

PABAN, LOUIS

Freds-festen i Stockholm. 1802./(Louis Paban.) Tryckt hos Carl Delén. [Stockholm.]

Stockholm
1802

EOD – Miljoner böcker bara en knapptryckning bort. I mer än 10 europeiska länder!



Tack för att du väljer EOD!

Europeiska bibliotek har miljontals böcker från 1400-till 1900-talet i sina samlingar. Alla dessa böcker går nu att få som e-böcker – de är bara ett musklick bort. Sök i katalogen från något av biblioteken i eBooks on Demand- nätverket (EOD) och beställ boken som e-bok – tillgängligt från hela världen, 24 timmar per dag och 7 dagar i veckan. Boken digitaliseras och blir tillgänglig för dig som e-bok.

EOD bokens fördelar!

- Få samma utseende och känsla som med originalet!
- Använd ditt standardprogram för att läsa boken på skärmen, zooma och navigera genom boken.
- Skriv ut enstaka sidor eller hela boken.
- *Sök:* Använd fulltextsökning för enskilda fraser.
- *Klipp & klistra:* Kopiera bilder och delar av texten till andra applikationer (t.ex. ordbehandlingsprogram).

Villkor för användning

Genom att använda EOD-tjänsten accepterar du de villkor som ställs av biblioteket som äger den aktuella boken.

- Villkoren på svenska: <http://books2ebooks.eu/odm/html/nls/sv/agb.html>

Fler e-böcker

Redan nu erbjuder 30 bibliotek från 12 europeiska länder denna service. Mer information finns tillgängliga via <http://books2ebooks.eu> alla boken.

- <http://search.books2ebooks.eu/>

Freds-festen

Ex. A

Vind
Diam.
Pantom.
(Br.)
o

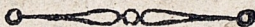
1802.
1700-1829

FREDS-FESTEN

I

STOCKHOLM.

1802.



Tryckt hos CARL DELÉN.



WATERBURY

1850



Med Konungens allernådigste tillstånd, kommer undertecknad, att i slutet af nästkommande September månad (på Beridare-banan) gifva en Fredsfest, bestående i ett litet Franskt Fyrverkeri, en Pantomim i en Akt (af undertecknads komposition) en Pantomim - Ballet, Fältmusik och Kanonader.

Dekorationen till Fyrverkeriet föreställer Fredens Tempel samt 2:ne Obelisker beprydda med de tolf förnämsta (för detta) krigande Maktens Fanor. Templet omgifves af en lund, liknande Ateniensernas heliga lund, som egentligen borde bestå af oliv-trän, men i brist deraf nyttjas klippta granar, som skola illumineras i topparna med kulörta papperslyktor: detta

slags illumination har tagit sitt ursprung i Provence (undertecknads födelseort), och torde vinna bifall af respektive Åskådare.

Fyrverkeriets hufvudsakligaste beståndsdelar äro följande:

1. *La roue Solaire*, (ett hjul af vid pass 29 alnars omkrets, kringdrifvit af 12 solar, hvilka löpa omkring axel och bana).

2. *Le Dévidoir de Proserpine*, (en maschin liknande ett rännträd, kringdrifvit af 3:ne horisontela solar, hvilka förvandla sig till utseende af ett timglas).

3. En imitation af det så kallade Helvetesfallet vid Trollhättan (en brusande eld af några och tjuge alnars diameter).

4. *Le mouvement Planétaire*, (en pjes, som, ehuru icke fullkomligt, föreställer Planeternas rörelser: den är sammansatt af fyra

solar i olika ställningar, som löpa kring axel och bana, öfver dem synas eldsvansar hvilka förändra sina direktioner, så ofta Solarne förändra sina eldar).

5. *L'explosion Volcanique*, (en maschin som uppkastar öfver 1000 små Fyrverkeri-pjeser, hvilka sprida sig i luften och visa en figur af ett eldberg, i konisk form).

6. *Josefs Israels sons andra dröm*; (NB. denna pjes tyckes stöta starkt på charlataneri, och vara så svår att verkställas i Fyrverkeri, som sillfångsten i Göteborg och de dödas tystnad i grafvarna, på orgverk; men då under-teknad framvisar Solen, Månen och 11 Stjernor, med blott det förbehåll att de ej buga sig, tror han sig oklanderligt uppfylla sitt löfte).

7. *La confusion des feux*, (flere

pjeser som brinna på en gång och förblanda sina eldar).

Såsom undertecknad sjelf är uppfinnare af förenämde pjeser, vågar han försäkra, det sådana aldrig varit sedda.

8. Fyra Raket-kistor: 3:ne af dessa uppkasta 100 Raketer hvardera, och den sista, som på Franska kallas *la Girande*, uppkastar 1000. Dessutom skola 300 större Raketer uppgå, en i sönder emellan Akterna och de betydligare pjeser.

Emedan man vid sista Fyrverkeriet erfor, att Raketstängerna skadade flera menniskor, har undertecknad föresatt sig att förekomma denna olägenhet: Raketerna skola så inrättas, att de taga en viss direktion, såsom till exempel, åt Hötorget; men som det torde hända, att ibland en mängd

af 1600, några kunna taga en annan direktion, skola de stora Raketerna inrättas med vingar, och sådana kunna aldrig skada, ty så snart de krevera, förvandla de sig i små papperslappar.

9. Fyra Eld-glober, som slänga sig inom hvarandra.

10. Två Solfäktningar.

11. Femtio Lustbägare, dels med stjernor, dels med ormar.

12. 50 Romerska Lysare.

13. 40 Eldsprutor.

14. Fem Pyramider.

15. Fyra Kapriser.

16. 100 Solar, som skola användas till åtskilliga pjeser, dem undertecknad ännu icke kan bestämma.

17. 20 Girandoler.

18. 100 (så kallade) Nordstjernor.

19. En imitation af en vacker Vattenkonst.

20. En *Gloire* med 48 strålar (ungefär som en stillastående Sol, med en löpande i dess centrum).

21. En mängd Turbiljoner

22. Två Rosetter.

23. Två Fyrhjul.

24. Ett litet Batteri af 352 skott.

Utom allt hvad ofvanföre blifvit nämndt, skall Fyrverkeriet bestå af mångfaldiga slags Lusteldar, som framdeles närmare skola beskrifvas. Som de fleste af respektive Åskådarne, torde vara roade af att känna Pantomimens innehåll, får under-tecknad lemna följande beskrifning:



Paban, L.
EX. A

S. 50
V. H. Sv.
Dram.
Pantom.
1802

FREDENS TRIUMF;

Pantomim

I

EN AKT.

KOMPONERAD TILL FREDS-FESTEN

AF

L. PABAN.



PERSONERNE.

FREDEN.

ENIGHETEN.

EUROPA.

MARS.

*Tolf Deputerade HJELTAR ifrån
de (för detta) tolf förnämsta
krigande Makter.*

AFUNDEN.

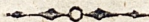
OENIGHETEN.

HÄMDEN.

FANATISMEN.

FALSKA ÄRAN.

FASAN.



I. SCENEN.

(Teatern föreställer ett slätt fält; i fonden synes Fredens Tempel omgifvet af en illuminerad Lund, samt tvenne Obelisker.)

FREDEN. ENIGHETEN.

Freden står på en Pjedestal; framför henne är ett antikt Altare utan eld. Enigheten synes i en sky öfver Templet.

II. SCENEN.

DE FÖRRE. EUROPA.

Europa kommer fram med en fackla i handen, antänder Fredens altare, gjuter oljor och lägger rö-

kelse derpå samt gör flera åtbörder, som tillkännagifva att hon dyrkar Freden.

(En vacker Fältmusik höres på afstånd och närmar sig allt mer och mer).

III. SCENEN.

DE FÖRRA. MARS. *Tolf Deputerade* HJELTAR.

Hvar och en Representant bär sitt Lands Fana; de marschera omkring Freden, samt saluera henne med Fanorna; sedan de tagit en ställning i symmetri omkring Freden, går Mars fram till Altaret, har en konferens med Europa; slutligen lemnar han henne sina vapen, dem hon emottager och nedlägger för Fredens fötter. Sedan går Mars till de Deputerade, anmodar dem att följa hans exempel och nedlägga vapnen, de bifalla *(Musiken höres åter)* och marschera:

Mars anför dem, samt anvisar de ställen på Obeliskerna, der hvar och en skall uppsätta sin Fana; derefter lemna de sina vapen till Europa, som nedlägger dem för Fredens fötter: hvarefter Hjeltarne återtaga sin förra ställning.

(Musiken upphör).

IV. SCENEN.

(Ett oredigt sorl af kedjor och bojor höres).

DE FÖRRE. AFUNDEN. OENIGHETEN.
HÄMDEN. FASAN. FANATISMEN.

FALSKA ÄRAN.

Alla plågoandarne äro starkt fjättrade; hvar och en af dem håller en slocknad fackla i handen, till tecken att de äro utan makt. De trugas fram att blifva vittnen till Fredens triumf, och visa med ohyggliga åtbörder, huru mycket de äro plågade att ej kunna störta henne ifrån sin Pjedestal; flere gån-

ger rusa de fram i denna afsigt, men blifva våldsamt tillbakahållne. Slutligen sliter Hämnden sina bojor och springer fram till altaret, i afsigt att antända sin fackla, och sedan fritt få rasa; men i det samma visar sig Fredens Gudamagt: åskan slår ner, krossar Hämnden, hon sjunker under jorden. Mars med en vred uppsyn, visar de andra plågoandarne, huru det gått med Hämnden, samt befaller att återföra dem i Tartaren. Alla närvarande dyrka Freden.


(*Kanonerna höras.*)

Slut på Pantomimen.

Så snart kanon-röken skingrat sig, börjas Balletten. Som denna Ballet blifver lämpad efter tillfället och tillika ganska intressant, ärnar undertecknad framdeles lemna en fullständigare beskrifning, så väl om Balletten som sjelfva Fyrver-

keriet, jemte kolorerad gravur af Dekorationen.

För Åskådarnes bekvämlighet blifva tvenne Amfiteatrar och Premier-Loger byggde: den högre Amfiteatern kommer att kallas Kongliga, och den nedre Romerska Amfiteatern. För Deras Majestäter, Kongl. Högheter samt Deras Hof blifver en upphöjd och betäckt Loge byggd (på samma sätt som Romarne byggde åt sina Kejsare) öfver fonden af Kongliga Amfiteatern, med en passande Dekoration, och Ljuskronor. Nedanföre denna Loge blifver en särskilt dekorerad Loge för *Corps Diplomatique*.



Biljetterne, hvaraf försäljningen redan är börjad, finnas till köps blott hos undertecknad. Prisen äro:

Kongliga Amfiteatern 2 R:dr.

Romerska dito — 1 — 24 sk.

Premier — — 1 R:dr.

Parterr — — — 32 sk.

Anmärkning. Många torde tycka att denna Freds-Fest kommer något för sent; men man behagar blott besinna, att sådana preparativer icke kunna ske i hast, ty det fordras öfver ett halft års tråget arbete dertill, och det är orsaken till denna senfärdighet.

LOUIS PABAN *),

Translator vid Franska Republikens
Legation.



*) Bor midt emot Börsen vid Trångsund, Huset N:o 43, tre trappor upp, första dörren till höger.

www.books2ebooks.eu