

CEDERBORGH, FREDRIC

**Herr öfver-direktören C.A. Grevesmöhlens  
porträt. =Anon.= Stockholm, 1815. Tryckt  
hos Fr. Cederborgh & comp**

# EOD – Miljoner böcker bara en knapptryckning bort. I mer än 10 europeiska länder!



## Tack för att du väljer EOD!

Europeiska bibliotek har miljontals böcker från 1400-till 1900-talet i sina samlingar. Alla dessa böcker går nu att få som e-böcker – de är bara ett musklick bort. Sök i katalogen från något av biblioteken i eBooks on Demand- nätverket (EOD) och beställ boken som e-bok – tillgängligt från hela världen, 24 timmar per dag och 7 dagar i veckan. Boken digitaliseras och blir tillgänglig för dig som e-bok.

## EOD bokens fördelar!

- Få samma utseende och känsla som med originalet!
- Använd ditt standardprogram för att läsa boken på skärmen, zooma och navigera genom boken.
- Skriv ut enstaka sidor eller hela boken.
- *Sök:* Använd fulltextsökning för enskilda fraser.
- *Klipp & klistra:* Kopiera bilder och delar av texten till andra applikationer (t.ex. ordbehandlingsprogram).

## Villkor för användning

Genom att använda EOD-tjänsten accepterar du de villkor som ställs av biblioteket som äger den aktuella boken.

- Villkoren på svenska: <http://books2ebooks.eu/odm/html/nls/sv/agb.html>

## Fler e-böcker

Redan nu erbjuder 30 bibliotek från 12 europeiska länder denna service.

Mer information finns tillgängliga via <http://books2ebooks.eu> eller boken.

- <http://search.books2ebooks.eu/>

1845

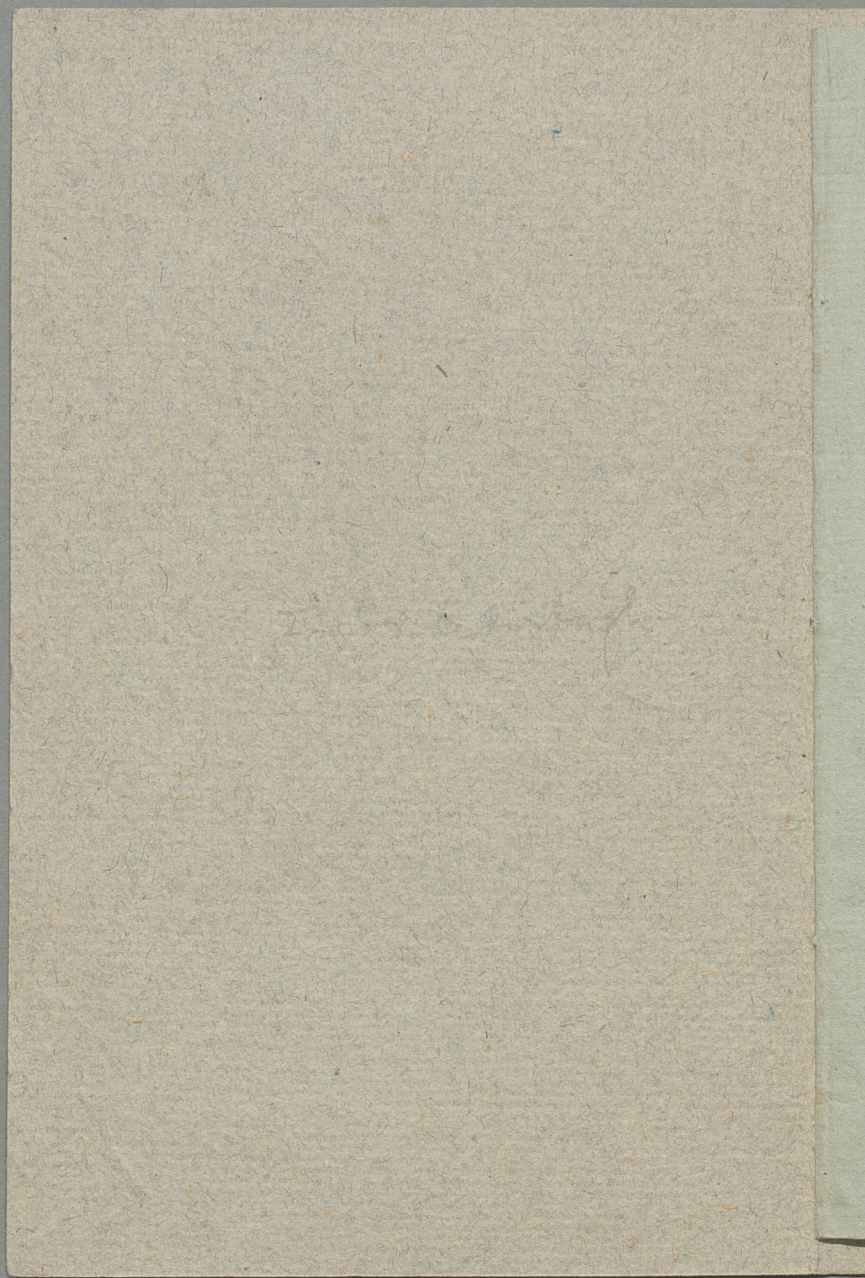
CEDERBORG H, F.

1800-1829

8D

3F.





H E R R

ÖFVER-DIREKTÖREN

C. A. GREVESMÖHLENS

PORTRÄT.

*af F. Cederborgh*

— sen ert anlete, och tigen,  
och förhöljen er.

FRANZÉN.

STOCKHOLM, 1815.

Tryckt hos FR. CEDERBORGH & COMP.

*Cederborgh*

*Cederborgh*

M E N N

ÖFVER-DIREKTÖREN

C. A. CHEFFENHOLMENS

PORTAL

— som till öfver- och ned-  
re förhållanden  
L. A. 1840

STOCKHOLM 1840

Tryckt hos M. C. B. 1840



---

Osäker huruvida någon bland närvarande periods Tidnings-Utgifvare skulle, under Författareansvar, vilja emottaga och i sitt blad införa denna uppsatts, i anledning af det från koppärprässen utkomna stycket C. A. GREVESMÖHLENS Porträt, har jag vågat att, på egen risk, särskilt låta trycka densamma; ej i afsigt att förvärfva Herr Öfver-Direktören Grevesmöhlens välvilja ty, såsom ej ägande hans personliga bekantskap, har jag ej kunnat inse någon vinst deraf, utan endast för att söka ådagalägga den, efter mitt omdöme, grundfalska uppställningen af Lavaters system, och kanske äfven för

att, åtminstone genom rättvisandet  
 åt talanger och bemödanden, söka  
 uppmuntra våra svagt belönade ar-  
 tister.

Vid första ögonkastet på Herr  
 Öfver-Direktören C. A. Grevesmöh-  
 lens porträt, ritadt af Le Moine och  
 graveradt af Aleander, väckte det  
 hos mig en underlig obehaglig kän-  
 sla, för hvilken jag, såsom alldeles  
 utan delo med Herr Öfver-Direktö-  
 ren ej kunde göra mig reda, men  
 fann snart orsaken dertill endast här-  
 leda sig ifrån vissa felaktiga begrepp  
 dem jag inhämtat af Lavaters skrif-  
 ter.

Porträttet föreställer nemligen O-  
 riginalets PANNA: "med orediga  
 "djupa, mot hvarannan stridi-  
 ga fåror," detta säger Lavater "röja

”ett säkert tecken till en rå, förvirrad och svårbehandlig karakter.” (Se Anvisning till Menniskokänedom, eller tillförlitlige uppgifter m. m. redigerade af J. Wetterbergh. pag. 9.)

”Grof, djerf, indelikat, misstänksam, ärelysten, jemte ägare af många goda egenskaper,” säger samma författare vidare, ”är hvar och en i hvars panna skarpa, orediga, sne”da fåror bilda sig, när han skelande på sidan, och uppmärksamt lurande, lyssnar med vriden mun.” (Samma Bok pag. 10) hvilket här inträffar.

ÖGONEN: ”med långa, spitsiga horisontela vrår” säger Lavater ”vittna om egensinnighet med anspråk på vishet, köld med vilja

"att gerna synas varm, oaktadt de-  
"ras ägare på sin högd äro hetsiga."  
(s. b. pag. 15.)

ÖGONBRYNEN: "täta svarta och  
"starka" säger han "utmärka en  
"menniska, som blott duger till råd-  
"gifvare när man vill hämnas eller  
"stifta ondt, men hvilken man el-  
"jest bör i möjligaste måtto, dock  
"så hemligt som ske kan, undvika."  
(s. b. pag. 16).

NÄSAN: "med skuggor för-  
"sedd" påstår han utmärka "tecken  
"till ett sträft, tungt, ofta hypokon-  
"driskt, ofta elakt skurkaktigt sinne."  
(s. b. pag. 12).

De paralela bågarna som  
bilda sig på kinderna (jag för-  
modar dem vara lika på begge o-  
aktadt jag, som blott känner porträ-

tet, hvilket är i profil, ej kunnat se Herr Öfver-Direktören från mer än en sida) påstår Lavater utmärka "godt förråd af dårskap i menni-skans karakter." (s. b. pag. 20).

MUNNEN: den jag efter noggran mätning med cirkel funnit på porträttet vara "fullkomligen en gång "till så bred som ögat," påstår han vara "ett dumhufvuds mun." (?) (s. b. pag. 21).

Ett slags disproportion, som ej kan nekas vara emellan öfre och nedre läppen på porträttet, är, säger Lavater: "ett tecken till dårskap eller elakhet" äfvensom han påstår "mycket stora läppar," hvaraf, som sagdt är, porträttet åtminstone har en, "alltid utmärka en odelikat, sin-lig äfvenväl dum eller elak menni-ska" (s. b. pag. 22).

HAKAN: "skarp och grof" som den här föreställes, påstår Lavater "endast träffas hos ohöfsade, hårda, "stälta och våldsamma menniskor", m. m. — allt detta låg i mitt minne, ehuru jag sedermera i anseende till denna uppsatts, för säkerhetens skull, ånyo eftersett författarens ord, och att jag således, vid första åsynen af porträttet, skulle röna en vidrig känsla var ganska naturligt.

Men huru orättvist var icke detta? Den kännedom om Herr Öfver-Direktören Grevesmöhlen jag genom dess skrifter äger, såsom den mäst felfria man; gjorde mig angelägen att välja detta talande exempel för att vederlägga Lavaters lära, och att, jag vågar det uttrycket, bringa hans anhängare på skam.

Artisten som utmärkt Herr Öfver-Direktören med rika polissoner, lär väl haft sin grund dertill från originalet, och har dessutom så deruti som i användandet af randig väst och ovala knappar i rocken, efter mitt tycke, ådagalagt både urskiljning och smak. Hasselqvisten och grodbladskransen, under porträttet, äro vackra, ehuru kanske mindre sköna för tanken än Oliv och Lager, och eklöfsgrenen, utmärkt med rediga ollon, i synnerhet af god effect; men lyckligast förefaller mig idéen med Trompeten eller Basunen —

Anmärkning tyckes väl kunna göras deremot att Herr Öfver-Direktören synes något tillsnörpt om halsen, men jag anser sådant alldeles rätt.

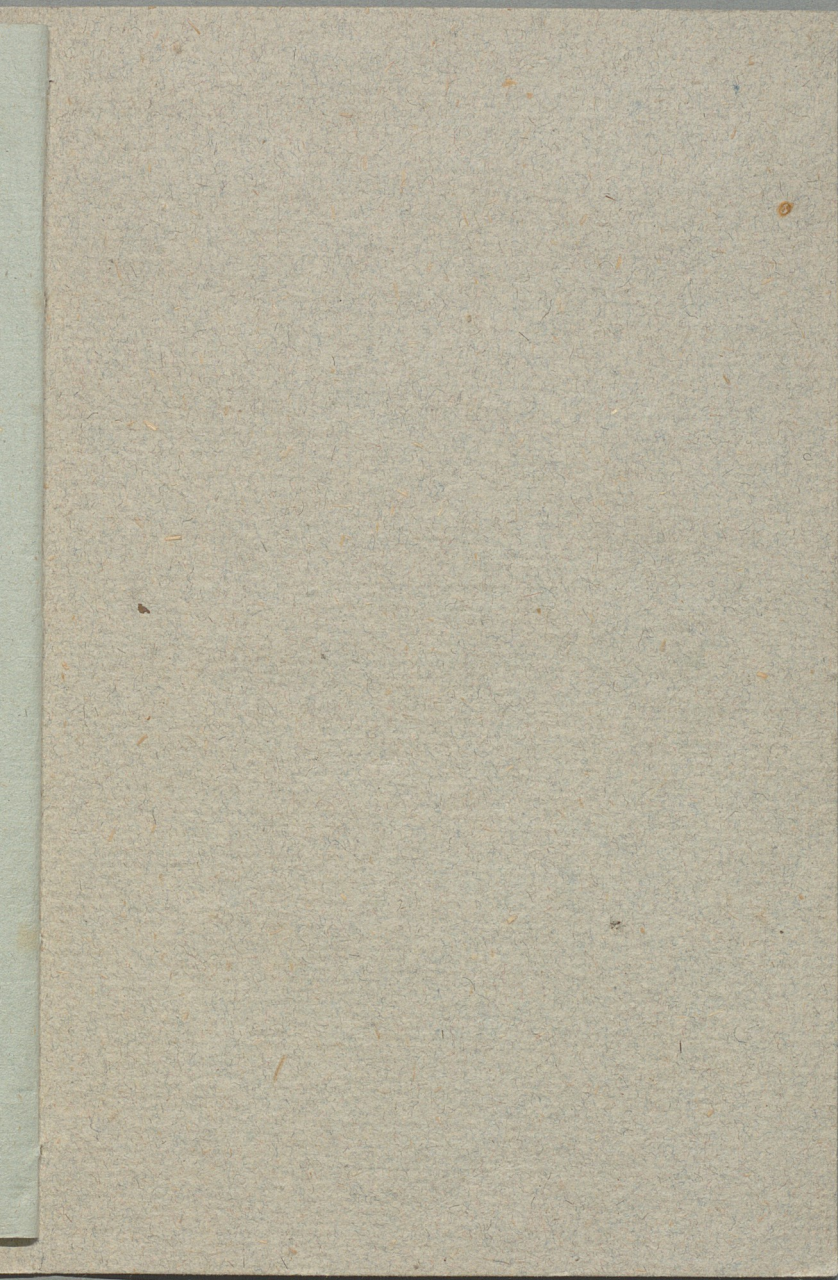
Nyttan af porträttet finner jag

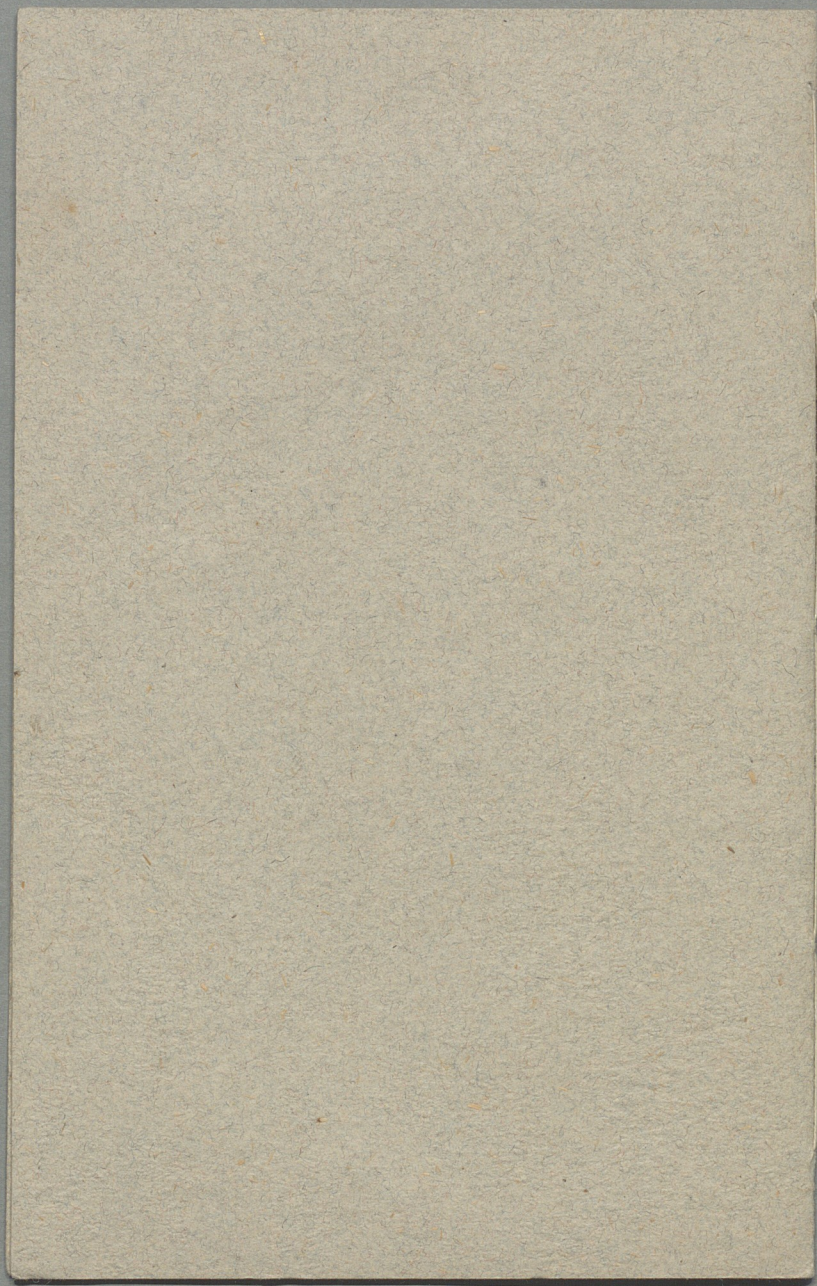
vara utom min rättighet att bedöma, och dessutom har väl aldrig ännu något porträtt betraktats ifrån den sidan, men jag kan ej undgå yttra att det, såsom en rolighet eller artigt tidsfördrif, hvaraf vi Gunås ej hafva öfverflöd, förefallit mig fullkomligt svara emot ändamålet.

Tillägg: Författaren till denna lilla uppsatts har, vid genomläsandet, funnit sig dervid hafva begått ett hufvudsakligt fel, nemligen i underlåtet att ej vidröra Herr Öfver-Direktören Grevesmöhlens Porträts ÖRON. Orsaken dertill är i sanning den att, då Artisten, af okändt, men förmodeligen giltigt skäl, öfverdragit spitsen af det synliga örat med hår, har det blifvit en omöjlighet att beräkna deras längd i förhållande till hufvudet och följaktligen till hela figuren.

---

Förlägg: Förläggaren till denna  
lilla uppsats har, vid genomlysning  
der, funnit sig deris halva del  
ett förvärdskligt fel, nemligen i un-  
derståndet att ej vidare than Ol-  
ver-Druckten Gvernmentens For-  
tids Öron. Orsaken dertil är sann-  
ning den att de Arken, så okändt,  
men förmodligen giltigt skal, för  
verdrags Priset är 4 Skill. Banco.  
med har, har det blivit en omf-  
lighet att beaktas deras längd i för-  
hållande till förordet och följande  
lign till hela figuren.





[www.books2ebooks.eu](http://www.books2ebooks.eu)