

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH

**Pastoral eller Herda-qwäde. (Stockholm,
uplagdt och tryckt af Peter Jöransson
Nyström, och kostar inhäftat 12. öre
kopparmynt.).**

Stockholm
1734

EOD – Miljoner böcker bara en knapptryckning bort. I mer än 10 europeiska länder!



Tack för att du väljer EOD!

Europeiska bibliotek har miljontals böcker från 1400- till 1900-talet i sina samlingar. Alla dessa böcker går nu att få som e-böcker – de är bara ett musklick bort. Sök i katalogen från något av biblioteken i eBooks on Demand- nätverket (EOD) och beställ boken som e-bok – tillgängligt från hela världen, 24 timmar per dag och 7 dagar i veckan. Boken digitaliseras och blir tillgänglig för dig som e-bok.

EOD bokens fördelar!

- Få samma utseende och känsla som med originalet!
- Använd ditt standardprogram för att läsa boken på skärmen, zooma och navigera genom boken.
- Skriv ut enstaka sidor eller hela boken.
- *Sök:* Använd fulltextsökning för enskilda fraser.
- *Klipp & klistra:* Kopiera bilder och delar av texten till andra applikationer (t.ex. ordbehandlingsprogram).

Villkor för användning

Genom att använda EOD-tjänsten accepterar du de villkor som ställs av biblioteket som äger den aktuella boken. EOD erbjuder åtkomst till digitaliserade dokument enbart för personlig, icke-kommersiell användning. För annan användning vänligen kontakta biblioteket.

- Villkoren på svenska: <http://books2ebooks.eu/odm/html/nls/sv/agb.html>

Fler e-böcker

Redan nu erbjuder 30 bibliotek från 12 europeiska länder denna service.

Mer information finns tillgängliga via <http://books2ebooks.eu>

uppl. 6. har företal

Att. Su
Olat
(M)

1734
1700-1829

PASTORAL

Eller

HERDA-QWÄDE.



1734

PASTORAL

Eller

HERBARDIA



* * * * *
* * * * *

Detta Arbete, som af slikt ämne, är det första, hwilket på detta sättet, hos oss blifwer upfördt, hoppas man, såsom en förstling, bewäget blifwa ansedt.

Musiquen til denna Pastoral, är ett alster af den berömde Doctor Hendel, och Poesien är, til större delen, en öfwersättning af Engelskan, så wida wårt språks art, och den förutsatte Musiquen det syntes medgifwa; man har trodt, at hwarken slutet i den gamla Fabeln, der Acis förwandlas i en bäck, samt optages i de bedniske Afgudarnas antal, eller de starka och hos oss owanliga utlåtelse, som den Engelske Poëten någat bruka, skulle lunda wäl i våra öron.

For-

Förutan det twång man alltid är underkastad wid öfversättning, i synnerhet af verser, och aldrum äst af Music aliske verser, har ock Poë-sien här wid måst lämpas efter Musiquen, den man trodt sig efter verserna på intet sätt böra ändra.

Eljest lära de förnufftige lätteligen warse blifwa, at detta arbete, ey kunnat utan beswär och mycken jänkning, bringas i wärket, hwilket man dock ey anser, om derwid ernås det ändamål, at förnöja dem som åstunda Music på vårt Morsmål.



CHORUS.

A Ch hwad frögd och hugnad
är,

Såta fällskap, stadig här!

Nöje, fägnad, lust, behag,

Dans och lek, gies här hwar dag.

För ofs är täckt och liuft

Alt hwad wår ögon se:

Mot ofs tycks marck och lust

Samt Blomstren fägnfamt le:

Höst, Sommar, Winter, Wåhr,

Alt är ofs kärt och lätt.

Hwem längsta lif här når

Blir dock af daar ej mätt. DaCapo

RECIT.

Galathea. *¶ Täckta Skogar, liufwa Lunder,
Som gett mig många nögda stunder.*

*¶ präktigt klädde Blomster-Fält,
Som tidt tilfreds mitt sinne stält;*

Hwi

*Hwi kunnen j ey trösta mer
En ängslig som har flytt til Er.*

* * * ARIA.

TYft, du kiära fågel-hop,
Ditt giälla rop
Mig ängslig gör,
Ju mera jag dig hör.
Tijg, flyg bort och gör din flit,
At locka snart min Acis hit.

ARIA.

Acis. **H**WAR finner jag nu dig igen?
Hwart skal jag gå? Hwem
kan tilfreds mig ställa?
Ach! fåg: har någon sedt min
Wän?
Är hon uti en Lund ell' wid en
Kiälla?

RECIT.

Cerinna. **D**Röy, Herde, qwar!
Se huru sig din biord förskingrat
har.
Säg hwarför du så sorgse är?
Man hör ej mer din pipa här.

ARIA.

ARIA.

BLif här qwar, hwi wil du hafta,
 At dig fielf i ofärd kasta!
 Blif hos ofs och roa dig.
 Glöm i dag bort kärleks-forgen:
 Det kan bli tids nog i morgon,
 Til at dermed plåga sig.

RECIT.

Acis. *SE der, der är hon, Galathé
 Will du en wänlig blick mig ge,
 Så glömmes lätt de stunder bort,
 Som mig din saknad långa giordt.*

ARIA.

HWad qwal, hwad ångst, hwad
 smärta
 Din frånwift mig har bragt,
 Det känner bäst mitt hierta;
 Är lättar rönt an sagt.
 Tidt jag til bergen talat:
 Är Galathé hos Er?
 Och hwad mig blott hugfwalät,
 De nämndt dig, men ej mer.

RE-

RECIT.

Galathea. Ach! wiste du, min Acis, huru swårt
Jag skils från dig, då wor' din klagan
kort.

ARIA.

SOM Dufwan sörjer, när hon är
På qwisten ensam qwar;
Så gläds hon när
Dess Maka kiär
Tilbaka kommit har ◌
Liufligt låta
Dessa fåta
Då ihop
Med förtroligt älskogs rop.

ARIA à 2.

Acis & Ga-
lathea.

SÄLLA Dag.

Galathea. Ach, hwad behag.

Acis. Hwad kärt är här?

Galathea. Den för Herdar priset bär.

Acis. Den Herdinnors prydnad är.

Galathea &
Acis. Du, som mig all frögd beskär.

CHO-

CHORUS.

Ach hwad omkast! såta Par!
Hör ödets dom: All frögd är kort.
Ach hwad jämmer } wiken bort.
Arma Såta
Ach se, den grymma Polyphem,
Se hwad stora steg han tar:
Här ramla berg, der böljor fly,
Här darra träd, ach skyndom hem,
Hör hur han bullrar, hör, hwad
gny.

ACCOMPAGNAMENTO.

Polyphe.
mus. *Ag rasar af de skått,
Som jag af kärlek har i hiertat fådt.
Du Gran, den jag mig stödier wid,
Här lägger jag dig litet från mig nid.
Hwem hämtar hit ett hundra stora rör?
At jag deraf min mun en wäldig pipa
gör;
Ty jag wil blåsa med förkiusandmakt,
För Galathé, som mig til älskog brakt.*

ARIA.

ARIA.

HÅ, det war wäl jag möter
 Dig, Skönhet, röd och föter,
 Som bästa bär,
 Det moget är,
 Samt Månsken lik i tåckhet.
 Sa wacker som en Drufwa,
 Sa hwiter som en Dufwa;
 Men dock mot mig,
 Som älskar dig,
 Så stält och full med fräckhet.

RECIT.

*HWad flyr du, stolta Fänta,
 Från mina samntag? wänta.*

*Galathea. Den Leyonet begiär til rof
 Den har at bida ej behof.*

*Polyphemus. Hör, dig har Polyphemus kiär,
 Som så stor och mächtig är.
 Han, Herdinna, biuder dig,
 Til sin Grotta, hem hos sig;
 Du skal wäl hos honom må,
 Och af miölken, gräddan få,
 Plommon, drufwor, wänta på,
 At din hand dem plocka må.*

Fag

Galathea. Jag har ej ett så grymsint mod,
At nära mig med Menskio-blod.
Gack bort ditt Troll, sök annan gäst,
Jag skyr för Wärden och hans fäst.

ARIA.

Mirtillo. **D**Et är fåfängt at du trachtar
Efter den dig så förachtar.
Menar du med wåld det winnas,
Som med goda ej kan finnas.

ARIA.

Corinna. **M**Anen skön bör warfamt sköta,
Saktligt, kiärligt, liuft bemöta:
Mödsamt är at wara kiär.
Twång här intet rum kan winna:
Har man icke hiertat inne,
Älskog utan lif då ar.

RECIT.

Acis. **D**Et Trollet, tål jag intet här;
Ja, fast jag swag mot honom är,
Skal jag dock gripa honom an,
Det må nu lyckas hur det kan.

ARIA.

ARIA.

Kärleken gifwer mig mod til
at frida,
När Skönhet til Segerlön är at
förbida.

Med lust wil jag wåga
Det Lifwet, som mig
Är endast til plåga
Och last, utan dig.

ARIA.

Corinna.

Betänck dock, o Herde,
Betänck huru litet
Den frögd plägar wara,
Som kärleken gier.
Hwem är, som des wärde
Wil skatta mot bytet
Af olust och fara,
Som gifs desto mer.

ARIA à 3.

*Galathea &
Acis.* **F**örr skal en Dufwa drifwa
Sin Maka bort från sig,
Än jag skal öfwer gifwa,
At troget älska dig.

If-

Polyphemus. Ifwer, ondska, harm, förtret,
Gör, at jag ej til mig wet,
Skal jag tola sådant se,
Ney det skal aldrig ske.

Galathea & Acis. Se Lärkan, hur hon glädes
Så tidt sig Solen ter;
Men när du är tilstädes,
Då frögdas jag långt mer.

Polyphemus. Flyg fram, du stora sten med hast,
Dö, dierfwe Herde, dö, af detta
kast.

ACCOMPAGNAMENTO.

Acis. *Hjelp, Galathea, hjelp! Ach Himmel*
hör,
Gör bistånd - - såta Wän, lef wäl, jag
dör.

CHORUS.

Sörjer, Herdinner och Herdar,
Er gråt,
Sorgfulla klagan och ynkliga låt,
Jämmer, skrän och qwida
Låten höras wida
Kring mark och strand, ty hos Er
Ses Herden Acis aldrig mer.

Ach

Galathea. Ach jämmer! den mig kiäraft war
En gruflig sten förkroffat har.

Chorus. Grät icke mer, hwad är det åt?
Han fås dock ey igen med grät.

Galathea. Måst du såleds, såta Wän
För din trohet skiljas hän.

Chorus. Den Dygd hans största prydnad gör,
Dig hugna, men ey qwälja bör.

Galathea. Hwad tröst gifs wäl i min nöd?
Acis är och blir dock död.

Chorus. Den så berömligt lefwat har
Är helt ey död, hans Namn är qwar.

RECIT.

Galathea. EN sorglig tröst, som städs mig min-
ner på
Hwad jag har haft, och ey kan återfå.

ARIA.

ACh! skal i din ålders war
Du besluta dina år!
Skal ditt blod besegla fidsst

All

All den kärlek du mig wift!
Ach! det kast som mördat dig,
Lär äntelig ock dräpa mig.
Dock, jag tyftna will härwid:
Klagan mål bör wara fatt.
Niut din långa sömn i frid,
Acis, all min frögd, god natt.

CHORUS.

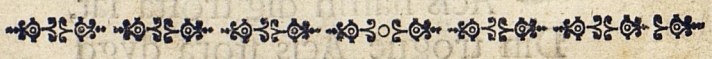
Galathé, din sorg förgät;
Acis namn dig trösta lät.
Din trogne Acis stora dygd
Altid lefwer i wår bygd,
Blir så länge parker gro,
Herdars qwäde, Skalders ro,
Galathé, ditt qwal förglöm;
Siungom ständigt hans beröm.



At den kallek du mig wiff
Acht det kall som mördat dig
I en anseing och draps mig
Dock, jag wiffna will här wiff
Lagan med det wera fän
I en din lagna lömn i fän
Aca, all min frög, god nar

CHORUS.

STOCKHOLM,



Uplagdt och tryckt

Af PETER JÖRANSON NYSTRÖM, och kostar inhästat
12. öre kopparmynt,



www.books2ebooks.eu