

TRAVERSE, F DE LA, SIEUR DE SEVIGNY  
DÜBEN, ANDERS VON  
TESSIN, NICODEMUS, D.Y.

**Ballet meslé de chants heroiques. Representé  
par ordre de sa majesté, la reyne doüairiere  
sur le theatre du palais royal, à Stockholm  
le 6. fevrier 1701. =Anon=. (Imprimé dans  
l'imprimerie de Burchard**

# EOD – Miljoner böcker bara en knapptryckning bort. I mer än 10 europeiska länder!



## Tack för att du väljer EOD!

Europeiska bibliotek har miljontals böcker från 1400-till 1900-talet i sina samlingar. Alla dessa böcker går nu att få som e-böcker – de är bara ett musklick bort. Sök i katalogen från något av biblioteken i eBooks on Demand- nätverket (EOD) och beställ boken som e-bok – tillgängligt från hela världen, 24 timmar per dag och 7 dagar i veckan. Boken digitaliseras och blir tillgänglig för dig som e-bok.

## EOD bokens fördelar!

- Få samma utseende och känsla som med originalet!
- Använd ditt standardprogram för att läsa boken på skärmen, zooma och navigera genom boken.
- Skriv ut enstaka sidor eller hela boken.
- *Sök:* Använd fulltextsökning för enskilda fraser.
- *Klipp & klistra:* Kopiera bilder och delar av texten till andra applikationer (t.ex. ordbehandlingsprogram).

## Villkor för användning

Genom att använda EOD-tjänsten accepterar du de villkor som ställs av biblioteket som äger den aktuella boken.

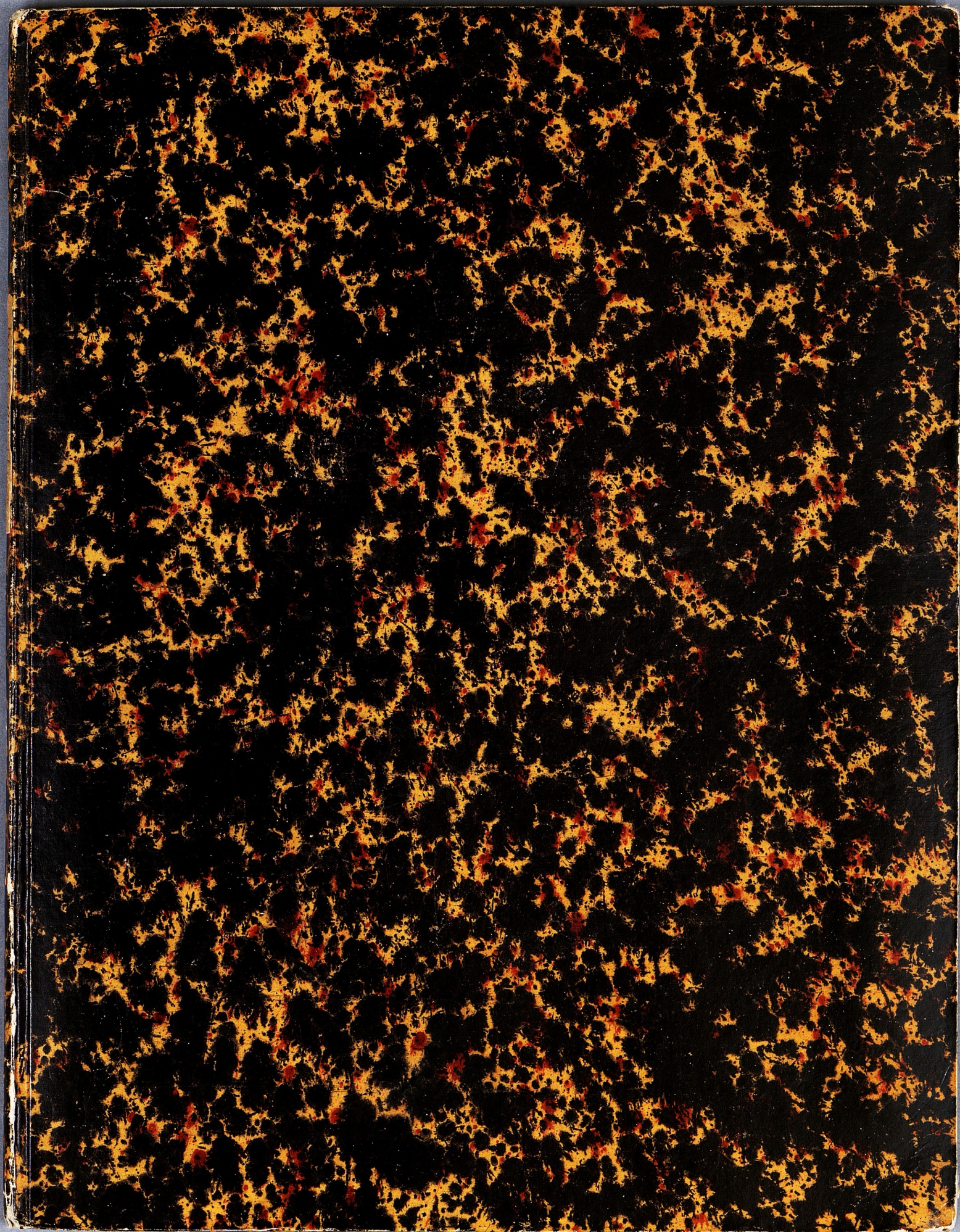
- Villkoren på svenska: <http://books2ebooks.eu/odm/html/nls/sv/agb.html>

## Fler e-böcker

Redan nu erbjuder 30 bibliotek från 12 europeiska länder denna service.

Mer information finns tillgängliga via <http://books2ebooks.eu> alla boken.

- <http://search.books2ebooks.eu/>



Kongl. Biblioteket.  
STOCKHOLM.

Vitt. Sav.  
Svan.

1700 - 1829  
4

Ballet



BALLET

PARTE I

1688

# BALLET

MESLE DE CHANTS HEROIQUES.

REPRESENTÉ

PAR ORDRE DE SA MAJESTE,

## LA REYNE

## DOÜAIRIERE

SUR LE THEATRE DU PALAIS ROYAL,

à STOCKHOLM

le 6. Fevrier 1701.



BALLET

MESSE DE CHANTS HEROIQUES

REPERSENTÉ

PAR ORDRE DE SA MAJESTÉ

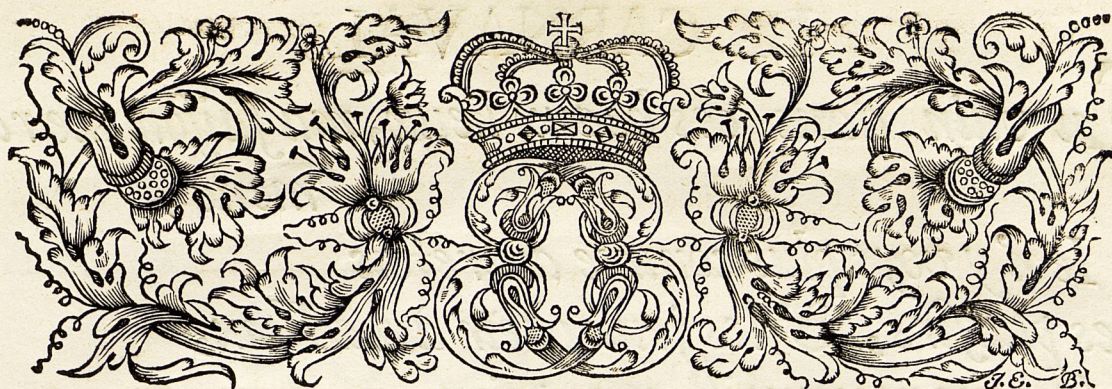
LA REINE

BOUATIERE

SUR LE THEATRE DU PALAIS ROYAL

ESTOCKHOLM





# **E** **C**ARNAVAL,

*Languissant de l'absence du Roy, consolé &  
rétablij par la Gloire de sa Majesté.*

**L**E Theatre s'ouvre par l'Harmonie d'une Simphonie fort lugubre; Ensuite de la quelle, le Carnaval paroist seul, & denué de tous les plaisirs qui d'ordinaire l'accompagnent. Il est habillé de noir, & de plusieurs pieces en forme d'affiches qui representent plusieurs festes differentes, & le Carnaval chante ce qui suit:

Le

## LE CARNAVAL.

*En vain dans ces beaux lieux, ma saison me ra-  
mene,*

*Je n'y voys plus comme autrefois  
Les plaisirs, & les jeux obeir à ma Voix,  
On me reconnoist avec peine,  
Au temps ou je devois triompher à mon tour  
Je n'entens celebrer que le nom de Bellone  
Charles, pour elle a quitté ce séjour  
Loin de luy chacun m'abandonne  
Et seul, & méprisé, Je languis dans sa cour.*

Deux Medecins habillés de noir commencent leur entrée grotesque, en tastant le pous, & examinant la maladie du Carnaval par diverses gesticulations.

La Scene du milieu s'ouvre ou l'on voit le Temple du Dieu de la Medecine nommé ESCULAPE dont la figure est assise en forme de statue.

Les Medecins en voulant consulter l'Oracle de ce Dieu, pour sçavoir quel remede peut estre salutair au Carnaval, sont surpris d'un assoupissement

sement, en bas du piedestail d'Esculape, lequel remede leur est revelé pendant qu'ils sont endormis dans le sens misterieux des parolles qui suivent.

## ESCULAPE.

Une verge à la main entouré d'un gros serpent.

*Dieu des plaisirs pour qui ie m'interesse  
Tu gueriras bientôt de l'ennuy qui te presse.  
Crois en le digne Fils  
D'Apollon & de Coronis,  
Mais attens que l'on solemnise  
Du Heros de ces lieux la sanglante Entreprise  
Pour voir tes jeux recommancer:  
La Gloire qui le favorise  
Prendra soin de te l'anonncer:*

Le Temple d'Esculape, apres qu'il a prononcé l'Oracle, se ferme, & le Carnaval se reveillant, chante Les quatres Vers qui suivent:

B

Le

## LE CARNAVAL.

*A mes sombres chagrins un doux espoir succede:  
Je ne languiray long temps,  
Si du Heros à qui tout cede  
Dependent mes contentemens:*

**L**E Carnaval se retire; & pour exprimer les passions qui causent la tristesse par leurs mauvais temperamens deux especes de Matassins feront leur entrée pour marquer Les Coleriques; par des mouvemens de fureur; Deux autres à moitié assoupis représenteront les Flegmatiques par une dance en des actions toutes opposées;

Après que ces derniers auront fait leur Entrée, Ils se joindront tous ensemble par des pas & des attitudes fort grotesques:

Directement à la fin de leur Entrée, on entend un bruit de Timbales & de Trompettes qui jettent les personnages dans une epouvante, qu'ils expriment en regardant de tous côtez, d'ou peut venir ce qu'ils entendent:

a peine

a peine le bruit a cessé que le Carnaval charmé de l'Oracle qui va s'accomplir par l'arrivée de la Gloire revient sur le theatre avec une joye precipitée, en chantant le Couplet qui suit:

## LE CARNAVAL.

*Affreuse Melancolie  
Fatale aux plaisirs de la Vie  
Fuyez, éloignez vous  
Que tout soit désormais de mon bon heur jaloux;  
Après de mortelles allarmes  
Je vais jouir icy d'un destin plein de charmes*

Le Carnaval se retire, & le bruit des timbales & Trompettes recommencant: les Colériques & les Flegmatiques disparoissent; La ferme du milieu du Theatre s'ouvre; On y découvre La Gloire dans une nuée, Laquelle fait entendre qu'il faut après La Victoire du Roy prendre part à sa félicité rappelant les Plaisirs dans sa Cour & que Mars & Bellone qui la suivent

suivent, seront de la Feste, Ce qu' Elle exprime par les parolles suivantes.

## LA GLOIRE.

**M**ortels, reconnoissez la Gloire  
Qui vient de couronner vôtre Illustre Heros!  
Puisque sa fameuse Victoire  
Vous rend à jamais le repos;  
Aux même Lieux qu' ils l' ont veus naître  
De cent plaisirs nouveaux faites un digne choix  
Pour se joindre avec eux, & chanter ses Explois  
Mars & Bellone vont paroître

**A**pres le bruit & des timbales trompettes, la symphonie commence une marche pour une Troupe des Guerriers, qui precedent Mars & Bellone, chaque guerrier tient deux prisioniers enchainés, tous se rangent des deux côtez du Theatre, pour faire place à Mars & Bellonne.

## MARS.

**Au Heros de ces lieux**

*Favorise*

*Favorisé des Cieux  
Venez tous rendre Homage  
Il sort des plus fameux guerriers  
Et comme eux Il a l'avantage  
D'estre couronné de lauriers  
Par la Grandeur de son courage:  
Unissez vos coeurs & vos voix  
Pour chanter ses heureux exploits :*

### CHOEUR DES GUERRIERS.

*Unissons nos coeurs & nos voix  
Pour chanter ses heureux exploits!*

### MARS.

**M***algré la tempeste importune,  
On l'a vû d'un Cours glorieux  
Traverser le sein de Neptune  
Brulant d'être Victorieux,  
Une monde d'Ennemis l'attendoit sur la terre  
Mais sans s'épouvanter de leurs rangs spacieux  
Huit milles de ses Soldats armés de son tonnerre  
Ont domptez avec Luy tous ces audacieux*

C

Mars

MARS & BELLONNE.

**C**hantez sa Vallour éclatante  
Publiez par tout son grand coeur  
Toutte la Suede est Triomphante  
Mais c'est à luy qu'Elle doit son bonheur

CHOEUR DES GUERRIERS.

**C**hantons sa Valeur éclattante  
Publions par tout son grand coeur  
Toutte la Suede est Triomphante  
Mais c'est à Luy qu'Elle doit son bonheur

LES GUERRIERS en chantant

**C**es Choeur font un mouvement avec les prisonniers, & changent de place d'un & d'autre côté du Theatre.

BELLONNE. aux prisonniers

**E** esclaves malheureux d'avoir portés les armes  
Contre ce Heros fortuné  
Vous qui le voyez couronné

Au

*Au sortir des allarmes.  
Rendez graces à sa bonté  
Elle vous rend la Liberté.*

On déchaîne les Prisonniers

CHOEUR DES PRISONNIERS à genoux

**R***endons graces à sa bonté  
Elle nous rend la liberté:*

BELLONNE aux prisonniers

**A***llez publier sa clemence  
Chez ses injustes Ennemis  
Ils doivent craindre sa puissance  
Après s'en être veüs soumis*

**L**es prisonniers qui pendant ce Couplet sont restez à genoux se relevent & se retirent;

MARS aux guerriers.

**V***ous que toujours la gloire anime,  
Guerriers dans les Combats*

*Qui*

*Qui suivez les pas  
De ce Roy magnanime,  
Aux yeux des Peuples satisfaits,  
Montrez une vivante Image  
De la guerre & de vos hauts faits  
Quand vous disputez l'avantage*

**E**ntrée de combattans armez d'une espée, d'un bouclier, & d'un casque; & couvert d'une cuirasse.

**BELLONNE.**

**O** Ciel redonne le repos  
*A ce parfait Heros  
Ou s'il faut que l'envie  
De nouveau contre luy ranime sa fureur,  
Fais que toute sa Vie  
Soit suivie  
D'un grand nom de Vainqueur!*

**L**es Combattans pour témoigner qu'ils sont toujours prêts de voler aux dangers pour leur  
Roy,

Roy, recommencent encor leur Combat, après lequel Bellonne chante les Couplets suivants.

BELLONNE.

*Que la Victoire  
Le suive toujours  
Et que bientôt sa Gloire  
S'unisse aux amours!  
Lorsque par les Armes  
L'on sçait tout dompter  
Les plus tendres charmes  
Se peuvent goûter!*

Tous les personnages qui sont sur le Theatre dancent sur l'air que l'on vien de chanter, le choeur le chante en même temps.

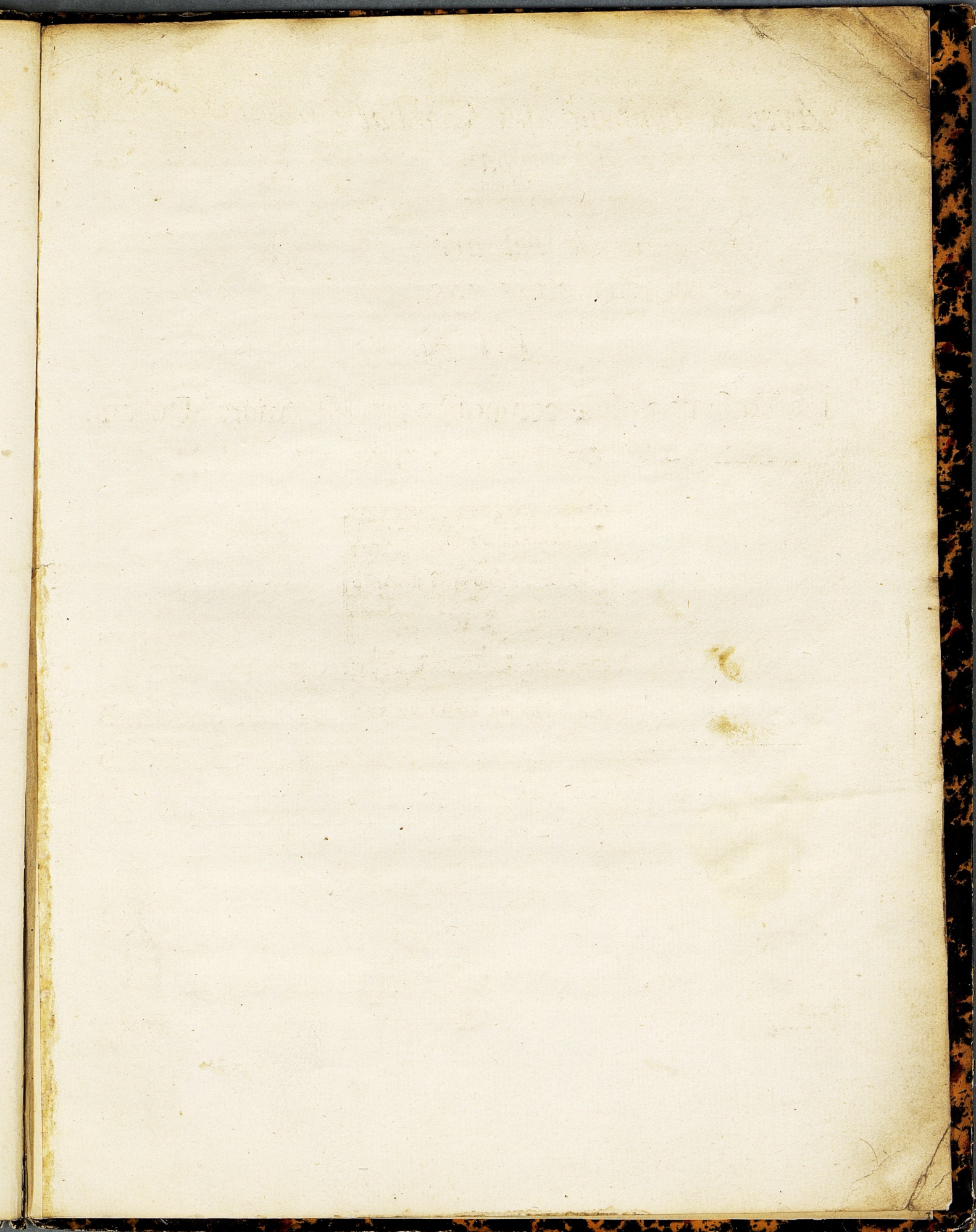
BELLONNE après que l'on à dancé

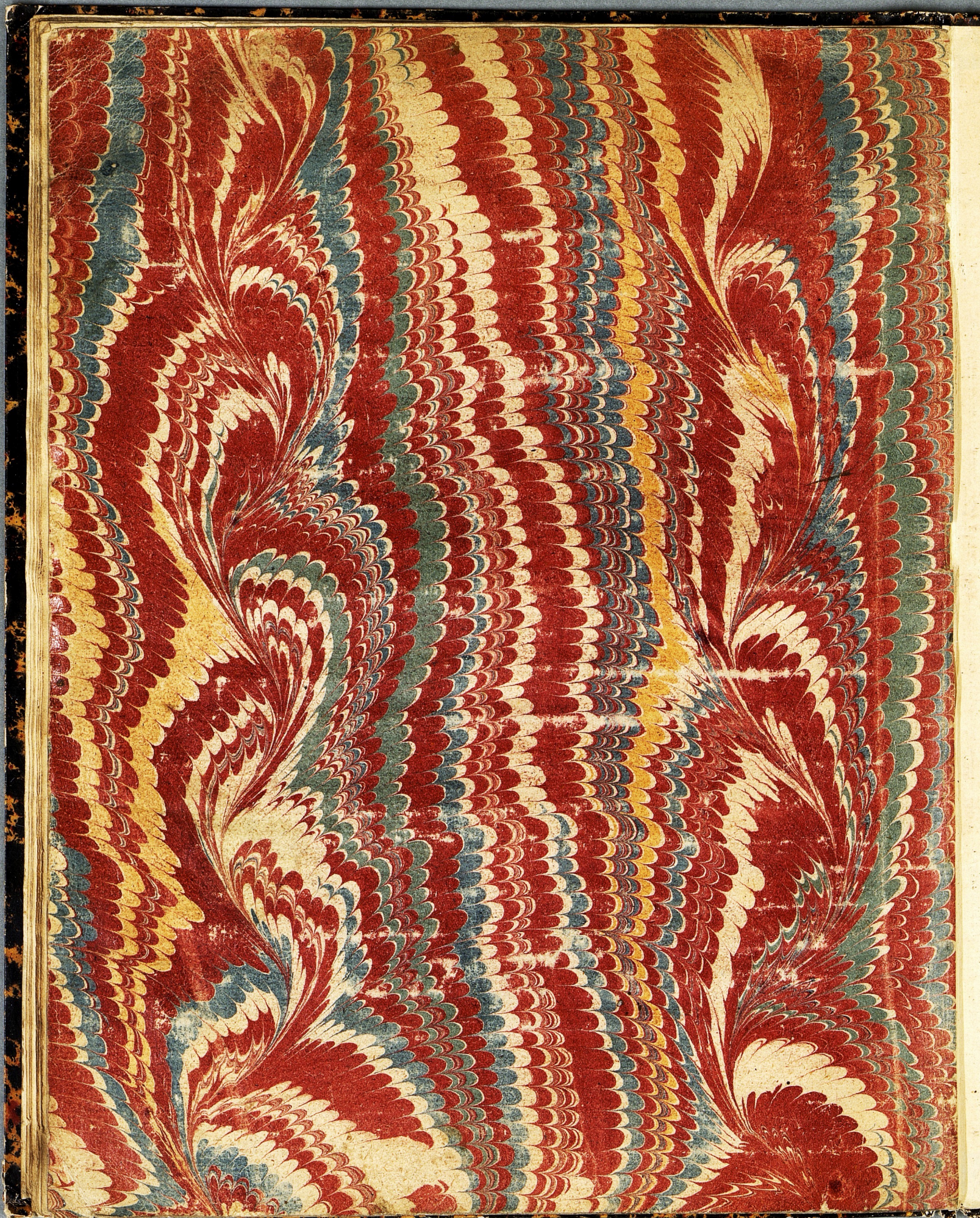
*Les plaisirs sensibles  
Ne doivent pas  
Estre incompatibles*

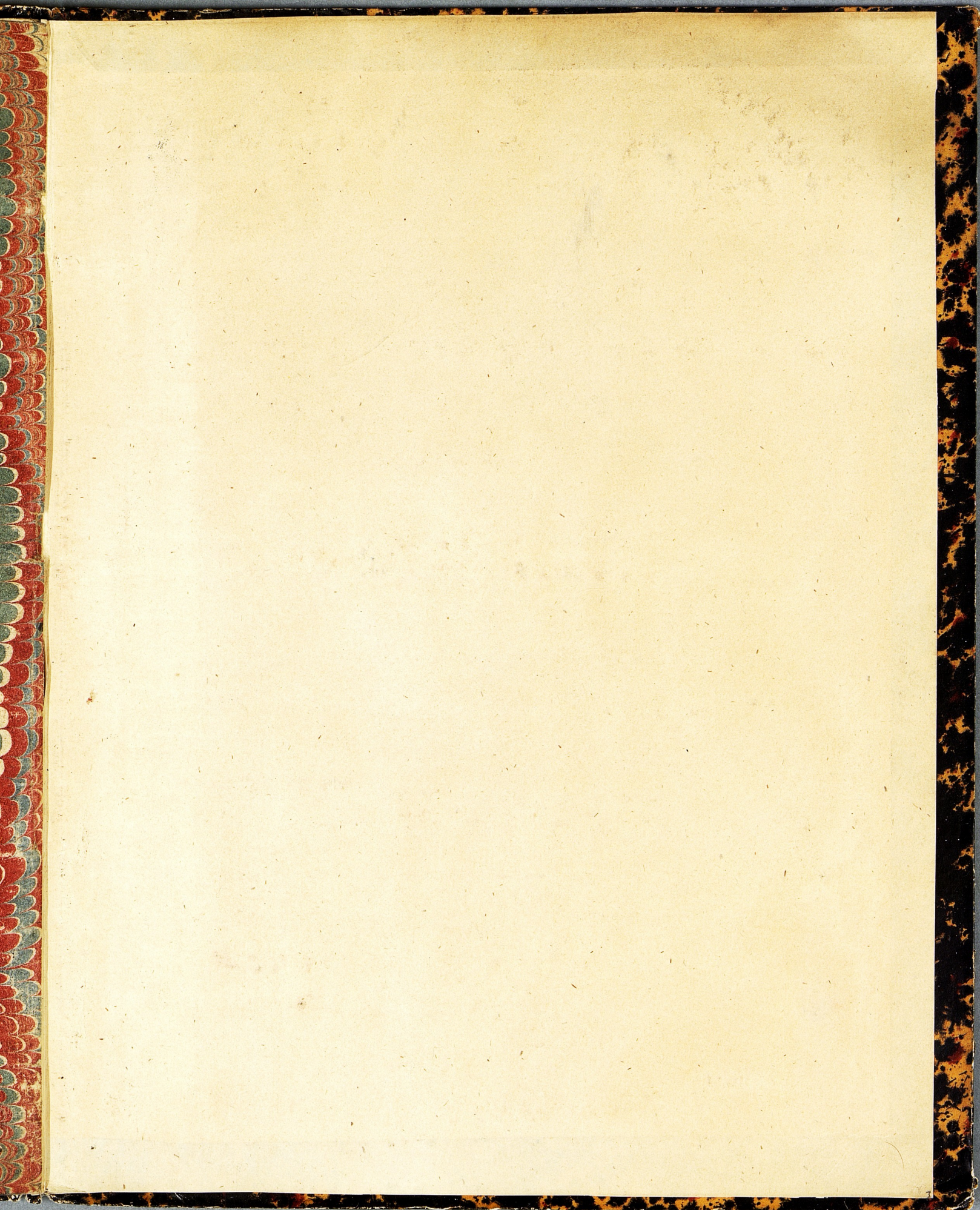
D

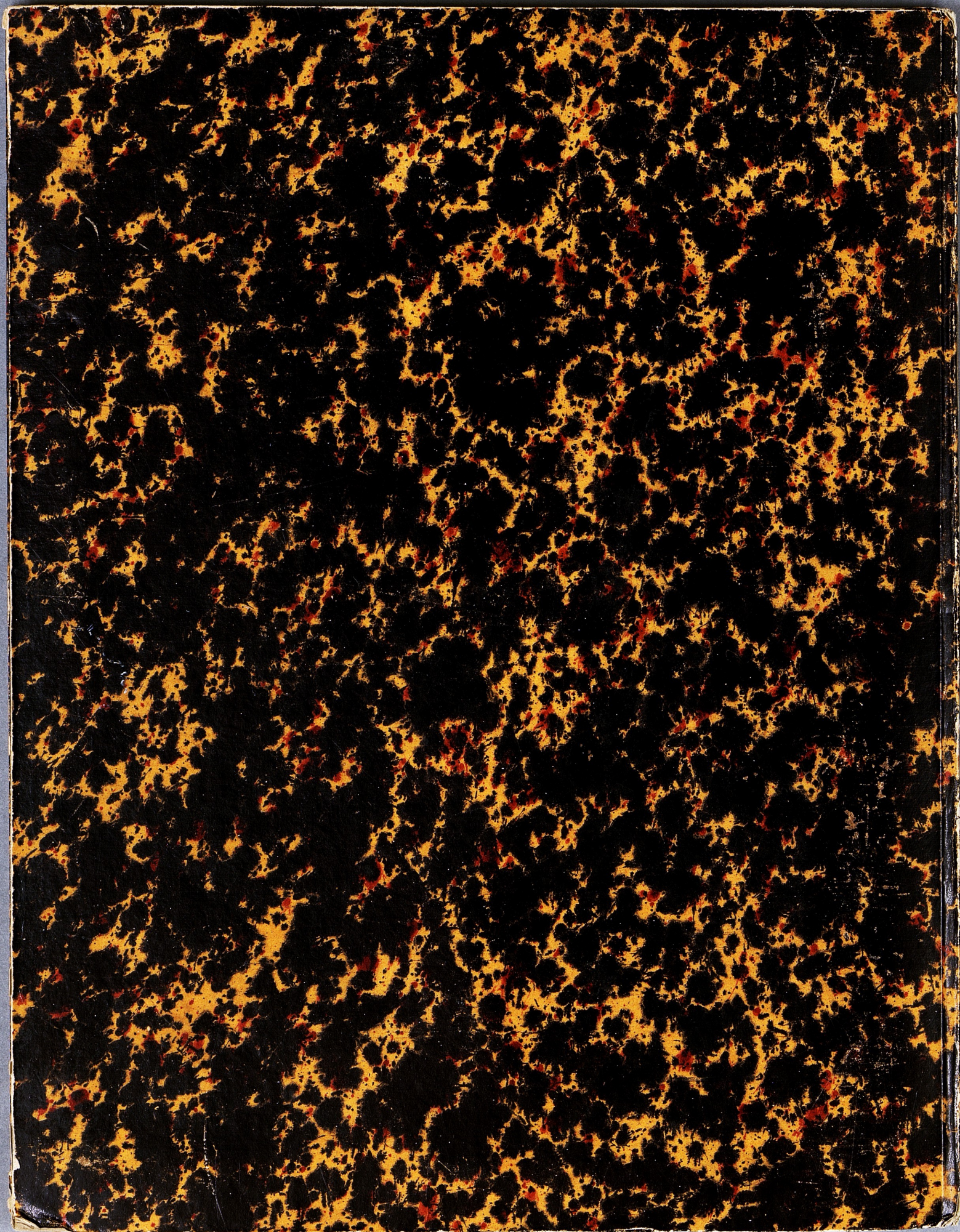
Avec











[www.books2ebooks.eu](http://www.books2ebooks.eu)