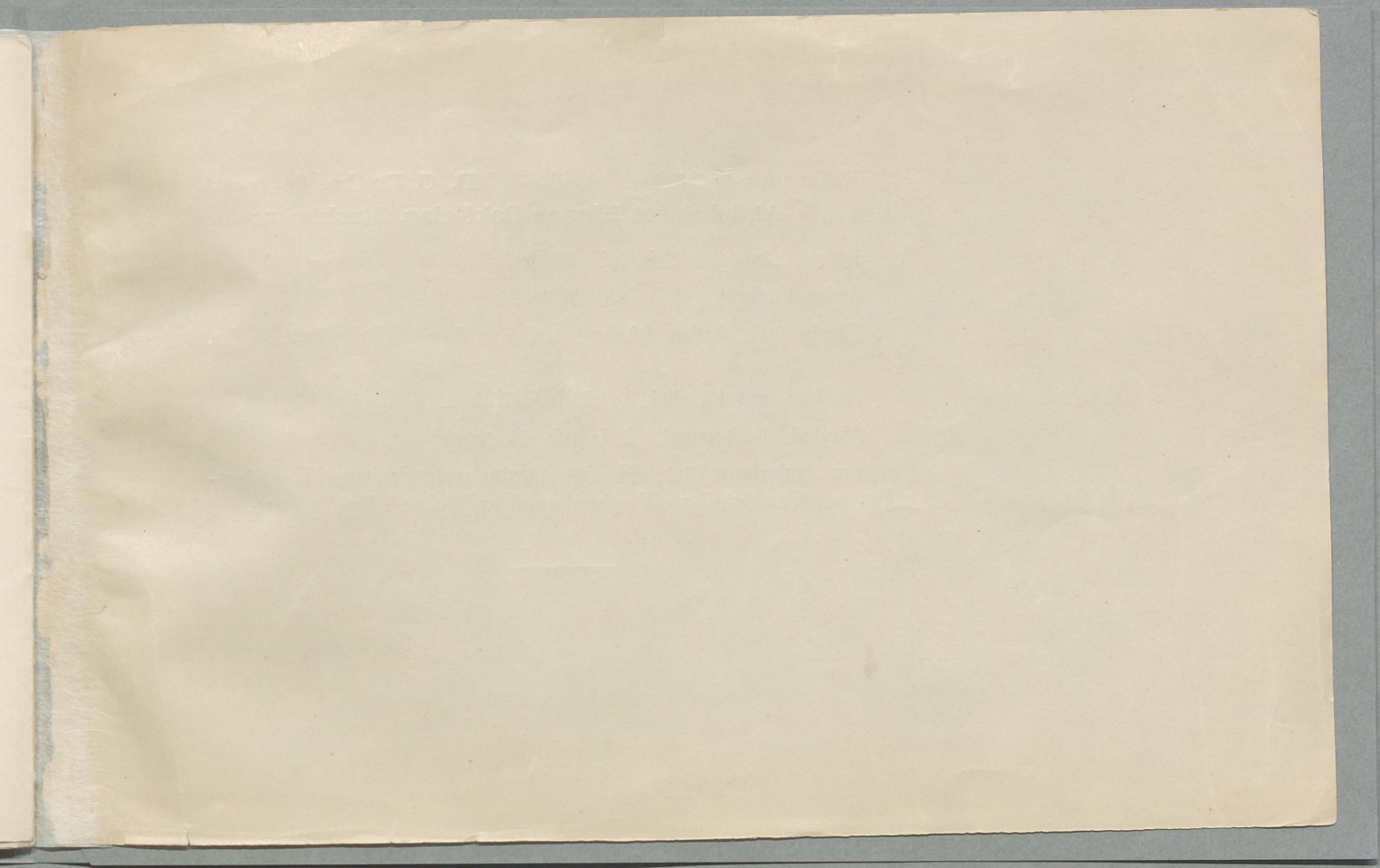
Z. Topelius.

Berättande.

1. I fön-stret stod en präk-tig bur, en få-gel satt där-i. Men sorg-set var det

lil-la djur; hvar-af dess bry-de-ri?

2. En annan liten fågel kom,
och så han utlät sig:
»Hvi ser du dig så tröstlöst om,
hvad är som grämer dig?»
3. Du är ju väl beskyddad här,
har boning, grann som få,
har vård och kost, som riklig är;
jag kan dig ej förstå.»
4. Den lilla fången gaf till svar:
»Ack, vore jag med dig!
Väl mycket godt och skönt jag har,
men frihet fattas mig.»



Nedanstående böcker, utgifna af **B. C. Rodhe**, finnas att tillgå från Aktiebolaget Hiertas Bokförlag, Stockholm:

Första Läsåret. Pris inb. 50 öre.

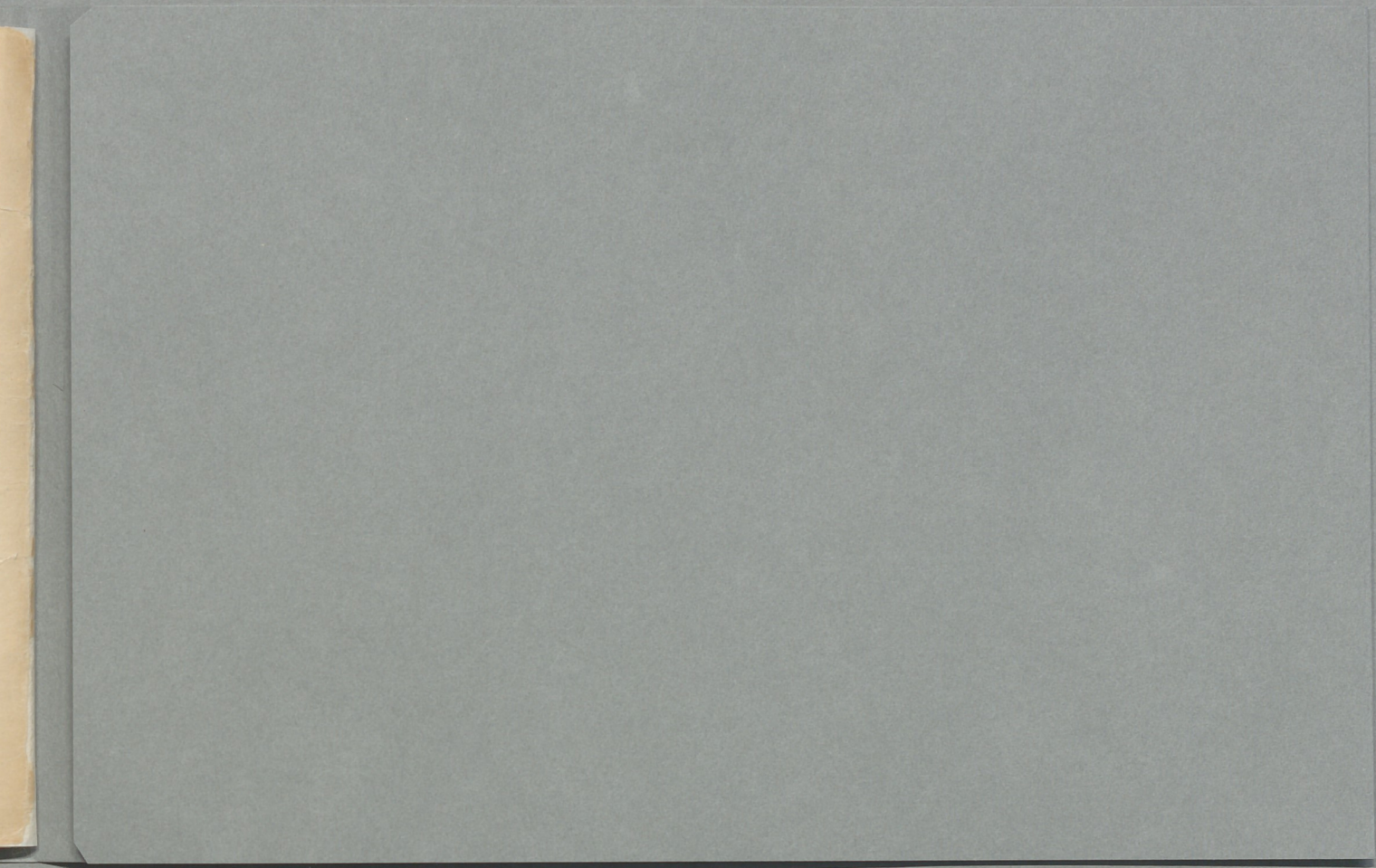
Andra Läsåret. Pris inb. 90 öre.

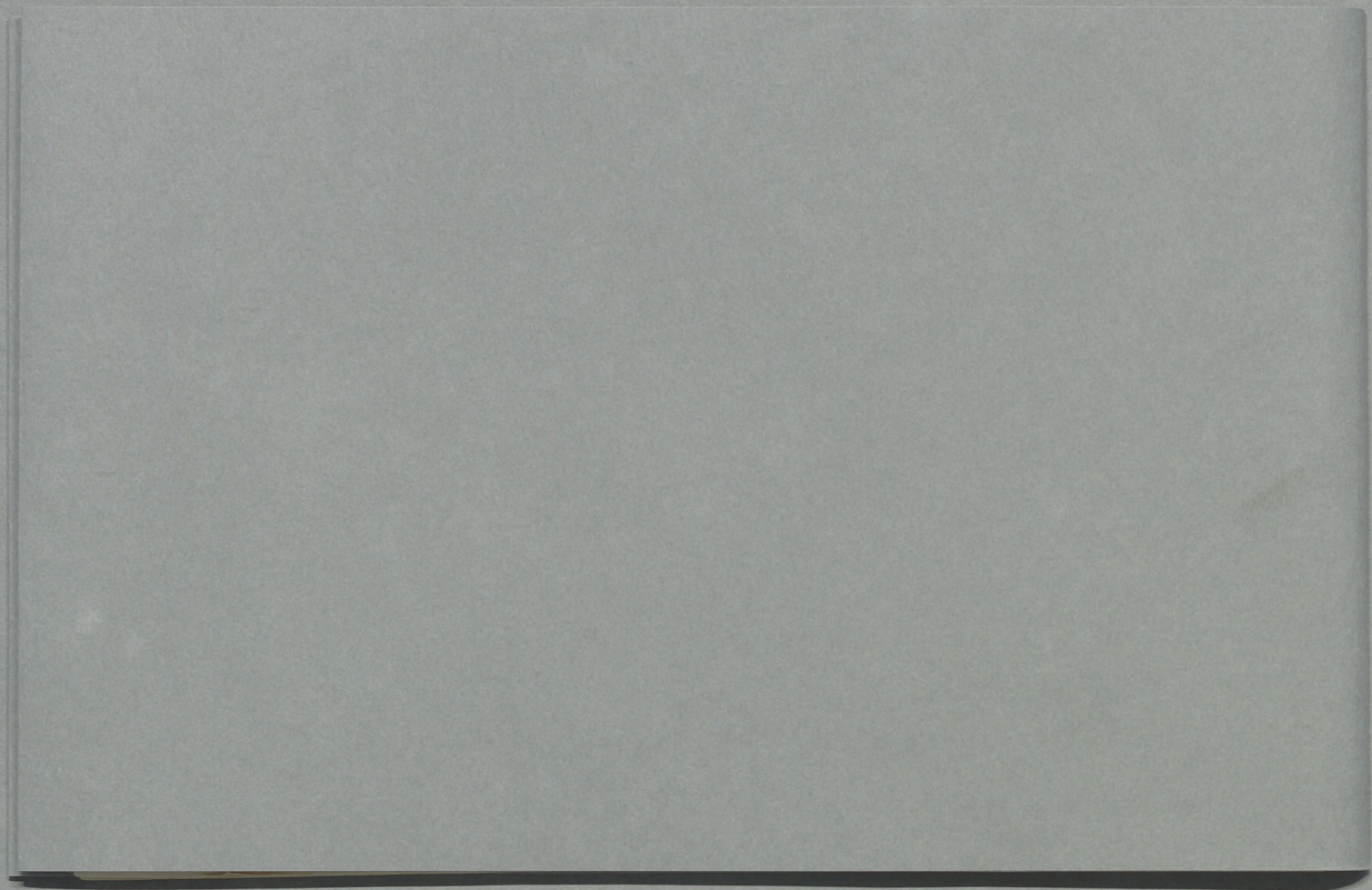
Första och Andra Läsåret uti ett band. Pris inb. 1 kr. 30 öre.

Ny Abc- och Läsebok. Pris inb. 75 öre.

Abc-bok för hemmet. Pris inb. 25 öre.

Om förfaringssättet vid den första undervisningen i modersmålet *med anslutning till ofvan angifna böcker.* Pris 20 öre.





www.books2ebooks.eu