

GUINCHARD, JEAN JOSEPH

Linear-teckning efter Pestalozzi's  
method... : 12 plancher samt en  
särskild tabell för reglor..

1832

# EOD - Miljoner böcker bara en knapptryckning bort. I mer än 12 europeiska länder!



## Tack för att du väljer EOD!

Europeiska bibliotek har miljontals böcker från 1400- till 1900-talet i sina samlingar. Alla dessa böcker går nu att få som e-böcker – de är bara ett musklick bort. Sök i katalogen från något av biblioteken i eBooks on Demand- nätverket (EOD) och beställ boken som e-bok – tillgängligt från hela världen, 24 timmar per dag och 7 dagar i veckan. Boken digitaliseras och blir tillgänglig för dig som e-bok.

## EOD bokens fördelar!

- Få samma utseende och känsla som med originalet!
  - Använd ditt standardprogram för att läsa boken på skärmen, zooma och navigera genom boken.
  - *Sök:*\* Använd fulltextsökning för enskilda fraser.
  - *Klipp & klistra:*\* Kopiera bilder och delar av texten till andra applikationer (t.ex. ordbehandlingsprogram).
- \*Ej tillgängligt i varje e-bok.

## Villkor för användning

Genom att använda EOD-tjänsten accepterar du de villkor som ställs av biblioteket som äger den aktuella boken.

- Villkor för användning: <https://books2ebooks.eu/csp/sv/nls/sv/agb.html>

## Fler e-böcker

Redan nu erbjuder 40 bibliotek från 12 europeiska länder denna service. Sök böcker tillgängliga för den här tjänsten: <https://search.books2ebooks.eu>  
Mer information finns tillgängliga via <https://books2ebooks.eu> boken.



Kungl. Biblioteket  
STOCKHOLM

Sk. k.  
Toku

# LINEAR-TECKNING

*efter Pestalozzi's Method*

af

hans elev

J. J. GUINCHARD.

---

Denna kurs är isynnerhet utarbetad för barn, som skola lära teckna under sina mödrars eller äldre syskons uppsigt, ävensom för Skolor, hvarest ett större antal elever kunna på samma gång sysselsättas med dessa öfningar.

---

*12 Plancher samt en särskild Tabell för Reglor, allt på fint Velinpapper,  
kosta*

58/28

1752

*Denna method skall tilläfsventyrs vid första anblicken förekomma mången något torr och ensformig; men om man djupare skådar in uti dess anda och tager i öfvervägande hvad lärjungen måste åstadkomma, så skall man äfven snart inse att methoden icke blott är beräknad på att lära barnet teckna, utan äfven på att småningom väcka och utbilda dess smak och omdöme samt oförmärkt vänja det att med alla sina krafter vara verksamt. Därföre måste äfven arbetet, hvilket barnet skall förrätta, vara lämpadt efter dess ålder och förmögenheter; men då måste man också fordra allt hvad det är i stånd att åstadkomma och taga sig till vara för allt förhastande. Pestalozzi, hvilken, såsom redan på Titelbladet är nämndt, grundlagt denna method, har använt den med stor framgång i sitt Institut, och med skäl kunde han recommendera den hos mödrar, hvilka gerna sjelfva vilja leda deras barns första uppfostran, äfvensom hos Skolvänner, hvilka äro angelägna om att verka på lärjungens hela väsende och icke blott att utbilda det mekaniska.*

Här följa några regler, som äro aldeles nödvändiga så väl för lärjungen, som för den, under hvars inseende han tecknar. Äfven skulle jag vilja råda till att låta nybörjare teckna på en vanlig skiffertafla, tills de temligen utbildat hand och ögonmått; derefter kunna de nyttja papper. Det blad som innehåller reglorna, måste följa med hvarje ny tabell; och vore det ändamålsenligt att klistra alla tabellerna på papp.



#### Till barnet:

- 1) Alla linierna måste vara tydliga, fina och rena, och dem, hvilka äro till och med 2 tum långa, bör du draga långsamt och hvardera i ett drag.
- 2) Af hvarje öfning, som de 4 första figurerna innehålla, bör du åtminstone teckna 2 rader öfver taflans eller papperets hela bredd, alla linierna lika långt ifrån hvarandra; och af hvarje öfning, som innefattas uti figurerna N:s 53, 54 och 55, åtminstone en sådan rad.
- 3) Vid dessa öfningar tillåtes det dig aldeles icke att utplåna några linier, så felaktiga de ock må vara, på det att du sjelf må inse, hvaruti felet ligger och genom uppmärksamhet söka att undvika det.
- 4) Vid liniernas delning åt alla håll uti 2, 4, 8, 3, 6, 9, 12, 3 och 10 lika delar, utvisar den första linien i hvarje figur, huru de öfriga delas, då du börjar med de större punkterna. Äfven bör du icke lemna de punkter obemärkta, hvilka stå emellan ändarne af dessa linier; ty punkterna bestämma, huru långt den 3:dje linien bör vara skiljd ifrån den 2:dra.
- 5) De små tal, hvilka förekomma här och der vid figurerna på de senare tabellerna, antyda, i hvilken ordning de numererade linierna dragas. Står *en* punkt efter dessa tal, så bör du, sedan linien blifvit dragen, dela den såsom figuren utvisar; stå 2 punkter der bredvid, bör du dela linien i 2 delar; men är icke någon punkt utsatt, förblifver den odelad.
- 6) Härvid bör du väl märka, att talet gäller för hela linien, och att du först då, när hela figuren, är fulländad, bör draga med gröfre strek några linier, eller punktera delar af desamma, hvilka egentligen icke höra till figuren; men om hela linien är punkterad, så bör den punkteras, då den första gången drages.
- 7) Har du tecknat vårdslöst, det vill säga, har du åstadkommit mindre än man kan fordra af dig (ty du måste äfven vid hvarje figur uppgifva liniernas ordning, utan att se på tabellen), så måste du teckna samma figur ännu en gång, antingen större eller mindre, eller ock i en annan riktning.
- 8) Har du tecknat en tabell rätt väl, så skall det tillåtas dig att ännu en gång, men utur minnet upprita en eller 2 af samma tabells figurer, hvilka du mest tycker om. Du bör då likaledes ur minnet numerera linierna såsom tabellen utvisar. Äro dessa 2:ne figurer fullkomligt riktiga, så kan du sedan componera en lika beskaffad.

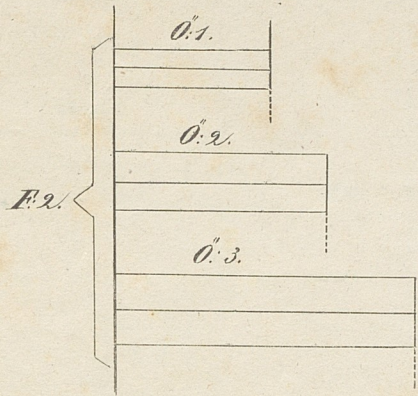
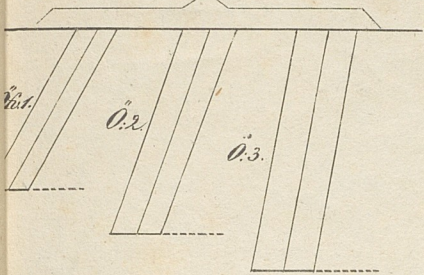
Sk. k  
Tekn

Den följande regeln, som är afledes nödvändiga så väl för läraren, som för den, som  
börjar med denna bok. Den skall på sin rätta plats stå till för den nybegynnare som  
öfverlämnat denna bok till den läraren, som är författaren; och den skall  
vara för honom en minnelse af den tid, som han har tillbringat på att läsa denna  
bok. Den skall också vara en minnelse af den tid, som han har tillbringat på att  
läsa denna bok. Den skall också vara en minnelse af den tid, som han har tillbringat  
på att läsa denna bok.

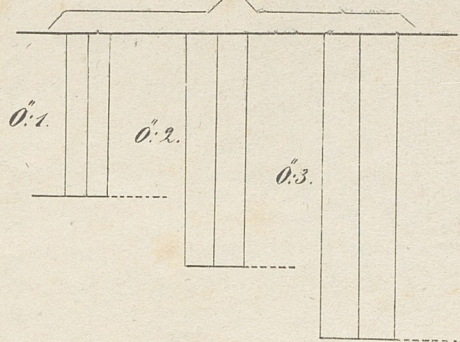
Öfversigt

- 1) Alla lärorens nästa värde är att den skall vara en minnelse af den tid, som han har tillbringat på att läsa denna bok. Den skall också vara en minnelse af den tid, som han har tillbringat på att läsa denna bok.
- 2) Att läraren skall vara en minnelse af den tid, som han har tillbringat på att läsa denna bok. Den skall också vara en minnelse af den tid, som han har tillbringat på att läsa denna bok.
- 3) Vid dessa lärorens värde är att den skall vara en minnelse af den tid, som han har tillbringat på att läsa denna bok. Den skall också vara en minnelse af den tid, som han har tillbringat på att läsa denna bok.
- 4) Vid lärorens värde är att den skall vara en minnelse af den tid, som han har tillbringat på att läsa denna bok. Den skall också vara en minnelse af den tid, som han har tillbringat på att läsa denna bok.
- 5) Den skall vara en minnelse af den tid, som han har tillbringat på att läsa denna bok. Den skall också vara en minnelse af den tid, som han har tillbringat på att läsa denna bok.
- 6) Den skall vara en minnelse af den tid, som han har tillbringat på att läsa denna bok. Den skall också vara en minnelse af den tid, som han har tillbringat på att läsa denna bok.
- 7) Den skall vara en minnelse af den tid, som han har tillbringat på att läsa denna bok. Den skall också vara en minnelse af den tid, som han har tillbringat på att läsa denna bok.
- 8) Den skall vara en minnelse af den tid, som han har tillbringat på att läsa denna bok. Den skall också vara en minnelse af den tid, som han har tillbringat på att läsa denna bok.
- 9) Den skall vara en minnelse af den tid, som han har tillbringat på att läsa denna bok. Den skall också vara en minnelse af den tid, som han har tillbringat på att läsa denna bok.
- 10) Den skall vara en minnelse af den tid, som han har tillbringat på att läsa denna bok. Den skall också vara en minnelse af den tid, som han har tillbringat på att läsa denna bok.

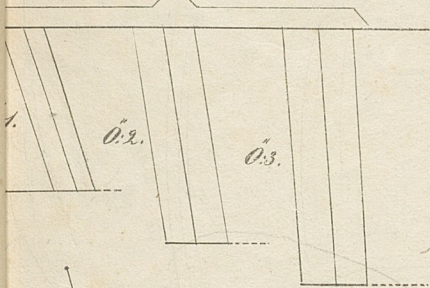
*Fig. 1.*



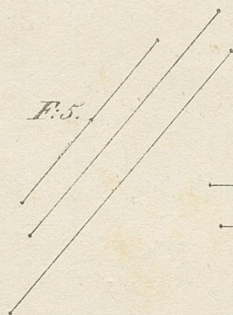
*F. 3.*



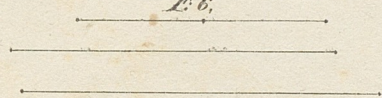
*F. 4.*



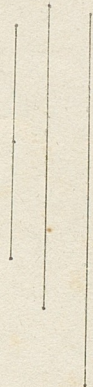
*F. 5.*



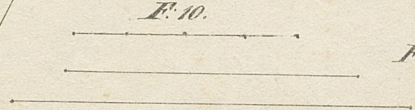
*F. 6.*



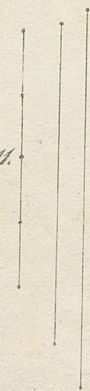
*F. 7.*



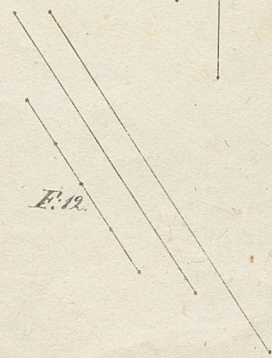
*F. 10.*



*F. 11.*



*F. 12.*



*F. 8.*



*F. 9.*



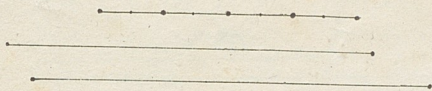
Kungl. Bib  
STOCKH

Sk. k  
Tekn

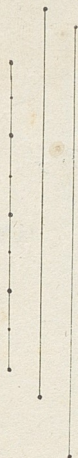
F. 13.



F. 14.



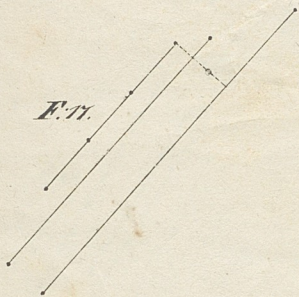
F. 15.



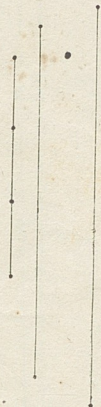
F. 16.



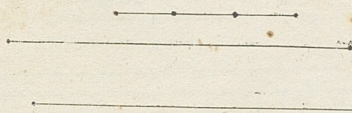
F. 17.



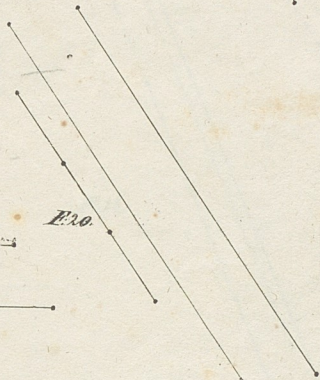
F. 18.



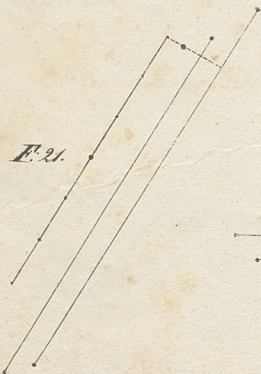
F. 19.



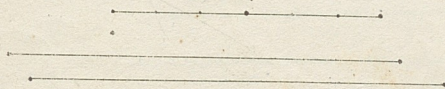
F. 20.



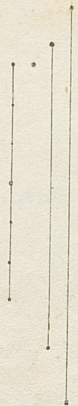
F. 21.



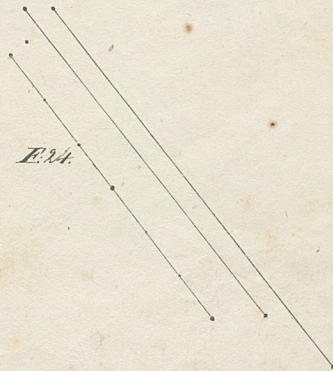
F. 22.



F. 23.

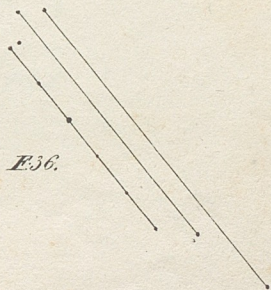
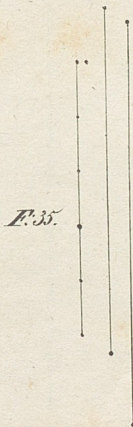
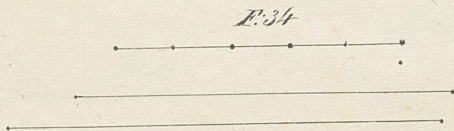
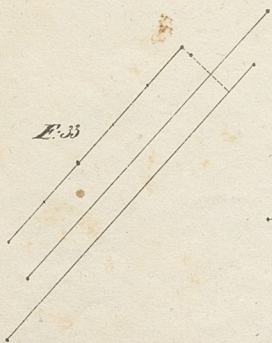
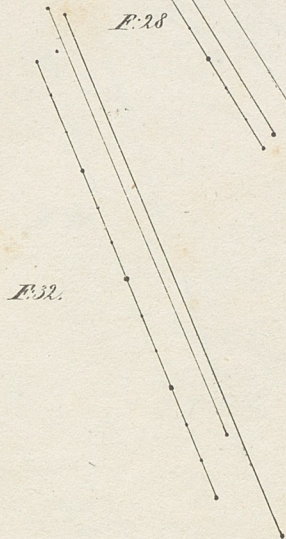
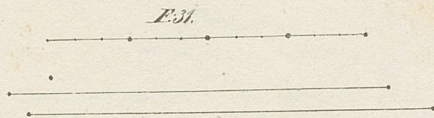
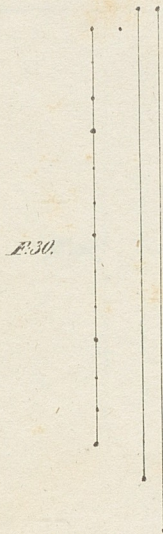
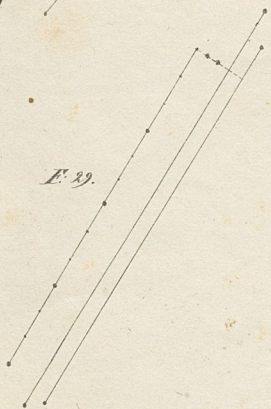
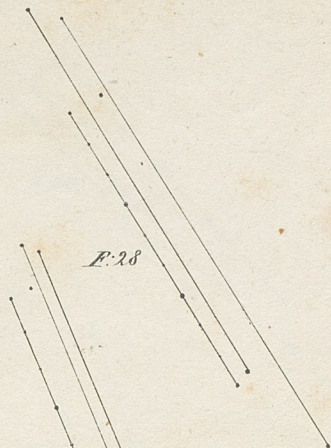
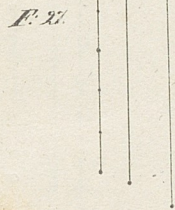
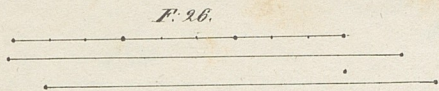
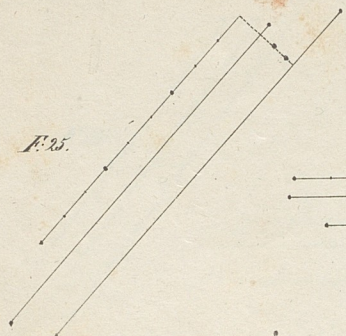


F. 24.



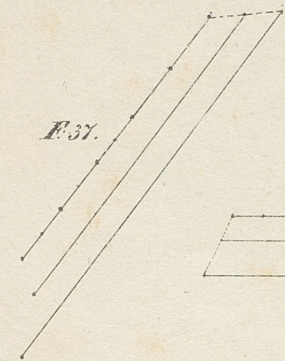
Kungl. Bib  
STOCKH

Sk. k  
Tekn

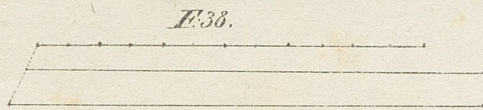


Kungl. Bib  
STOCKH

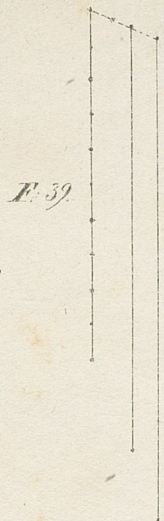
Sk. k  
Tekn



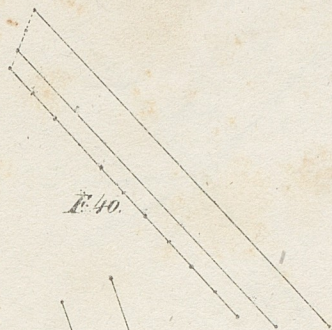
F.37.



F.38.



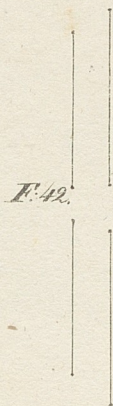
F.39.



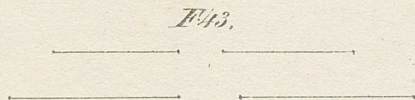
F.40.



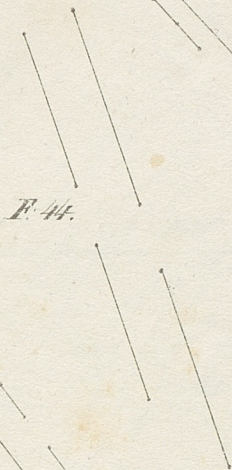
F.41.



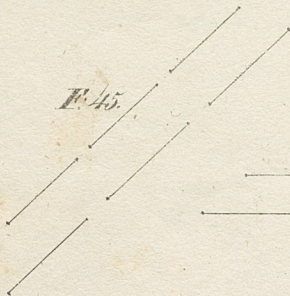
F.42.



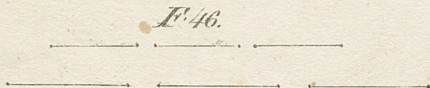
F.43.



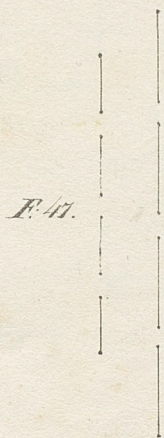
F.44.



F.45.



F.46.



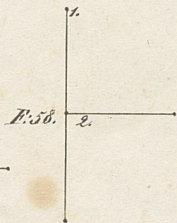
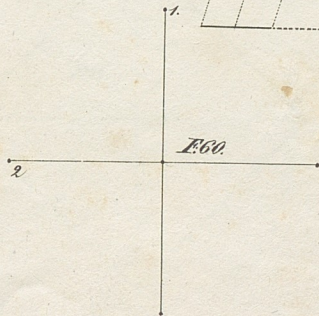
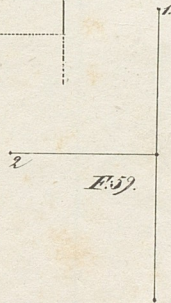
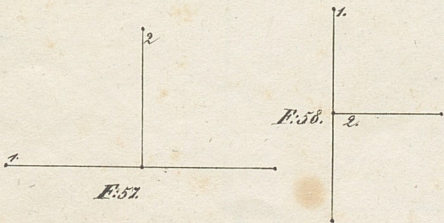
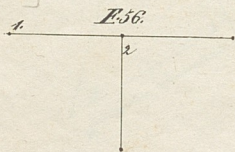
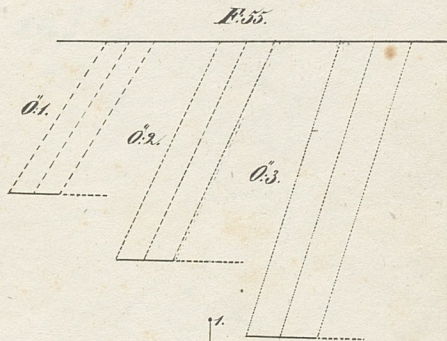
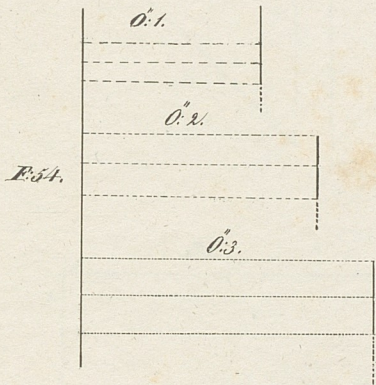
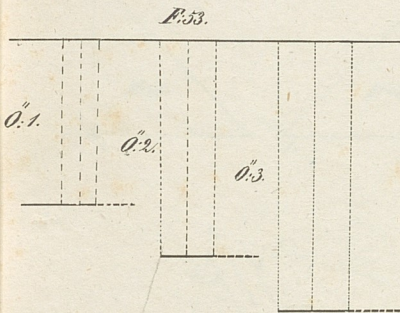
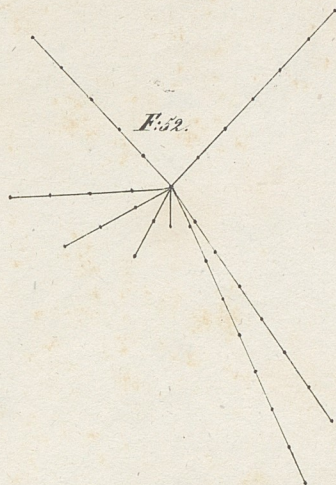
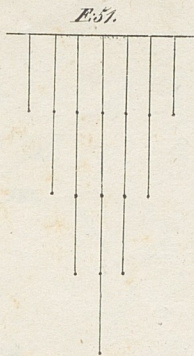
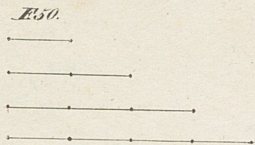
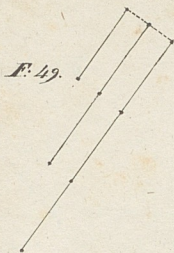
F.47.



F.48.

Kungl. Bib  
STOCKH

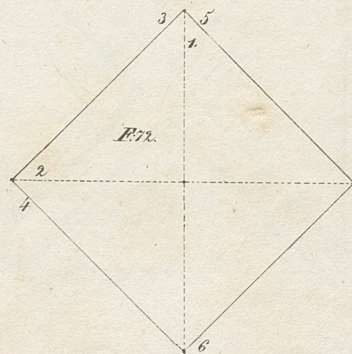
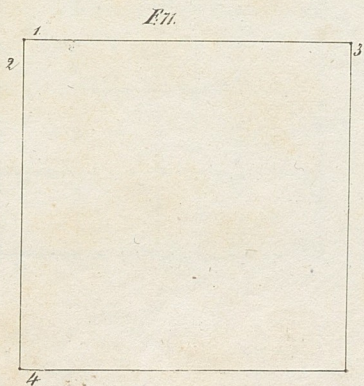
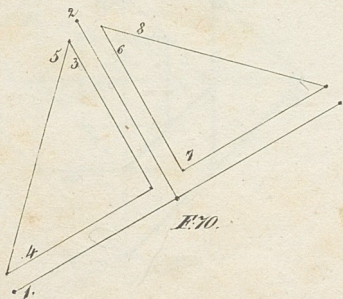
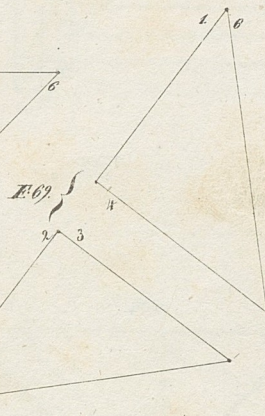
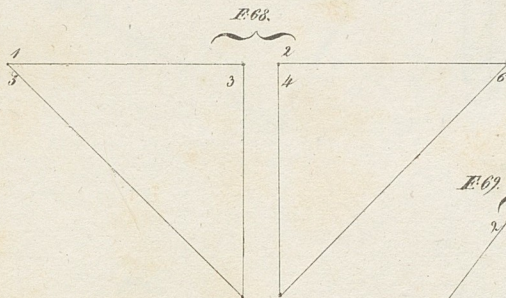
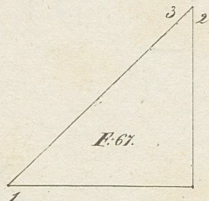
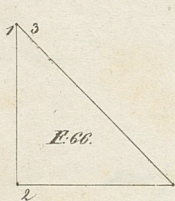
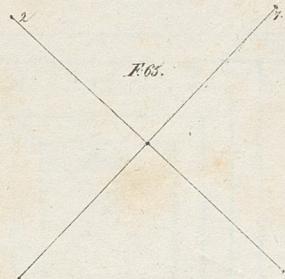
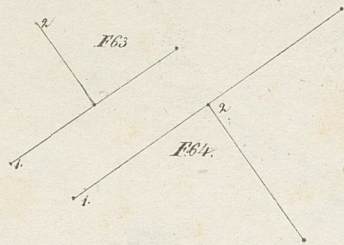
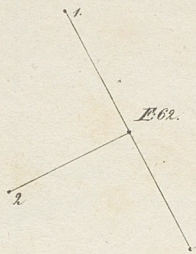
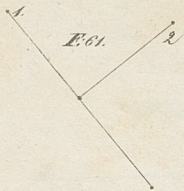
Sk. k  
Tekn



F.60.

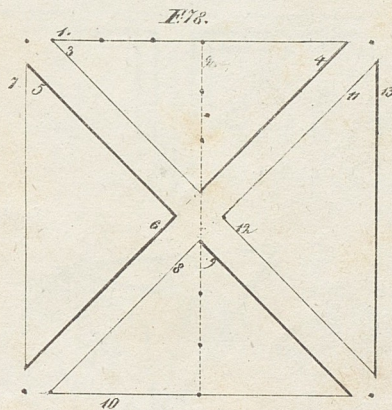
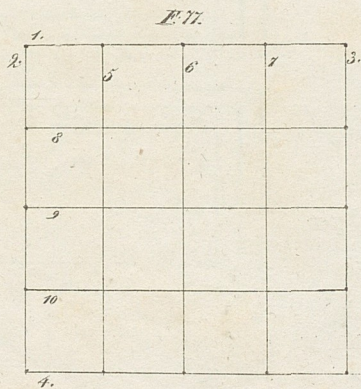
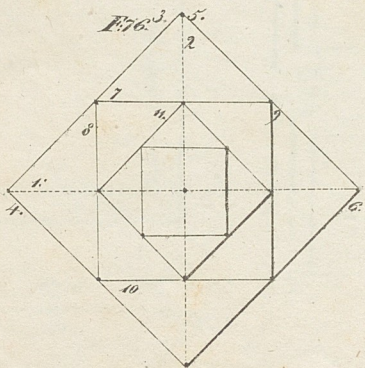
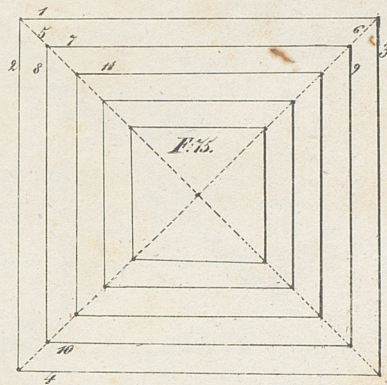
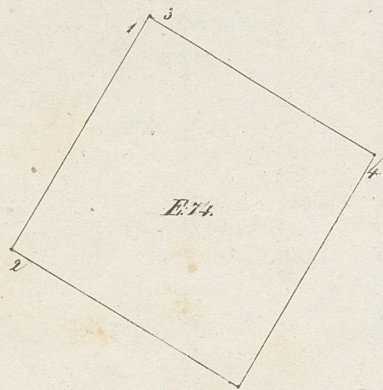
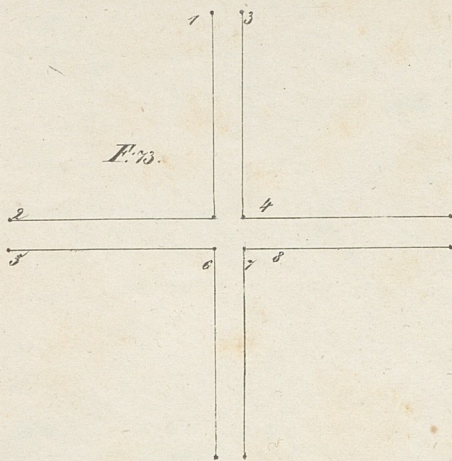
Kungl. Bib  
STOCKH

Sk. k  
Tekn



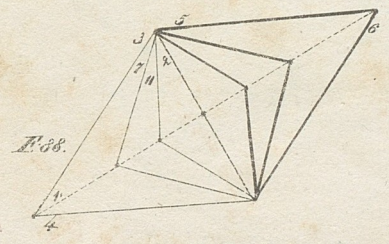
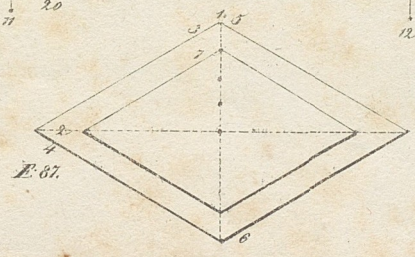
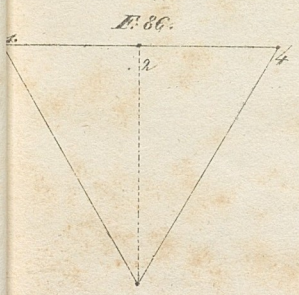
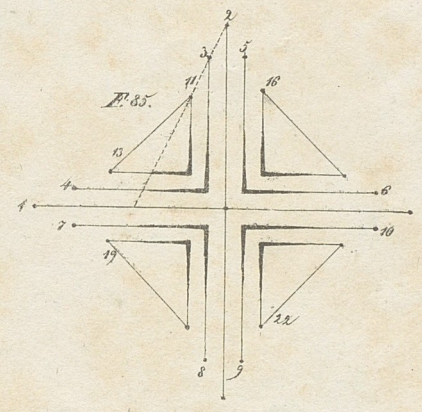
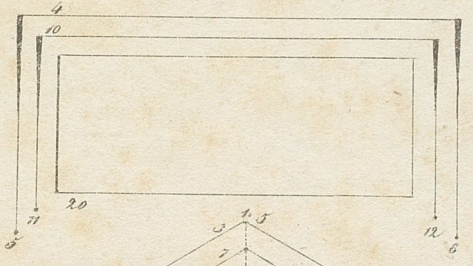
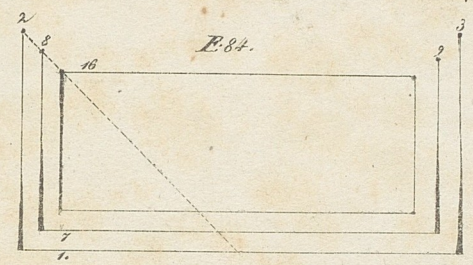
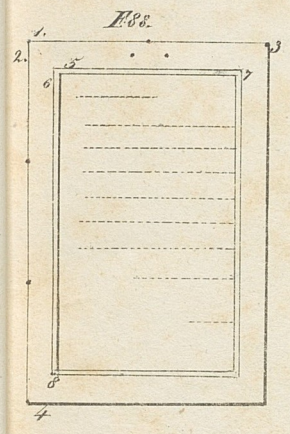
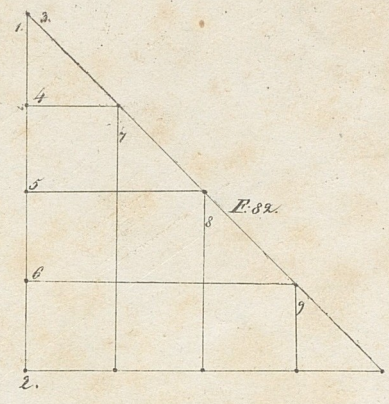
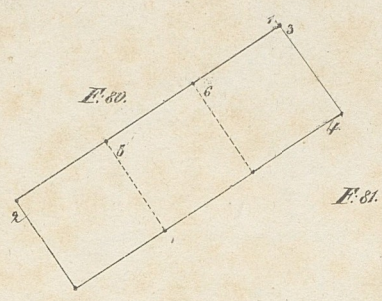
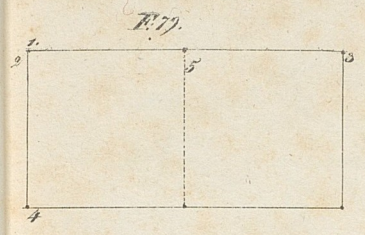
Kungl. Bib  
STOCKH

Sk. k  
Tekn



Kungl. Bib  
STOCKH

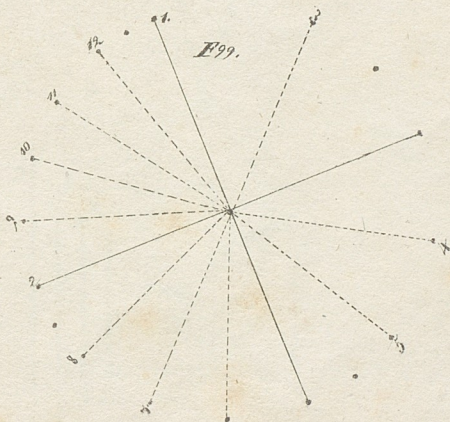
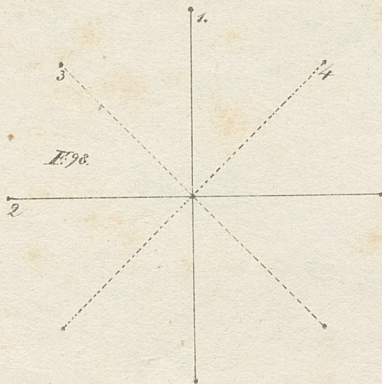
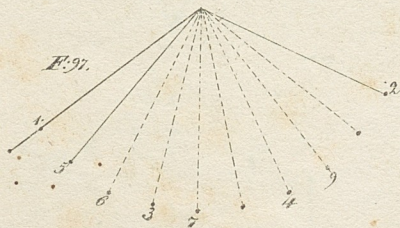
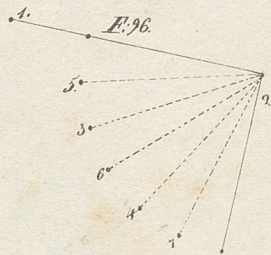
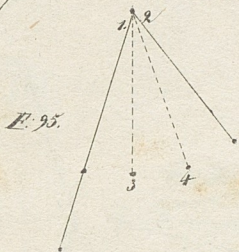
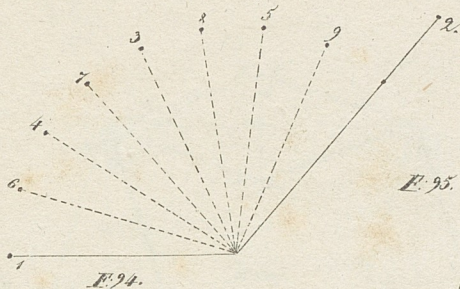
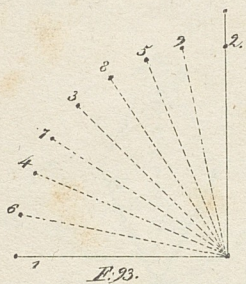
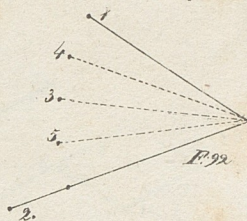
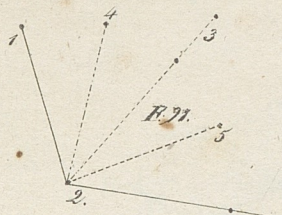
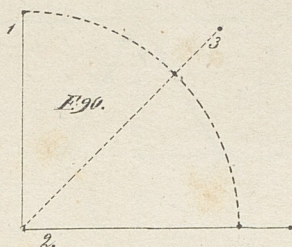
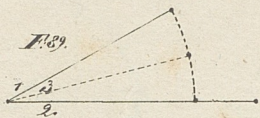
Sk. k  
Tekn



Kungl. Bib  
STOCKH

Sk. k  
Tekn

Tab. IX.

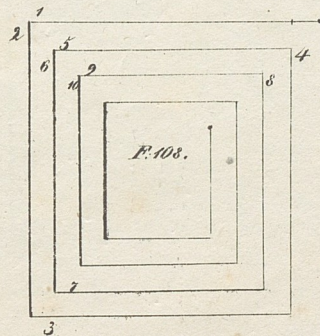
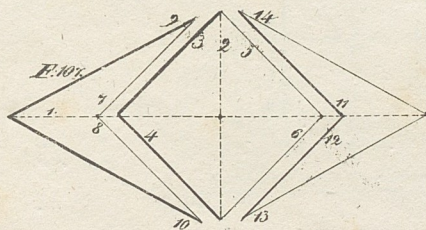
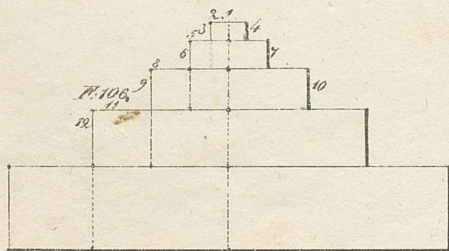
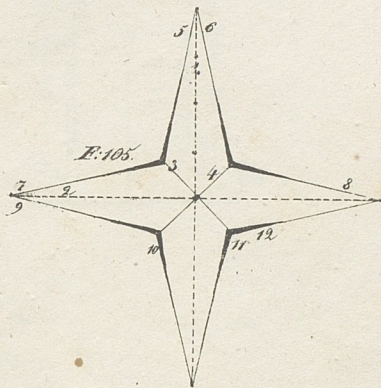
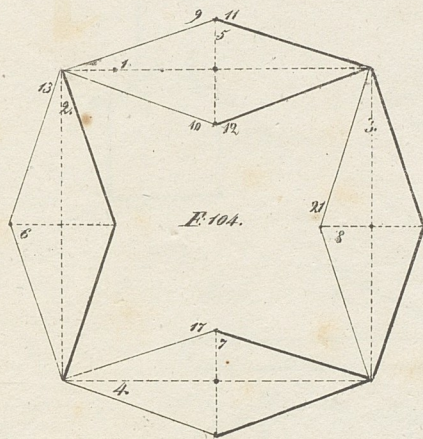
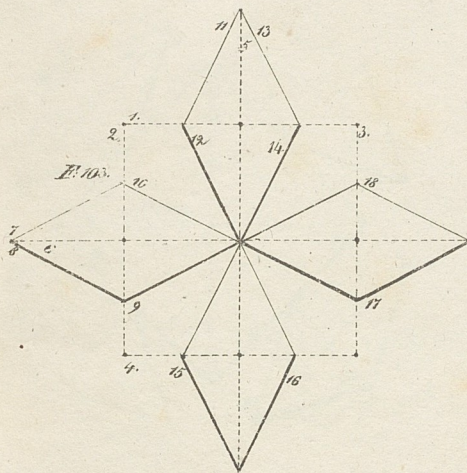
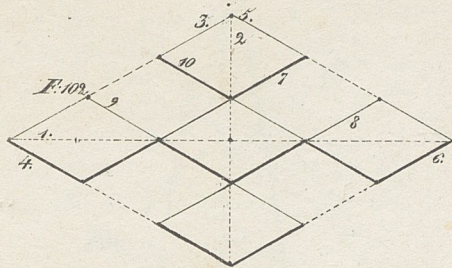
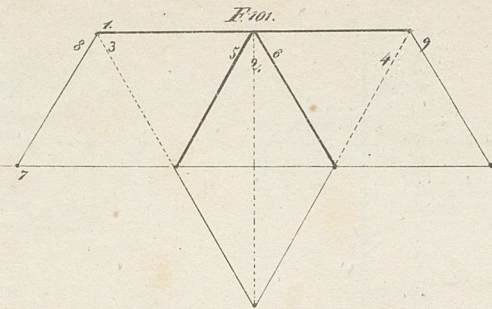
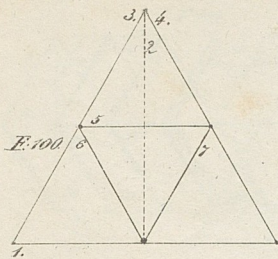


Kungl. Bib  
STOCKH

Sk. k

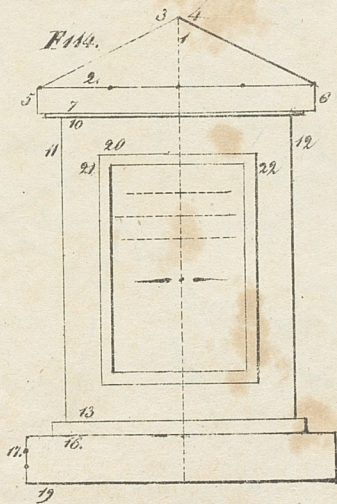
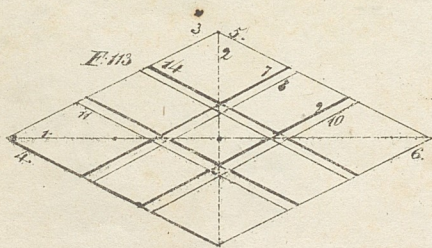
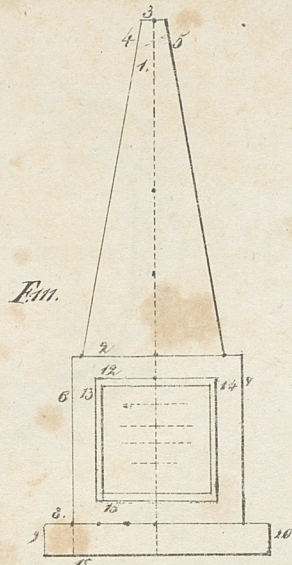
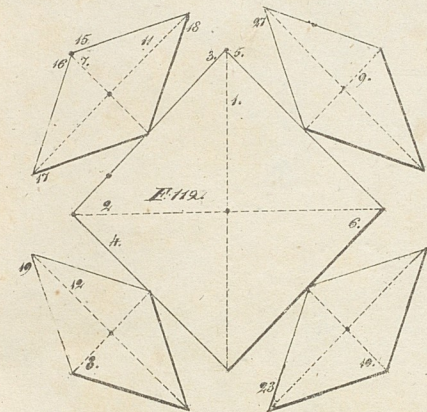
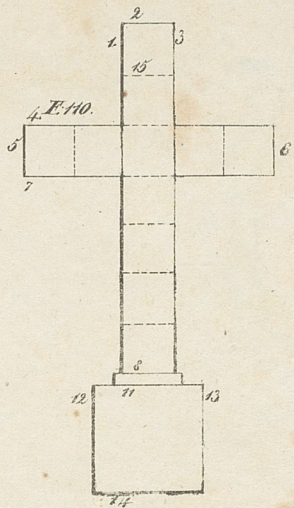
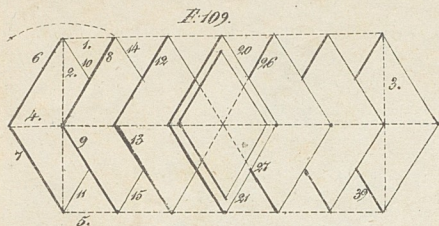
Tekn





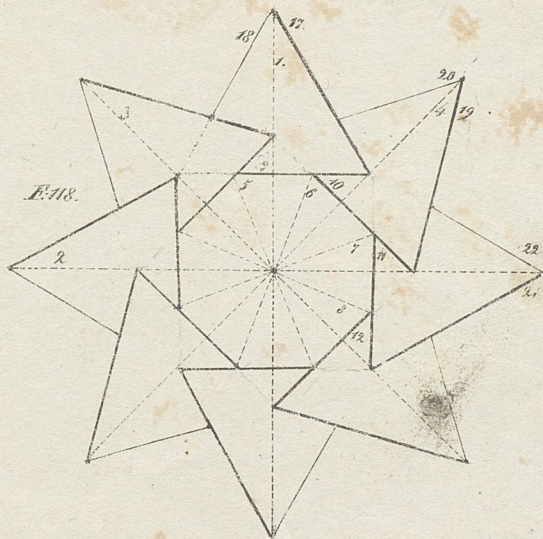
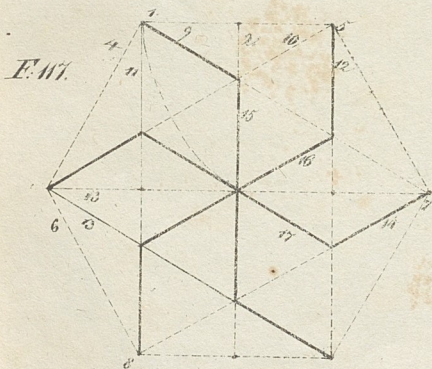
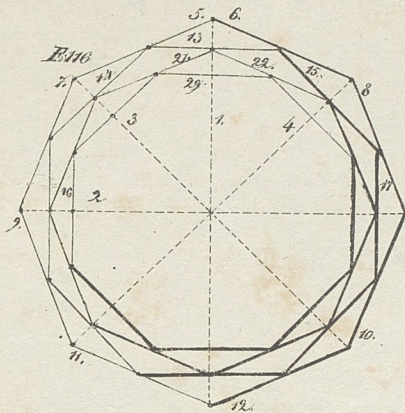
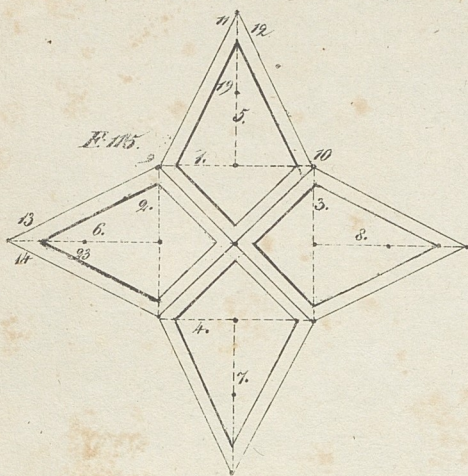
Kungl. Bib  
STOCKH

Sk. k  
Tekn



Kungl. Bib  
STOCKH

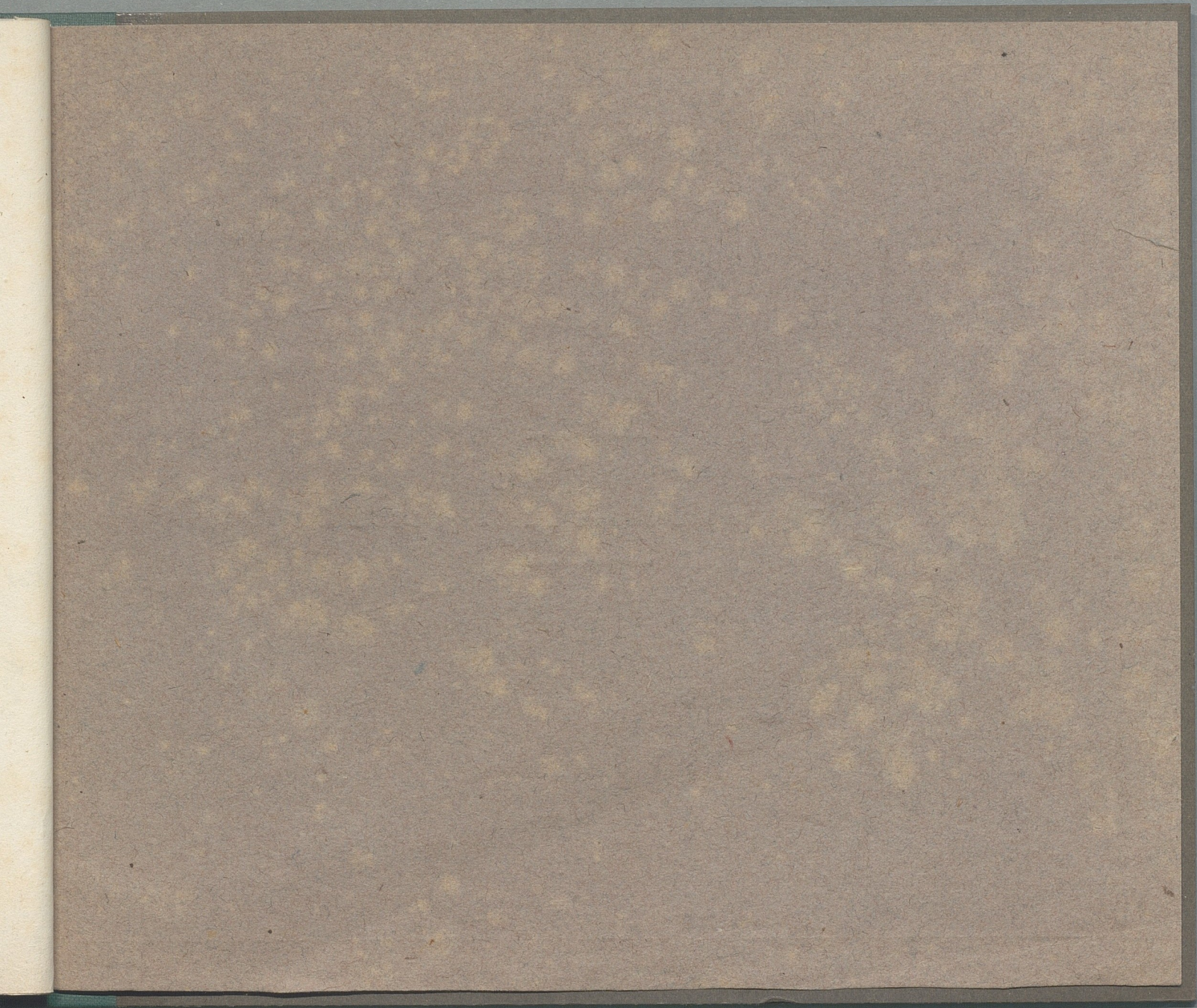
Sk. k  
Tekn



Kungl. Bib  
STOCKH

Sk. k  
Tekn



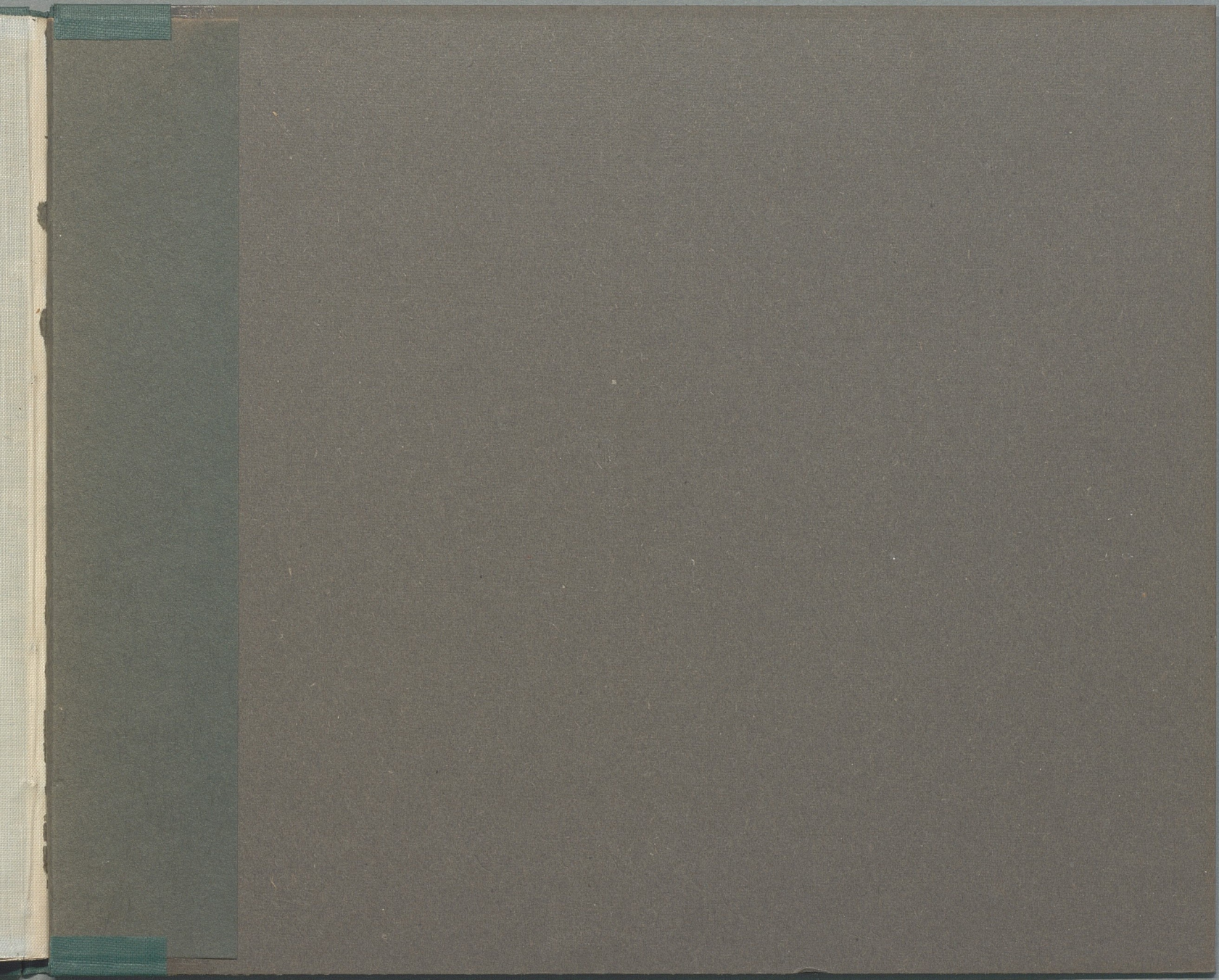


---

Stockholm.

Tryckt hos *Johan Hörberg*, 1852.

---





National Library  
of Sweden

LÄSESALSLAN



60001000337749

[www.books2ebooks.eu](http://www.books2ebooks.eu)