

STENBOCK, MAGNUS

**Glädie spel och ähre-sång, som uti en
förträflig opera, hans kongl. may:t til ähra,
och hugnad, efter then emot ryssarna
ärhållna oförljkelige segren, uppå then
stora och lyckliga Carols-dag, som war**

Stockholm
1701

EOD – Miljoner böcker bara en knapptryckning bort. I mer än 10 europeiska länder!



Tack för att du väljer EOD!

Europeiska bibliotek har miljontals böcker från 1400-till 1900-talet i sina samlingar. Alla dessa böcker går nu att få som e-böcker – de är bara ett musklick bort. Sök i katalogen från något av biblioteken i eBooks on Demand- nätverket (EOD) och beställ boken som e-bok – tillgängligt från hela världen, 24 timmar per dag och 7 dagar i veckan. Boken digitaliseras och blir tillgänglig för dig som e-bok.

EOD bokens fördelar!

- Få samma utseende och känsla som med originalet!
- Använd ditt standardprogram för att läsa boken på skärmen, zooma och navigera genom boken.
- Skriv ut enstaka sidor eller hela boken.
- *Sök:* Använd fulltextsökning för enskilda fraser.
- *Klipp & klistra:* Kopiera bilder och delar av texten till andra applikationer (t.ex. ordbehandlingsprogram).

Villkor för användning

Genom att använda EOD-tjänsten accepterar du de villkor som ställs av biblioteket som äger den aktuella boken.

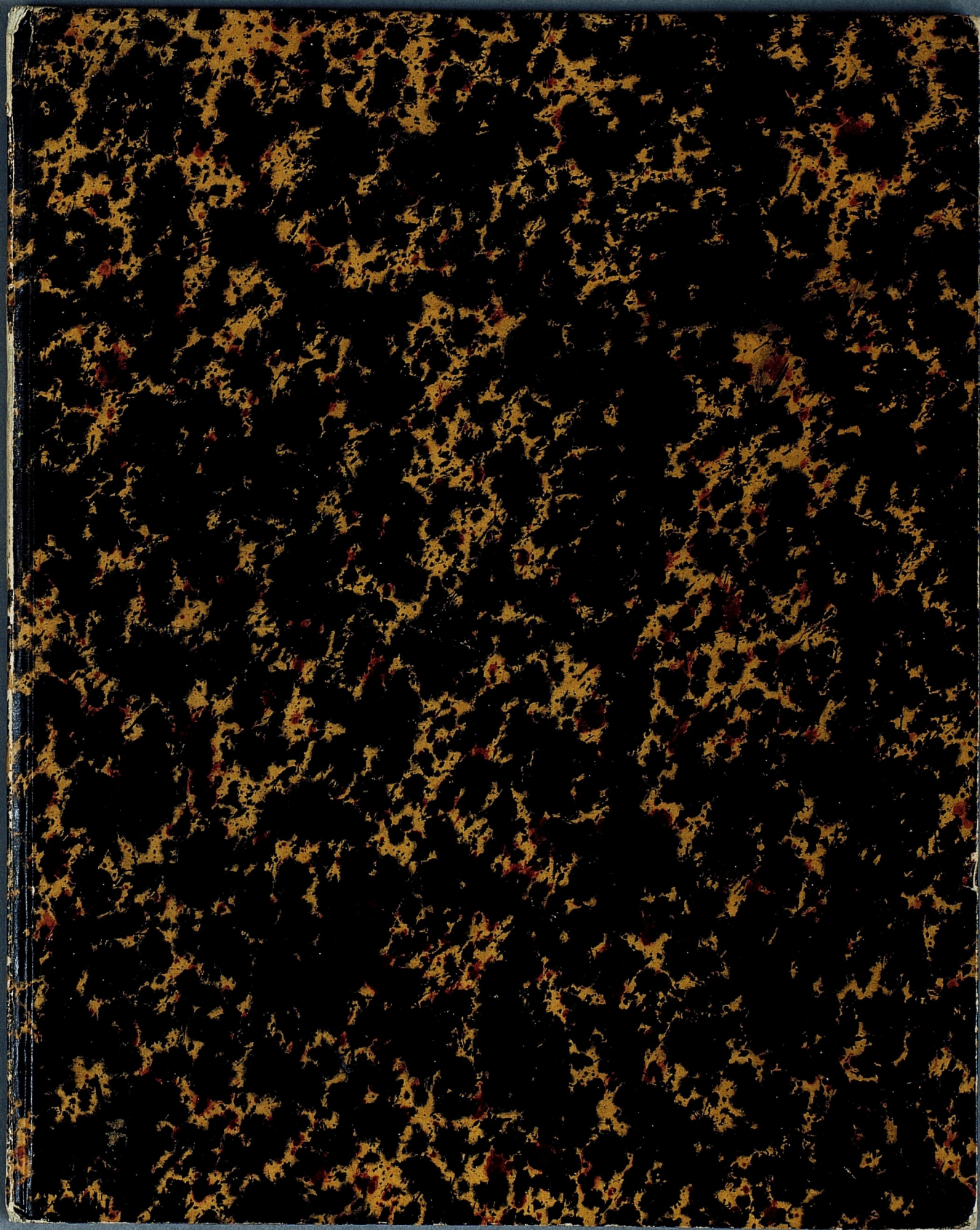
- Villkoren på svenska: <http://books2ebooks.eu/odm/html/nls/sv/agb.html>

Fler e-böcker

Redan nu erbjuder 30 bibliotek från 12 europeiska länder denna service.

Mer information finns tillgängliga via <http://books2ebooks.eu> alla boken.

- <http://search.books2ebooks.eu/>



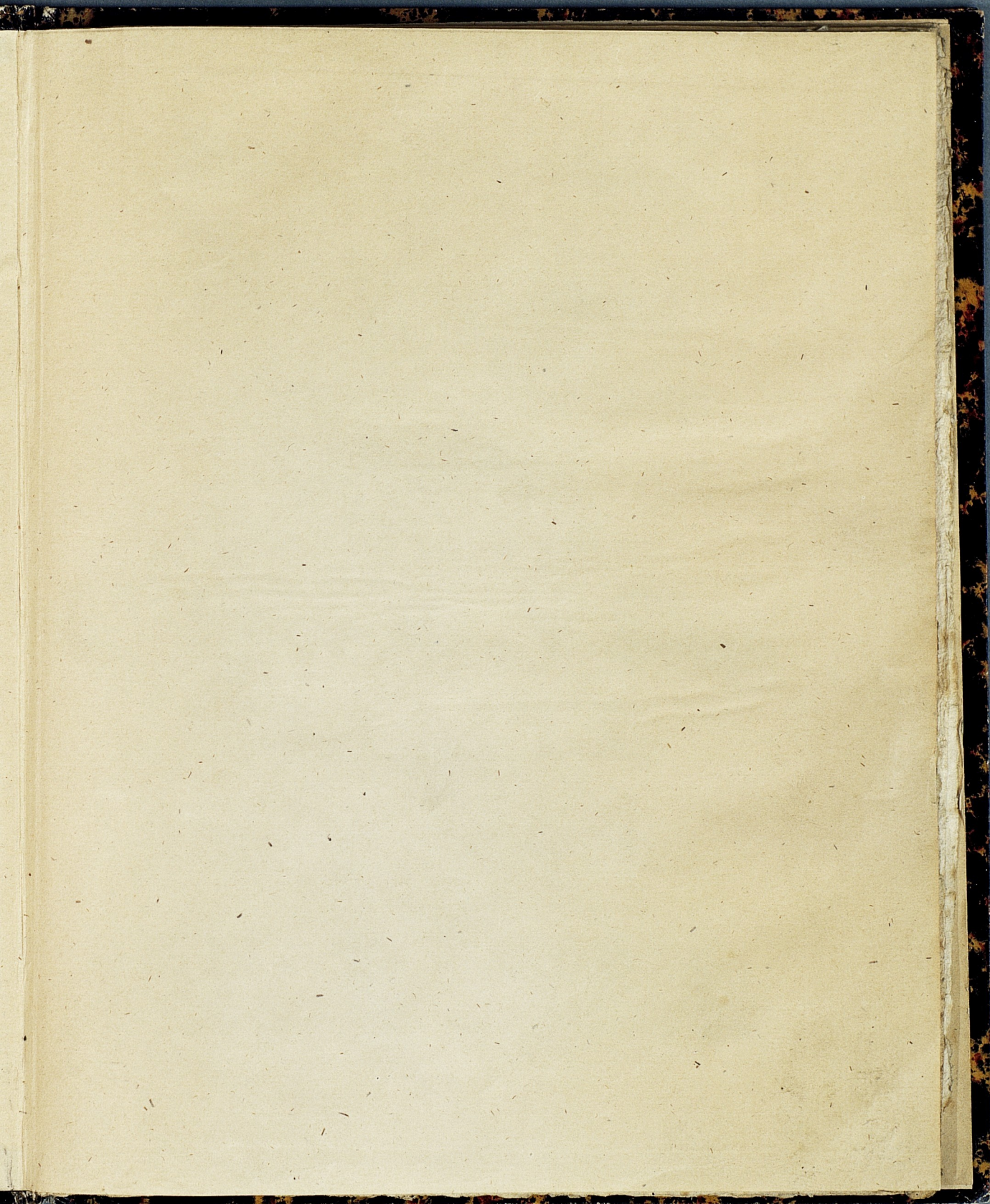
Kongl. Biblioteket.
STOCKHOLM.

Vitt. Sv.
Dram

1700-1829

Ex. A

STENBOCK, Magnus.



Ko

1

Glädie Spel och Åhre-Sång/
Som

Uti en förträfflig O P E R A,

Kongl. May:st

Lil Åhra/ och Gagnad/

Efter then emot Ryssarna århållna oförljfeliga

Segren /

Uppå then stora och lyckliga

CAROLS-Dag/

Som war den 28 Januarii

Uti thes Winterqwarter wid Lais Slätt
anstält

Kongl. May:st ^{af} Tre Man och
Gen. MAJOR

Högwålb:ne

Mr: Brefwe STENBOCK,

STOCKHOLM/Tryckt i Kongl. Booktr. hoes S. Wankifs Antia.

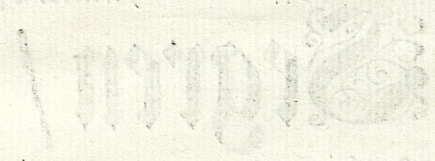
Wm. B. Ewing

Genl. Major

18th Regt. N.Y. State Militia

1st Div. 2nd Corps

Genl. and Adj. Genl. of the Army



18th Regt. N.Y. State Militia

CAROLINE

18th Regt. N.Y. State Militia

Genl. and Adj. Genl. of the Army

18th Regt. N.Y. State Militia

Genl. Major

18th Regt. N.Y. State Militia

Wm. B. Ewing

18th Regt. N.Y. State Militia





Hans May:tt om Morgon tija
Till (a) Laisholm från Lais Slott
På Jagt i Skogen mände rida
På smådiur till at wäga skätt /
Där allerede war på skall
Af Dahle-Karlar hopen all/
De Härrar harar till at fälla
Sin konst då wille låta see.
Men hararne wor' alt för snälla
Ty bästa skyttar sköt förbi/
Och såjes uppå Jachten händt/
Att Tije Brizen ha förtient.

(a) Dales
Karlarnas
Quarter.

Så snart hans May:tt war tillbakas ur
Skogen kommen/wardt anrättadt. Wid Ko-
nungens Taffel insunno sig först hans
Durchl. Prinz Adolph Johan, sedan hans
Excell:tz Gref Piper, Herr Gener: Lieutn:
Rehnschiöld, Herr Gen: Lieutn: Wachtmei-
ster, Gen: Major Horn, Öfw. Otto Wrangell, Öfw: Hamil-
ton, och Gen: Major Stenbock, såsom wård/satte sig nederst/
och på allehanda sätt sökte sine höga Gäster glade gödra.
Och öfrige Cavallierer af Kongl. May:tz bleswe wid tre
bord särskilt i andre rum tracterade, då emedlertijd Haut-
boisterne tappert sig höra låto. Effter Måltiden w ardt
en artig Opera spelat med träffelige decorationer, m achi-
ner, musique, masquerade och Balletter.

Theatren præsenterade Swea Glädie Tempel/ som

nu så mycket härligare war / som de Swänstas högsta och endaste Glädie sielf så när tillstädes / och med sin höga närwarelse des störeste och ädlaste prydnad wara wille. Hela Templet war rund omkring af war store Konungz priswärdige och otrolige store Hielte: Actioner uplyst och illumineradt. Som en trophee war öfwerst uppå Konungens Namn inbundit tillseendes / med en Kongl. Crona och tvåanne Palmqwistar / at beteckna den herlige Seger och Triumph, som hans May:t intet enkelt men mångfaldigt hafwer erhållit. På andra sidan mitt där emot war en Kongl. Crona och en Mirten-Krans med Kärleekz-Knutar infattadt med et Optatum mitt uti; Emådan man mera önskar än wet / hwad det namnet / som där komma borde / wara må. På ömse sidor om Theatren woro 4. deviser och 4. Inscriptioner.

1. Devisen. Ett Trå af den Hesperiske Trågården / och tvåanne foglar / hwilcka et Lejon förhindra at taga af des gyllene Aplen; hafwandes Leijonet drifwit den ena / som hwit / på flychten / och gripit den andra som war swart / i en dera wingen / så at han siädrar effter sig lämna måste. Trået betecknar Sweriges Rijke / Aplåne des Provincier, Leijonet har hans May:t i sitt Wapn / Pålacken har en hwit och Ryssen en swart Örn. Öfwerstriften: Justus defensor, Strenuus Ultor.
2. Devisen. På et hednist Altar låg den Gordianiske Knuten sönder huggen af et Lejon / som förde et Swärd / där öfwer war skrifwit: Impia foedera solvit.
3. Devisen. Ett Lejon öpnar en rättfälla / släppandes där utur en stoor myckenhet af råttor och mös / med den öfwerstriften: Ite nunciate Petro.
4. Devisen. Ett Lejon träder under fötterna 3:ne Wapn / uti det första står = = = * = = / i det andra en hwit Örn / och uti det tredie / hwaraf det ena hörnet war sönder trampat / den swarte Ryffe Örnen. Symbolum war: Nec pluribus impar.

An word 4. Lager = Kranzar och uti hwardera en In-
scription.

Den första läses:

1.

Märck Swea Leijon märck
Och skåda dese skrifter
Bese din egen Wärf
Och makelösa drifter.

2.

Kong CARELS wärja fäck/
Wär högsta tröst i Norden/
De falske hertans skräck
Och swära straff är worden.

3.

Ohe stolta störta nedh/
De öfwerwundne skona/
Det är den hieltens seed/
Som bärer Swer'ges Crona.

4.

O at i många Åhr
Med lyckta Swer'ges Spijra
Kong CAREL föra får
Och wij des dagur sijra!

Swad sielfwa Opera wid kommer/ så war det efter
tjdens lägenheet och öpnades af (a) Keyserl. Capellmä-
staren/som kom fram med et sammanrullat papper i han-
den till at slå tacterne, och gjorde till hans May:t en rätt
Tyst Capellmästare Oration, han gratulerade Konungen
på hans Namns dag| med en underdåning ansöknung at få

A 3

præ-

(a) War Gref Stenbock.

præsentera en ringa Musique, det honom allernädigst
tillåtes / då först et litet præludium wardt utspelat af
tvänne Turkiske Spelmänn / kommandes i det samma 4.
Cammerater med hwar sitt Glas i näfwen och sungo som
följer.

* *
Kom låt oss frögdas och glättuge vara
Uppå Kung CARELS fiärkomne dag.
Låt oss med dricka och Trallerij Tralla
Wissa vårt nöije och hiertans behag.
Lått oss så giöra/
At man får höra

Tralleri = = = = = Tra ra rara.
* *

Dhe som osträckte med Konungen tåga
Där Kyssen han gjorde himmels högd stähl
Låra sig och med glädie nu wåga
Tillfächta med glas för Konungens stähl /
Kom låt oss dricka
Glasen till pricka

Trallerij = = = = trall om med stähl.
* *

Låtom oss ån en gång drickz kärlen fylla
Med Swänsta lösen sättia wij an
Den man för skälka med skäl kan bestylla/
Dricker till straff / så mycket han kan.

Drickom tillifa/
Trå som will swika.

Trallerij = = = = sättiom wij an.
* *

Skålen är ändat och glaset är ute
Swar och en drack så mycket han fått /
Jag önskar ånnu till Skålen till slutet:
Önd gifwe wår Konung lycka och gått

Då

Då få wij alla
Nögd^t sannerligt tralla.

Trallerij = = = = = annu ett mått.
* *

Sidst med drickz flastor med wijn och pocaler,
Ständ^t ärligt inn och war ingen Sijck/
Låt oss ey glömma dhe tacka Generaler/
Somförde oss ann/när Ryßen fick stryck.
Den Skålen dricka
Lätt icke flicka.

Trallerij = = = = = wijnet till pricka.
* *

Dhe ährliga knechtar som fölgde dem efter/
Hwar leken gick an för Ryßarnas stanz/
Som stridde för Konungens Crona och Scepter/
Då tije de nappamed hundrade kanz.

Deras Skål tömma

Låt oss ey glömma

Trallerij = = = = = annu en dantz.
* *

Un en Skåhl wele wij slutelig dricka/
Ha wij man lust då går fuller an/
Hwar och en dricker en Skåhl för sin flicka/
Till han blir lustig/ förnögd^e och glad
Lisa eller Greta
Lär hon wist heta.

Tralleri = = = = = Trallerirara.

Emellan hwar Couplet giordes en repetition af hela Orquestren, då emedlertid de fyra som sungo/ tömde efter wijsans anledning deras Glaas/ omsider då denne Prologuen war till ända/ togo the med en mannerlig Ballet dheras höflige afträde/ och lämnade rum för den andra Entree de Ballet som stedde af en Ryß Knäs/ hwilken med

med 6. Strelitzer anköm/hållandes i handen en supplique;
den han för Kongl May:ts fötter allerunderdånigst neder-
lade. I Supliquen war skrifwit.

N mot en/ men tye Ryfkar
Slås omkull och drifwes bort
Utan wapn / swård och byfkar
Af en Swånst/är alt för hårdt.
Brede CAREL wil tu strijda
Med dit blirt och dunder krut
Emot den/som ey tör bijda?
Ey fast han tig mahnat ut
Ar doch fly och händren wrijsda
Nu hans wårja sköld och spiut.

* * *

Rassa kiämpar modigt kiämpa
Mot sin fiendes öfwer dåd ;
Men sin ijsfwer åter dämpa /
Når en fånge beer om nåd.
Tånck: man Leijon må beweka/
Når man ödmiuckt sig beteer.
O! du Swea Leijon neka
Tiugu tusend/fan skie flehr/
Ey din nåd/ som dig at weeka/
Dig till sota falla neer.

Capiten Peter.

3:de Entree de Ballet kom Mercure med en serdeles Machine
nedstygandes/ och blåste liusen ut.

Mercurius.

Hwad gör man här med lius/där CARELS nåde strimma
Gier sådan glans och gör tillfyllest för en Sohl?
Hwars dater rändt omkring på alla kanter glimmas/
Och lysa klarna upp den mörka midnats-Pohl.

4:de Entree de Ballet. någre tyste tankar som dansade in-
cognito och adresserade sig till hans Excellence Gref
Piper.

Som Sohlen giärna seer den trogne Månans klara/
Och ädla sken det han af Sohlen fått till låns/
Så lär tig stora CAREL en tyckia illa vara
Om man den mindre Carl och Eders Excellens ;
I dag och önska må at lyckas stråhlar gifwas
Ju störr och störr glans in till den mörke graf /
Så at hwar månad ny / han upgår / glimmer triswas/
Allt framgent tager till och aldrig tager af.

5:te Entree de Ballet.

En Postilion med et breff.

Hwad i detta brefwet står ey alla weta böra /
Det döller i sin barm en såden herligheet /
Som man bör gömma grant / ey låta see ell höra :
Hwad lönt är gör man wäl at man förtija wet.

6. Entree af Balleten. En Kubias med 10. Brudepigor.

Lifländske Tidricken och 2. st. Säckpipor för sig.

Ei mino moista mit ei mut Kun somakele.

Men om så hände at en Ifan i en Brå
Med minsta fingret will på wåra Nisen spela/
Kan se hans tungomål för Tidreken förstå.

B

7. En

7. Entree af 3. obewäpnade fäder-fächtere.
Madrigal.

En tämlig lustig leek/en örfyhl på hwar sida/
Här giäller ey Credit,contant här blifwer spelt.
På tre-man hand wij med hwarannan fächta/ strjida/
Manillen fehlar ey om Basta slår än felt.

8. Entree af Baletten. Dansas af 2:ne druckne Swei-
hare. Madrigal.

Godt gamalt Ferner wijn/ det är vårt bästa nöje
Sif of man hit et glas/wij wet wål lefwa/wij.
Hwad glädie wore mehr i werden till at dröja
Förutan godt Krenstt wijn och Säcker der uti?

9. Entree dansades af 8 st. Dablekarlar.
Wij danse på din dag Kung CARL och lustigt springa/
Allt på vårt dable-wijs och ey på mode frantz.
Wij ärom och tillfredz at gå med baran flinga/
Och lära Sachs och Kyß wår gamle Dahledans.

10. Entree som war den sidste och störste. Dansades af hela
Generalitetet och alle Konungens närwarande
Cavaillerer.

Madrigal för Generalerne.

Fristt gå wij därpå löst/och dansen sielfwe föhra
Med gått Exempel wij då andre föregå/
Just på det sättet som wij äro wahne giöra/
Så offta CAROLUS befaller of gå på.

Madrigal för Cavaillererne.

I Morgons wij på stall of tröttadt ut med jaga/
Wij åter'gen på nytt och uppå spåren gå/
Men om wij vårt gewähr ey bättre i acht taga
Iawäll/än förr i dag/må wij wål britten få.

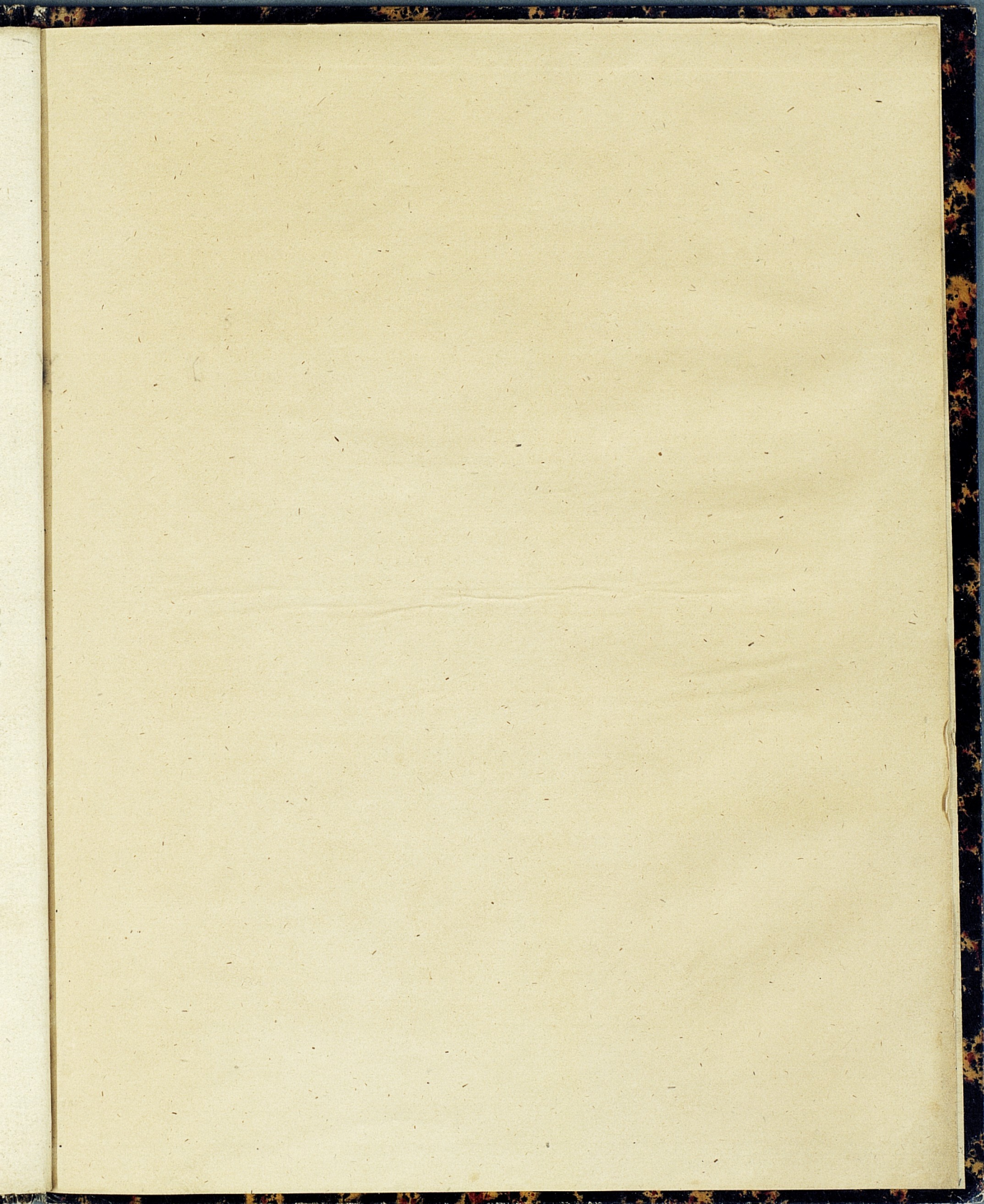
Denne

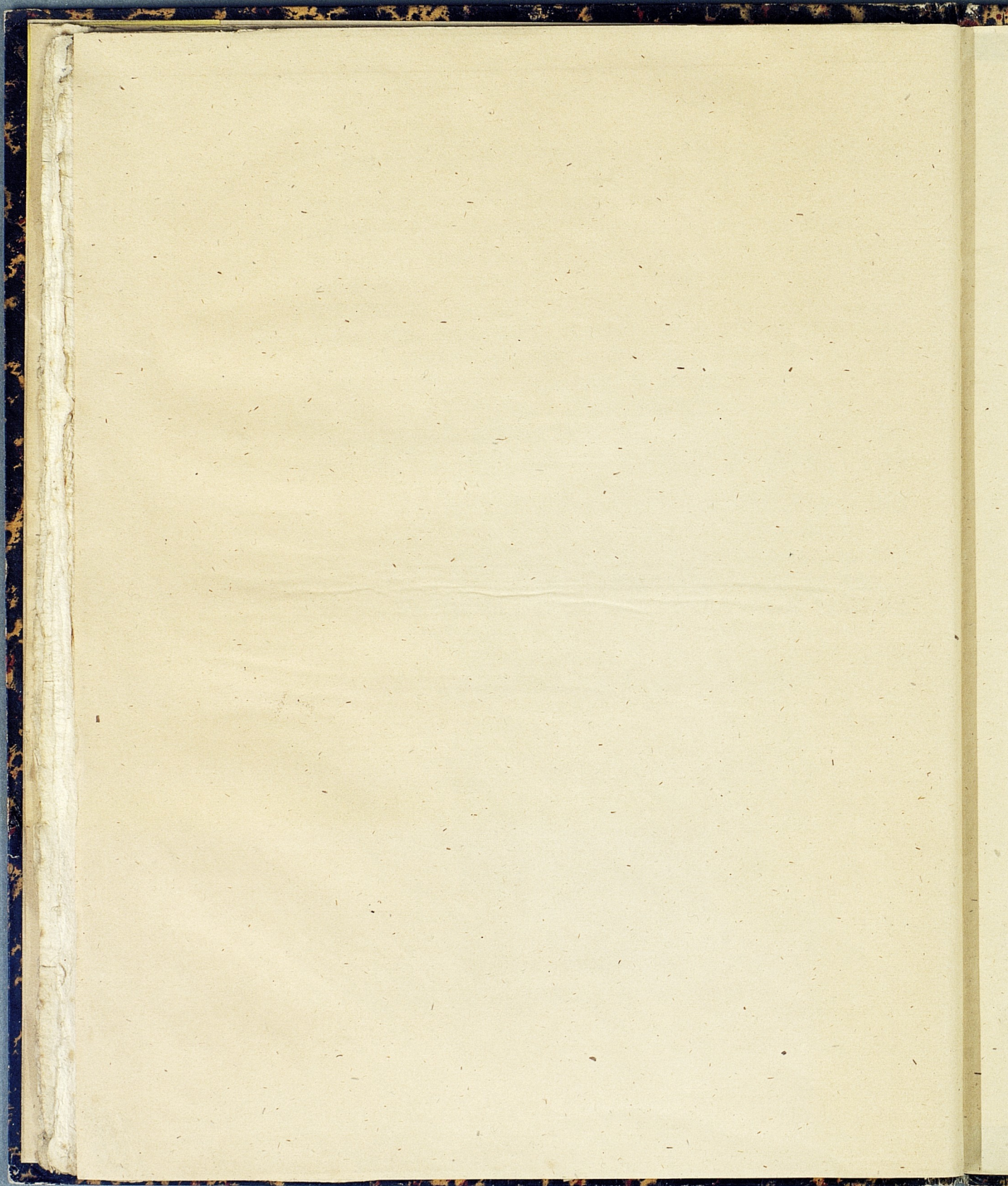
Denne wahrade en god stund/ tagandes med des
slut hela Opera en ånda.

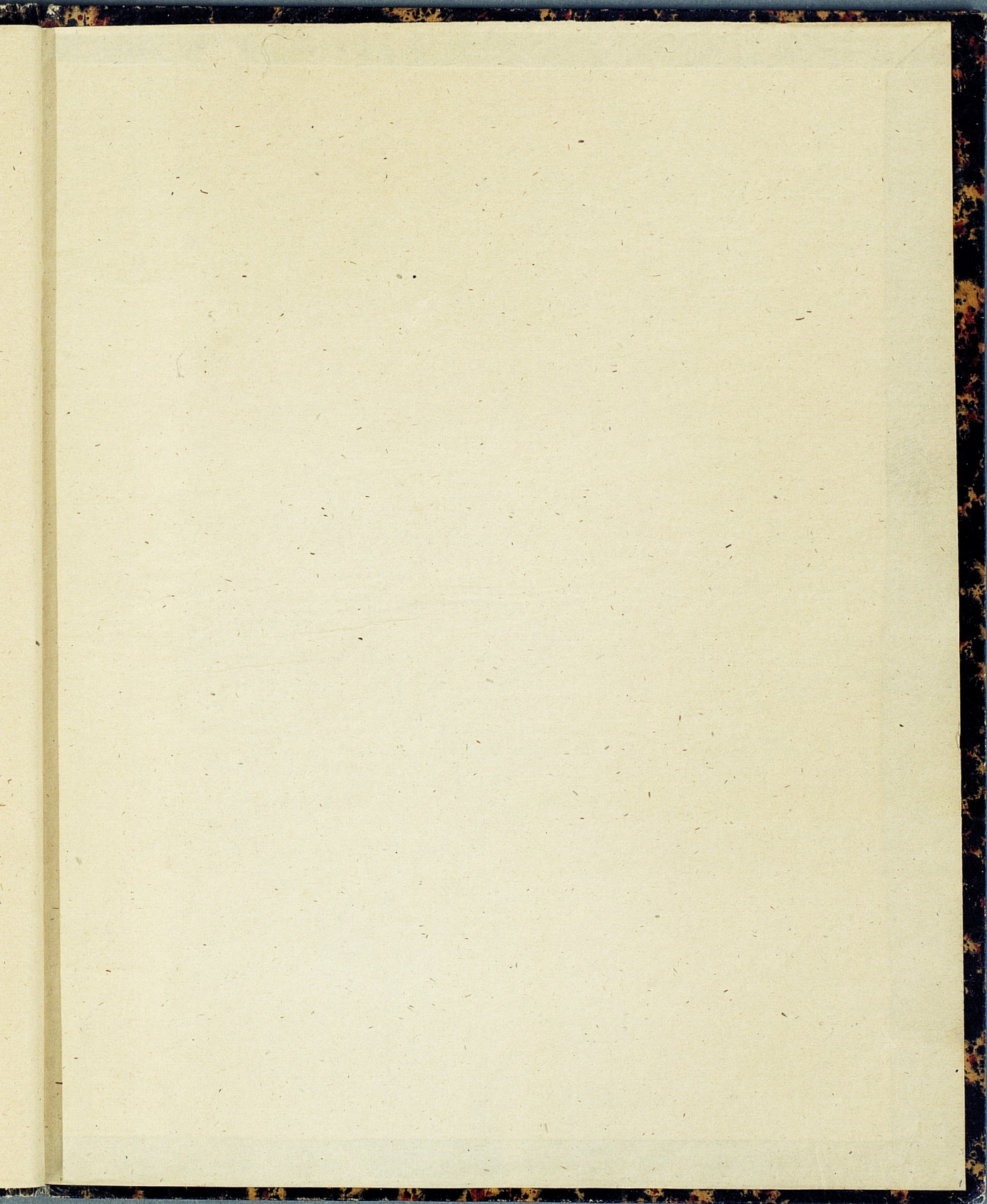
Till nachspeel wardt repræsenterad en särdeles in-
vention af Grammatica , hwilcken Herr Gen. Majorens
Rock Monsr: Menetner hade componeradt. Latinen flöt
kring alla brådder/och war så lätt at begriipa/ at man den
samma med skedar in supa kunde. Konungen war så nå-
dig och sielf henne genom såg ; ty hans May:tt satte sig
till bordz/ begifwandes sig efter afton måltijden hem till
Lais Slott/sedan man den ganska dagen in i blå mörkret
den fågnaden hade åtniutit at få behålla Kongl: May:tt
stedze i nådigt och gladt humeur.

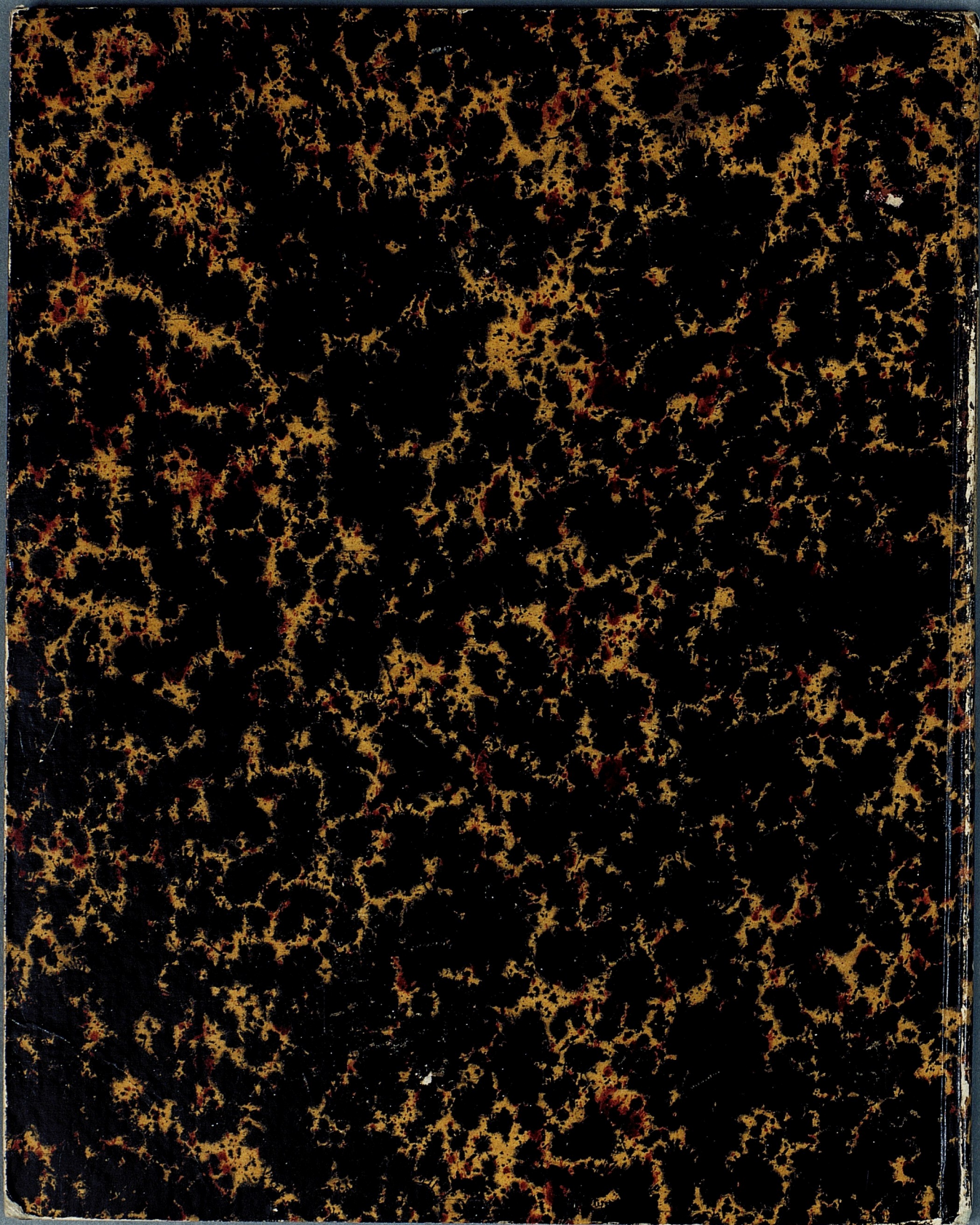
Sij så på Laisholm har man med lust och nöije
Från början till des slut begått CAROLI dag/
Och låt hans Majestet förmörka sig med nöije
Uptagit alt och med et särdeles behag.
De andre åfwen och förnöjde och rätt glade
Omkwällen skildes åt/en hwar sin wägar drog
Att de här fabrit wål/ de allesammans sade/
Och at de wittat ey hwart dagen wägen tog.











www.books2ebooks.eu