

WALCKE, SVEN HENRIC

**Grunderne uti dans-kånsten, til begynnares
tjenst; af S.H.W. Götheborg, tryckt hos L.
Wahlström, 1783. ([S. 20ii:] Götheborg,
tryckt hos Lars Wahlström, k. pr. boktr.
1785.).**

Göteborg
1783

EOD – Miljoner böcker bara en knapptryckning bort. I mer än 10 europeiska länder!



Tack för att du väljer EOD!

Europeiska bibliotek har miljontals böcker från 1400-till 1900-talet i sina samlingar. Alla dessa böcker går nu att få som e-böcker – de är bara ett musklick bort. Sök i katalogen från något av biblioteken i eBooks on Demand- nätverket (EOD) och beställ boken som e-bok – tillgängligt från hela världen, 24 timmar per dag och 7 dagar i veckan. Boken digitaliseras och blir tillgänglig för dig som e-bok.

EOD bokens fördelar!

- Få samma utseende och känsla som med originalet!
- Använd ditt standardprogram för att läsa boken på skärmen, zooma och navigera genom boken.
- Skriv ut enstaka sidor eller hela boken.
- *Sök:* Använd fulltextsökning för enskilda fraser.
- *Klipp & klistra:* Kopiera bilder och delar av texten till andra applikationer (t.ex. ordbehandlingsprogram).

Villkor för användning

Genom att använda EOD-tjänsten accepterar du de villkor som ställs av biblioteket som äger den aktuella boken.

- Villkoren på svenska: <http://books2ebooks.eu/odm/html/nls/sv/agb.html>

Fler e-böcker

Redan nu erbjuder 30 bibliotek från 12 europeiska länder denna service.

Mer information finns tillgängliga via <http://books2ebooks.eu> alla boken.

- <http://search.books2ebooks.eu/>

WALTON

WALTON

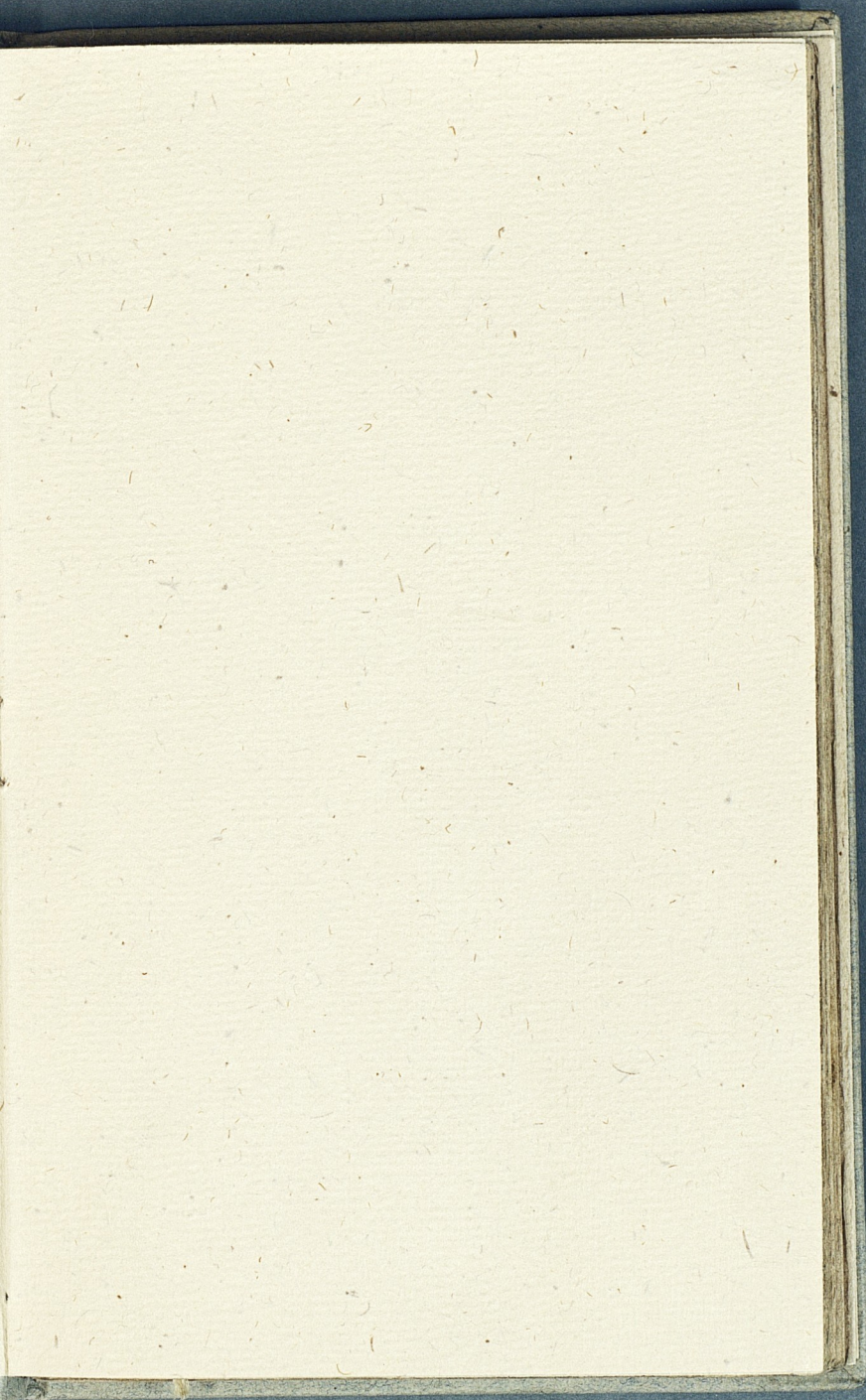
Q12 1783

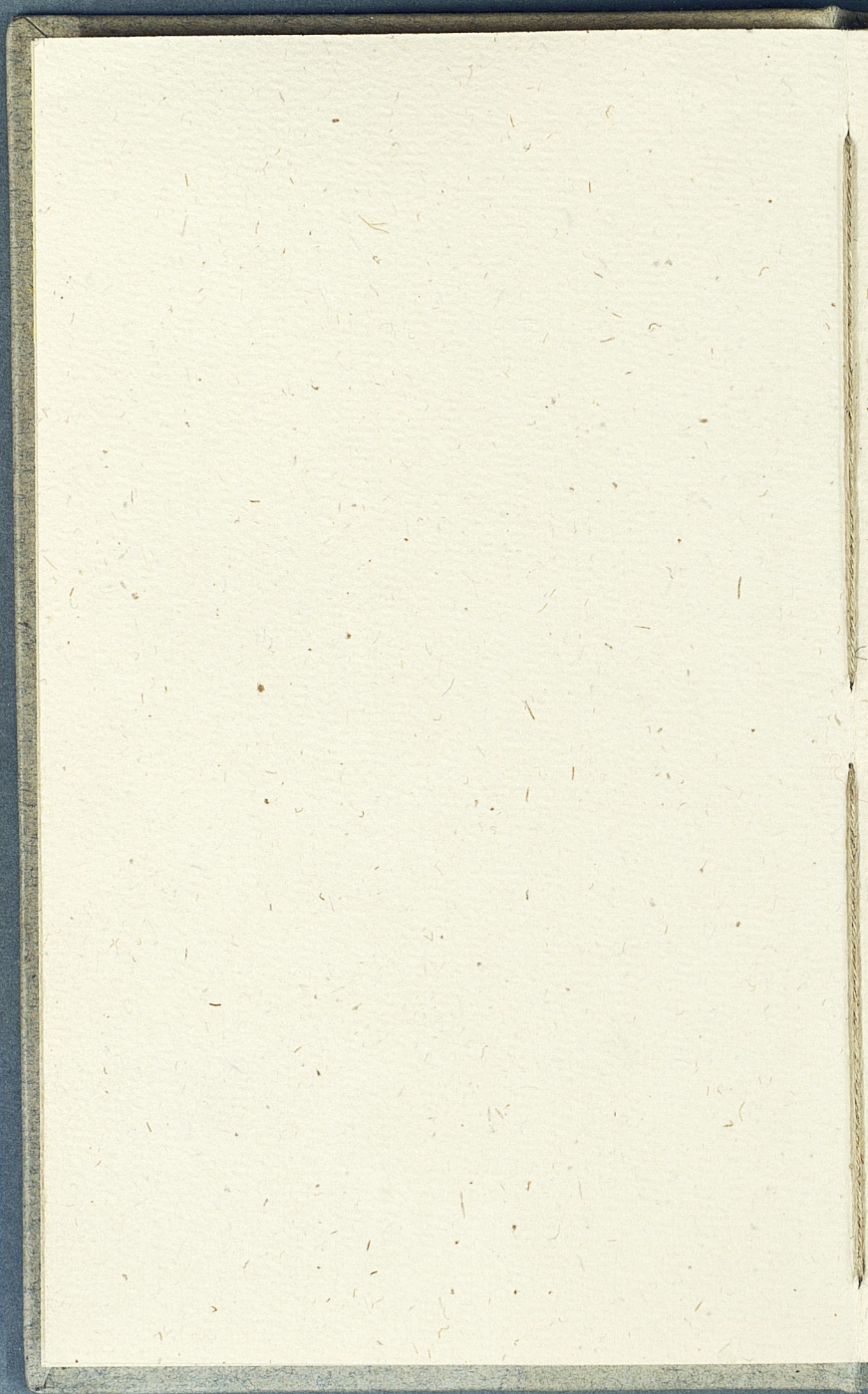
Kungl. Biblioteket
STOCKHOLM

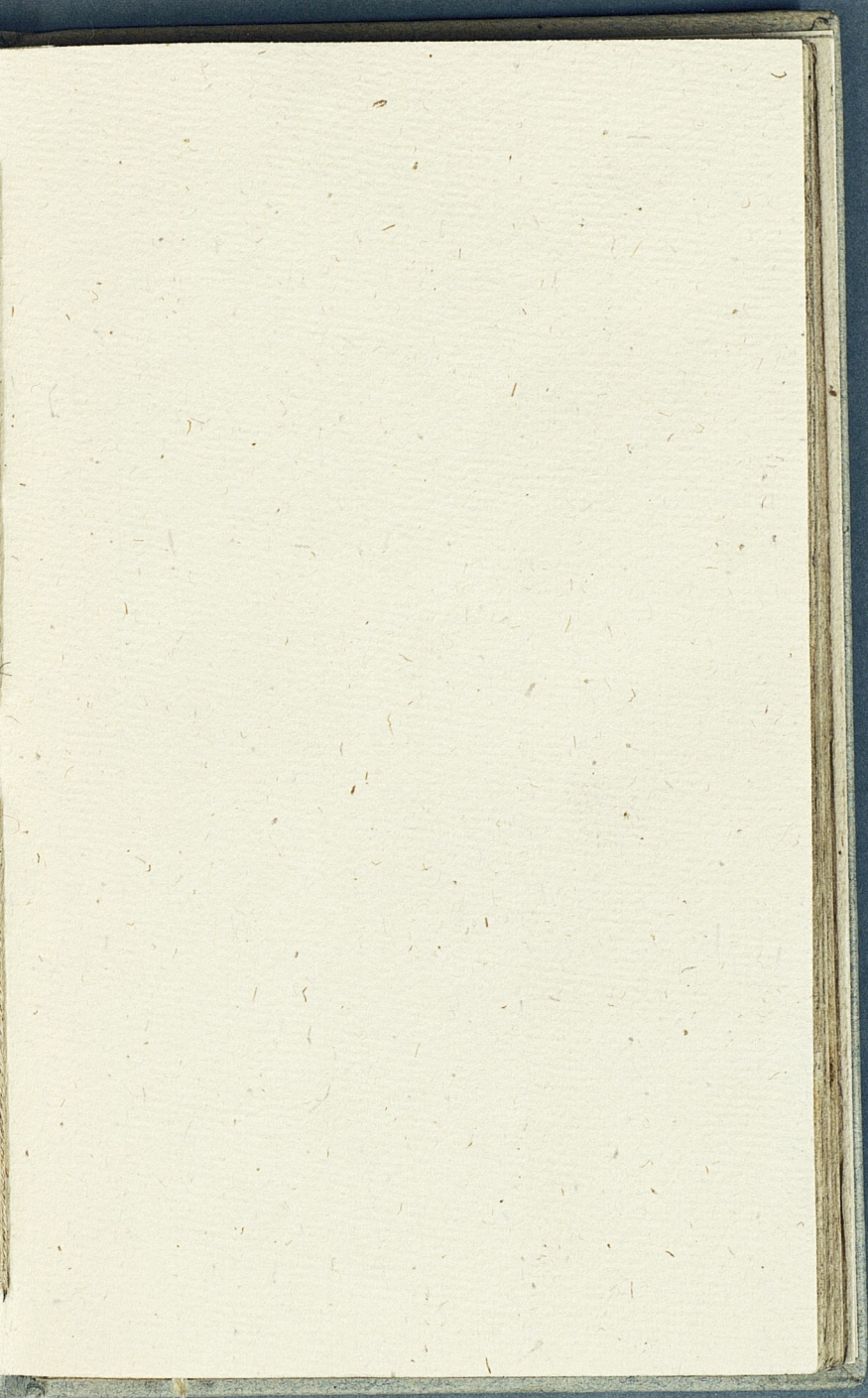
Dans

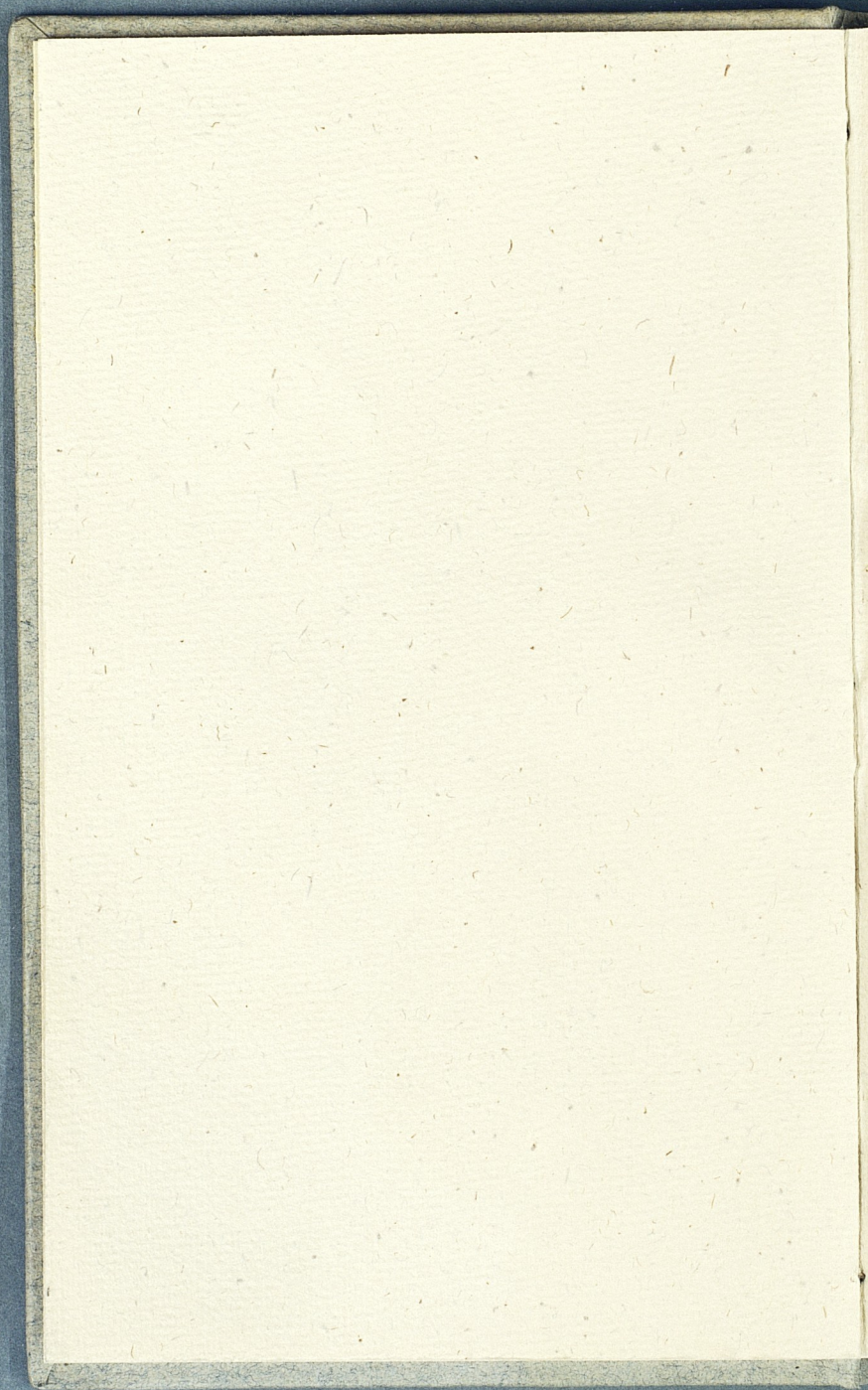
1700-1829

WALCKE, S.H.









Grunderne
Uti
DANS - KÅNSTEN,

Til Begynnares Tjenst;

Af
S. H. W. *alike*



Utydning af Sällskapets Divise eller Sinnebild.

En Krans betecknar Dygden, som alltid belönar sin
Åskare. = En Wahlknut betecknar en vunnne eller innesluten
Enighet. = En Fajna betecknar den vundne Segren. = En
Drim som slingrar sig om Fajne-stafwen och wil stäcka i Wahl-
knuten, betecknar Åfwunden, som söker söndra Enigheten. =
Fajnans omsläktning tillika med Noterne, beteckna Det Dan-
sande Sällskapet. = Et Hjera med bokstafwen W betecknar
Kärleken och Wånskapen. = G Allseende Öga öfwer Fajnan,
betecknar människans ständiga wandel för Den som sitter på
stolen uti sin härlighets Sol ugiswen. = En Wale som sty-
rer Riket. = En Drana, betecknar Warsambeten. = Et Korß
och et Ankar, betecknar Iron och Hoppet. = En Krona, den
Årönte Dygden. = Di, de enfalligas arbetsambet.

GÖTHEBORG, Tryckt hos L. WAHLSTRÖM, 1782.

Företal.

Arfärenheten, som förbättrar människliga infikter och verk, har ock gifvit mig anledning at, förmedelst detta lilla Arbetets utgifvande, göra mig justifierad hos Almånheten för den lilla Minnesbok uti Danskönsten, som, under mit namn och mot min vilja, utkom 1783, och hvilken förut var allenast en handskrefven hjälpredda för minnet, dels för mig sjelf dels för några få Vänner; och ännu mera, var et hastverk. Här framträder altfå för Almånheten en förbättrad Uplaga af samma Minnes-Bok, hvilken torde få ega namn af *Grunder uti Danskönsten til Begynnarens tjänst*; emedan här blott föredragas de nödigaste underrättelser i detta ämne. De Seder-Reglor, som i den förra på ovederbörliga ställen kärsis voro inryckte, uteslutas här, såsom icke egenteligen hörande til min hufvudsak; så sker ock med alt annat, som är ännu mera af sådan natur. Skulle Vänner och Gynnare, som känna nogsammt min caractère och upfat, yrka meddelande af de enfaldiga Reglorna i Sedolåran, skulle deras godhet kunna tilfridsställas igenom et aldeles färskilt Bihang eller Uplaga utaf de samma.

För öfrigt, utber jag mig ödmjukast den ynnest af *Läsare*, at de för all ting betrakta mit lilla arbete såsom et alster af en enfaldig valmenig, och såsom et litet tilfälligt nöje och tidfördrif för en sjukling, i hvilka bägge synepuncter han torde blifva värdig at icke illa och hardt dömas.



Inledning.

Danskänsten innebegriper icke allenast alt sådant som egenteligen kallas Dans, utan äfven det, som utgör Belevnheten uti Almänna, lefvernet. På denne grunden är det, som detta lilla Arbete kommer at föreställa och förklaras dels de Reglor som egenteligtvis styra Dansen, dels de som tillika göra Ungdom skicklig, anständig och angenäm uti det Borgeliga umgänget. Jag indelar fördenskull hela Danskönsten uti 3:ne Hufvud - afdelningar, af hvilka den

1:a angår *Kroppsställningen*, och innehåller första grunderna til både Dansen, Cérémonien.

2:a angår själftva *Dansen*, i alla dess slag.

3:e angår *Cérémonien*, som är oskiljaktig ifrån Dansen, och oundbärlig för en väl öftrad Danseur; så vida den är den slags Sedolära, hvilken af Danskönsten endast inhemtas, men ger hånne sit behag och värde.

I. CAPITLET.

Kroppsställningen.

Består af 2 momenter; nämligen först, Positionen, sedan Positionerne.

Positionen delas uti 5 fördelningar.

1:a hörer til fötter och knån.

Regel. Fötterna ut, knån raka och lediga, högra foten börjar gång och tackt.

2:a til höfterna och lifvet.

Reg. Lifvet hvilar jämnt på höfterna, så at det förblifver rakt och stadigt.

3:e til axlar, armar och bröst.

Reg. Axlarne jämnt fänkta, bröstet lagom uphögt, händerne eller armarne urmed lifvet.

4:de til hufvudet.

Reg. Uphögt hufvud, hakan lagom in, rörlighet i halsens omvridning.

5:e til ansigtet.

Reg. Ögonen blida, näsan ej för högt, munnen något leende.

Positionerne äro til antalet fem:

1:a

2:a

3:e

4:e

5:e

Positionerne uti gången äro af 2 slag:

1:a

2:a

II. CAPITLET.

Dansen.

Sjelfva Dansen består af 3:ne slag:

1. *Menuet.* 2. *Poliska.* 3. *Contradans.*

Menuet är af 9 slag.

1. vanlig *Menuet.*
2. Enkel *Menuet.*
3. Dubbel ballance *Menuet.*
4. *Figuré Menuet.*
5. *Coupé Menuet.*
6. *Masquerade Menuet.*
7. *Ballet Menuet.*
8. *Solo Menuet.*
9. *Menuet, vid Kunglig Assemblée.*

Menuet Reglor.

- 1:a Här i aktrages de förut nämnde grunder, af
Positeurer och positioner.
- 2:a Ansikten på *Moitiéer* böra på det nogaste följa
hvarannan; och ögonen ej vända på någon annan.
- 3:e Händernas och armarnas lägen och tempo i
akttagas efter *Danskonstens* föreskrift; af bå-
de Fruntimmer och Herrar.
- 4:e Vändningarne vid hörnen göras under sväfning.

Anmärkning. *Menuet*-stegen, upbjudningen, vänd-
ningen, handtagning, och alt, som paperet
med mindre tydlighet kan föreställas, läras af
Dansmästaren; som ock, medelst geometriska
upritningar föreställer både *Menuet*-och *con-*
tra-steg.

Poliska är en slags *Dans*, som göres med *Qvaré-*
steg lättast, och som är så lätt at verkställa, at här
ej behöfves därom ingå uti någon vidlöftigare af-
handling.

Con-

Contradans är utaf 2ne slag:

1. *Långdans*. 2. *Quadrille*.

Stegen til *Contradans* äro 17 st. de förnämsta; näml.

1. Quarré-steg, fram och tillbaka.
2. Chasserande steg, fram och tillbaka.
3. Figuré-steg.
4. Figuré-steg, stötande tact.
5. Chasserande omkastnings steg.
6. Ballance-steg, med höger och vänster.
7. Ballance-steg til omkastning.
8. Rigaudons-steg.
9. Ballancerande Rigaudons-steg.
10. Figurerande Rig-steg.
11. Chasserande Rig-steg.
12. Sammanlöpande och bakomlöpande dito.
13. Gliffader.
14. Pirouetter, med höger och vänster.
15. Hopp-steg, af flera slag.
16. Låtlöpande steg.
17. Poufette-steg.

Anmärkning. Man måste ej förvilla eller försumma tacten, med onödiga steg och hopp.

Contradans Figurerne, som äro grunderne til *tourer*ne, äro af följande slag.

1. Ronde, som är 7 st.
 1. stora Ronde.
 2. flera Personers Ronde, såsom 2 pars.
 3. half Ronde.
 4. fjärdedels Ronde.
 5. åttondedels Ronde.
 6. Kårs-Ronde, af lika många slags storlek.
 7. Ronde med ryggarna mot hvarannan, 2.

2. Chainé eller kedja, 1. Tvår-kedja.
 2. Lång-kedja.
 3. Hörn-kedja.
 4. Dubbel kedja.
 5. Kedja, med omkastning.
 6. Chainé tournée.
 7. Chainé, i genombrytning.
 8. $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{8}$ Chainé.
3. Dos à dos 1. Dos à dos med moitié.
 2. Dito med flera par.
4. Promenade 1. stor Promenade.
 2. $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ Promenade.
 3. Promen. med allemagner.
 4. Promenade til tåppen och båtren.
 5. Kårs Promenade.
 6. Prom. åt vänster och höger.
 7. Promenade baklänges.
5. Hay 1. Hay tvårs öfver.
 2. Långa efter.
 3. Hay i hörnen.
 4. Omfvingande Hay.
 5. $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ Hay.
5. Krönan.
 7. Contraplats.
 8. Premier och Sécond par.
9. La mine 1. Tvårs öfver.
 2. Långa efter.
 3. I hörnen.
10. Sätta hörn.
 11. Ris.
 12. En orm, omflingrande.
 13. Kasta up, eller om, eller ner.

Anmärkning. De tempo, som brukas med Sol-
 fjä-

fjäder, Florshufva och Kappa, läras af Dansmästaren lättast, och höra til Cérémonien.

Förteckning på de af mig författade Contradanser, näml.

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 1. Le variable. | 17. Chapeau. |
| 2. Den 28 Decemb. | 18. La belle Christine. |
| 3. Den 2 Decemb. | 19. God aftron, tack för god vackt. |
| 4. La nouvelle. | 20. à la Spaa. |
| 5. Den glada Helena. | 21. En Våns oskuld. |
| 6. Sans f'y penser. | 22. Henri quatre. |
| 7. Prins Gustaf Adolf. | 23. à la hâte. |
| 8. Oskulden. | 24. Skydds-Gudinnan. |
| 9. Fête d'Åsvik. | 25. Lyckliga Öder. |
| 10. La belle. | 26. Flygtiga Sinner. |
| 11. La belle Marguerite. | 27. Fête de Björksund. |
| 12. Trippa til Carlstad. | 28. Vackra Dansen. |
| 13. Gref Dunnerbas. | 29. Bror och Syster. |
| 14. Wennersborg. | 30. Far och Mor. |
| 15. Caprices. | 31. Le plaisir de Falsterbo. |
| 16. Hé bien. | |

III. CAPITLET.

Cérémonien.

Complimenterne äro af 5 slag, efter positionerna.

1:a Complimenten i första position; under stående hälsning eller bugning och nigning.

2:a Compl. i 2 position; brukas sällan.

3:e Compl. i 3 position; då man hälsar rundt omkring sig.

4:e Compl. i 4 position; i förbigående.

5:e Compl. i 5 position; i tillbakagående.

Ann. De regler, som höra til Cérémonien vid inkomst i et rum, vid sittande, vid spisande, vid utgående, vid promenade, vid ledande, vid uppjudande och flera ämnen, föreställas af Lärarmästaren vid undervisningen munteligen; och äro för vidlöftiga för et sådant här utkast i Danskånsken.

Register ur dagliga Protocollet.

- 1 Tiden til ankomsten är mot 3.
- 2 Kommer förs sent eller uteblifwer.
- 3 Sediga gången til Danssalen.
- 4 Complimangen på gatan.
- 5 Med Florshuswans hälsande och af sig tagande, innan inkomsten uti et Rum.
- 6 Complimangen wid inkommandet uti et Rum.
- 7 Går man genast til Hr Walecke och gör sin Compl.
- 8 För hwarje dag ombyte med talesätt til Hr Walecke.
- 9 Likaledes til sina Camerater.
- 10 Bewis på sin Compl. hemma för sina Föräldrar.
- 11 Dito på sit upförande och sin adrettirer hemma.
- 12 Sina Rappor och Florshuswor bibehålles på styret af stolen.
- 13 Solfådrarne lämnas aldrig ifrån sig eller låga dem affides, utan bibehålles alltid i handen.
- 14 Ut alltid Näsdukar, Snusdosor, Luktstakar, Solfiedrar, Florshuswa och Handskar medfölja och ej glömmas.
- 15 Alltid ömsa Skor på swalen innan man går in uti Danssalen. Då de där emottaga sina Danseskor och öfwerlemnna de öfriga til förwar efter Nummer och namn på sina Skor.
- 16 Herrarne tager sina Calätcher och Skor på föregående wis.
- 17 Herrarne hafwa alltid Kjeppar med band uti med sig, och efter hålsningen sättres Hatt och Kjepp på sit ställe.
- 18 Wid affstedstagande från Danssalen afbidar Danförrerna på sit ställe den ena, den andras afhämtning af Hatt, Kjepp och Kappa, samt ombytning af Skor och Calätcher.
- 19 Hwar och en Herre ömskar med Damernas Rappers på sig tagande.
- 20 Un

20 Under det Damerna bibehåller sina ställen, lutineras alltid den wackra ställningen med sittningen, sediga omömsande manerer med Solfiadrarna och præsenterande Snusdosor och Luktwaits-flaskors emottagande och lefweterande behaglighet.

21 En i sänder går at gifwa Luktwaits-flaskor och Dosors presenterande. Dock i akttag den Duför uti nigning och bugning.

22 Framdeles kommer alla Disiplar, enligt inhämtade kundskap, at utantil göra besked för de mina 5 rekommenderade delar, och det sker wid ankomsten; liksåledes wid slut Examine för at wisas deras färdighet i Kunskapens inhämtande.

23 Register til påminnande af nigningar och bugning.

1 Stilla stående nigningar uti hållande.

2 Handens lyfhande.

3 Præsenterande och emottagande.

4 Utsläende hand til sittande.

5 Begge händerna uti fjortelen.

6 Under Dansningen på 2ne sätt.

7 Til at taga under armen.

8 Til at föra sig i handen.

9 Til at skiljas från hwar andra.

10 Ut sätta sig, sker på 2ne sätt.

11 Ut blifwa förd til sittning.

12 Ut stiga up under stående.

13 Ut stiga up under fortsättande gång.

14 Ut på gatan under gången, då de under samma nyttja Solfiadren och Florshufwan, med sina 3ne manerer.

15 Ut komma in uti et Rum med flera Personer och under det samma blifwer förd til en platz.

16 Blifwa förd in af en Cavalljer och skiljas genast åt.

17 Ut

- 17 Att kyssa på Hjortelen åt högre eller wenster.
- 18 Om det ej tillåtes afftås dermed under avangserande Complimang.
- 19 Att niga för en Konung eller höga Personer. presentera eller emottaga något.
- 20 Att nicka eller helsa ensam med Hufvudet.
- 21 Under Skålars drickande.
- 22 För semre folk.
- 23 Uti, och uti, och från sit Equipage.
- 24 Herrarne hafwa 5 särskilta manerer at handtera sin Hatt, med manerer med händerna.
- 25 Fruntimerna hafwa 4 slags adrettiter med sina händer öfwer likwet. Herrarne 3ne adretter med sina händer dito.
- 26 Likaledes med sin Kjepp.
- 27 Gående och stående äro 2ne adrettiter.
- 28 Fruntimren hafwa 10 tempo med sin Solfsåder.
- 29 4 med sin Florshufwa, dito 4 med sin Kappa.
- 30 8 manörer och 4 tempo i hwar manör i handtagning och slutande Menuette.
- 31 Wid upbjudningen och bortförande Damen til sin plats eller skiljande från Damen wid slutande Dans.
- 32 Den som ej i akttager sina 11 Neglor uti sin pryddande Minuette.
- 33 Den som ej sedigt och adret upförer sig på Danssalen. Derstädes tillåtes ej at skratta eller prata hdat &c.
- 34 Dansarne verkställles efter tur och ordning som de sitta
- 35 En Långdans och en Qvadrill efter hvarannan.

Några Contra-Dansar til Scholairernes tjenst.

La fête de Björksund.

1. Repr. Stora rönde fram och tillbaka. Så blir swingningen med sin Moitie och med Fruntimret til wänster.

2. Premier-paren löpa tillsammans och balancera, samt swinga sig tillbaka på sina ställen. Det samma göra secund-paren; därpå balancera för Fruntimret til wänster med rönde och dos à dos med sin egen Moitie.

3. Premier-paren Chasera och bryta igenom secund-paren och göra en half Chainé midt uti, emedlertid Chasera secund-paren så, at Cavailjererna Chasera åt höger och Fruntimren til wänster och sianna med ombytta Moities på Premier-parens ställe, hwarest de med dem göra helt kors. Då de komma inuti göra secund-paren Chainé, och swinga med sina egne Moities på sina ställen. Nb. Premier-paren stå på Contraplacerne.

4. Secund-paren göra med bundna händer dos à dos med Premier-paren til wänster, hwarpå Premier-paren göra inuti dos à dos och helt kors, hwarest Prem. Fruntimren göra swingning på hörnen med secund-Cavailjeren och Prem. Cavailjererne med secund-Fruntimren. Nb. Under prem. parens kors: balancera secund-paren och göra swingning med sin Moitie, så at de samt hinna göra swingningen med Premier-paren.

La fête d'Åfwik.

1. Repr. Halfwa stora rönde, den andra hälften kasta Cavailjererne om och göra stora Chainé til sina placere.

2. Cavailjererne balancera för sin egen Moitie och promenera til secund-Fruntimren för hwilken de göra pirouette, och så kasta de om och göra kors midt uti til sina ställen. Så balancera Cavailjererne med secund-Fruntimret til wänster och göra dos à dos med sit eget Fruntimmer.

3. Prem. paren löpa tillsammans, taga hwar andras Moitie, bryta genom de andra paren med hwilka de göra kors, och komma til sin plats. Det samma göra de andra paren.

4. Prim. paren och secund-paren göra en Haze mot
de

de andra pären, Cavailjererne göra en swingning med motstående Moitien, och får med vänster hand sin egen, med hvilken man åfwen gör en swingning til sin place; det samma göres på den andra leden.

La Belle Marguerite.

1. Repr. Halfwa stora ronden, den andra hälften göres med Fruntimren i förs och Herrarne under armen.

2. För-dansarne löpa tillsammans med pas de Rigaudon, och de andra pären Chåsera åt hörnen med pas de Rigaudon. Det samma göra de andra båda pären, och för-dansarne Chåsera då åt hörnen.

3. Cavailjererne promenera inuti med balance för nästa Fruntimren, och taga Contra-Fruntimren i höger hand, då Fruntimren formera stjernen. Sedan formera Cavailjererne stjernen med balance för secund-Damen, och promenera til sin place.

4. Prem. pären löpa tillsammans och taga Contra-Moitien, Chåsera baklänges. Secund-pären göra det samma. Då draga sig alla ut; Cavailjererne släppa sin Moitie i höger, och göra en swingning med Fruntimren til vänster, hwarefter man gör Chainé med det förra Fruntimret tils man råkar sin egen Moitie, då för-dansarne göra en half Chainé midt uti, medan de andra swinga til sin place.

La Belle Sophie eller La Belle Jeannette. Långdans.

1. Repr. Prem. pären balancera emot hvar andra och swinga om secund-pären, och dansa sedan med ronden til sina ställen, återigen balancera och swinga om, och dansa med ronden mellan 2dra och 3dje paret.

2. Prem. pären balancera emot hvar andra och göra en Håge med secund-pären, sedan Håge med 3dje paret, och förblifwa mellan andra och 3dje pären.

3. Prem. pären balancera emot hvar andra, Chåsera tvärfwer, under omtafning omkring second-paret, och komma til sin place; dock så at Cavailjeren förblifwer på Fruntimmers sidan, och Fruntimret på Cavailjerernas. Vidare balancera, såsom tilföre Prem. pären emot hvarandra, Chåsera tvärfwer under omtafning omkring second-paret, under en hastig dos à dos.

Le Variable.

Första paret balancerar för sin Moitie Chasärer bak-
ut under samma Chasering tvärsöfver emot sin svarande
Moitie :: balancerar emot hwarandra om andra paret un-
der balance och omkastande 3die paret under Chasera
tvärsöfver :: förer up sin Moitie til andra paret, balan-
cerar tillsammans och gör kors underom, en lång balance
pas de Rigaudon under hastig dos à dos.

Den 28 December.

Balancerar för sin Moitie och med andra paret för-
mera en tvår Hay. De yttersta hålla den lediga handen
i wädret :: Då sker omkastning med första paret utom på
samma sätt, och hwar en tager sin Moitie och gör rond,
då första paret stadna emellan 2dra och 3die :: 3die, 1sta
2dra paret promenerar med det 2dra paret kastar sig om
4de paret, och 1sta om 5te paret, och 3die paret om 6te
paret, stanna i sina första ställen, under promenad up åt,
då 1sta paret i det samma kastar sig om 2dra paret :: De
1sta paren balancera, följas åt och Chasera genom 2dra
och 3die. Likaledes på Fruntimmers sidan til sina ställen.

Den Glada Helena.

Stora rond :: Alla Chasera, Damerna fram om
Cavalliererne, under det samma stora Chainé :: 2 Repr.
Prem. paren gå tillsammans, balancera eller pirvette, taga
hwarannans Moitie och bryta igenom til Contra-plats ::
Likaledes second-paren :: 3 Repr. Walsa alla til sina stäl-
len :: Swinging med sin och näst stående Moitie, alla
på en gång :: 4 Repr. Premier Herrarne göra en kort
balance för sin Moitie, en Duo för second Damen, en
Pirvette för andra Premier Damen och en Duo för sin e-
gen :: Second-Cavalliererne göra det samma ::

La Nouvelle. Långdans.

Första paret pas de Rigaudon och tager i högra handen
med sin Moitie och swingar om en hel takt :: och likaledes med
vän

wänstra och kastar om 2dra paret ;: Första paret gör 8 om 2dra paret ;: eller 8 i förh under dubbel 8ta. Til slut balance = Menuette utom sidsteg.

Wennersborg. Långdans.

Första Cavallieren kastar om och tager 3dje Fruntimret och gör rond. Under det samma gör Fruntimret med 3dje Cavallieren ;: Första och 3dje paret göra promenad om hwarannan och stadna; Första paret emellan 2dra och 3dje ;: Derpå tar Första paret högra handen swinga sig om 2dra paret med wänstra handen, då de förut gjorde et hvarf om sig ;: Derpå följer La Chene med 2dra paret. Ryttjar en af desse figurer som behagas eller Chene verkställles med Menuette.

Les Caprices. Långdans.

Premier = paret balancera, kasta om Chasera öfwer emellan 3dje och 4de paret ;: Balancera, Chasera öfwer och kastar om 3dje. Chasera öfwer och stadna wid toppen ;: Höra handen med 2dra paret swinga om hwar med sin, råka sin Moitie med wänster och swinga half om ;: Balancera med 2dra och gör förh half om, då Premier = paret Chasera igenom och dansa rond med hwar sin ;: Figuren i förh under promenad om hwarannan med swingning ;: Fruntimret gör 8 med bägge Herrarne och Herren med bägge Fruntimren ;: La Chene med 2dra paret.

Le Chapeau. Långdans.

Första och 2dra paret Chasera tvärs öfwer och gör förh och en half rond ;: Första och 2dra paret gör Chene ;: Dubbel 8ta ;: 8 under förh ;: Cavallieren tar 3dje Damen med högra handen, med wänstra 2dra Dame ;: Likal-des gör Fruntimret med Cavallieren ;: då de råka sin Moitie inuti och swingar om på sine ställen ;: och göra rond med 3dje paret.

Bror och Syster. Quadrill.

1. Stora rond, tillbakas igen ;:
2. Bägge premier pa-

påren taga högra handen, de andra Chasera til Contra-plats, då första bryta igenom second-påren och kastar til sina ställen ;: Dito second-påren agera Premier par ;: 3. Formerar en sned Hay, dela sig i 4 och 4. Sedan wända sig 4 och 4 emot sina Moitier: Balancera, rond til sina ställen ;: På samma sätt de andra. 4. Premier-påren göra hastig Ebene tvärs öfwer, löpa tillsammans, balancera göra kronan, och strax tillbaka ;: Second-påren detsamma ;:

Den 2 December.

1. Stora rond ;: tillbakas igen ;: 2. Til höger och vänster Chasera med pas de Rigaudon. 2. De andra motstående påren i försk, så hwarannans Moitie och bryta igenom second-påren ;: 4. Första påren göra Ebene tvärs öfwer til sin plats och andra påren likaledes.

A la Håre. Quadrill.

1. Stora rond ;: tillbakas igen ;: 2. Sedan Chasera Premier igenom de andra påren, så at de komma at stå vis á vis ;: Second-påren göra det samma ;: 3. Sedan göra alla Cavaliererne Dos à dos med vänstra Damerne, och göra försk tils de komma til sin Moitie ;: Premier-påren göra Pousette och dansar omkring en gång med sin Moitie. Second-påren göra wals öfwer alt tils man kommer på sit rätta ställe. 4. Premier-påren rond eller försk om högra påren.

Hé Bien. Quadrill.

1. Stora rond, tillbakas igen ;: 2. Balancera för annan Moitie, promenad med dito til Contra-plats swingning, då Herrarne göra stjerna under Pousette ;: Fruntimren löpa tillsammans Pousette, Rond och pas de Rigaudon då de äro i sit ställe. Herrarne göra Ebene utom med swingning och pas de Rigaudon. 3. Alla Damerne wrida sig emot sina Moitier göra pas de Rigaudon och promenera om hwarannan til second plats, derpå sker swingning til Contra-plats ;: Promenad til sina ställen med dubbel pas de Rigaudon med sammanswingning och swingning til sina ställen, hwar och en för sig ;: 4. La Ebene Tourne.

Senfe Penfe.

Stora rond, tilbakas igen :: Balancera för sina och vänder sig emot de andra Moitier och gör Chene :: Alla Balancera för sina Moitier och swinga Fruntimmer inunder korf och rond, då Herrarne promenera bakom til motstående stället, taga sina Moitier i högra handen, swinga sig in med vänstra händerna i korf då Fruntimren promenera bakom och Herrarne rond til sina ställen :: Dos à dos til höger och Chene til vänster.

Le Belle.

Första och 2dra paret dansa rond til höger och vänster :: Derpå går 2dra paret korf med sin Moitie, med höger och vänstra handen, då emedlertid 1sta och 3dje paret byter om stället, och dansa i korf med hvarandras Moitier och tilbaka iagen på sina stället :: Sedan Figurerar 1sta och 2dra paret för hvars andras Moitier, och 1sta paret kastar om :: Derpå gör 1sta och 3dje det samma och 1sta kastar ned :: Första paret promenerar up och kastar om, och sedan göres rond med 3dje och Chene med 2dra paret.

Skjdds, Gudinnans Dans.

Stora rond och tilbakas igen :: Alla balancera för sina Moitier och göra en lång Hay, då 4 och 4 göra korf under runde: dito tvärs efter :: Fruntimren balancera för sina Moitierer, löpa tillsammans inunder balance, göra en dragning med med ryggarne ihop. Herrarne promenera under det samma i hörvarne och swinga sig om, eller i stället pas de Rigaudon 2ne gånger, så promenera Fruntimren i sin ställning med Herrarne til Contra-plats, Herrarne taga Fruntimren at vänstra med högra handen och sina egna Moitierer med vänster och göra en Pirouette släppa Moitien med höger och bryta igenom til sina stället ::

Sedan Chasera Premier paret i korf under en tvärs Hay och formera en Kjedja med second-paren ianti til Sacten är ute med balance och pas de Rigaudon, sedan Chasera om hvarannan och komma at göra balance at hörnen
med

med second-paren, för hända den 3die sort pas de Rigau-
don och under det samma promenera til sina ställen, under
en kort Pirouette ;: Premier paren Lpa tillsammans, second
paren draga sig utåt med vridning, Premier-paren göra
en Pirouette, swingning och bryter igenom second-paren,
dito second-paren det samma ;: Alla paren balancera för
den då ägande Moitien tager den i högra och swingar om,
då Fruntimren komma på ena och Herrarne på andra si-
dan, liksom i en långdans, alla balancera då de yttersta
Chasera, de innersta en fjerdedels Dos à dos, dito med si-
na Moitier på sina ställen ;: hwarefter följer Menuetten:

Premier paren Half La Chere från hvarandras Moi-
tie bryta igenom second-paren, göra Ekene, råka sina Moi-
tier tvärs öfver och swinga på sin rätta plats, dito se-
cond-paren ;: Premier paren balancera för sina Moitier,
Chasera baklänges och råka annan Moitie, walsar igenom
second-paren och råka sina Moitier under walsning til sit
ställe ;: dito second-paren ;: Alla paren Balancera för
sine Moitier och wända sig åt näst stående Moitier med
en Pousette och swingar om med höger och får Premier
Fruntimret med vänstra samt swingar åt des hörrnen, Ba-
lancera, löpa tillsammans, då Fruntimren göra Kors un-
der en stjärna, swinga om med dem, och göra stora Chete
til sina ställen ;: Premier paren til Contra-plats och göra
Chene tvärs öfver til sina ställen med det andra slaget
pas de Rigaudon ;: dito second-paren ;:

Glädjen utwisar vår ofkud.

Stora rond, tillbaka igen ;: Premier paren göra
Dos à dos, second det samma ;: Alla paren balancera,
Premier paren in under lång Hay, då second-Fruntimret
och Contra second-Herren komma på ändarne. Balance
eller alla pas de Rigaudon, Premier paren taga Moitien
med vänster hand tager andra premier-Moitien med höger,
gör en Pirouette, bryter igenom second-paren och Chasera
til yttre sidan under en tvärs Hay, second-paren det
samma under en lång Hay ;: Alla paren balancera, Pre-
mier paren göra en åttondels Chene, kommandes in med
ryggen, då second-paren Chasera ut, kommande framför
dem. Premier paren bryta igenom och second in. Strax
der.

derpå en fierbedels dragning Cheue då hvar och en tager sin Moitie med wänstia handen och swinga sig om på sina ställen ;:

Slut.

Eller Fruntimmerne swingas på ena sidan och Herrarne på andra sidan emot hwarandra, Mb. Premier-paren midt uti, då sker et kort uppehåll til sidstegen i Minuette, som fortsättes, tills man slutar med wänstia handen, blir promenade och med Pirouette öfwerst med omkastning, då 4 och 4 göra Cheue, dragandes sig til Care.

Den Flygande Rosen.

Balance, stora ry d, tillbaka igen ;: Fruntimmer promenera in, wändandes rygg emot rygg, och Herrarne ut, då Herrarne Chasera och göra pas de Rigaudon för andra Fruntimmeret, Chasera ifrån dem och swinga sig in med rygg emot rygg. Fruntimmeren göra samma pas de Rigaudon och komma til sine Moitier på Contra-plats. Alla Moitier balancera och taga annan Moitie med högra hand, och göra en rond kjedja, swinga om tillbaka och får sin Moitie med wänstia och gör dos à dos ;: Premier-paren balancera emot hwaran, tagandes annan Moitie och gå til second-paren och göra kyrk och en fierbedels rond, då Fruntimmeren Chasera ut och om hwarannan ;: då i det samma Herrarne swinga om; Second-paren Chasera igenom Premier-paren och alla Herrarne swinga sig om til sina Moitier ;: Derpå stora Cheue til Contra-plats ;: Stora promenaden til sina ställen ;: så gör ista och 2dra paret krona i hörnen til höger, rond och Cheue til wänstia ;:

Minnes = Bok,

Utaf.

Utwalda Sedo . Reglor.

Wårdens dessa Reglor skrifwa
I Ert bröst, för all Er tid;
Då låt hjälpswa Dygden blifwa
Eder hjälm i lastens strid.
Hon Ert ledband måtte wara,
På den wäg til Hran går,
At Ert loyp må lyckligt fara
Uti rätta Glädjens spår.

Blott

Blott mig wänſkap därtill drifwer,
 Alt jag deſa Neglor ger;
 Någon ann dem bättre ſkrifwer,
 Men af wänſkap aldrig mer.
 Låtom då, hvad wänſkap delar,
 Utaf wänſkap tagas mot;
 Lätt man uppå wågen felar,
 Men uprättom ſtrax wår fot.

I. Capitlet.

1. Gud bör wara begynnelsen til wårt företagande, ſå blir fortgången god, och ſlutet bäſt.
2. Sedolåran gör of til männiſkor; ty hon låter of våra plikter emot Gud, mot våra medmänniſkor, och of ſjelfwa.
3. Deſa plikter innefattas i det ordet Dugd eller Gudsfruktan.
4. Beweckande orſaker til våra plikter tagas ån af Guds wåsendes egenſkaper, ån af männiſkligheten, och wår inbördes förening, ån af ſållheten utaf Dugden och odugdens ſtraff.
5. Gud måſte dyrkas ofwer alt, och af all förmåga.
6. Alla orter, alla tider, alla ſyſlor i alla ånſtåndiga omſtåndigheter, bör Gudsfruktan wårdas, och leda of.
7. Gudsfruktan år en klådning, ſom pryder bäſt, men får ej afåggas någon dag.
8. Iſhmyrhet tienar Bönen til Gudsfruktans ſtadgande och utöfning.
9. Wålmening och wålgörande åro 2ne huſwudsaker, ſom innefatta plikterna imot uåſtan.
10. Wågge hafwa med ſig förſonlighet, medlidande, beſtedlighet, ånſtåndighet, råttådighet, wåltånlſamhet, wålungsamhet och hjälpsamhet.

11. Imot sig själf bör man hålla ordentlighet, försigtighet, och samwets renhet.

12. Samhället drar bästa winst af de Berges-
män, som i akttaga Gudsfruktan.

2 Capitlet.

1. Artighet är et dygdigt, höfligt och tjänst-
aktigt omgångsfätt med andra.

2. Artighet är altså en nödig egenkap hos män-
niskor af bägge könen, så wida de leswa i samsund.

3. Upsoftran är bästa medlet at äruå artighet,
då den blir of likjom naturlig.

4. Dernäst kan et godt förstånd, och et höfligt
sinne, bidraga til artighets förwårswande.

5. Danskänsten bidrager ock dertil, så wida hon
lärer de bästa sätt at utöfwa artighet i sällskap.

6. Hon lärer ock at gifwa bästa behag åt ar-
tighetens Dygd.

7. Den olika utwårtes tillämpning af artighet
imot människor af olika stånd och wårde, lärer en
ådel urskilning, och rätt känedom af werlden.

8. I sin klådedrägt lärer ock människån härige-
nom, at wara renlig, anständig och ordentlig.

9. Det är dårskap at wara den förste til at
antaga et mod i klåder, åfwen som den alrafista at
behålla det.

10. At på egenkärt sätt och yppigt wis söla
winna andras höflighet, är behagssjuka; men at wilja,
genom artighet, förwårswa och behålla andras hu-
nest, är et begär, som utmärker Dygd.

11. Öwårdsamhet i upförande och klåder är te-
ken til en skeppsbruten Dygd.

12. At råtta andra med artighet, är wacker; at taga mot råttelser, är stort.

13. En ung pryder måst ödmjuket, och en gammal pryder förståndighet.

3. Capitlet.

1. Höghmod förskaffar fiendskap och förakt; föder löjlighet och ondskan.

2. Wällustige sinnelag qwäswer Dygdens wärte, och föder dårskaper af många slag.

3. Girighet gör oro hos sin man, åswen som förakt hos andra.

4. Rånsten at styra sit förstånd och sinne, læres med möda, men är en oumgånglig dygd hos en, som wil aktas för at wara artig.

4. Capitlet.

1. Nyttiga kunskaper och kånster äro sådana ting, som gifwa et förreffeligt wärde åt människan: ty den som intet wet och kan, är olidelig.

2. I alla öfningar bör man rådfråga naturens fallenhet och böjelighet.

3. Åswen så går man ifrån naturen, når man tar sig sådana åthåswor, hwilla göra öf onaturliga och löjliga.

4. At wäl känna och flitigt förädla sin Character, är en wigtig sak, den en ibland tusende wet och i aktager.

5. En oasbruten tilwärt i goda werke och wetenskaper, gör öf til råtta människor, i samhället.

6. Sysslöshet är en moder åt ledsna, och ledsna åt willfarelsen, willfarelsen åt odygden. 7.

7. Dag och natt böra användas til de ända-
mål, hvarsföre de äro skapade.

8. Lifstiden är et lån, hwilket igenfordras med
intereße.

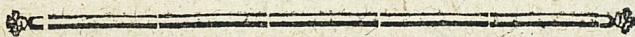
5. Capitlet.

1. Misßbruk af en god sak, betar ej saken sit värde.

2. Danskänstens rätta utöfning bewiser des vär-
de, när hon gör människor skickliga och angenäma.

4. Des misßbruk til flyktighet och säfänga tids-
fördrif, beteknar warckliga swaghetens fördärf, som
misßbrukar, ända til och med maten, til sin skada.

5. Hos alla wäl upfödda folkslag hafwa kroppss-
öfningar hållits i värde; menniskor af dygd och re-
ligion, måtte då, åtminstone borde, hålla Danskän-
sten oförd inom sin wärdighets krets.



En anwifning på de, för läsgiriga Di- scipular nyttiga, Böcker.

Gellers Moraliska Föreläsningar.

Mansell Bienals Moraliska Historier på Danska.

Marmontels Moraliska Historier på Fransyska.

Bibliotheket för unga Fruntimmer.

Fru Puisieux Characterer på Fransyska.

Greswinnans Genlis Arbeten för Ungdem, på
Fransyska.

Bref om Kärleken til Fäderneslandet, af en
hög Herre.



Mine Gunstige och Högtälfkade Cholairer.

At kunna förklara den forgtälliga nit, som jag, för at vinna hos Eder den färdighet uti Dans och Belåfvenhet, som jag önskar, och hoppas, är jag alt för svag at på papperet kunna uttrycka; dock är jag öfvertygad, at mit upförande skal nogsamnt kunna visa min upriktiga möda, som jag aldrig skal spara, för at årnå mit ändamål. Det är derföre jag nu tager mig den friheten at öfverlämna denna lilla Minnes - Bok til Edar tjenst, hvilket, ehuru ringa, jag dock förmodar ej läres illa optagas.

Skulle härigenom jag vara så lyckelig at mit förtroende tilhager och min tjenst blifver gagnelig, och behagar; har jag tilfullo vunnit min
Önskan.



N:o 21. D. 24 Januarii, eller lilla Lotta.

Stora Rond. Prim. paren gdra Chasse sdrwer Contra plats, och dansa om en half Tour med sin Moitie, och sdrart halft kors til sine ställen igen. Second paren gdra det samma; så gdra alla Cavallier. dos a dos med vänstra Damen och halft kors til Contra plats, åter dos a dos med vänstra Damen; Då Damerna gdra halft kors til sine Moitierer, sedan alla Cavall. Allemande med vänstra Damen. Så gdr Prim. paret halft Schene til sine ställen igen; åter Allemande på hörnen och Sec. paren gdra halft Schene til sine ställen igen. Slut.

N:o 22. Fröken Charlotta Falck.

St. R. Så gå alla Damerna in i Ronden och gdra P. de R. och kors, alle Cavall. gdra sedan desamma; Så gdra begge Prim. Cavall. P. de R. för sine Damer, och dansa om med dem en gång, så passera de emot högra Damen, och gdra på samma sätt med dem, så tillbaka til sine ställen igen. Sec. Cavall. gdra sedan desamma, så St Ronde til Contra plats, och P. de R. så Ronde tillbaka och ombansning med sina Moitier. Slut.

N:o 23. La Belle Marie Liferte.

St. R. Prim. paren gdra Vousette fram och P. de R. sedan tillbaka och dansa om på sine ställen; Sec. Paren gdra sedan desamma, så walfar Prim. Cavall. med sine vis a vis Damer och sdrer dem til Contra plats. Sec. Cavall. indta sina Damer, så Promenade til sine ställen igen. Slut.

N:o 24. La Sincerité.

St. R. Prim. Cavall. gdra P. de R. för hwarandra, och gifwa sedan högra handen och byta om ställen, så at de komma på Contra platsen. Second Cavall. gdra

det samna; så gbra alla paren P. de R. för sine Moitier, så gbra Damerna förs åt Contra platsen med Cavallier, under armen, Cavall. gbra det samna tillbaka's med Damerna under armen, så St. Ebene til Contra platsen, så Promenade eller wals til sine ställen igen. Slut.

N:o 25. Ullas Wår.

St. R. så dansa Prim. Cavall. om en hel Tour med sine Damer til wänster, och i det samna Ebene tvärs öfwer til Contra platsen. Sec. Cavall. gbra det samna; så gbra alla Damerna en Pirouette in och utha sine Cavall. på Contra plats och dansa om med dem en gång, så Promenade til sine första ställen igen, sedan gbra alla Cavall. dos a dos med vis a vis Damer, men dock en Cavall. i sänder. Slut.

N:o 26. Nya Secten.

St. R. så Chasserar en af Prim. Cavall. til höger också til wänster vis a vis. Damer gbra på samna sätt, så dansa de om en Tour; De andra Tre Cavall. gbra sedan på samna sätt, så göres Promenade rundt om, sedan Passerar Prim. Paren emot högra Paren och gbra Pas de Rigaudon, och wända sig så om, och gbr förs med hwarandra til sina ställen. Sec. Paren gbra det samna. Slut.

N:o 27. Postmeister.

Första Cavall. och andra Damer gbra Ballance och Pas de R. för hwarandra; Första Damer och andra Cavall. gbr sedan det samna, så gbra Wägge första Paren Promenade neder också tillbaka's, så går första Cavall. så Dansa de om en Tour. Slut.

N:o 28. La Belle Nanette.

St. R. sedan gbra Prim. Damerna Allemande med
hwar

hvarandra och så Allemande med högra Cavall., under tiden göra Sec. Damer på samma sätt, sedan göra Cavall. det samma, så taga alla Cavall. sina Damer och dansa om med dem en half Tour, göra Pas de R. och Stora Schene til Contra Plats; Damera göra Piruette in, och helt förs, så göra alla Paren Rond på Hören til sine skällen igen, och Schene på högra hörnet med Pas de R. mitt uti. Slut.

N:o 29. La Charlotte.

Första Cavall. går bakom 2:dra Damer, och första Damer bakom 2:dra Cavall., så gifver första Par hvarandra hand, och går uppföre, och så bakom andra Paret igen, men då går Cavall. bakom andra Cavall., och Damer bakom andra Damer, så Promenade neder åt, så tillbaka förs igen; så tager första Cavall. sin Dame och Promenerar bakom andra Cavall. och Dansa så om, så göra de dos a dos och oundansning. Slut.

N:o 30. Ryska Prinsen. Långdans.

Bägge första Cavall. göra Pousette emot sina Damer och Pas de R. så dansa de om. Bägge Damera göra sedan på samma sätt emot sine Cavall., så göra bägge första Paren en Promenade utom tredje Cavall., så göra bägge första Paren hel Schene, så göra bägge Paren Promenad neråt, så tillbaka förs. Slut.

N:o 31. Juliette.

Efter Stora Ronde gå alla Damera in och göra helt Kors med högra handen och Dansa om med Cavall. til Höger, sedan göra alla Cavall. helt Kors med vänstra hand, och Dansa om med egen Dame, derefter Chassera Prim. Cavall. bakom sina Damer och göra Kors på sidorna, så göra Sec. Paren det samma. Prim. Paren göra Chasse emot Sec. Paren til Höger och Pas de R. och snart tillbaka förs til sine skällen. Sec. Paren göra det samma. Slut.



N:o 32. La Russe.

Första Damen och andra Cavall. gåra Pås de R. och Dansa om; Förste Cavall. och 2:dra Damen gåra sedan det samma, så går Första Paret Promenade neder, så tillbakars och går så utom 2:dra Paret och mötes igen och Dansa om, så gåra de Omkastning bakom 2:dra Paret, och Schene med dem; sedan Dansar första Paret om Slut.

N:o 33. Siciliano.

St. R. Prim. Cavall. taga en Dame i högra handen och gåra Poufette emot hvarandra och Ronde hvar och en med sin Dame. Sec. Cavall. gåra det samma. Alla Cavall. gåra Virouette, och $\frac{1}{2}$ Kors tilhopa, tills de komma til 3:die Damen, Pås de R. emot dessa Damer och Umdansning med dem; så gåra Cavall. $\frac{1}{2}$ Kors til wänster tillbaka til sine ställen; Alla Damer gåra halft Kors til Contra Plats hvarunder Cavall. Promenera til wänster, tills de möta sina Damer tager dem med wänstra hand och gåra St. Schene tillbakars til sine ställen igen. Slut.

N:o 34. Nya Amphion eller Belle Sophie.

St. R. så kasta alla Cavall. sig bakom högra Damerne och gåra Kors med wänstra handen, och Dansa om en $\frac{1}{2}$ Tour med vis a vis Damen, och så med högra Handen Kors tillbaka i sine ställen igen, alla Damer gåra sedan det samma. Så taga bägge Prim. Cavall., Damer til wänster, och gåra genombrytning igenom högra Paren Sec. Cavall. gåra det samma, Prim. Paren gåra sedan Wals tvärsbröder til sine ställen igen. Sec. Paren gåra sedan det samma, och Umdansning en gång. Slut.

N:o 35. La Berigedunne.

Cavall. och vis a vis Damer gifwa, hvarandra högra

gra handen och Dansa om $\frac{1}{2}$ Tour och göra Pas de R.
 så gifwa de wänstra handen, och Dmdansning $\frac{1}{2}$ Tour
 och Pas de R. så Chaffera de til höger och Pas de R. så
 til wänster och åter Pas de R. Slut.

N:o 36. Prinsen af Hessen.

St. R. Prim. Varen göra Ballance och $\frac{1}{2}$ Kors til
 Contra Plats. Sec. Varen göra det samma, så göra al-
 la Promenade til sina ställen igen, och Dmdansning, så
 Ronde med högra Varen, så stora Schene til Contra Plats
 och Wals tilbakars. Slut.

N:o 37. Princen Aimable.

St. R. alla Cavall. göra Ballance, Pas de R. för
 wänstra Damer och Dmdansning med dem, på samma
 sätt med egna Damer, alla Damer göra Ballance, Pas
 de R. och $\frac{1}{2}$ Kors til Contra Plats; alla Cavall. göra se-
 dan det samma, alla Par göra Promenade, sist Schene med
 högra Varen. Slut.

N:o 38. Madame Louise.

St. R. Prim. Varen göra Poufette och Pas de R.
 samt Brytning genom Sec. Varen til sine ställen; Sec.
 Varen göra det samma, så göra alla Varen Promenade
 rundt om och Pas de R. på hvar $\frac{1}{2}$. Så göra Prim. Va-
 ren Poufette och Pirouette, samt Dmdansning med sine
 Moitier. Sec. Varen göra det samma. Sict.

N:o 39. La Provinciale.

St. R. Alla Varen göra Schene på Hörbnen, först
 til höger, sedan til wänster, så göra alla Damer Kors til
 Contra Plats med Cavall. under wänstra armen; Cavall.
 göra Kors tilbakars med Damen under armen, så stora
 Schene til Contra Plats, så Wals tilbaka. Slut.



N:o 40. Engelsmannen.

St. R. Prim. Varen gåra hel Schene tvärs öfver,
 Sec. Varen gåra det samma, så gåra Damer Kors til
 Contra Platz och Cavall. gå utom och mda sine Damer
 där, och gåra Allemande med dem, så gåra Cavall. Kors
 til sine ställen igen, och mda sina Damer där, som Pro-
 menerat dit. Prim. Varen gåra Pousfette och Pas de R.
 samt hel Ronde. Sec. Varen gåra det samma. Slut.

N:o 41. Mardi Gras.

St. R. Prim. Varen gåra Pousfette och Genombryt-
 ning igenom Sec. Varen, til Contra Platz, Sec. Varen
 gåra det samma, så göres Schene på hörnen först til Hög-
 ger, så til wänster, så gåra alla Varen Promenade til sine
 ställen igen, och Dandansning, och Ronde med högga
 Varen. Slut.

N:o 42. De Elbail.

St. R. Prim. Cavall. taga Sec. Damer och gåra
 Pousfette och $\frac{1}{2}$ Ronde til Contra Platz. Sec. Cavall. och
 Prim. Damer gåra det samma, så gåra alla fyra Varen,
 Pousfette fram och tilbakars, och Dansa så om en gång,
 sedan kasta alle Cavall. sig bakom högga Damer och gåra
 åter Pousfette, Då hwar och en tager sin Dame och går
 Promenade til sine rätta ställen; sji St. Schene af alla
 Varen. Slut.

N:o 43. Graf von Hollstein.

St. R. Prim. Cavall. taga Sec. Damer och gåra
 Pousfette, och $\frac{1}{2}$ Ronde til Contra Platz, Sec. Cavall. och
 Prim. Damer gör det samma, så gåra alla fyra Varen
 Pousfette fram och tilbakars, och Dansa så om en gång,
 sedan kasta alle Cavall. sig bakom högga Damer, och gå-
 ra åter Pousfette, då hwar och en tager sin Dame, och
 går Promenade til sine rätta ställen, så St. Schene af alla
 Varen. Slut.

N:o 44. Le Grondeur.

St. R. så göres St. Schene til Contra Plats och Allemande, så Schene tilbakars igen. Prim. Varen göra Poufette och Pas de R. så tilbakars och Allemande på sina ställen. Sec. Varen göra det samma. Slut.

N:o 45. Fröken Wrangel.

St. R. Prim. Cavall taga sina Damer och göra Dos a Dos med Sec. Varen, först til Höger, så til Vänsster. Prim. Varen göra Poufette och Pas de R. samt Genombrytning genom Sec. Varen til sina ställen, Sec. Varen göra det samma, St. Schene til Contra Plats och Allemande, så Bals tilbaka. Slut.

N:o 46. Larsmåso-Dagen.

St. R. Prim. Varen göra Balance Pas de R. och i Ronde til Contra Plats. Sec. Varen göra det samma, så göra alla Varen St. Schene til sine ställen, och Dansa om, så Schene på Hören, en gång til höger; sedan wända alle Cavall. sig åt Damer til vänster och göra Balance Pas de R. och Allemande, och sist Ronde med högra Varen.

N:o 47. La Belle Ulrice.

Första Paret göra Ballance Pas de R. och dansa om en gång, så Ronde med 2:dra Paret, sedan hel Schene och Umbansning, af Wägge Varen, så fasta första Paret sig bakom 2:dra Paret och Dansa om igen. Slut.

N:o 48. La Belle Lifette.

Wägge första Varen göra Ballance och Kors, så Ronde tilbakars, så gör första Paret Promenad nederå och Dansa om, så up igen och gör omkastning om 2:dra Paret. Slut.



N:o 49. Charlotte Marie.

Stora Ronde, alle Cavall. och Damer til wänster Ballance, Pas de R. och $\frac{1}{2}$ Schene, på samma sätt, tills alla Paren komma på Contra Plats, då gøres Schene på Höfven, först til Höfger, och så til Wänster, så göra Prim. Paren Ballance Pas de R. och $\frac{1}{2}$ Ronde til sine ställen igen. Sec. Paren göra det samma. Slut.

N:o 50. Baron Sparre.

St. Ronde, så göra alla Cavall. Ballance för wänstra Damerna, och Dansa om med dem en hel Tour, så göra Prim. Paren Schene med högra Paren en gång; så göra Prim. Paren Poufette och Ballance Pas de R. och helt Kors, Sec. Paren göra det samma; så göra Prim. Paren åter Poufette och göra så Cavall. och vis a vis Damer genombrytning igen om Sec. Paren til sine ställen igen, Sec. Paren göra det samma. Slut.

N:o 51. Belle Ceris.

Wägge första Paren göra Ballance, Pas de R. och Kors, sedan går första Damen nederom första Cavall. och Cavall. nederom första Damen, och mötas så på sin Plats igen och Dansa om $\frac{1}{2}$ Tour, så gör första Paret omkastning om 2dra Paret och Dansa om en Tour; sist Ronde med 2dra Paret. Slut.

N:o 52. Fröken Gyllenstolpe.

Wägge första Paren göra Schene, sedan Ronde, så gör första Paret omkastning om 2dra Paret och Dansa om en Tour, så göra Wägge första Paren Pas de R. och Kors. Slut.

N:o 53. Fröken Charlotte.

Wägge första Paren göra Dos a Dos och Kors, så Schene

Schene, så första Paret Promenade förbi 3:die Pa-
 ret, och Cavall. då utom 3:die Damen, och Damen
 utom 3:die Cavall. och inåtas på sin Plats igen, följt oms-
 kastning utom 2:dra Paret och Dansa om en gång. Slut.



N:o 54. Les holes Aimables.

St. R. så Chassera Prim. Paren emot Paren til
 höger och göra Pas de R. så Advancera bägge Cavall. til
 Contra Plats och Damerna gå tillbaka til sina ställen igen.
 Sec. Paren göra sedan det samma, sedan gå alla Cavall.
 til höger bakom Damerna, tills de kommit på sine ställen
 igen, och göra $\frac{1}{2}$ Dandansning med sina Damer. Slut.

N:o 55. Sophia Albertina.

St. R. så göra alla Paren Poufette på 2:ne Linier,
 och et af Prim. Paren gör Ronde med et Sec. Par, un-
 der det samma Dansa de andra bägge Paren om de 2:ne
 Paren, som göra Ronde, sedan på samma sätt som förut,
 då de andre bägge Paren göra Ronde, så Chasserar en af
 Prim. Cavall. och vis a vis Damen til höger och vänster,
 och Dansa så om en gång; de andra tre Paren göra sedan
 det samma. Slut.

N:o 56. Gustaf Adolph.

St. R. så göra alla Paren Promenade til Contra
 Plats, så Bals tillbakas, så göra alla Damer $\frac{1}{2}$ Kors til
 Contra Plats och Dandansning med vis a vis Cavall. en
 gång, alla Cavall. göra sedan det samma, då hvar och en
 får sin Dame, så göra Prim. Paren Poufette och genom-
 brytning igenom Sec. Paren til sina ställen, Damer åt
 höder, och Cavall. til vänster; Sec. gör sedan det samma.
 Slut.



N:o 57. La Marquise.

Et. R. Prim. Cavall. taga Damen til wänster och gdra Poufette och Pas de R. samt Dansa om med vis a vis Moitier; Sec. Cavall. gdra sedan det samma. Slut.

N:o 58. Spinacouta. Längdans, Tour af Berner.

Prim. Cavall. och 2:dra Damen gdra Ballance Pas de R. emot hwarandra, så Chasera de om sine Moitier, så at de komma på hvars andras ställe, de andre bägge gdra sedan det samma, så gdr de första bägge Paren Promenade neråt, så går första Cavall. bakom 4:de, och 2:dra bakom 3:dje Cavall. Damen gdr på samma sätt, så gdr bägge Paren Promenade uppåt igen, och Dmdansning hwar med sin Moitie en hel Tour, så gdra bägge Paren $\frac{1}{2}$ Schene och Cavall. $\frac{1}{2}$ Dmdansning med hwarandra, och Damer äfwen $\frac{1}{2}$ Dmdansning, sedan gdr första Paret Chassee til höger och wänster, och Dmdansning en hel Tour. Slut.

N:o 59. L'Amable Frederike,

Et. R. Prim. Paren gdra Poufette och Pas de R. under det samma Chaserar Sec. Damen til höger och Cavall. til wänster och gdra Pas de R. så tager Prim. Cavall. vis a vis Damen och Chasera på Sec. Pares Plats och Sec. Paren på Prim. Pares Plats. Sec. Paren gdra sedan det samma, då hwar och en får sin Moitie på Contra Plats. Så gdra alla Paren Promenade til Contra Plats och Allemanda i hörnen, så gdra Prim. Paren Chassee emot högra Pären och Pas de R. samt helt Kors. Sec. Paren gdra det samma. Slut.

N:o 60. Hedvig Charlotta,

Stora Ronde alla Cavalljerer gå in och gdra Pas de Rigabon emot hwar andra och tresferndels Kors, så at de

de komma till Damen på högra sidan och Walsa med henne, sedan Chasera de bakom högra sido-Damen och Walsa med Damer vis a vis, så Promenade med dem rundt omkring, så at Cavalljererne komma på sina första ställen och Damerne på vis a vis Platser, så göra alla Damer Pas de Rigaudon och halft Kors till sine ställen igen, sedan göra alla Cavalljerer Allemande med Damer till vänster, först på vänstra och så på högra sidan, så Chasera alla Cavalljerer emot hvarandra och göra Pas de Rigaudon och så Chasera till sine ställen igen. Slut.

N:o 61. Tronii Långdans.

Första Cavall. och 2:dra Damen gör Dos a Dos, Första Damen och 2:dra Cavall. gör sedan det samma. Så gör första Paret Promenade neråt, så tillbaka och Dansa om, så göra bägge första Paret helt Kors och så Schene, så gör första Paret Dos a Dos och Dandansning Slut.

N:o 62. Grefve Brahe. Tour af Berner.

St. R. sedan göres $\frac{1}{2}$ Schene på hörnen och Dansas om en gång på samma sätt till Contra Plats, så göra alla 4 Paret Poufette in i en fyrkant och så tillbaka, alla Cavall. göra omkastning bakom Damer till vänster, så Poufette in som förut, så göra Damer Omkastning bakom högra Cavall. sedan Wals till Contra Plats, så St. Schene tills man kommer till sina Meitier, så Dos a Dos med dem. Slut.

N:o 63. La Visite.

St. R. Prim. Paret göra Poufette och Pas de R. så Dansar en Cavall. om bägge Damerne, så Poufette igen och då Dansar 2:dra Cavall. om med bägge Damerne
 så



så går Prim. Cavall. til vänster och Damer til höger utom Sec. Pären och indies på Contra Plats och göra Pas de R. under tiden gbra Sec. Pären Ballance Pas de R. och Chasera om hvarandra med sina Moitier och göra Pas de R. sedan göres samma Tour, tills alla komma på sine ställen. Slut.

N:o 64. Montgolfier.

St. R. alle Pären göra $\frac{1}{2}$ Schene på hörnet til höger, på samma sätt tills alla äro på Contra Plats, då göres Promenade til sine ställen, så gå alla Damer in i Ronden och gör Pirouette, straxt göra alle Cavall. Kors med högra handen til Contra Plats och hålla sina Damer under venstra armen, sedan göres Wals tillbaka. Slut.

* *

* *

* *

N:o 65. Gustaf Adolph, Lång-Dans.

Prim. Pären Ballancera och kasta om 2:dra Paret under Swingning med Moitien, kasta åter om och Swingga om, at de komma emellan 2:dra och 3:dje Paret. 2. Repr. Ballance med Promenade ner och up då, Cavall. gör Kors med 2:ne de biversta Damer, och Damer med 2:ne Cavall. och komma at stå emellan Pären. 3. Repr. Dubbel Ballance Pas de R. under Swingning emellan 2:dra och 3:dje Paret, sedan göres Schene a Cis och Promenad om hvarandra under hastig Dos a Dos; och Schene til Slut.

N:o 66. La Belle Sophie. Lång-Dans.

Första och 2:dra Par göra Kors til höger och vänster, Prim. Paret Ballancerar och Promenerar ner, under omfakning, åter Ballance och Promenade up, med omfakning om 2:dra Paret, sedan sker Dos a Dos och Schene. Slut.

N:o 67. Spinacouta, Lång-Dans.

Prim. Pären Figurera under Chasering bakom 2:dra Paret och up til sit ställe, åter Chasering bakom 2:dra och kasta om 3:die, stadna emellan 2:dra och 3:die Paret, Sedan gåra 3:ne Par Schene Tournee hwar til sit ställe, och 2:dra Damen och en Cavall. gåra Kors och 2:ne Cavall. och en Dame gåra Åfven Kors hwar til sit ställe, sedan gåra 3:ne Cavall. och 3:ne Damer Ronde hwar för sig. Slut.

N:o 68. L'Embarquement des Francois, Quadrille.

St. R. Prim. Cavall. och motstående Prim. Dan. Chasera ut under Chasering tvärt öfver och kasta om, Prim. Paret, då de Chaserande komma, at stå på högga sidan, 2:dra Contra Prim. Pären gåra det samma, och då stå endast Prim. Pären på Contraplace, sedan gåra alla Cavall. Dos a Dos til wänster, Damerna til höger, och Prim. Pären gåra $\frac{1}{2}$ Schene tvärtöfver samt Swingning til sine ställen. Sedan gåra Sec. Pären gåra det samma som Prim. Pären gjorde. Slut.

N:o 69. Fröken Falck, Qarré.

St. R. alla Damerna Swinga sig om och gåra Kors rundt om til sine ställen, Cavall. det samma, Prima. Cavall. gåra Bals med de til höger stående Damer, wända sig til sine egna Damer och Bals med dem. Sec. Cavall. det samma, och til Slut Schene och Promenade.

N:o 70. L'Esprit de Schindler, Quadrille.

St. R. Prim. Par löpa tillsammans, kasta om til sine ställen, Sec. Par det samma, Prim. Cavall. och vis a vis, Prim. Damen Chasera til wänster emot hwar andra med Pas de R. under Chasering och Swingning til sine ställen. Andra Prim. Cavall. och Damen det samma, Sedan följer Schene-Promenade. Slut.

N:o



N:o 71. Figurenten, Qarré.

St. R. Prim. Varen löpa tillsammans under Dm-
kastning til sine ställen ; Sec. Varen det samma, Prim.
Cavall. Figurera inuti för alla Damerna til sit ställe, Sec.
Cavall. det samma, Alla Damerna löpa tillsammans och
Figurera under Dmkastning til sina ställen, Cavall. det
samma. Slut.

N:o 72. L'Esperance, Qarré.

St. R. Prim. Varen löpa tillsammans under Swings-
ning med hvarannars Moitie, at Cavall. komma på vis a
vis ställe. Sec. Var det samma, Prim. Var gdra $\frac{1}{2}$ Schene
och Swingning tvärs öfver til man får sin Moitie
på sit ställe Sec. Varet det samma. Sedan gdra alla
Cavall. Dos a Dos til wänster och sedan til höger. Schene
Promenade til Slut.



N:o 73. L'Amour.

Bägge första Varen gdra helt Schene, så gdr första
Varet Dmkastning om 2:dra Varet och Dansa om en gång,
så gdr första Varet Promenade neråt, så tillbakas och gdr
Ronde med 3:dje Varet. Slut.

N:o 74. L'Ennocens.

St. R. Prim. Cavall. Chasera til höger och Da-
mer til wänster och gdr Pas de R och $\frac{1}{2}$ Schene til Con-
tra Plats, så Chasera de om hvarandra igen och Pas de
R. och Allemande i hörnen, Sec. Varen gdra det samma.
Nb. andra Reprisen spelas 4 gånger, så Promenade til
sine ställen igen, sedan stora Schene til Contra Plats,
så Chaserar Prim. Varen emot högra Varen och gdra Pas
de R. och så Chasse til sine första ställen igen, Sec. Varen
gdra det samma. Slut.

N:o

N:o 75. Les Carmes.

St. R. Alla Cavall. göra Vallance Pas de R. för sina Moitier, sedan det samma einot Damer til wänster, så gøres Stora Schene til Contra Plats, så Vallance Pas de R. för Damer til wänster, sedan för egne Moitier igen, så göra alla Varen Promenade til sine ställen igen. Slut.

N:o 76. Belle Brigitte.

St. R. Prim. Var göra Poufette och Pas de R. saunt genombrytning igenom Sec. Varen, Damer til höger och Cavall. til wänster och mötas på Contra Plats, Sec. Var detsamma, så gör alla Var Promenade til sine ställen och Dandansning, så gör Cavall. Vallance för wänstra Damer och Dansar om med dem en gång. Så St. Schene til Contra Plats, och Dandansning en gång, så Bals tilbakas. Slut.

N:o 77. Fröken Hermansson.

St. R. Prim. Cavall. Chasera til höger bakom sina Damer och Prim. Damer til wänster fram för Cavall. och göra Pas de R. så tilbakas igen och Pas de R. Sec. Varen göra det samma, så gör alla Varen Promenade til Contra Plats, och Allemande i hörnen, så med egne Moitier, sedan Bals til sine ställen igen, och åter Allemande i hörnen, saunt med egna Moitier. Slut.

N:o 78. Glädfarten eller Iphigenie.

St. R. Bägge Prim. Cavall. Chasera til vis a vis Damer och Dansar om med dem, sedan tilbaka til sine ställen igen. Sec. Cavall. gör sedan det samma, så gör Prim. Varen Poufette och genombrytning igenom Sec. Varen til Contra Plats, Damerne åt wänster, och Cavall. til höger, Sec. Varen göra sedan det samma, så göra alla Varen Promenade til sine ställen igen och Allemande i hörnen och sist med egne Moitier. Slut.



N:o 79. Grefve Wackmeister.

St. R. Prim. Cavall föra sina Damer baklänges åt hörnet och göra Pas de R. så tillbakas igen och Pas de R. så göra Prim. Pären Pousette och Dansa om en gång med hwarandras Moitier Sec. Pären göra det samma, så St. Schene til Contra Plats, så Tourneras och gör Schene tillbakas igen, så göra Prim. Pären Pousette och genombrytning igen om Sec. Pären til sine ställen igen; Sec. Pären göra det samma. Slut.

N:o 80. Slåd. Partier.

St R. så gör Prim. Pären Chassee emot Pären til höger, så wända alla Pären sig emot hwarandra och gör Pas de R. då öfwersta Paret wiker af, Damer til vänster och Cavall. til höger då alla följa efter hwar i sin linea, tills första Paret mötas på andra ändan, och taga i hand och gör St. R. $\frac{1}{2}$ Tour, då hwar och en är på sin Plats; men Prim Cavall. hafwa då wis a wis Damer, der efter gör Sec. Pären Chassee emot högra Pären, då linerna stå åt andra sidan: första Paret wiker af, och alla efter, som förut, och då efter Ronde får Sec. Cavall. wis a Damer, så taga Prim. Cavall. Damer til vänster, och göra Concertins in och tillbakas och $\frac{1}{2}$ Schene; Sec. Cavall göra det samma, så göra Prim. Pären Pousette fram och tillbaka, och då taga Cavall. sina Damer och Walsa med dem til sina ställen. Ser. Pären göra det samma. Slut.

N:o 81. L'Amabel Fredric.

St. R. Prim. Pären gör Pousette och Pas de R. under det samma Chassee Sec. Cavall. åt vänster, och Damer til höger, och göra Pas de R. och $\frac{1}{2}$ Dandansning, så taga Prim. Cavall. wis a wis Damer och Chassee åt sidan på Sec. Pärens platser, Sec. Pären göra sedan på samma sätt, då hwar och en möter sin Moitie på Contra plats, så gör Promenade til sina ställen och så Allemande på hörr-en, sedan gör Prim. Par Chassee emot högra Pären och Pas de R. samt Kors med dem til sina ställen igen. Sec. parerna göra det samma. Slut. N:o



N:o 82. La Marquise.

St. R. Prim. Cavall. tager Damer til wänstler och gdra Voufette och Vas de R. och Dansar sedan om med vis a vis Damerne, Sec. Cavall. och Prim. Cavall. gdra sedan på samma sätt. Slut.

N:o 83. Augusta Långö Dans.

Begge första Cavall. taga i hand och gdra Vas de R. emot sine Damer och Dansa om, så at de komma på Damerne sidan, och bägge Damerne gdra under tiden det samma och komma på Cavall. sidan, åter Vas de R. och Dandansning så at de komma på sina ställen igen så går första Cavall. bakom 2:dra Damer och första Damer bakom 2:dra Cavall. så gdr första Paret en Promenade neråt och så tillbaka, så dansar första Damer om med 2:dra Cavall. och sedan dansar första Cavall. om med Damer. Slut.

N:o 84. Nya Tambourin.

St. R. Prim. Paren gdr Voufette, så går Prim. Cavall. bakom vänstra Cavall. och Prim. Damer bakom högra Damer och gdra genombrytning inåt igenom Sec. Paren till till sina ställen, Sec. Paren gdra det samma så gdra Prim. Par Chasse emot högra Paren och Vas de R. samt Kors med dem till sina ställen igen. Sec. paren gdra det samma, så St. Schene till Contra plats, och Wals tillbaka igen. Slut.

N:o 85. La Nouverry.

St. R. Prim. Paren gdra Voufette Vas de R. så tillbaka och Pirouette, Sec. Paren gdra det samma, så gdra Prim. Paren Voufette och genombrytning igenom Sec. Paren till sina ställen igen, Sec. Paren gdra det samma, så stora Schene till Contra Plats och Dandansning, så Promenade tillbaka och Dandansning igen med sine Mottier. Slut.

X X

N:o



N:o 86. Belle Raimonde.

St. R. Prim. Pären går Poufette, så at de komma på en Linea Cavall. utmed hvarandra, och går Pas de R. sedan Chasera de bakom hvarandra och komma åter på en Linea och göra Pas de R. och då stå Cavall. yttre och göra Virouette under sina Damer's vänstra arm Sedan tager Cavall. sine Damer om lifvet och förer dem bakom pären til vänster, til sina ställen, sedan göra alla pären Chasée om sine Moitier och figurera emot dem. Så half Ronde tillbaka och Pas de R. Sec. Pären göra sedan det samma. Slut.

N:o 87. Långresan Lång-Dans.

Prim. Paret Dansar om med 2:dra Damen i ordningen och sedan med 2:dra Cavall. så göra bägge Första Pären hel Schene så göra Första Paret omkastning om 2:dra Paret och Dansar om. Slut.

N:o 88. La Santé Retrouvé.

St. R. så göra Prim. Pären hel Schene tvärs öfver, så Allmande i hörnen samt med egen Moitie, Sec. Pären göra det samma, så göra Prim. Pären Chasée med sina Moitier och poufette fram och tillbaka och Chasée igen til sina ställen. Ser. Pären göra det samma. Slut.

N:o 89. Wänfast.

St. R. Prim. Pären gå tillsammans, göra Poufette, Chasera med Pas de R. taga sine Moitier i högra handen och Promenerar om; Sec. Pären göra det samma. Prim. Pären Ballancera och med högra hand Promenera om och wända Hyggarne in, alla Pären göra det samma, då de Formera en Långdans, Chasera alla ut med Pas de R. och tillsammans med Virouette, hwarefter alla Promenera upp, kasta om, och råta sin Moitie wid
Bot-



Botten, och up igen, och Swinga sig på sine ställen i
Quarre, och Schene i Hörnen. Slut.

N:o 90. Götha Leijon.

Allesammans göra Stora Ronde med half Ronde til-
bakars, Alle Prim. Paren gå tillsammans och Ballancera
och Charfiera om hwarannan med Pas de R. och Bals
en half Bals med Second Paren. Sec. Paren göra det-
samma. Prim. Paren Charfiera tvärs öfwer med Pas
de Rigaudon och Chasse på Contra Plats med Pas de
Rigaudon på samma sätt til sin Plats och samma göra
Second Paren. Premier Paren Promenera ner under
P. de R. och up til sine ställen under Swingande. Sto-
ra Schene uti 2me delar. Prim. paren Promenera tvärs-
öfwer med Bals til sine ställen. Second paren göra det
samma. Slut.

N:o 91. Stads Musicanten.

Första Paret Ballancerar och gör Pirouette, kasta
om 2:dra paret, löper tillsammans och gör P. de R. bak-
länges Damen up om andra Damen, och går til andra
Cavall. och göra Pas de R. med Chasse baklänges;
Cavall. göra det samma om 3:dje Cavall. och 3:dje Da-
men. Damen Promenerar ner och Cavall. up då de ta-
ga Kors med högra hand och Swinga om; Damen ka-
stas om andre Cavall och Cavall. om andra Fruntimret,
sedan Ballancera de med Allemande. Första och 2:dra
Paret göra dos a dos Promenade med Allemande, och
så göra de Ballance med Pas de R.

N:o 92. Westergötthland.

Stå midt ifrån hwarannan under formerande Lång-
dans; Alle göra uphoppande Fusering, och i det samma
göres omswinga; så löpa de tillsammans med Fusering,
til.



tilbaktags igen med Dubbel Pas de R. Då 4 stå stilla in-
 uti. Dese 4 Dansa en dans bestående af hwarjebanda steg.
 Litta draga sig in i 2:ne Carcer; alla Damerna Chakera
 ut åt sidorne med Pas de R. och göra en Swingnina,
 löpa emot Contra Cavall. göra Ballance och Bals til sin
 Plats; Cavall. göra det samma. Prim. Paren göra en
 genombrytande Promenade samt 1 Ronde på sin Plats.
 Sec. Paren göra det samma. Alle Herrarne löpa tillsam-
 mans inuti med hopy, Swinga sig om, wända sig för
 sine Noitie, då de Charkera åt ena sidan och Cavall. åt
 andra sidan med Pas de R. så Bals med sin Noitie.
 Damerne Ballancera inuti och göra Korß; Herrarne Pro-
 menera utom, så sin Noitie på Contra Plats, då de
 Chakera åt sidorne med Pas de R. och en hastig Prome-
 nade til sin Plats. Sedan bryta alle uti Långdans och
 göra brytan, då de 4 nämnde Dansa Menuette Solo.
 Sedan ombyta de andre 8, at Dansa Menuette; Deres-
 ter bryta de in i 3 Carcer och Dansa förenämnde Contra-
 Dans. Slut.



Götheborg,

Tryckt hos LARS WAHLSTRÖM, K. Pr. Boftr. 1785.



N:o 93. Amphion.

St. R. Prim. Pären gör Poufette emot hvarandra, så Pas de R och Kors til sina ställen. Sec. Pären det samma. Sedan göra alle Pären Promenade til Contra Plats och dansa om en gång. Så göra alla Damerne Pas de R. emot hvarandra och Kors til sine förra ställen, der de möta sin Moitie, som under det samma Promenerat dit, och dansar om med dem en gång. Sedan $\frac{1}{2}$ Ronde straxt $\frac{1}{2}$ Schene på hörnen, först til höger och så til vänster. Slut.

N:o 94. L'Allemand Svifs.

St. R. så Chasera Prim. Pären mot Pären til höger, Figurera för dem och Chasera, så til Contra plats, där de Dansa om, sedan Chasera til bakas och Figurera för 2:dra Sec. Pären och så til sina första ställen, der de åter igen Dansa om. 2:dra gången det begynnes göra Sec. Pären det samma. Slut.

N:o 95. Kron-Prinsfen L.

Cavall tager sin Moitie med höggra handen och Passerar bakom första Cavall., sedan passerar Damen, hållandes Cavall. med höggra handen bakom 2:dra Damen; Derefter Figurerar Cavall. för första Damen och dansar om med henne, sedan på samma sätt med 2:dra Damen i ordningen, under det samma Figurerar Första Damen emot 2:dra Cavall. och dansar om med honom, sedan på samma sätt med den Förste Cavalljer.; derefter göres Wals af bägge Första Moitierna, och sist Schene med främsta Paret. Slut.

N:o 96. La Belle Hollandes.

St. R. Prim. Paret Swingar om, så at de wända sig utåt; De andra Pären et och et i ordning efter hvarandra göra det samma. 3:die Repr. Chasera både Damer

X X

mes



mer och Cavall. rättut och gbra Pas de R. inåt på samma sätt, 4:de Repr. Promenerar Prim. Paret Damen til höger, Cavall. til vänster, utom de andra; och de andra 3 Paren tätt efter, tillbaka så at hvar och en får sin Moitie. Sedan göra Prim. Paren Kors eller Ronde med det högsta Paret och de andre hänge med hvarandra. Det är ej alltid et och samma Prim. Par. Slut.

N:o 97. Fröken Allströmer.

Första och andra Paret Ballancera och gbra Promenade om hvarandra. 2:dra Paret Chasera isär och första Paret Promenerar igenom och upp igen och kasta om. Första gbra et 3:ta om Andra Paret. Chasera med Andra Paret til Slut.

N:o 98. Unge Peter.

Först Figurerar 1:sta Paret för 2:dra Fruntimmeret och gbra Ronde. Sedan för 2:dra Cavall. likaledes, derpå på Swingar 1:sta Cavall. sitt Fruntimmer til 3:dje Paret och sig self til 2:dra Paret och gbra Hay. Sedan svingar Cavall. Fruntimmeret til 1:sta Paret och sig self til 3:dje Paret och gbra åter en Hay, då Chasera Fruntim. på sitt ställe emellan 2:dra och 3:dje Paret och Cavall. mitt emot Chasera med 2:dra Paret. Slut.

N:o 99. Prins Gustaf Adolph, Quadrill.

St. R. tillbaka igen. Alla Chasera och Cavall bakom gbra hela Schene under en Formerad Hay i hörnen, tillbaka igen, om omsände hörnen. Första Damen med motstående Första Cavall. och likaledes 2:dra Paret under Kors, då de andra gbra hel Schene utom. Sedan fortfarande på samma sätt, då de första gbra Schene och de andra Kors. Första Paret taga sin Moitie under armen, gå igenom de andra Paret räkas med Ballance inuti och Swingande på sina ställen. Likaledes de andra Paret. Slut.

N:o

N:o 100. La Påforce, Quadrill.

St. R. De 2:ne vis a vis stående Cavall. ge högra handen til sin Moitie och Dansa om vänstra handen om hvarandra och stifta Moitier under hastig omgång til sit ställe, då andra Pären Ballancera och Swinga sig om med höger och vänster, omömsande händer; wid hvar en Figurs omömsning sker ombyttinger af Pären i denna Figur; Damerna stå alltid stilla. Damerne in och Figurerer och kasta om til höger på sina ställen, det samma gör Cavall. til vänster. Derpå göra alla 4 Pären Allemande med Moitier, eller i stället Chase til vänster med Case turnant. Slut

N:o 101. Prins Fredrich.

Första Paret ger högra hand göra Rond och kastar om. Likaledes med vänster tillbakas. Första Paret göra 8:ta om 2:dra Paret. Första Paret göra Promenade ner och up och kastar om 2:dra Paret. Första Paret Figurerar i Kors under Rond med 2:dra och 3:die Paret, eller med sin Moitie Rond. Rond med 3:die Paret och Chase med 2:dra Paret. Slut.

N:o 102. Banquerouteuren.

Första Paret ger höger hand til sin Moitie och Ballancerar under Avancerande fram och tillbaka. Första Paret kastar om göra Rond med 3:die Paret. Första Paret kastar om up och Rond med 2:dra Paret. Förer ner om 2:dra Paret Figurerar up igen, och kastar Baklänges up igen med sin Moitie, och kastar om och til slutet, til höger och vänster wid Toppen.

N:o 103. Damens Quadrill.

Stora Rond. De 2:ne vis a vis stående Cavallier. Swänga ensamne om. Det samma göra de andra. Sedan



dan gå de Första Pären in, och göra Rond eller Case. Det samma de andra. Alle Cavall. sätta Damerna med ryggarna emot, taga Damerna ut och ställa sig inuti emotstående af sitt ställe, då Damerna göra Promenad och taga sina Moitier och Promenera til sina ställen. Slut.

N:o 104. Flach, Quadrill.

St. R. De 2:ne vis a vis skände Pären gå in och Figurera och alla 4 kasta til höger til sina ställen, det samma göra de andra Pären. Chasse med nästa Paret til höger och sedan til vänster. Sedan Promenade rundt och Schene Slut.

N:o 105. Bojal Bavier.

St. Rond. De 2:ne vis a vis gå in och göra halft Kors med högra handen med sin Moitie, det samma med vänster då emedertid de andra 2:ne Pären Chasera, dansa Kors utom kring hvar och en med sin andras Moitie. Derpå sättas alla Damer i Kors inuti med högra händerna. Sedan och Cavall. med vänstra händerna. Sedan Figurera för sin Moitie och Rond med en annan Moitie i hörnen och samma med sin, sedan Promenera de 2:ne Pären som Dansat kors inuti om hvarannan och lifaledes de andra Pären. Då får ej glömmas at de dansa hvar sin gång Kors inuti. Slut.

N:o 106. La Belle Constance.

Första Paret kastar ner om andra Paret och göra Kors med 3:die Paret rundt om. Första Paret Promenerar upp och Damerna kasta om andra Cavall. och Cavall. om andra Damen. Alla 3:ne Figurera mot sina Moitier Derpå göra det Första Paret Dos a Dos och Chasse med andre Paret.

N:o 107. Begärte.

Första Damen Figurerar emot 2:dra Cavall. och Dansar Rond. Det samma göra Första Cavall. med 2:dra Damen. Första Paret Promenerar up om 3:dje Paret och kastar up emellan 3:dje och 2:dra Paret. Alla 3 Paren Figurerar emot sine Moitier, derpå dansar första Paret Rond med 3:dje och Chafse med 2:dra under hastig omgång. Slut.

N:o 108. Bomans Quadrill.

St. R. Promenade tvärs öfver och tillbaka igen på sina ställen. Det samma göra de andra Paren; Figurerar för sin Moitie, och Damen Swingar sig om till höger och ger högra handen til sin Moitie och Dansar om. Cavall. gör det samma til vänster, Chafse tvärsöfver: det samma De andre. Slut.

N:o 109. Den Wilfarige Dansen.

St. R. Alla Paren löpa tillsammans mit uti och taga hvarannans emotstående Moitier, samt taga in hvars annars ställen. Derpå Chafsera alla öfver och taga nya Moitier; De Moitier som äro i hörnen, fara ut i hörnen och göra Rond. Fara tillsammans midt på, taga sina egna Moitier och taga in sina ställen. Chafsera alla Damerna åt ena och Cavall. åt andra sidan och mbtas under en Hay längs efter, taga sina Moitier och intaga sina ställen, straxt derpå stora Promenaden. Slut.

N:o 110 Cronan.

St. Rond, tillbaka igen. Första Paret Balsar tvärs öfver til emotstående ställen, 2:dra Paren på samma sätt. Första Paren göra Schene tvärs öfver, och under det samma med händerna i wädret Formera en bunden Krona; på samma sätt de andra Paren. Slut.



N:o 111. Baronessan, Quadrille.

St. R. De tvåanne vis a vis stående Paret Ballancera och Walsa tvårs öfver. Likaledes Second Paret. Alla Cavall. Ballancera för egna Moitier och göra Dos a Dos åt wänster. Samma för egen Moitie. Alla Cavall. Ballancera för sina Moitier och Cavalljer. Promenera åt höger, och Damerna åt wänster. Promenade med sin Moitie til sit ställe. Slut.

N:o 112. L'Ecole Royale.

Första Paret Ballancerar, Cavall. kastar om andra Cavall. och Damen står stilla, göra Kors med sin Moitie och 2:dra Damen. Damen Ballancerar och kastar om 2:a Damen, samt göra Kors med sin Moitie och 2:dra Cavall. Första Cavall. Promenerar sakta up och kastar om 2:dra Paret. Första Paret går Kors med 3:die Paret under Rond, då Damen tager 2:dra Cavall. och stannar wid andra Paret, och Cavall. tar 3:die Damen och stannar wid 3:die Paret, Formerandes en Hay under Ballance då Damen tar 3:die Cavall. och Cavall. 2:dra Damen Formerandes en Hay under Ballance, då Första Paret går Rond, Kommer på sina ställen. Första Paret W. klar inuti, 2:dra och 3:die göra Schene utomkring, hwarefter 3:die Cavall. gör Rond och 3 Damer det samma. Slut.

N:o 113. Ahlströmers Quadrille.

St. Rond. Första Paret gå tillsammans och taga hwarannars Moitier, går igenom til sina ställen. 2:dra Paret göra det samma. En Hay längs efter och $\frac{1}{2}$ Schene til andra stället, så på andra med $\frac{1}{2}$ Schene och kommer på motsidan af sit ställe, sedan Chasjerar igenom de andra Paret til sina ställen. Slut.

N:o 114. Madame Hahl.

Första Paret Ballancerar, Damen går baklänges om 2:dra Damen, Cavall. följer efter då Damen stannar emellan

emellan 2:dra och Cavall. mellan 3:dje Varet. På samma sätt går Cavall bakom 3:dje Cavall. och Damen följer efter. Sedan följer Ballance, och Första Varet Promenerar up och Första Damen kastar sig om 2:dra Damen, och 1:sta Cavall. om 2:dra Cavall.; Cavall. för 3:dje Damen och Damen för 2:dra Cavall. göra half Rond med högra händerna. Första Varet Balsar en half Tact Schene med 2:dra Varet. Slut.

N:o 115. Fröken.

St. R. Prim. Varen bryta genom til sin Plats, Sec. Varen det samma. Prim. Damerna Chasera å sida med Vas de R. tvärs öfver til Contra Plats. Sec. Varen göra det samma. Alla Cavall. Promenera med Ballancing til sina Moitier, och Promenade til sin Plats. Slut.

N:o 116. Grefvinnan Brahe.

St. R. Prim. Varen Chasera tvärt öfver, alla Varen göra St. Schene tills de komma til Contra Plats. Sec. Varen göra det samma. Sec. Varen sätta Ryggarna in Prim. Varen Chasera med Contra Moitie framför dem göres Vas de R. Kors med dem, får sin Moitie på Contra Plats. Sec Varen göra det samma. Så Balsar til sina ställen. Ballance för egen Moitie och Vas de R. Dos a Dos för Sec. Moitien; Pirouette för egen Moitie. Slut.

N:o 117. Le Plaisir de Falksterbo.

Stora Rond. Formera en sned Hay och göra 1/2 Schene på samma sätt tills man kommer til Contra Plats. Alla kasta om hvarandra, så at Prim. Varen komma inuti på Contra Plats. Så blir Sammanbyning med Vas de R. Allesammans under Chassee och 1/2 Schene, då de draga sig til sit ställe med half Swingnig. Alle samman göra stora Promenaden tills de komma på Sec. Varen ställe, Då Prim. Varen Promenera inuti; alle Promenera
så



få at det Formerar en Långdans då Prim. Varen komma
 öfver. Prim. Cavall. Ballancerar för 2 Damen, dansar
 Rond. 2 Cavall. gåra med första Damen på samma sätt
 Sec. Varen. Alla Varen löpa mot sina Moitier med
 Pas de Rigaud. Baklänges med Swingning alla Chasera
 tvärs öfver med Swinaning och omkastning. Prim. P.
 gåra Kors och Rond. Sec. Varen det samma. Alla 3:ta
 gåra Schene då de råka sin Moitie Promenera til sin plats
 Schene i ena hörnet åt Höger Menuet. Prim. Varen
 Ballancera och gå tillsammans och bryta genom Sec. P.
 Under Sec. Varen bryta ut och gå tillsammans. Ballan-
 cera fyra, och fyra gåra Kors, råkar Contra Moitie inuti,
 Dansar öfver golfvet. Prim. Varen dansar tvärs öfver
 och Sec Längs efter, då de med $\frac{1}{2}$ Kors får sin Moitie
 och drager sig ned til sit ställe. Prim. Varen gåra tilba-
 ka stöstep och bryta igenom med dragning til sit ställe. Slut.

N:o 118. Allas No.

St. Rond. Prim. Varen gå tillsammans och gör $\frac{1}{2}$
 dragning, med Ballance Pas de R. och få Contra Da-
 men och Promenera til sin Plats. Sec. Varen det sam-
 ma. Prim. Varen gå tillsammans och Chasera med Pas
 de R. för sine Damer gör Rond med Sec. Damen til sin
 Plats. Sec. Varen det samma. Alla Cavall. Promene-
 ra til Sec. Damerne, wända ansikten in; andra hälften
 Promenade til sin Plats. Damerne göra det samma. Slut.

N:o 119. Nya Dockan.

St. Rond. Prim. Varen går til sammans, då Da-
 merna efter Pas de R. Swinga sig på sine ställen: Ca-
 vall. det samma. Sec. Varen det samma. Prim. Varen
 gå framföre Sec. Varen med Pas de R. och wända sig
 in, med Pas de R. och gåra Kors rundt om til sine stäl-
 len. Sec. Varen gåra det samma. Stora Promenade med
 Allemånde och stadna med Pas de Rigaud. i Sec. Varen's
 Plats, och Balsning i Contra Plats; detta fortfares, tills
 man kommer på sine ställen. Slut.

N:o

N:o 120. Gustaf Wafa.

St. R. Alla Chasera med Pas de R. och fortsättande Schene til Contra Plats, daria Damer under sammanspning, göra Stjernan med Damerna, Swinga om dem och fortsätta Promenade til Cavall. Plats. Alla Damerna Ballancera för Cavall. sammanspande Pas de R. och fortsätta Schene med egne Cavall. Sedan Promenade til sin Plats. Slut.

N:o 121. Ingen Ring.

St. Rond. Prim. Par gå til sammans, Ballancera, taga Contra Damer och Swinga emellan: Sec. Pären göra det samma til sina ställen; Sec. Pären detsamma, emellan Prim. Pären, Schene tvärs öfver; Sec. Pären på samma sätt. Prim. Pären Ballancera inuti ballänges och Promenera; Rond. Sec. Pären det samma. Slut.

N:o 122. Spinacouta, Quarre.

St. R. Prim. Cavall. Chasera bakom sina Damer och göra Pousette tvärt öfver til Contra Damer, med hvilka de Walsa, Chasera åter bakom Contra Damer, och göra Pousette til egne Damer och Walsa med, Sedan Figurera alla Damerna inuti och Swinga til sine egne ställen. Cavall. det samma; Schene Promenade. Slut.

N:o 123. A la Hare. Längdans.

Första och 2dra Paret gör Ronde. Första Paret kastar om 2dra Paret Schene samt Första Paret Walsa. Slut.

N:o 124. Walfast.

St. Rond. Prim. Paret Chaserar åt Damens sida med Pas de R. til sammans midt uti. Schene tvärs öfver.

öfwer. Chasera med Pas de N. tillbaka. Sec. Pären
göra det samma. Slut.

N:o 125. Flyktiga Sinnet.

Första och 2:dra Paret gör Kors rundt om Prim.
Cavall. Ballancera med Pas de N. och Kors, Ronde med
andra Damen: Kastar om 2:dra Cavall. det samma, Bak
sa ned til botten.

N:o 126. Wafra Dansen.

Enämne Par kasta om, Promenera ned til botten
Swinga sig om med Wals upp. Alla Tre Pären göra
Schene. Första Pären Promenera ner, och de andra
2:ne Pären klappa. Slut.

N:o 127. En Wins Öfsuld.

St. Ronde, Prim. Cavall. och Sec. Damerna med
Pas de N. under det samma de andre, inuti. Alla Cha-
sera til bakas åt sidorna, och Wals med sin Moitie, fort-
sättiandes Schene iil Contra Plats, med Promenade til
sit ställe. Slut.

N:o 128. Silfwer Bröllopet.

St. Rond. Prim. Pären Chasera, Sec. Pären
det samma, Bryta igenom til sit ställe. Alla Swinga
sig med sina Moitier, tillika med Contra Moitierna, och
stanna på Contra Plats; göra sedan det samma tillbaka
igen. Prim. Pären Chasera ut, göra Pas de N. med
Contra Moitierna, Bryta in, och Ballancera, ta hvar-
annans Moitier och Promenera rundt om up til toppen;
Då Sec. Pären under samma gång fullgjordt det samma,
alla Chasera tvärs öfwer med Pas de N. och Promene-
ra, ner til botten, råtar sin Moitie och Walar uppå se-
na ställen. Slut.

N:o 129. Förwillade Lust.


Första och 2:dra Varet Ballancera, göra Kors med högra handen och Ronde. Likaledes med vänstra. Första Promenerar ned. Och up, och kasta om 2:dra Varet, då Första Varet under Allmande och stående Tact gå in om 2:dra Varet up, och sedan 2:dra in om Första åter up. Schene med 2:dra Varet. Slut.

N:o 130. Kåra Lifvet.

Första 2:dra och 3:dje Varen Ballancera emot hvarandra. Chasera baklänges alla och Chasera öfver och omkasta hvarannan eller göra 8:ta genom hvarannan Längs effier. Promenade alla 3 Varen med annans Moitier andra omgången til sina ställen. Ballancering i Kors under Schene i Kors. Walsa $\frac{1}{2}$ Tact och andra $\frac{1}{2}$ iten Schene med 2:dra Varet. Slut.

N:o 131. Cach-cach.

De 2:ne Fränka Varen Ballancera, då första Varet Promenerar inuti ned genom 2:dra, och 2:dra utom upp, 2:dra åter inuti ned och första utom up, Första inuti ned och 2:dra utom up, göra då Schene bägge Varen til des Cavall. komma på Dam-sidan och Damerna på Cavall. sidan. Bägge Varen Ballancera. Första Promenerar inuti ned genom 2:dra, och 2:dra utom up, därpå 2:dra Varet inuti ned och första utom up, taga Schene bägge Varen til des de komma til sina rätta ställen, första mellan 2:dra och 3:dje. Sedan Ballancera de 3:ne fränka Varen, och under det första Walsar inuti, göra 2:dra och 3:dje Schene utom. Derpå Ballanceras, första Damen och 2:dra Cavall. bimsa ställen, äfvenså första Cavall. och 2:ra Damen och göra Ronde til sina ställen, Första emellan 2:dra och 3:dje. Slut.


 No 132. Guld-Brölloppet.

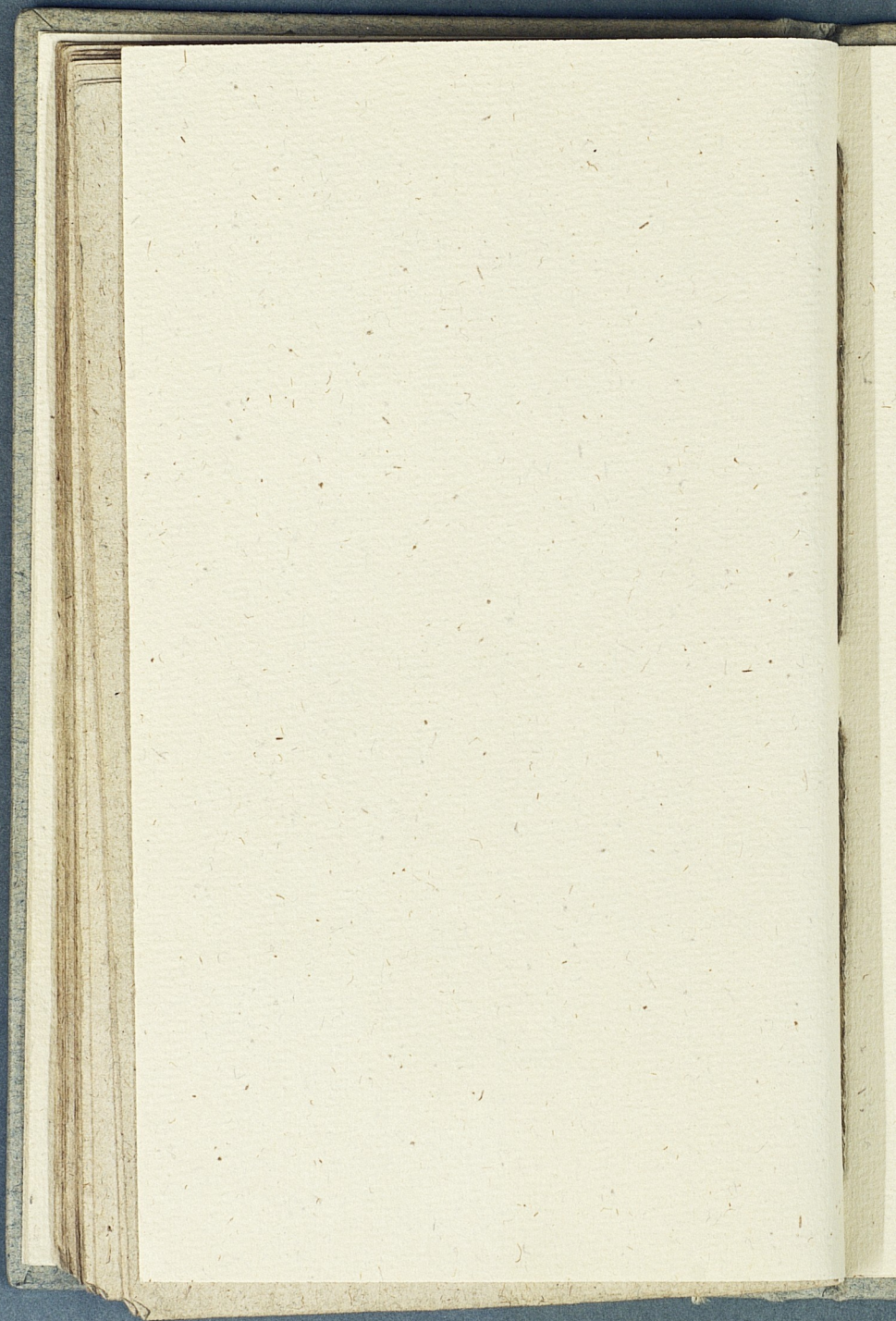
4 Par St. Rond. i en Skåbia, rundt om. Svär och en med sin Moitie i högra handen, efter hvarandra, up baklänges, och up igen. Alla kasta om ner til botten och up igen, stadna uti en Långdans. Alla 4 Menuet, och sluta Menuetten uti en fyrkant. De andra 8:ta bryta firart in i 2 Quarreer. Alla Cavall. löpa tillsammans med hopp, Fusering, Promenade inuti, wända sig til Sec. Damen och med dem gåra det samma, tillika Walsa med dem, under Rond, Wals til sin Plats. Stora Schene-Tournee, alla Chasera, ut med Pas de R. och Pirouette för sin Moitie. Alla Cavall. gåra hopp för Moitien, Niemande och Swinga om henne och sig sjelfwa. Alla Chasera twärs öfwer med omkastning, på Contra Plats. Cavall tillbaka med sin egen Moitie Walsa, Prim. Paren löpa tillsammans med Fusering och hopp, gör Kors rundt. Sec. Paren det samma. Slut.

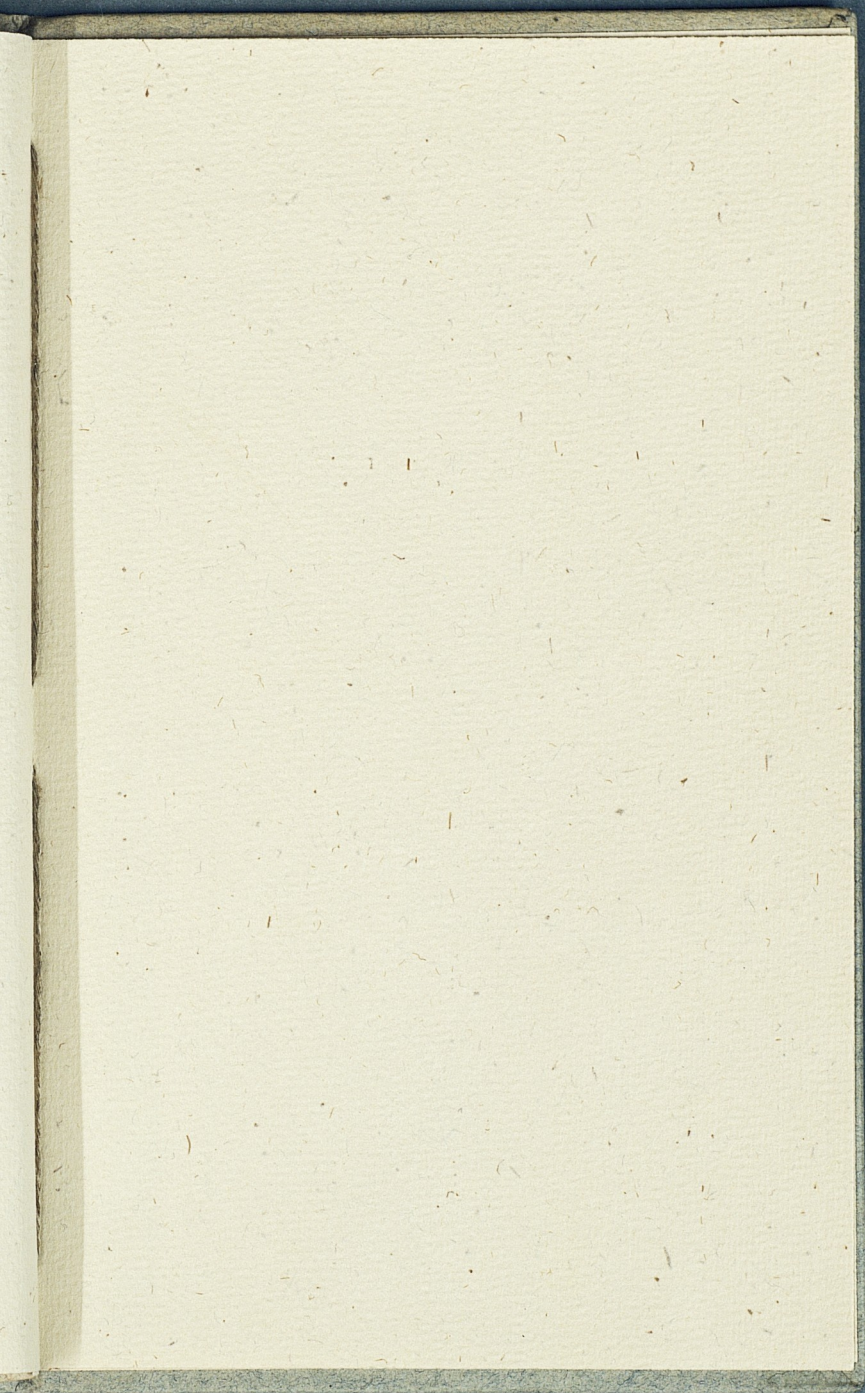
No 133. Ombytelig Altid.

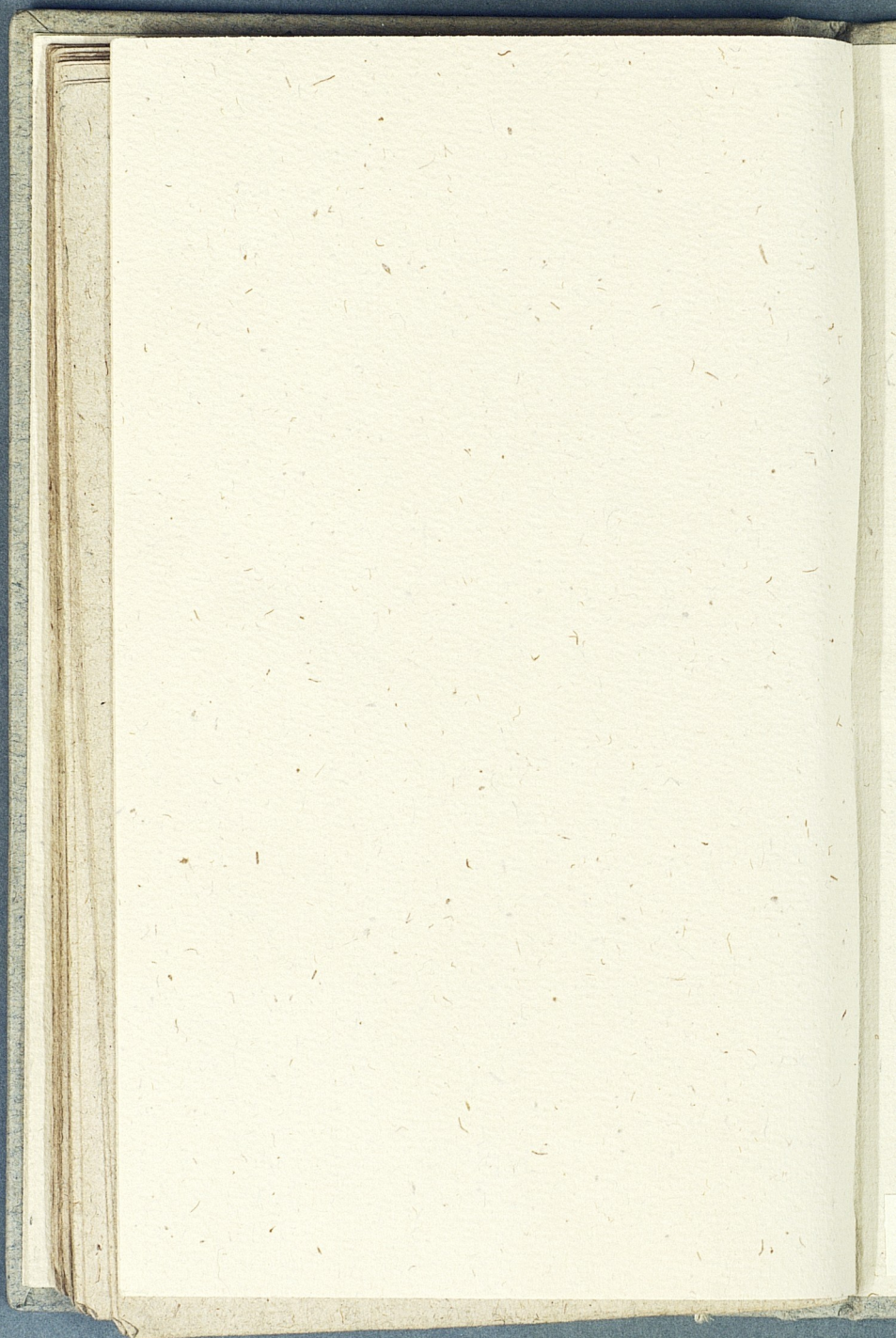
3 Första Paren gåra St. R. Första Paret Walslancerar, kastar om 2:dra Paret och går igenom 3:die Paret. Kastar sig om 3:die och går igenom 2:dra Paret, kastar sig om och stannar emellan andra och 3:die Paren, Sedan Promenerar Damen bakom andra Damen och stannar inuom på Cavall. sidan. Cavall. Promenerar bakom 3:die Cavall. och stannar mot sin Moitie. Sedan Promenerar Damen nerom 3:die Cavall. och stannar mellan andra och 3:die Damen. Cavall. bakom andra Damen och stannar mot sin Moitie. Slut.







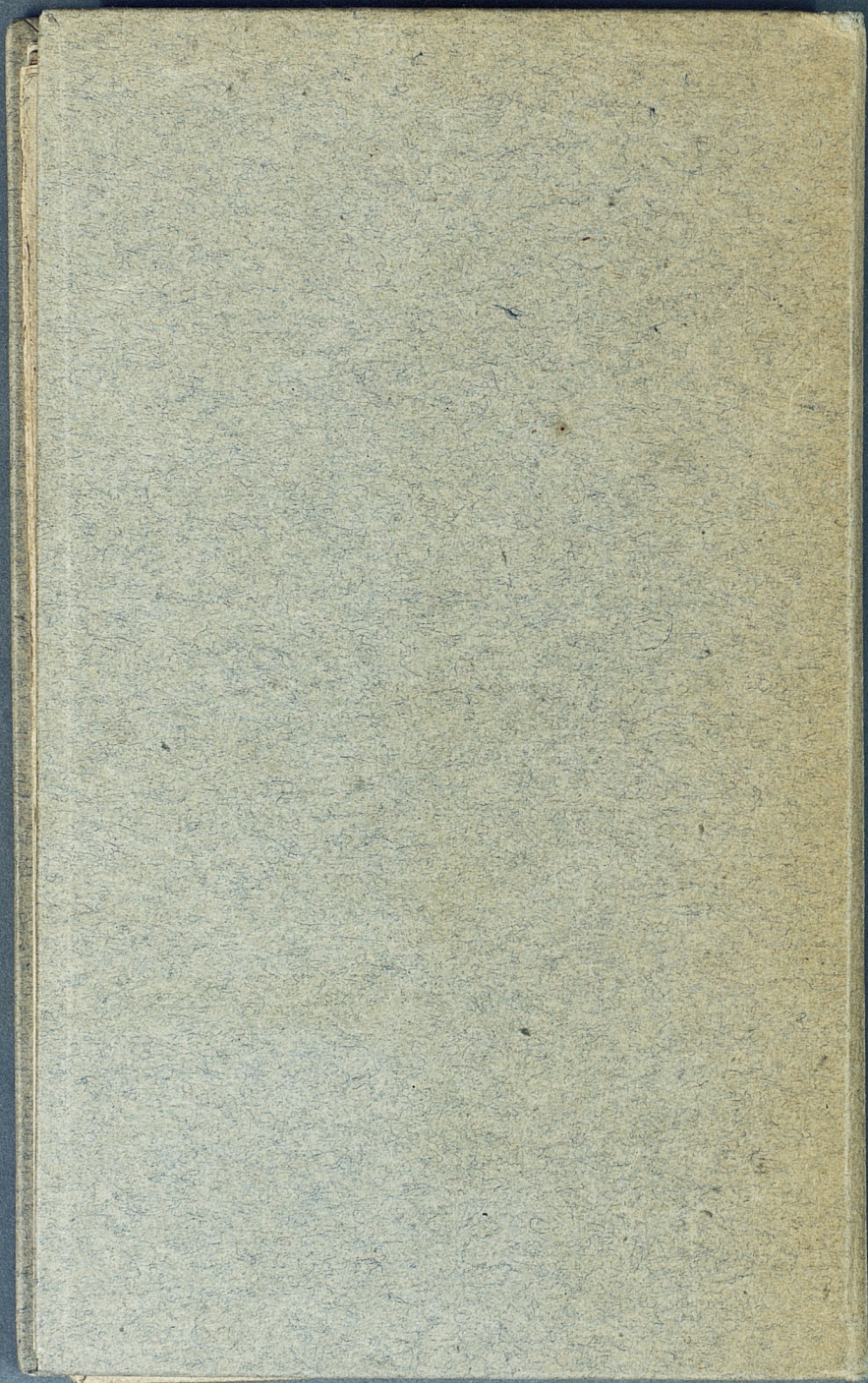






1A9

573.12



www.books2ebooks.eu