

KEXÉL, OLOF

**Theatre-almanach, för år 1787. Med  
allernådigste tilstånd. Stockholm, tryckt hos  
Joh. Chr. Holmberg.**

Stockholm  
1786

# EOD – Miljoner böcker bara en knapptryckning bort. I mer än 10 europeiska länder!



## Tack för att du väljer EOD!

Europeiska bibliotek har miljontals böcker från 1400- till 1900-talet i sina samlingar. Alla dessa böcker går nu att få som e-böcker – de är bara ett musklick bort. Sök i katalogen från något av biblioteken i eBooks on Demand- nätverket (EOD) och beställ boken som e-bok – tillgängligt från hela världen, 24 timmar per dag och 7 dagar i veckan. Boken digitaliseras och blir tillgänglig för dig som e-bok.

## EOD bokens fördelar!

- Få samma utseende och känsla som med originalet!
- Använd ditt standardprogram för att läsa boken på skärmen, zooma och navigera genom boken.
- Skriv ut enstaka sidor eller hela boken.
- *Sök:* Använd fulltextsökning för enskilda fraser.
- *Klipp & klistra:* Kopiera bilder och delar av texten till andra applikationer (t.ex. ordbehandlingsprogram).

## Villkor för användning

Genom att använda EOD-tjänsten accepterar du de villkor som ställs av biblioteket som äger den aktuella boken.

- Villkoren på svenska: <http://books2ebooks.eu/odm/html/nls/sv/agb.html>

## Fler e-böcker

Redan nu erbjuder 30 bibliotek från 12 europeiska länder denna service.

Mer information finns tillgängliga via <http://books2ebooks.eu> alla boken.

- <http://search.books2ebooks.eu/>



Kungl. Biblioteket  
STOCKHOLM

Teat.

Kalend.

1700-1829

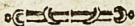
Utg. af Axel.

Almanack

TEATERALMANACK

THEATRE-  
ALMANACH,

För ÅR 1787.



*Med Allernådigste Tilstånd.*



STOCKHOLM,

Tryckt hos Joh. Chr. Holmberg.

1786



THEATRE  
ALMANACH

1788

1788

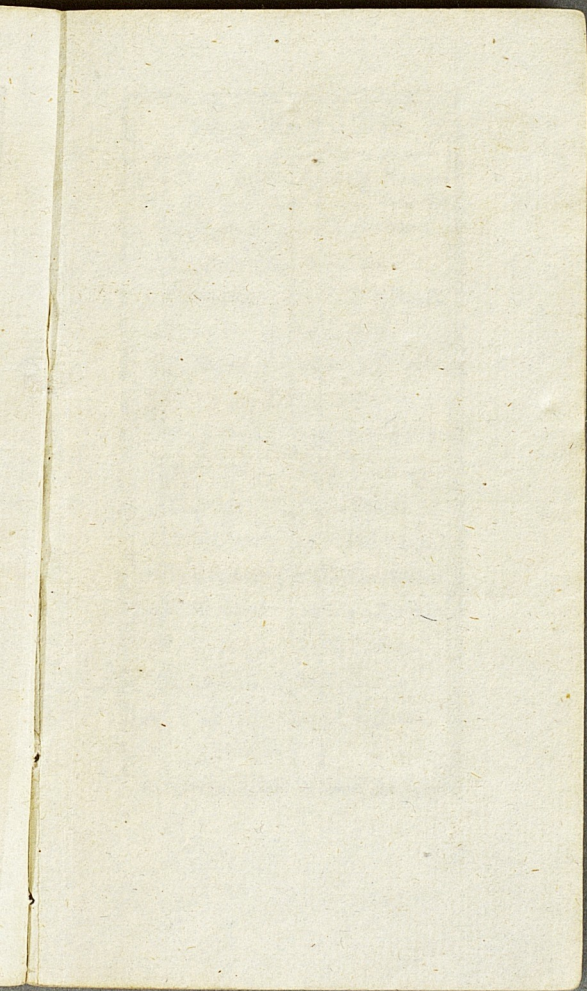
1788

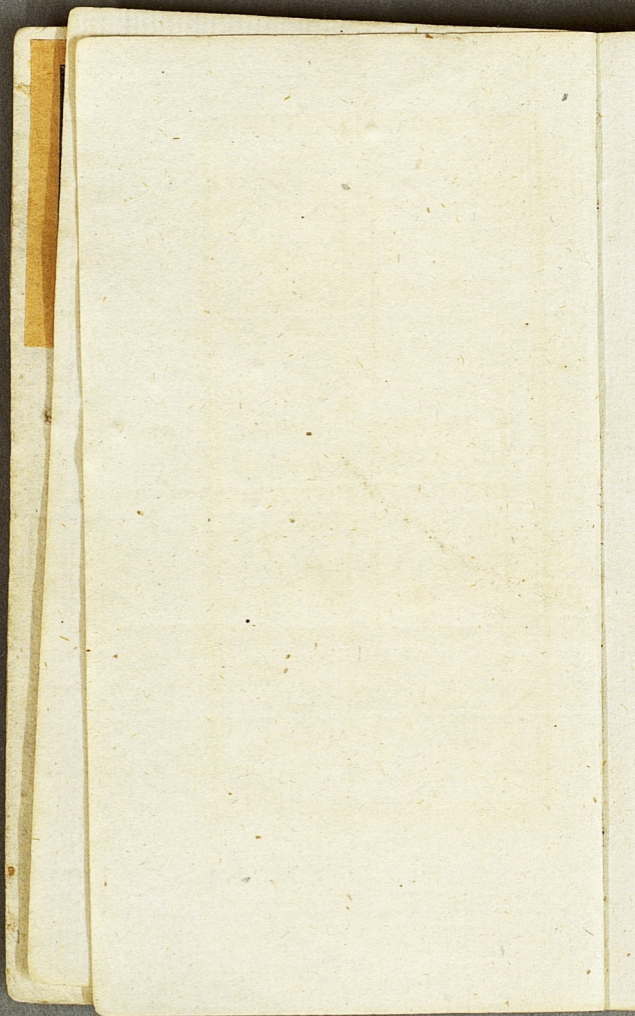


1788

1788





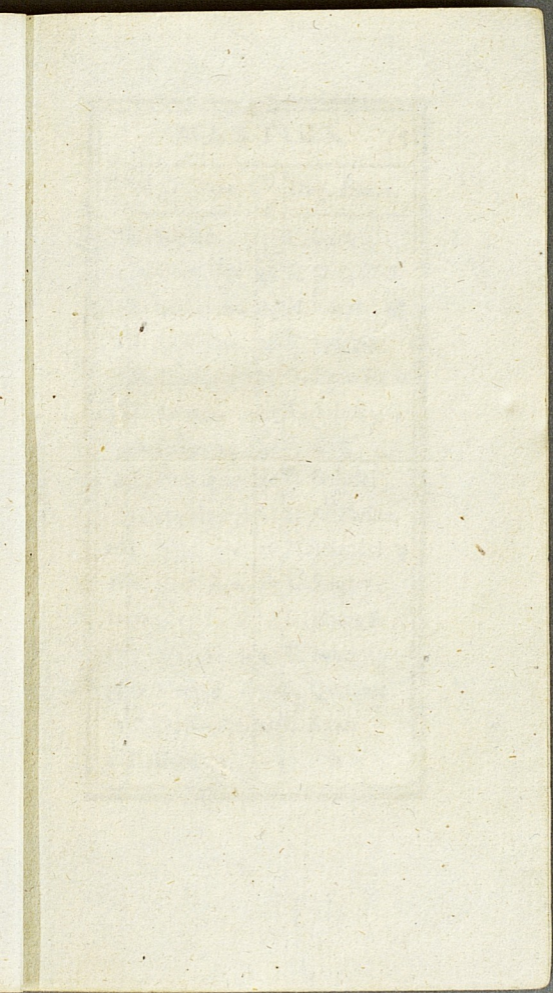


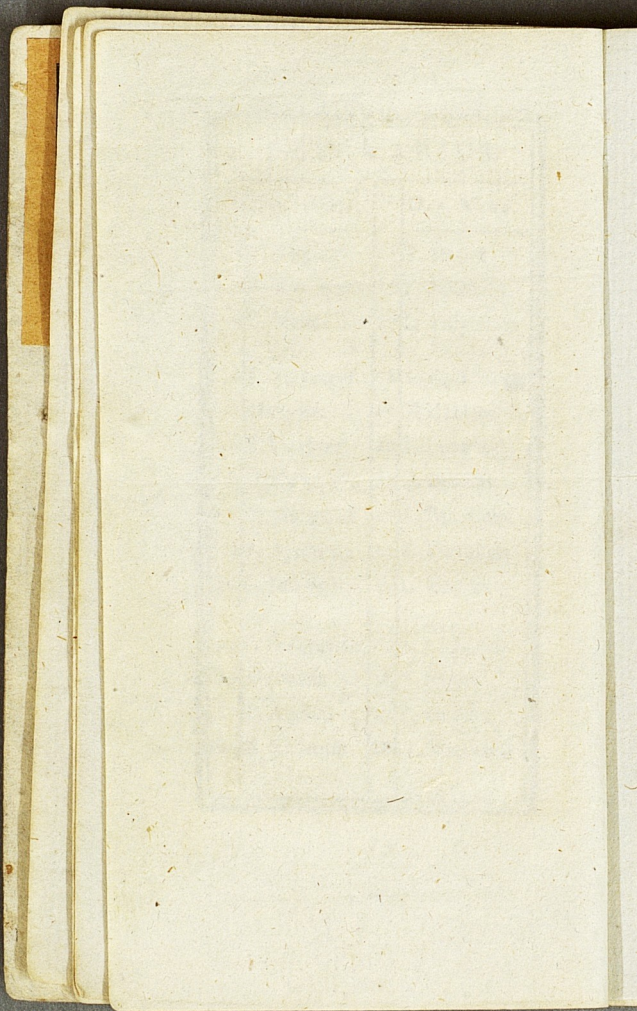
JANUARIUS. 3

N. st.	Dag. Namn.	N. st.	Dag. Namn.
1	M. NyårsDag.	17	O. Antonius
2	T. Abel, Seth	18	T. Prisca
3	O. Enoch	19	F. Henrik ●
4	T. Titus ☉	20	L. Fabian
5	F. Simeon	21	S. 3 e. Trett. D.
6	L. Tretton-D.	22	M. Vincent
7	S. 1. e. Trett. D.	23	T. Emerentia
8	M. Erhard	24	O. Eric Transl.
9	T. Julian	25	T. Paulus
10	O. Nicanor	26	F. Polycarp. ☾
11	T. Hyginus ☾	27	L. Chrysofom
12	F. Arcadius	28	S. 4 e. Trett. D.
13	L. Knut	29	M. Valerius
14	S. 2 e. Trett. D.	30	T. Gunila
15	M. Maurus	31	O. Vigilius
16	T. Marcellus		A 2

## 4 FEBRUARIUS.

<i>N.</i> <i>ft.</i>	<i>Dag. Namn.</i>	<i>N.</i> <i>ft.</i>	<i>Dag. Namn.</i>
1	T. Brigitta	15	T. Sigfrid
2	F. Mar. Kyrk.	16	F. Juliana
3	L. Blasius	17	L. Polychron
4	S. <i>Septuages.</i>	18	S. <i>Fastl. S.</i> ●
5	M. Agata	19	M. Gabinus
6	T. Dorotea	20	T. Eucarius
7	O. Richard	21	O. Hilarius
8	T. Malachias	22	T. Pet. Cath.
9	F. Apollonia	23	F. Tertullian
10	L. Scholaastica	24	L. Mathias
11	S. <i>Sexagesima.</i>	25	S. <i>i i Fastan.</i>
12	M. Eulalia	26	M. Nestor
13	T. Agabus	27	T. Leander
14	O. Vallentin	28	O. Macharius



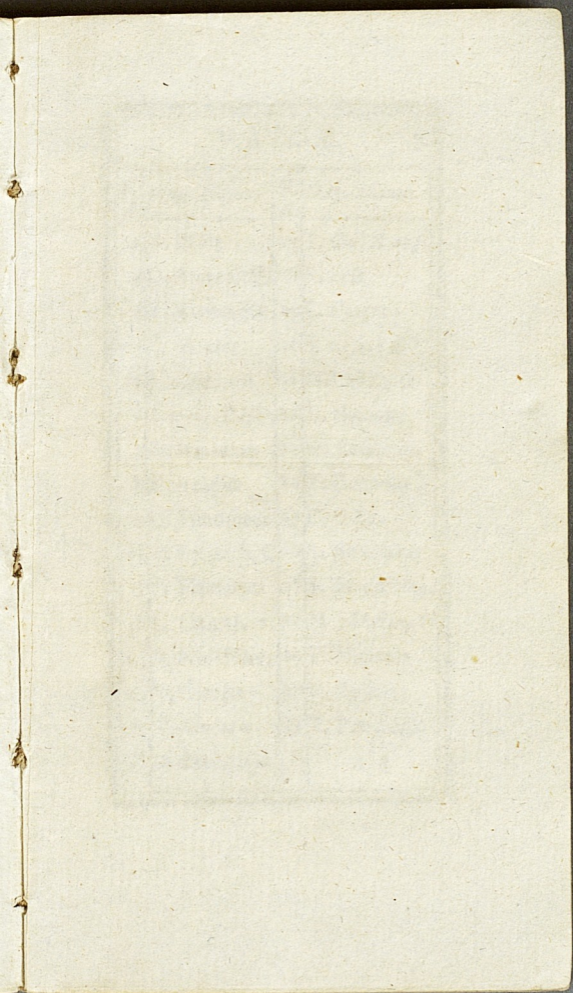


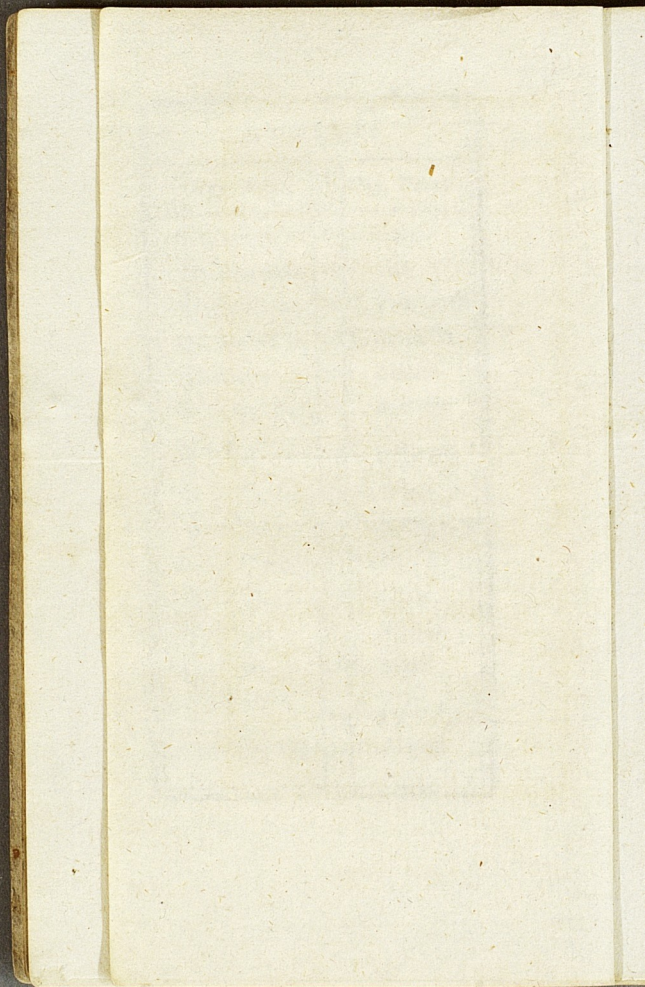
MARTIUS.

5

N. st.	Dag. Namn.	N. st.	Dag. Namn.
1	T. Albinus	17	L. Gertrud
2	F. Simplicius	18	S. <i>Midfast-S.</i>
3	L. Cunigunda	19	M. Joseph ●
4	S. 2 i <i>Fastan.</i>	20	T. Joachim
5	M. Conon ☉	21	O. Benedictius
6	T. Fulgens	22	T. Victor
7	O. Perpetua	23	F. Axel
8	T. Philemon	24	L. Gabriel
9	F. 40 Martyr.	25	S. 5 i <i>Fastan.</i>
10	L. Apollonius	26	M. Emanuel ☽
11	S. 3 i <i>Fastan.</i>	27	T. Rupert
12	M. Gregor. ☾	28	O. Malchus
13	T. Nicephorus	29	T. Jonas
14	O. Mathild	30	F. Qvirinus
15	T. Christopher	31	L. Amos
16	F. Heribert		A 3

N. ft.	Dag. Namn.	N. ft.	Dag. Namn.
1	S. Palm-Sönd.	16	M. Patrik
2	M. Theodofia	17	T. Elias
3	T. Ferdinand	18	O. Valerian
4	O. Ambrosius	19	T. Bernhard
5	T. Irenes	20	F. Amalia
6	F. Lång-Fred.	21	L. Anshelm
7	L. Hegefippus	22	S. 2 efter Påsk
8	S. Påsk-Dag.	23	M. Göran
9	M. 2 Dag Påsk	24	T. ALBERT. )
10	T. Hezekiel (	25	O. Marcus
11	O. Antipas	26	T. Cletus
12	T. Julius	27	F. Antimus
13	F. Justin	28	L. Thure
14	L. Tiburtz	29	S. 3 efter Påsk
15	S. 1 efter Påsk	30	M. Marian



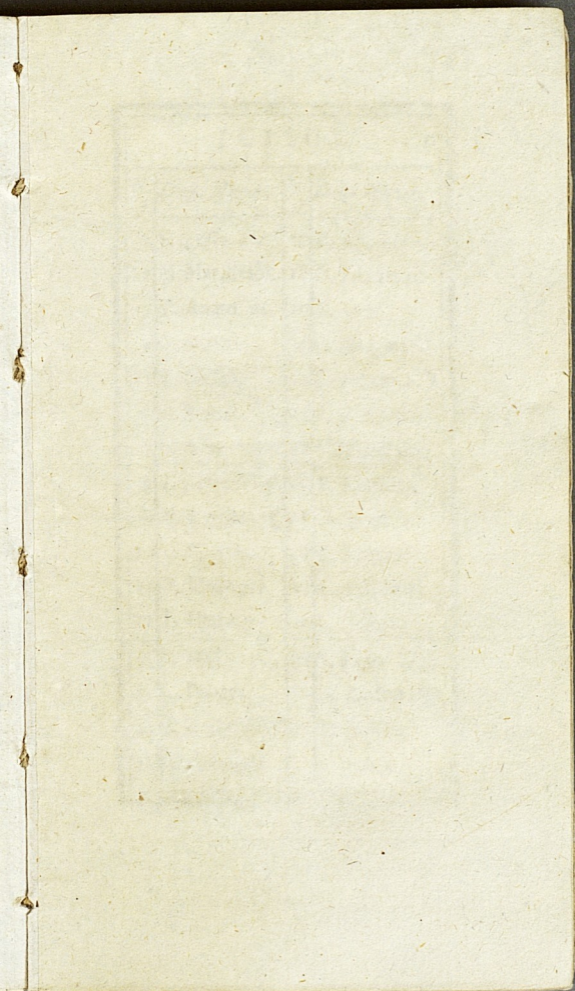


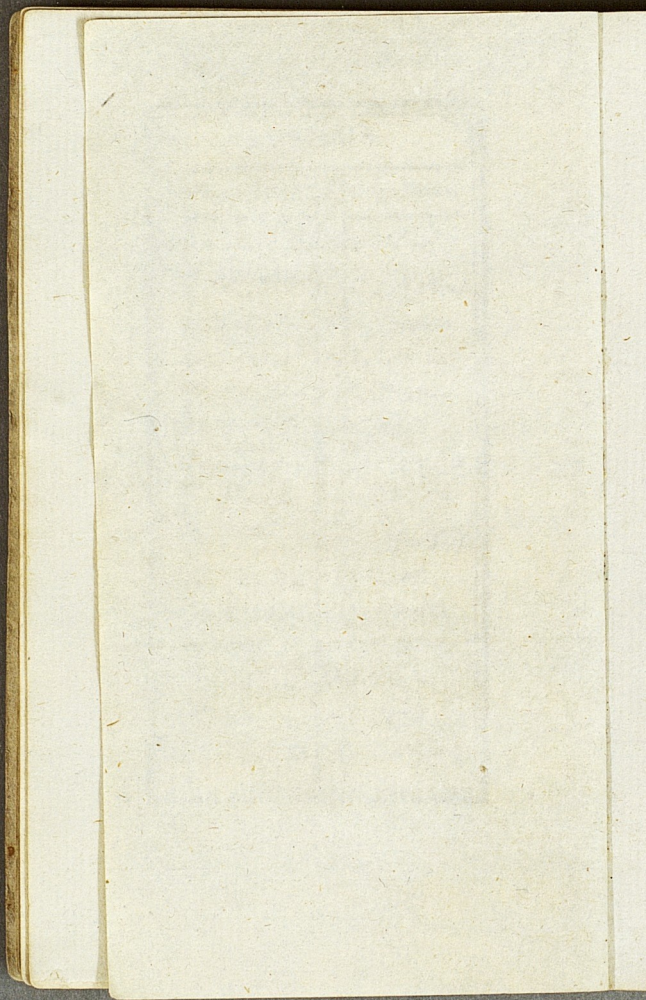
MAJUS.

7

N. st.	Dag. Namn.	N. st.	Dag. Namn.
1	T. Philip	17	T. Chr. Him:f.
2	O. Athanas. ☉	18	F. Erik
3	T. Korsmåffa	19	L. Potentia
4	F. Monica	20	S. 6 est. Påsk.
5	L. Gotthard	21	M. Constantin
6	S. 4 est. Påsk.	22	T. Henning
7	M. Stanislaus	23	O. Desiderius
8	T. Acatius	24	T. Rogatius ☽
9	O. Timotheus	25	F. Urban
10	T. Epimach. ☾	26	L. Eleuterius
11	F. Mamertus	27	S. PingstDag.
12	L. CHARLOT.	28	M. 2D. Pingst.
13	S. Bön-Sönd.	29	T. Maximin
14	M. Corona	30	O. Basilius
15	T. SOPHIA	31	T. Petronella
16	O. Peregrinus		A 4

<i>N.</i> <i>st.</i>	<i>Dag. Namn.</i>	<i>N.</i> <i>st.</i>	<i>Dag. Namn.</i>
1	F. Nicodem. ☉	16	L. Justina
2	L. Marcellinus	17	S. 2 <i>efter Tref.</i>
3	S. <i>Tref. Sönd.</i>	18	M. Leontius
4	M. Optatus	19	T. Gervasius
5	T. Bonifacius	20	O. Florentin
6	O. GUSTAF	21	T. Alban
7	T. Robert	22	F. Paulin ☽
8	F. Salomon	23	L. ADOLPH
9	L. Primus ☾	24	S. 3 <i>efter Tref.</i>
10	S. 1 <i>efter Tref.</i>	25	M. David
11	M. Barnabas	26	T. Jeremias
12	T. Eskil	27	O. Crescens
13	O. Aquilina	28	T. Leo
14	T. Elifa	29	F. Petrus
15	F. Vitus ●	30	L. Martialis ☉





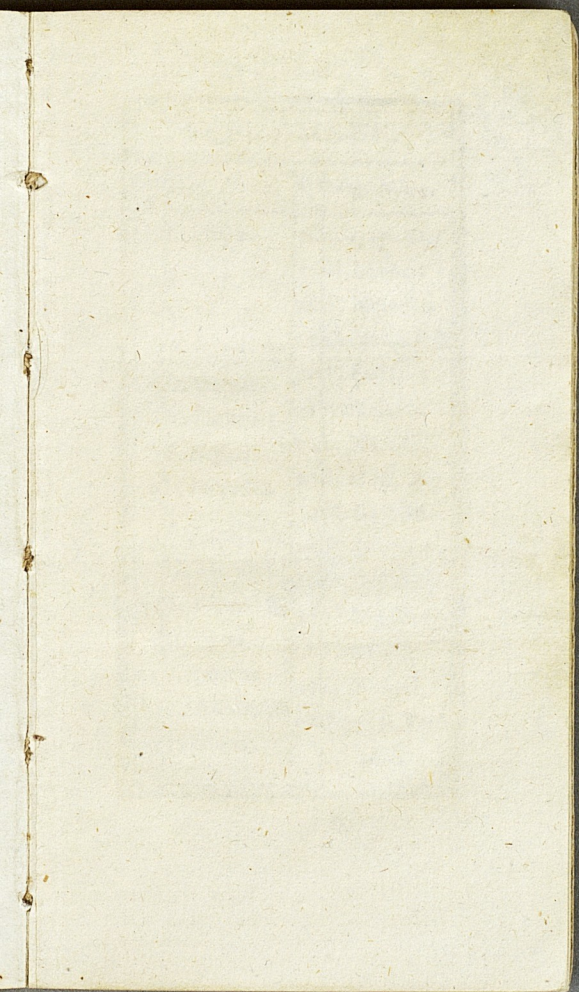
JULIUS.

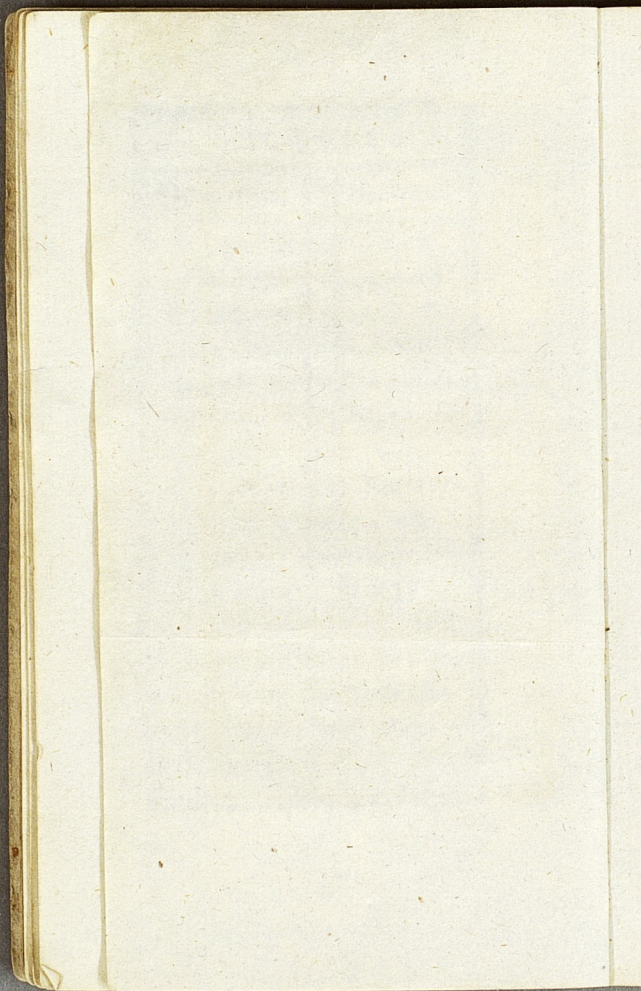
9

N. ft.	Dag. Namn.	N. ft.	Dag. Namn.
1	S. 4 efter Tref.	17	T. Alexius
2	M. Mar. Befök.	18	O. FREDRIC
3	T. Anatolius	19	T. Sara
4	O. Ulrica	20	F. Margareta
5	T. Melker	21	L. Johanna ☾
6	F. Esaias	22	S. 7 efter Tref.
7	L. Clas	23	M. Apollonia
8	S. 5 efter Tref.	24	T. Christina
9	M. Cyrillus ☾	25	O. Jacob
10	T. Canutus	26	T. Martha
11	O. Eleonora	27	F. 7 Sofvare
12	T. Herman	28	L. Botvid
13	F. Joel	29	S. 8 efter Tref.
14	L. Phocas	30	M. Abdon ☉
15	S. 6 efter Tref.	31	T. Helena
16	M. Reinhold		A 5

10 AUGUSTUS.

<i>N.</i>	<i>Dag. Namn.</i>	<i>N.</i>	<i>Dag. Namn.</i>
<i>st.</i>		<i>st.</i>	
1	O. Petr. fång.	17	F. Verner
2	T. Catharina	18	L. Agapetus
3	F. Stephanus	19	S. 11 est. Tref.
4	L. Aristarehus	20	M. Samuel ☽
5	S. 9 efter Tref.	21	T. Anastasius
6	M. Sixtus ☾	22	O. Symphorian
7	T. Donatus	23	T. Zachåus
8	O. Cypriacus	24	F. Bartholom.
9	T. Romanus	25	L. Lovisa
10	F. Lars	26	S. 12 est. Tref.
11	L. Sufanna	27	M. Rufus
12	S. 10 est. Tref.	28	T. Augustin. ☿
13	M. Hippolit ●	29	O. Joh. D. h. h.
14	T. Eusebius	30	T. Adauctus
15	O. Vårfrudau	31	F. Arved
16	T. Brynolf		

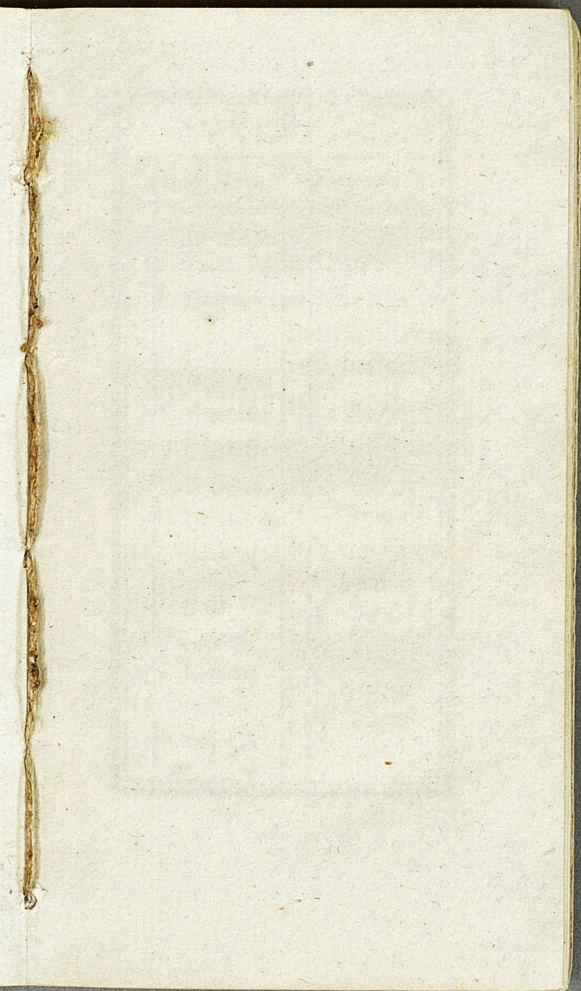


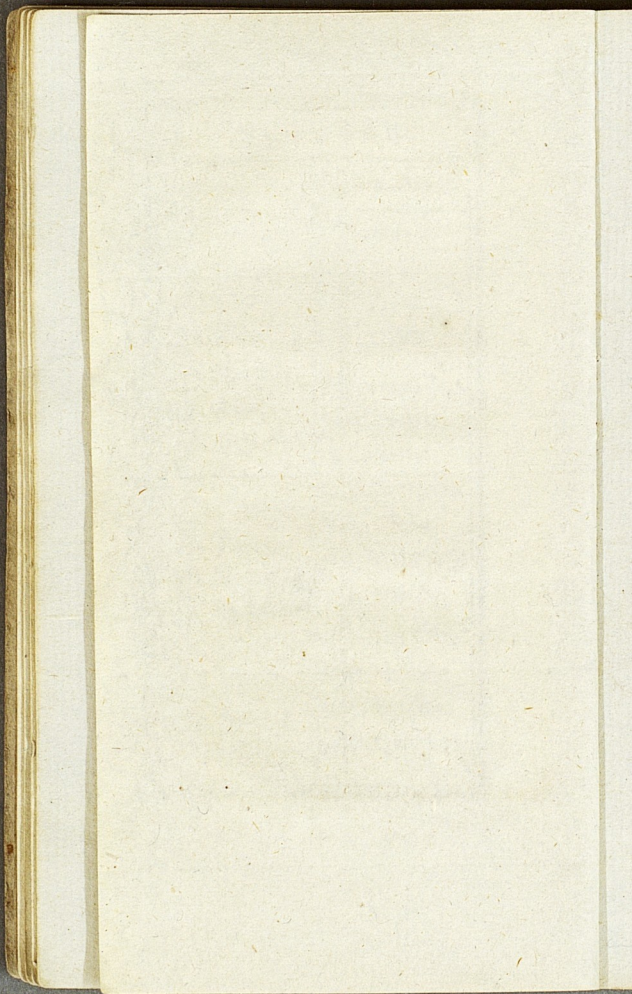


SEPTEMBER, 11

N. ft.	Dag. Namn.	N. ft.	Dag. Namn.
1	L. Egidius	16	S. 15 est. Tref.
2	S. 13 est. Tref.	17	M. Lambert
3	M. Seraphia	18	T. Methodius
4	T. Moses ☽	19	O. Januarius ☾
5	O. Eudoxus	20	T. Fausta
6	T. Zacharias	21	F. Matheus
7	F. Regina	22	L. Mauritz
8	L. Mormassa	23	S. 16 est. Tref.
9	S. 14 est. Tref.	24	M. Gerhard
10	M. Theodard	25	T. Cleophas
11	T. Protus ●	26	O. Cyprian
12	O. Cyrus	27	T. Damian ☿
13	T. Amatus	28	F. Leonard
14	F. Körtsmassa	29	L. Michael
15	L. Nicetas	30	S. 17 est. Tref.

<i>N. Dag. Namn.</i> <i>ft.</i>	<i>N. Dag. Namn.</i> <i>ft.</i>
1 M. Remigius	17 O. Lucina
2 T. Ludvic	18 T. Lucas
3 O. Ewald	19 F. Ptolom, ☾
4 T. Frans ☾	20 L. Casper
5 F. Placidus	21 S. 20 <i>eft. Tref.</i>
6 L. Bruno	22 M. Severus
7 S. 18 <i>eft. Tref.</i>	23 T. Severin
8 M. Demetrius	24 O. Evergiftus
9 T. Dionyfius	25 T. Crispin
10 O. Gereon	26 F. Amandus ☽
11 T. Probus ☽	27 L. Sabina
12 F. Walfrid	28 S. 21 <i>eft. Tref.</i>
13 L. Theophil	29 M. Narciffus
14 S. 19 <i>eft. Tref.</i>	30 T. Zenobius
15 M. HEDVIG	31 O. Qvintinus
16 T. Gallus	

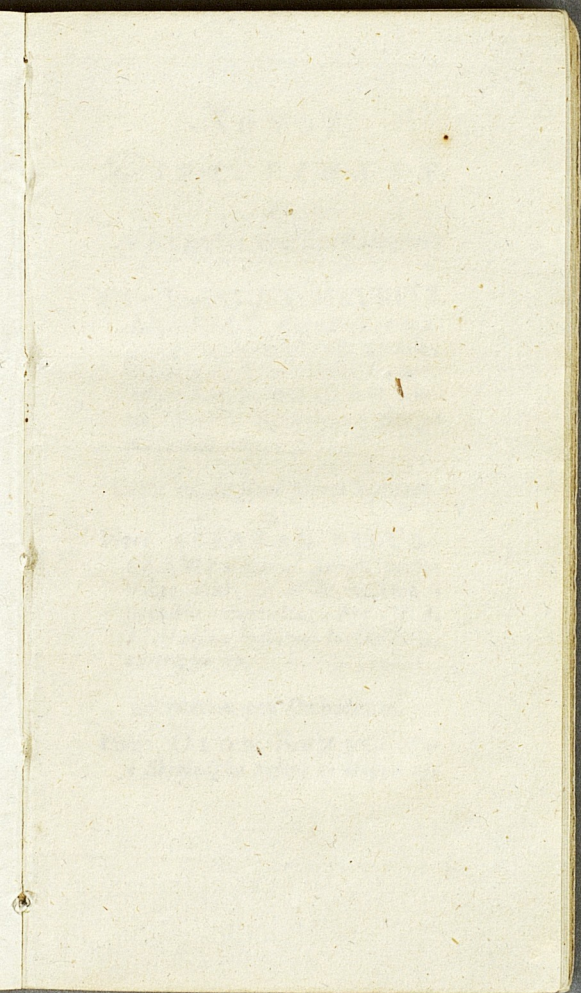


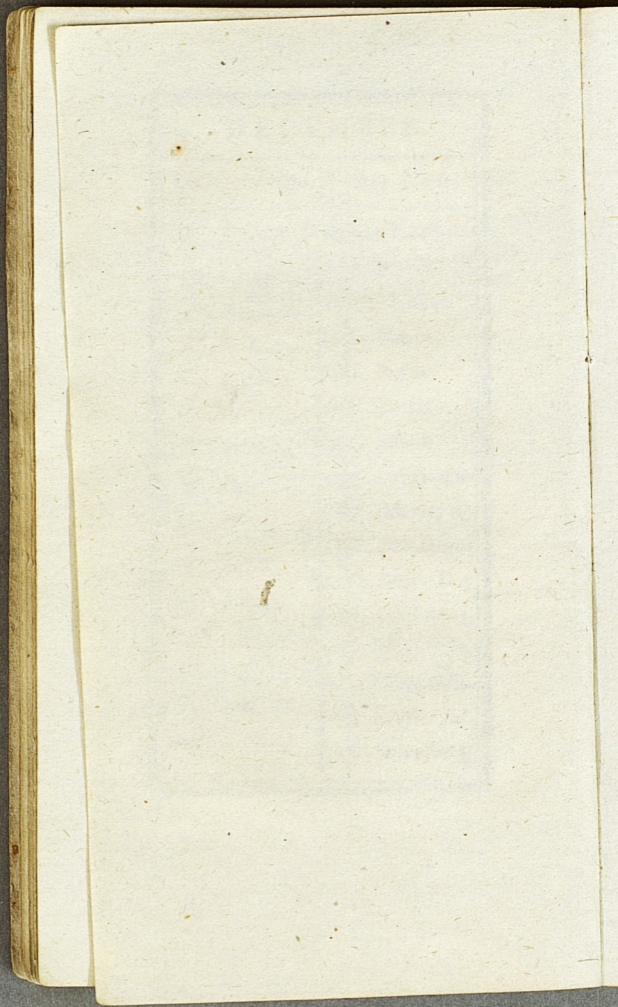


NOVEMBER. 13

N. ft.	Dag. Namn.	N. ft.	Dag. Namn.
1	T. Alla Helg.	16	F. Edmund
2	F. Tobias ☾	17	L. Anian
3	L. Eustachius	18	S. 24 e. Tr. ☾
4	S. 22 est. Tref.	19	M. ELISABET
5	M. Malachias	20	T. Pontus
6	T. Gust. AD.	21	O. Heliodorus
7	O. Engelbert	22	T. Cecilia
8	T. Willehad	23	F. Clemens
9	F. Theodor ☉	24	L. Christogon.
10	L. Mårt. Luth.	25	S. 25 e. Tr. ☉☽
11	S. 23 est. Tref.	26	M. Linus
12	M. Conrad	27	T. Vitalis
13	T. Christian	28	O. Sten
14	O. Hypatius	29	T. Saturnin
15	T. Leopold	30	F. Andreas

<i>N. Dag. Namn.</i> <i>st.</i>		<i>N. Dag. Namn.</i> <i>st.</i>	
1	L. Eligius ☾	16	S. 3 <i>i Advent.</i>
2	S. 1 <i>i Advent.</i>	17	M. Ignatius ☽
3	M. Zephanus	18	T. Abraham
4	T. Barbara	19	O. Ifac
5	O. Crispina	20	T. Jacob
6	T. Nicolaus	21	F. Thomas
7	F. Agathon	22	L. Josefph
8	L. Mar. Afl.	23	S. 4 <i>i Advent.</i>
9	S. 1 <i>i Adv.</i> ●	24	M. Ad. Eva ☉
10	M. Judit	25	T. Jul-Dagen
11	T. Daniel	26	O. Steph. Dag
12	O. Alexander	27	T. Joh. Evang.
13	T. Lucia	28	F. Menl. Barn.
14	F. Ifidorus	29	L. Thom. Bifk.
15	L. Irenäus	30	S. n. <i>efter Jul.</i>
		31	M. Sylvefter ☾





K O N G L.  
D I R E C T I O N E N  
Af  
*Hof-Capellet och Spectaclerna.*

Herr Bar. GUST. MAURITZ  
ARMFELT, Ófverste-Kammar-  
junkare hos Kongl. Maj:t, Cavailler  
hos H. K. H. Kron-Prinsen, General-  
Adjutant m. m. samt En af de Ader-  
ton i Svenska Academien. *Bor på  
Kongl. Slottet.*

Under honom söres därvid Styrelsen  
af

Herr ABRAHAM NICLAS  
CLEWBERG, Kongl. Secre-  
terare samt En af de Aderton i  
Svenska Academien. *Bor i f. d.  
Ekebladfska huset vid Jacobs Torg,  
en trappa up.*

Secreterare och Ombudsman.

Herr OLOF KEXEL. *Bor  
i Ekebladfska huset, en trappa up.*

KONGL.  
MUSICALISKA  
ACADEMIENS  
STAT.

---

*Directeur af Musiquen.*

Herr Abotten VÖGLER, Churfurftl. Bayerisk Andelig Råd, Ledamot af Arcadiska Acad. i Rom. m. m., bor vid Skeppsbron, tredje huset til höger ifrån Slottsbacken, N:o 19, 2 trappor up.

*Förste Capell-Mästare.*

Herr FRANCOIS UTTINI, Ledamot af Kongl. Musicaliska Acad. i Stockholm och Acad. Philarm. i Bologna, bor i Ankarconska huset på Regeringsgatan.

*An-*



*Andre Capell-Mästare.*

Herr Joseph Kraus, Ledamot  
af K. Music. Acad. i Stock-  
holm.

*Förste Acteurer.*

Herr Carl Stenborg, Hof-Se-  
creterare, Ledamot af Kongl.  
Music. Acad. i Stockholm,  
*bor i Svenska Comedie-hu-  
set vid Munkbron.*

Herr Christ. Karsten, *bor i  
Bruks-Patron Dybecks hus  
på Drottninggatan.*

Herr Hans Björkman, *bor på  
Krono-Spinnhuset.*

Herr Abraham de Broen, *bor  
i Urlanderska huset i stora  
Kyrkobrinken.*

*Andre Acteurer.*

Herr Nordén, *bor i Comedie-  
huset vid Munkbron.*

Herr



Herr Tellerstedt, bor i Kopparslagaren Dandanells hus i Stadsgården.

Herr Lalin, bor på Kongl. Slottet.

Herr Vickbom, bor på Auktionskammaren i Staden.

Herr Svartling, bor på Clara Norra Kyrkogata i hörnet af Bergsgränd.

Herr Grönström, )  
Herr Kellström, ) bo i Jacobs Scholæhus på Rege-  
ringsgatan.

Herr Fernstedt, bor på Källaren Stockholms Slott.

Herr Folling, )  
Herr Branting, ) bo på Norra Smedjegatan N:o 28.

Dou-

*Doublerande Acteurer.*

Herr. Lindblom.

- Pilgren.

- Magn. Bonn.

*Första Actricer.*

Fru Olin, Ledamot af Kongl.  
Music. Acad. i Stockholm,  
bor i AssessorOlins hus, på  
Baggensgatan.

Fru Müller, bor på Rege-  
reringsgatan, Bergsgränd  
N:o 40 i backen.

Fru Marcadet, bor i Brygga-  
regränd N:o 14.

M:lle Stading, bor i Krydd-  
krämaren Alströms hus midt  
emot Operan.

Fru Augusti, bor i huset N:o  
75, vid Regeringsgatan.

*An.*



*Andra Adtricer.*

M:lle Liljegren, bor på Re-  
geringsgatan.

Fru Karsten, bor i Dybeckska  
huset på Drottninggatan.

*Doublerande Adtricer.*

M:lle Smedberg.

- Ekenberg.

- Forsselius,

Fru Hjortsberg.

*Undervisningen i Sängen.*

*Läro-Mästare.*

Herr Häffner, bor i huset  
N:o 17 på Tyska Prestgatan.

Herr Palm, bor i hörnhuset  
vid Oxtorget och Malm-  
skilnadsgatan N:o 12.

CHO-



## CHOEUREN.

### *Chor-Mästare.*

Herr Chatillon, *bor i Tyska  
Scholæhuset i Staden.*

Herr Joh. Gust. Bonn, *bor i  
huset N:o 158 i Trägårds-  
gränden vid Stortorget.*

### *Sångare.*

Herr Lindblom.

- M. Bonn.

- Ebbe.

- S. Holm.

- Schultz.

- Sabin.

- Djurberg.

- Wennberg.

- Björklund.

- Hallstedt.

- Rahm.

Herr



- Herr Dahlquist.  
 - Kryger.  
 - Engvall.  
 - Edberg.  
 - Öberg.  
 - Holm.  
 - C. Bonn.  
 - Bergman.  
 - Hultman.  
 - Sporron.  
 - Hellman.  
 - Nordgren.  
 - Sundman.  
 - Björkman.  
 - Wretling.  
 - Savenius.  
 - Forsberg.  
 - Brandström.  
 - Lundin.  
 - Tenström d. å.  
 - Tenström d. y.  
 - Hagström.  
 - Hjelmstedt.

Herr



- Herr Berglund.  
- Sillberg.  
- Kingren.  
- Weifs.  
- Håggman.  
- Lundquist.  
- Mellberg.  
- Joh. Hagström.  
- Tunius.  
- Åberg.  
- Annerstedt.  
- Löfgren.  
- Knölke.  
- Nyman.  
- Ellström.  
- Lundvall.  
- Lind.  
• Tuhn.  
- Preufsmark.  
- Österberg.

## Sångerskor.

- M:lle Ekenberg.  
 - Gemell.  
 - Westberg.  
 - Åberg.  
 - Grönström.  
 - Fickert.  
 - Bartels.  
 - Franson.  
 - Erling.  
 - Sylvester.  
 - Malmquist.  
 - Vougt.  
 - Blomberg.  
 - Frank.  
 - Hagström.  
 - Eva Sæffström.  
 - Grönlund.  
 - Sjöberg.  
 - Kettner.  
 - Lindquist.  
 - Ryberg.  
 - Sollenius.

M:lle



M:lle Westerberg

- Walberg.
- Hollberg.
- Möller.
- Englund.
- Tiliander.
- Engström.
- Jansberg.
- Wibergsön.
- Brunmark.
- Strandel.



B

DAN.

## DANSEN.

### *Ballet-Måstare.*

Herr LOUIS GALLODIER, Bor i  
Clara Bergsgränd, huset  
N:o 29.

### *Förste Danseurer.*

Herr Marcadet, Bor i Bryg-  
garegränd, huset N:o 14  
och 15.

Herr Bournonville, Bor på  
Regeringsgatan, N:o 73.

### *Danseur Förste Rempla- cement.*

Herr Didelot, d. y. Bor på  
Norra Smedjegatan, huset  
N:o 46.

### *Andre Danseurer.*

Herr Charles Uttini, Bor på  
Regeringsgatan N:o 80.

Herr

Herr Raimond, Bor i Clara  
Bergsgränd, N:o 29.

*Första Danseuser.*

Fru Alix, Bor på Regerings-  
gatan, huset N:o 27.

M:lle Bassi, bor i Guldsmeden  
Ronanders hus vid Norr-  
malmstorg.

*Danseuse Första Rempla-  
cement.*

M:lle Slottsberg, bor på Drott-  
ninggatan N:o 29.

*Andra Danseuser.*

M:lle Duquenoï, bor i Clara  
Bergsgränd, N:o 29.

M:lle Ulrica Åberg, bor på  
Norrländsgatan N:o 29.

M:lle Brelin, bor på Clara  
Norra Kyrkogata, huset  
N:o 11.



*Coryphéer.*

Fru Uttini.

Fru Raimond.

M:lle Susanna Wetterberg.

M:lle Carolina Wetterberg.

*Figuranter.*

Herr Öberg, bor i Jacobs  
Bergsgränd, huset N:o 4.

Herr Sagnier, bor i Clara  
Bergsgränd, N:o 29.

Herr Berner, bor vid Skeps-  
bron, huset N:o 38.

Herr Bucherr, bor i Lilla  
Wattugränd, N:o 4.

Herr Spozzi.

Herr Kypeke, bor på Öster-  
långgatan, N:o 91.

Herr Rosenlund, bor på Drott-  
ninggatan, N:o 41.

Herr C. Bergström, bor på  
Ladugårdslandet.

Herr

Herr Bjurman, Bor på Malm-  
skilnadsgatan, huset N:o 3.

Herr Åkerberg, bor i Jacobs  
Bergsgründ, N:o 58.

Herr Levin, Bor i Stora Grå-  
munkegründ, N:o 38.

Herr Berg, Bor på Wäster.  
långgatan, N:o 60.

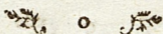
Herr Hedman, bor på Köp-  
mangatan, N:o 176.

Herr G. Bergström, bor på  
Källaren Stockholms Slott,

Herr Svab, bor på Drottning-  
gatan, N:o 41.

Herr Neiffander, bor på Drott-  
ninggatan, N:o 3.

Herr Åberg, bor på Artille-  
riegatan, N:o 3.



Herr Österlund.

- Brant.
- Quilldal.
- Dahlén.
- Rosengren.
- Schantzberg.
- Kullenberg.
- Spinhammar.
- Granquist.
- Jærnberg. d. ä.
- Jærnberg d. y.

*Figurantskor.*

M:lle Greta Schubart.

Fru Westberg.

- Falk.
- Sundmark.
- Wibblingen.
- Öberg.

M:lle Linrot.

- Witting.
- Söderberg.

Fru



Fru Spozzi.

M:lle Fred. Svennerberg.

- Regina Hyphoff.

- Anna Sophia Lind.

- Sneitz.

- Myrman.

- Neuman.

- Magdal. Svennerberg.

- Fru Rommel.

M:lle Christ. Wetterberg.

- Magdal. Lind.

*Elever.*

M:lle Villeneuve.

- Comling.

- Hallongren.

- Sundström.

- Smedberg.

- Nordbäck.

- Widing.

- Gust. Lindh.

*Undervisningen i Dansen.*

*Öfverinseendet.*

Herr Marcadet, Premier-  
Danseur.

*Läro - Mästare.*

Herr Raimond.

Herr Charles Uttini.

Herr Didelot, d. å. bor på  
Norra Smedjegatan, N:o 46.

Herr Wibblingen, bor i Mä-  
ster Samuelsgränd, huset  
N:o 13.

*Förste Repetiteur.*

Herr Bōritz, Bor i Mäster-  
Samuelsgränd, N:o 13.

*Andre Repetiteur.*

Herr Widström, bor i Ålands-  
gränden, N:o 50.

OR-



## ORCHESTREN.

*Directeur af Instrumental Mu-  
siquen och Förste Concert-  
Måstare.*

Herr C. F. Müller, Led. af K.  
Mufic. Acad. i Stockholm,  
bor på Regeringsgatan,  
Bergsgränd i backen. N:o 40.

*Andre Concert-Måstare.*

Vacant.

*Tredje Concert-Måstare.*

Herr Zander, bor på St. Pauls-  
gatan, på Söder uti huset  
N:o 36.

*Violiner.*

Herr Augusti, bor i huset  
N:o 115 vid Brända Tomten.

Herr Bervaldt, d. å. bor i hu-  
set N:o 22 Drottninggatan.

B 5

Herr

Herr Lambert, bor på Källaren tre Remmare, på Rege-  
ringsgatan.

Herr Børitz, bor i Mäster Sa-  
muels grund, huset N:o 3.

Herr Salomoni, bor i huset  
N:o 182, i Trügårdsgrund.

Herr Bervaldt, d. y. bor i hu-  
set N:o 54, på Norra  
Smedjegatan.

Herr Deland, Bor på Drott-  
ninggatan, N:o 21.

Herr Graffström, bor på Cla-  
ra Norra Kyrkogatan N:o 9.

Herr Meckel, bor på Färge-  
riet Lappen.

Herr Chiewitz, bor vid Qvarn-  
gatan, huset N:o 102.

Herr Faley, bor på Horns-  
gatan, midt emot Maria  
Kyrkport.

Herr

Herr Ankar, bor på Norra  
Smedjegatan, huset N:o 48.

Herr Berggren, bor i Car-  
duansmakaregränd, N:o I  
til vänster.

Herr Widström, bor i Ålands-  
gränden, N:o 50.

Herr Kellberg, bor i Lilla  
Gråmunkegränd, N:o 51.

Herr Westberg, bor i Kongs-  
backen.

Herr Heinrice, bor i huset,  
N:o 73 på Regeringsgatan.

*Alt-Violer.*

Herr Reddevigh, bor i huset  
N:o 22, på Regeringsgatan.

Herr Öhrman, Bor i Pheffer-  
ska huset på Drottninggatan.

Herr Leiditz, Bor i huset N:o  
17 i Bryggaregränden.

Herr Söderman, Bor på Tjör-  
hofsgatan, huset N:o 9 på  
Söder.

*Violonceller.*

Herr Pitscher, Bor i huset  
113, vid Brända Tomten.

Herr Jäger, Bor i huset N:o  
4, på Österlånggatan.

Herr Cloos, Bor i hörnet af  
Styckgjutarebacken, huset  
N:o 70.

Herr Höke, Bor på Capi-  
tainsgatan, N:o 8.

*Contra-Bass.*

Herr Wirth, bor på Tyska  
Prestgatan, huset N:o 70.

Herr



Herr Fickert, bor i Stabæi  
hus på Köpmangatan, N:o  
170.

Herr Ad. Urtini, bor i huset  
N:o 158, i Police-gränden,

*Bassoner.*

Herr Scherber, bor i huset  
N:o 17, i Styckgjutare-  
backen.

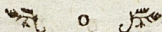
Herr Schneider', huset N:o 22  
på Tyska Prestgatan.

*Contre Basson.*

Herr Davidsson, huset N:o  
167, vid lilla Köpmanstor-  
get.

*Valthorn.*

Herr Fuchs, huset N:o 145,  
vid Köpmanstorget.



Herr Straffer, bor i Rüntmü-  
starehuset vid Söder Slufs.

Herr Steinmüller d. å.)

Herr Steinmüller d. y.) bo i  
huset N:o 33 vid Smedje-  
gats-Brun.

Herr Richter.

Herr Drache.

*Fleuter.*

Herr Grenzer, bor på Rege-  
ringsgatan, huset N:o 32.

Herr Christ. Kuhlau, bor i  
stora Kyrkobrinken uti hu-  
set N:o 69.

*Hautbois.*

Herr Mayer, bor på Norr-  
landsgatan.

Herr Fischer.

Herr



Herr Stroman, bor på Tyska  
Prestgatan i huset N:o 22.

Herr Petrini.

*Clarinetter.*

Herr Thieleman).

Herr Gelhar.) bo på Marie-  
gatan på söder, i huset  
N:o 13.

*Trompeter.*

Herr Merkel, bor på Köpman-  
gatan i huset N:o 183.

Herr Henricsen, Bor i huset  
N:o 22 i Skeppar-Carls-  
gründ vid Skeppsbron.

*Pukor.*

Herr Gelhar.

*Til*



*Til Kongl. Orchestren öfrigt  
hörande Personer.*

*Directeur af Copiaturen.*

Herr Ferling, Concert-Mästare och Led. af Kongl. Music. Acad. i Stockholm, bor på Nybrogatan huset N:o 29.

*Copister.*

Herr Menges, bor på Besvärsgatan på Söder.

Herr Ståhle, bor på Munklägersgatan, huset N:o 19.

*Claver-Stämmare.*

Herr Öhrman, bor i Pfefferska huset på Drottninggatan.



*Låre.*



*Läro-Mästare vid Musique-  
Scholan.*

*För Clavecin.*

Herr Häffner.

Herr Palm.

*För Violin.*

Herr Zander.

Herr Bervaldt d. å.

Herr Bervaldt. d. y.

*För Violoncelle.*

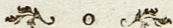
Herr Pitscher.

*För Clarinetter.*

Herr Thieleman.

Hvaränt de bö, ses här ofvan-  
före.

*Hof-*

*Hof-Trumpetare.*

Herr J. G. Jäger.

- Ophoff.
- Corin.
- Rydberg.
- Klounder.
- Israel Örnberg.
- Olof Örnberg.
- Movalson.
- Eks.

*Hof-Pukslagare.*

Herr Christ. Kuhlau.

Herr Joh. Fred. Boritz.

*Til*

TIL KONGL. SPECTACLERNE  
*ófrigt hörande Personer.*

*Medicinal-Staten.*

Herr Doctor A. Hedenberg,  
 Kongl. Lif-Medicus, bor i  
 sit hus på Fredsgatan vid  
 röda bodarne.

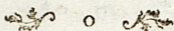
Herr Pettersen, Hof-Chirur-  
 gus, bor i hörnhuset på  
 Göthgatan och Svartens-  
 grund 2 trappor up.

*Uphórd-Contoires*  
*Kamererare.*

Herr Anders C. Fjellström, bor  
 på Norra Smedjegatan N:o  
 54 där Svarfvare skylten är.



De-



*Decorations Målare  
Verkstaden.*

*Directeur.*

Herr Desprès, Ledamot af K.  
Mål. och Bildh. Acad. i  
Stockholm, bor på Arse-  
nalen.

*Förste Decorations-Målare.*

Herr Brusell, bor på Arse-  
nalen.

Herr Zelander.

*Decorations-Målare.*

Herr Åkerström.





*Theatre Mechaniquen.*

*Directeur af Mechaniquen och  
Machinist.*

Herr Johan Schef, bor på  
Operahuset åt Jacobs sidan  
2 trappor up.

*Under - Machinist.*

Herr Degerman, bor på La-  
dugårdslandet och Riddare-  
gatan.

*Förste Snickare.*

Herr Sollenius,  
Herr Ellström.

*Fyrvärkare.*

Herr Högwall.

*Sprutmåstare.*

Herr Dalin.

*Ordningsman på Theatren.*

Herr Johnson.

*Klåd-*



*Klåd Kammarén.*

*Kamererare.*

Herr Baehrentz, bor i General Zöges hus på Ladugårdslandet i flygeln.

*Controlleur.*

Herr Næfsliin, bor i Ekeblad-ska huset.

*Bokhållare.*

Herr Anders Mineur, bor på Kongl. Slottet.

*Fårgare.*

Herr Deschamps, bor på Arsenalen.

*Må.*

*Måstar-Skråddare.*

Herr Nyman. *Theater-Skråddare-Werkstaden i Ekeblad-ska huset 2 trappor up.*

*Perukmakare.*

Herr Götz, *bor i Jacobsgränd midt emot Darelis Källare.*

*Förste Fruntimmers-Skråddare.*

Herr Molin d. å. *bor i R. R. Falkenbergs hus på Drottninggatan.*

*Ordin.*



*Ordinarie Waktmästare vid  
Opera - Huset.*

Engelund.

*För sjelfva Theatren och klä-  
des-logerne.*

Lindblom.

*Waktmästare vid ingångarna  
til Logerne.*

*Vid den stora Kongl. Logen,  
Östergren.*

*Vid Amphitheatren.*

Wallberg.

Zettergren.

*Vid Första Loge raden.*

Wallström.) til höger.

Sjöberg. )

Dunderhake) til vänster.

Kellberg )

*Vid*

*Vid den Andra.*

Edman, til höger.  
Enhörning, midt uti.  
Lindberg, til vänster.

*Vid den tredje.*

Wallman, til höger.  
Österberg, midt uti.  
Grönquist, til vänster.

*Vid den Fjerde.*

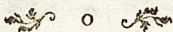
Wickström, til höger.  
Hållberg, midt uti.  
Ekström, til vänster.

*Vid ingången til Parterren.*

Sjöberg.  
Göthberg.



C KONGL.



KONGL.  
FRANSYSKA  
TROUPENS  
STAT.

---

*Acteurer.*

Herr de Monvel, bor i huset  
N:o 24 på Drottninggatan.

Herr De la Tour, Regisseur,  
bor i huset N:o 128 på  
stora Nygatan.

Herr Felix, bor i huset N:o  
15, i Bryggaregränden.

Herr Michu, bor i huset N:o  
9 på Westerlånggatan.

Herr Clericourt, bor i huset  
N:o 24 på Drottninggatan.

Herr

- Herr Desguillon, bor i huset  
 N:o 34, på Regeringsgatan.  
 Herr Dugué, bor på stora Ny-  
 gatan, huset N:o 24.  
 Herr Saintville, bor i huset  
 N:o 23 på Drottninggatan.  
 Herr Saint Ange, bor på Rege-  
 ringsgatan N:o 73.  
 Herr Caron, bor på Wäfler-  
 långgatan N:o 66.  
 Herr Didelot, bor på Norra  
 Smedjegatan, huset 46.

*Ätticer.*

- Fru Hus, bor i huset N:o 128,  
 på stora Nygatan.  
 M:lle Milan, bor på Drott-  
 ninggatan N:o 23.  
 M:lle Du Belloi, huset N:o  
 128 på stora Nygatan.  
 M:lle Feuchere, bor i huset  
 N:o 12 i stora Kyrkobrinken.

Fru Monvel, bor i huset N:o  
24 på Drottninggatan.

Fru Monrose, bor i huset N:o  
15 i Bryggaregränd.

*Souffleurer.*

Herr Martin, bor på Rege-  
ringsgatan huset N:o 34.

Herr Courbac, bor i huset  
N:o 73, på Norrlandsgatan.





## F Ö R T E K N I N G

På de Dramatiska Arbeten, och  
Pantomime Balletter som blif-  
vit upförde på Kongl. Sven-  
ska Theatren sedan dess för-  
sta Inrättning, den 13  
Januarii 1773.

*Opera-Stycken.*

**T**hetis och Pelée, Opera i 5  
Acter, af Herr Wellan-  
der, Musiquen af Herr Ut-  
tini. Upfördes första gån-  
gen d. 18 Januarii 1773:  
Ändrades sedan til 3 Acter  
och gafs sådan d. 30 Oct.  
1775.

*Acis och Galathea*, Opera i 3  
Acter af Herr Lalin, med  
bibehållande af Hendels Mu-  
sique, utom någre Arier af  
andre Måstare. Chorerne

C 3

åro

åro til en del af Herr John-  
son. Upfördes första gån-  
gen 1775.

*Orphée och Euridice*, Opera i  
3 Acter af Calzabigi i Wien.  
Öfverfättningen af Doctor  
Rothman. Musiquen af Rid-  
daren Glück. Upfördes för-  
sta gången 1773. Uti om-  
arbetad öfverfättning af Herr  
Ristell med bibehållande af  
samma Musique, dock med  
någon ändring, upford å  
nyo 1786.

*Eglé*, Opera i 1 Act af Lau-  
jon, öfversatt af Herr Ad-  
lerbeth; Musiquen af åtskil-  
lige Författare. Speltes först  
1774 på Riks-Salen som  
Divertissement i Skådespelet  
Birger Jarl och sedan sär-  
skilt på Theatren 1774.

*Silvie*

*Silvie*, Opera i 3 Acter med Prologue af Laujon; öfversättningen af Herr Baron Manderström. Musiquen af Franke Compositeurerne Berton och Trial. 1774, i anledning af H. K. H. Hertig CARLS Bilåger.

*Neptun och Amphitrite*, Opera i 1 Act af Herr Adlerbeth. Musiquen til någon del af Herr Johnson, större delen af åtskillige andre författare. 1775.

*Aline, Drottning af Golconda*, Opera i 3 Acter. Imitation af Fransyskan af Herr Zibet; Musiquen af Herr Uttini. 1775.

*Adonis*, Opera i 1 Act af Hr. Flintberg. Musiquen af Hr. Thomas Walther från Danemark. 1776.



*Cephal och Procris*, Opera i 2  
Acter af Herr Adlerbeth;  
Musiquen af åtskillige för-  
fattare. 1776.

*Amphion*, Opera i 1 Act med  
Prologue af Herr Adlerbeth,  
Musiquen af Nauman. 1777.

*Iphigene uti Auliden*, Opera i  
3 Acter af du Roley, Öf-  
versättning af Herr Baron  
Manderström. Musiquen af  
Ridd. Glück. 1778.

*Alceste*, Opera i 3 Acter, öf-  
versättning dels ifrån Ita-  
lienskan dels ifrån Fransy-  
skan. Musiquen af Ridda-  
ren Glück. 1779.

*Roland*, Opera i 3 Acter af  
Quinault; öfversättningen af  
Herr Ristell; Musiquen af  
Piccini. 1780.

*Cora och Alonzo*, Opera i 3  
Acter af Herr Adlerbeth,

Mu-

Musiquen af Herr Nauman,  
upförd vid Nya Opera Hu-  
sets Invigning d. 30 Sep-  
tember 1782.

*Iphigenie uti Tauriden*, öfver-  
sättning af Herr Ristell;  
Musiquen af Ridd. Glück.  
1783.

*Andromaque*, Opera i 3 Acter.  
öfversättning. Musiquen af  
Herr Gretry. 1785.

*Atis*, Opera i 3 Acter, Öf-  
versättningen af Herr Ri-  
stell, Musiquen af Piccini  
1785.

*Gustaf Wasa*, Opera i 3 Acter  
af Herr Kellgren; Musiquen  
af Herr Nauman. 1786.

*Armide*, Opera i 3 Acter, öf-  
versättning af Herr Ristell,  
Musiquen af Ridd. Glück.  
Under arbete, at upföras.

*Pantomime-Balletter.*

*Les Meuniers Provenceaux*, sammanfatt af Herr Bournonville.

Tilfælde gör Tjufven, i anledning utaf Skådespelet af samma Namn.

*La Rosière de Salenci*, af Herr Marcadet. 1786.

*Tilläggnig.*

Af andre Skådespel, Divertissementer, Prologuer m. m. som tid efter annan blifvit upförde, men til största delen nu icke mera spelas på Kongl.

*Theatren.*

Prologue til Operan *Orphée*, i anledning af H. K. H. Hertiti-

tigens af Södermanland för-  
målning, af Herr Zibet. Mu-  
siquen af Herr Uttini. 1773.

*Birger Jarl*, Skådespel i 3  
Acter af Herr Grefve Gyl-  
lenborg. Divertissementer-  
ne af Herr Adlerbeth, hvar-  
til Musiquen är af Herr Ut-  
tini. 1774.

*Slafhandlaren i Smirna*, Come-  
die, öfversatt af Mamsell  
Anna Sophia Holmstedt,  
upförd på Gripsholm och  
på Kongl. Slottet här i Stock-  
holm 1774; men icke på  
Theatren.

*Athalie*, Tragedie med Choeu-  
rer af Racine; öfversättning-  
en af Herr Muhrberg. Mu-  
siquen til Choeuren af Herr  
Uttini. 1775.

*Lucile*, Comedie i 1 Act, blandad med Sång af Marmon-  
tel; Öfversättningen af Mill  
Malmstedt, nu Fru Lenngren.  
Musiquen af Gretry. 1775.

*Iphigenie*, Tragedie af Racine,  
öfversatt och förkortad til  
3 Acter af Herr Adlerbeth,  
Musiquen til Choëuren af  
Herr Uttini.

*Alexis*, Drame i 3 Acter, öfver-  
sättning af Le Deserteur par  
Sedaine, af Herr Stenborg.  
Musiquen af Monfigny.

*Merope*, Tragedie i 5 Acter  
af Voltaire. Öfversättningen  
af Herr Ristell.

*Gengis Chan*, Tragedie i 5  
Acter. Öfversättning utaf  
L'Orphelin de la Chine p.  
Voltaire, af Herr Flintberg.  
Upförd blott en enda gång.

*Gripon och Martin*, Comedie  
i 2 Acter, blandad med  
Sång. Öfversättning af Les  
deux awares, utaf Herr Ba-  
ron Manderström.

*Zemire och Azor*, Comedie-  
Ballet i 3 Acter, blandad  
med Sång af Marmontel.  
Öfversättningen af Fru Lenn-  
gren. Musiquen af Gretry.  
*Prologue til samma Piece*, af  
Herr Kellgren, Musiquen af  
Herr Uttini. 1778.

*Prologue*, vid tilfälle af H. K.  
H. Kron-Prinsens födelse af  
Herr Adlerbeth, Musiquen  
af Herr Uttini. 1778.

*Prologue*, i anledning af H.  
K. M. Drottningens Kyrko-  
tagning efter H. K. H. Kron-  
Prinsen, af Herr Kellgren.

Musiquen af Herr Uttini.  
1778.

*Arfène*, Feerie-Comedie af Favart. Öfversättning af Fru Lenngren. Musiquen af Monfigni.

*Intermede*, i anledning af H. K. H. Prinsessans Födelsedag (d. 8 October 1781, uppförd på Drottningholm, imellan Franska Piecerne Semiramis och Zeneide. Orden af Herr Kellgren. Musiquen af åtskillige Författare.

*Epilogue*, efter Operan Atys, i anledning af Hans Kongl. Maj:ts återkomst ifrån Italien d. 1 November 1785 af Herr Clewberg, Musiquen af Herr Müller.

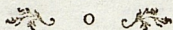
Di-



*Divertissement*, då grundstenen lades til Slottet på Haga d. 18 Augusti 1786. Musiquen af Abotten Vogler.

*Giannina e Bernadone*, Italiensk Opera Buffa. Upförd på Drottningholm 1786, i Original språket; af, til största delen Svenske Acteurer och Actricer. Musiquen af Sig:r Cirnarosa.





## Catalogue *Alphabetique*

*Des Pièces, qui ont été jouées depuis six ans par les Comédiens Français Ordinaires du Roi, parmi lesquelles il y en a qu'on redonne souvent et d'autres de tems en tems.*

### *Tragedies.*

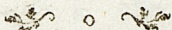
Adelaïde de Guesclin, par Voltaire.

✓ Alzire, par Voltaire.

✓ Andromaque, par Racine.

✓ Athalie, par Racine; la Musique des Choeurs, telle qu'on l'a donné le 19 Août passé à Drottningholm, de la Composition de l'Abbé Vogler.

✓ Atrée & Thyeste, p. Crebillon.



- ✓ Bajazet, p. Racine.
- ✓ Blanche & Guiscard p. Saurin.
- Britannicus p. Racine.
- ✓ Brutus, p. Voltaire.

Cid, (le) p. P. Corneille.

- ✓ Cinna, p. P. Corneille.

Comte, (le) d'Effex, p. Thomas Corneille.

Comte (le) de Warwick, p. de la Harpe.

Gaston et Bayard p. du Belloi.

Heraclius p. P. Corneille.

- ✓ Hirza ou les Illinois p. Sauvigni.

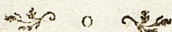
✓ Horaces (les) p. P. Corneille.

Hypermnestre, p. le Mierre.

- ✓ Inez de Castro p. de la Motte.

Iphigenie en Aulide, p. Racine.

Iphi-



- ✓ Iphigenie en Tauride p. de la  
 Touche.  
  
 Mahomet, ou le Fanatisme p.  
 Voltaire.  
 Merope, p. Voltaire.  
 ✓ Mithridate p. Racine.  
 ✓ Mort (la) de César, p. Vol-  
 taire.  
 ✓ Mustapha et Zéangir p. de  
 Champfort.  
  
 ✓ Oedipe, p. Voltaire.  
 ✓ Oedipe chez Admete p. Ducis.  
 ✓ Olympie, p. Voltaire.  
 Orphelin (l') de la Chine p.  
 Voltaire.  
  
 ✓ Phedre, p. Racine.  
 Philoctete p de la Harpe.  
 Pierre le Cruel, p. Du Belloi.  
 ✓ Polieuchte, p. P. Corneille.

Rha-



Rhadamiste et Zenobie p. Crebillon.

Rodogune p. P. Corneille.

✓ Rome Sauvée, p. Voltaire.

Roméo et Juliette p. Ducis.

Semiramis p. Voltaire.

Siège (le) de Calais p. DuBelloi.

Tancrede p. Voltaire.

✓ Thamas Couli-Chan p. DuBuiffon.

✓ Venceslas p. Rotrou, retouchée p. Marmontel.

Veuve (la) du Malabar, p. le Mierre.

Zayre p. Voltaire.





*Comedies en Cinq Actes* \*).

- ✓ Amans (les) Genereux p. Rochon de Chabannes.  
 ✓ Ambitieux (l') p. Destouches.  
 ✓ Avare (l') p. Moliere.  
  
 Barbier (le) de Seville, p. Beaumarchais.  
 Beverley p. Saurin.  
 ✓ \* Bourgeois (le) Gentilhomme p. Moliere.  
  
 ✓ Chevalier (le) à la mode p. Dancourt.  
 ✓ Clementine et Deformes p. de Monvel.  
 Coquette (la) Corrigée. p. la Noue.

De.

\*) *Les Pieces qui sont marqués avec un \*sont à Divertissemens pour le chant et la danse.*



- Democrite, p. Regnard.
- ✓ Deux (les) Amis p. Beaumarchais.
- ✓ Dehors (les) Trompeurs, p. de Boissy.
- ✓ Dissipateur (le) p. Destouches.
- Distrait (le) p. Regnard.
- ✓ Dom Japhet d'Armenie, p. Moliere.
- ✓ Ecoffaife (l') ou le Caffé, p. Voltaire.
- ✓ Esope à la Cour p. Bourseault.
- ✓ Ecole (l') des Amis. p. de la Chaussée.
- ✓ Ecole (l') des femmes. p. Moliere.
- ✓ Ecole (l') des Meres p. de la Chaussée.
- Enfant (l') Prodigue p. Voltaire.
- Etourdie (l') p. Moliere.
- ✓ Eugenie, p. Beaumarchais.

- ✓ \*Facheux (les) p. Moliere.  
 Femmes (les) Savantes p. Mo-  
 liere.  
 ✓ Festin (le) de Pierre en vers  
 p. Th. Corneille.  
 ✓ Fille (la) Capitaine. p. Mont-  
 fleuri.

Glorieux (le) p. Destouches.  
 Gouvernante (la) p. de la  
 Chaussée.

- ✓ Homme (l') à bonnes fortu-  
 nes. p. Baron.  
 Hypocondre (l') ou la Fem-  
 me qui ne parle point. p.  
 J. B. Rousseau.

Jaloux (le) desabusé p. Cam-  
 pifron.

- ✓ Jean de Montfort p. de Monvel.  
 Joueur, (le) p. Regnard.  
 ✓ Jumeaux, (les trois) Venitiens.

Le-



Legataire, (le) Univerſel. p.  
Regnard.

- ✓ \*Malade (le) Imaginaire p. Mo-  
liere.
- ✓ \*Mariage (le) de Figaro, ou la  
folle journée p. Beaumarchais.
- Mechant (le) p. Gresset.
- ✓ Melanide. p. de la Chaussée.
- Menechmes (les) p. Regnard.
- Menteur (le) p. P. Corneille.
- Metromanie (la) p. Piron.
- Mifantrope (le) p. Moliere.
  
- ✓ Obſtacle (l') p. Destouches.
  
- ✓ Pere (le) de Famille p. Di-  
derot.
- Philofophe (le) Marié, p. Des-  
touches.
- ✓ Philofophe (le) fans le Sa-  
voir, p. Sedaine.

Roi,



✓ \*Roi, (le) de Cocagne. p. Le Grand.

✓ Tambour (le) Nocturne p. Destouches.

Tartuffe (le) p. Moliere.

✓ Tom Jones à Londres p. Desforges.

Turcaret, p. le Sage.



Come-

*Comedies en 3 Actes.*

Amant (l') Bourru, p. de  
Monvel.

✓ \*Amour pour Amour p. de la  
Chaussée.

Avocat (l') Patelin p. de  
Bruyes.

✓ Amphitruon, p. Moliere.

✓ \*Bacha (le) de Smirne p. Petit.  
Bourru (le) Bienfaisant, p. Gol-  
doni.

✓ \*Bourgeoises (les) de qualité,  
p. Dancourt.

✓ Colonie (la) p. Saintfoix.

✓ \*Colouph, p. de Voisenon,

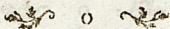
Coquette (la) fixée, p. de Voi-  
senon.

Crispin Medecin p. Hauteroche.

✓ Deux (les) Nieces. par de  
Boissy.

D

Du.



- ✓ Dupuis et Desronais p. Collé.  
 Ecole (l') des Bourgeois p.  
 d'Alainval.  
 Ecole (l') des Maris p. Moliere.  
 ✓ Epoux (l') par Supercherie p.  
 de Boissy.  
  
 ✓ Fausses (les) confidences par  
 Marivaux.  
 ✓ Faux (le) Damis.  
 Fausse (la) Agnés p. Des-  
 touches.  
 Feinte (la) par *Amour* p.  
 Dorat-  
 ✓ Financier (le), p. Saintfoix.  
 Folies (les) Amoureuses p.  
 Regnard.  
 ✓ Fourberies (les) de Scapin p.  
 Moliere.  
  
 ✓ Grondeur (le) p. de Bruyes et  
 Palapret.

Jeux

Jeux (les) d'Amour et du ha-  
zard p. Marivaux.

Medecin (le) malgré lui, p.  
Moliere.

Mercur (le) Galant p. Bour-  
fault.

✓ Mere (la) confidente p. Mari-  
vaux.

Mere (la) jalouse. p. Barthe.

✓ Mort (le) Marié p. Sedaine.

Nanine p. Voltaire.

Officieux (l') p. le Marquis de  
la Salle.

✓ Orphelin (l') Anglais p. le  
Marquis L.

Partie (la) de chasse d'Henri IV,  
Plaidears (les) p. Racine.

✓ \*Pourceaugnac, p. Moliere.



✓ Sage (le) etourdi p. Boiffy.  
 ✓ Surprise (le) de l'Amour. p.  
 Marivaux.

✓ \*Trois (les) Cousines p. Dan-  
 court.  
 \*Trois (les) Sultannes p. Fa-  
 vart.

*En Deux Actes.*

✓ Le Depit Amoureux p. Moliere.

*Comedies en Un Acte.*

Amour Diable. p. le Grand.  
 ✓ Amour (l') Conjugal. p. For-  
 geot.  
 ✓ Amant (l') malgré lui.  
 ✓ Amant (l') Auteur et Valet,  
 p. Cérrou.  
 ✓ Anglais (l') à Bourdeaux p.  
 Favart.

Ap-



- Apparences (les) trompeuses  
p. Hauteroche.
- ✓\*Arlequin Hulla p. Romagnesi.
- ✓Attendez moi sous l'orme p.  
Dufreny.
- ✓Aveugle (l') clairvoyant. p.  
le Grand.
- ✓Avocat (l') Chansonnier.
- ✓Babillard (le) p. de Boissy.
- ✓Battus (les) payent l'amende.
- ✓Bon (le) Ménage p. le Chev  
Florian.
- ✓Cercle (le) ou le soirée à la  
mode p. Poinfinet.
- Comtesse (la) d'Escarbagnas.  
p. Moliere.
- Consentement (le) Farcé p.  
Guyot de Merville.
- ✓Concert (le) ridicule p. Palaprat.
- \*Cocher (le) supposé p. Hau-  
teroche.



Coupe (la) enchantée p. de  
la Fontaine.

Crispin, rival de son maitre p.  
le Sage.

Crispin, Precepteur. p. de la  
Thuillerie.

Crispin, Bel Esprit p. de la  
Thuillerie.

✓\* Curieux (les) de Compiègne.  
p. Dancourt.

✓ Dedit (le) p. Dufrény.

Deuil (le) p. Hauteroche.

✓ Depot (le).

✓ Devin (le) par hazard.

Deux (les) Oncles p. Forgeot.

✓ Deux (les) Billets. p. le Chev.  
Florian.

✓ Deux (les) jumeaux de Ber-  
game. p. de Florian.

✓ Ecole (l') des meres. p. Mari-  
vaux.



Eté (l') des Coquettes. p. Dan-  
court.

✓ Etourderie (l') p. Fagan.

✓ Esope à la Foire.

Epreuve (l') Nouvelle. p Ma-  
rivaux.

Epreuve (l') reciproque. p. A-  
lain.

Esprit (l') de Contradiction.  
p. Dufrény.

✓ \*Famille (la) extravagante. p.  
le Grand.

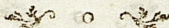
✓ Fanfan et Colas. p. Mad:me  
Beauvois.

✓ Fausses (les) Infidelités. p.  
Barthe.

Fête (la) d'Amour. p. M:e  
Favart.

Français (le) à Londres. p. de  
Boissy.

Florentin (le) p. de la Fon-  
taine.



Fou (le) Raisonnable.

Gageure (la) Imprevue. p. Se-  
daine.

\*Galant (le) Coureur. p. le  
Grand.

✓\*Galant (le) jardinier. p. Dan-  
court.

✓Graces (les) p. Saintfoix.

Heureusement. p. Rochon de  
Chabannes.

✓Homme (l') Noir.

✓Jeannette, ou les battus ne pa-  
yent pas toujours l'amende.

Impromptu (l') de Campagne.  
p. Poisson.

Impatient (l') p. Lantier.

✓Impertinent (l') p. Desmahis.

Jeune (la) Indienne p. de  
Champfort.

✓Ile (l') desert. p. Collet.

..Legs

- ✓ Legs (le) p. Marivaux.
- ✓ Manie (la) des Arts.
- ✓ Mari (le) retrouvé. p. Dancourt.
- ✓ Marchand (le) de Smirne. p. de Champfort.
- ✓ Metamorphose (la) amoureuse. p. le Grand.
- ✓ Moeurs (les) du Tems. p. Saurin.
- ✓ Nouveauté (la) p. le Grand.
- ✓ Nouveau (le) parvenu.
- ✓ Obstiné (l')
- ✓ Oracle (l') p. Saintfoix.
- ✓ Originaux (les) p. Fagan.
- ✓ Philanthrope (le) p. le Grand.
- ✓ Precieuses (les) ridicules p. Moliere.
- ✓ Procureur (le) Arbitre. p. de Poisson. D 5 Pour-

- 92
- ✓ Pourquoi pas?  
Pupille (la). p. Fagan.
- ✓ Pygmalion.
- ✓ Rendez-vous (le). p. Fagan.  
Retour (le) imprevu. p. Reg-  
nard.
- ✓ Rivaux (les) Amis. p. Forgeot.
- ✓ Serenade (la). p. Regnard.
- ✓ Somnambule (le). p. Pont de  
Veyle.
- Tems (le) passé.
- ✓ Triple (le) Mariage. p. Des-  
touches.
- ✓ Trois (les) freres rivaux. p.  
La Font.
- Tuteurs (les) p. Palissot.
- ✓ Usurier (l') Gentilhomme. p.  
le Grand.
- Ven.

\*Vendanges (les) de Suréne.  
p. Dancourt.

✓Zeneide. p. Cahuzac.

*Comedies Melées d'Ariettes  
et Petites Operas.*

✓Alexis et Justine, p. Monvel.  
Musique de Dezède.

✓Art (l') de filer le parfait a-  
mour.

✓Ami (l') de la Maison, Mu-  
sique de Gretry.

✓Blaise et Babet p. Monvel. Mu-  
sique de Dezède.

✓Chercheuse (la) d'Esprit p.  
Favart.

✓Magnifique (le) p. Sedaine,  
Musique de Gretry.

- ✓ Trois (les) Fermiers, p. Monvel, Musique de Dezède.
- ✓ Vendangeurs (les) p. de Püs et Barré.

*Melo Drame.*

- ✓ Ariane à Naxe.

*Proverbes.*

- ✓ Le Bavard.
- ✓ La Medaille d'Othon.
- ✓ Le Mari absent.
- ✓ Momie.
- ✓ Le Diamant.
- ✓ Le Sourd.
- ✓ Le Veuf.



*Inhåmske Theatre-Nyheter.*

**G**ustaf Wasa, är den enda nya Opera, som förledna året blifvit upförd; men också den i alla hänseenden måst lysande, som ej allenast här i Sverige, utan til åfventyrs också utomlands någon tid blifvit sedd. Detta omdöme är hvarken förhastadt eller smickradt. Alla härvarande Utlånningar så väl som den delen af våra egna, som med upmärksamhet rest i andra Länder, instämma härmed; och hvad Allmänheten vidträffar, som är den egentelige och ojäfaktige Domaren, så hafva några och trettio Representationer nogsamnt bevittnat des tycke för detta Skådespel. Et sådant allmänt bifall har gifvit anledning til flere

Dramatiska Arbeten, hämtade ur Svenska Historien, och hvilka innan kort torde komma i dagen.

---

Operan har äfven blifvit riktad med en ny Pantomime-Ballet, under namn af *La Rosière de Salenci*, sammanfatt af Herr Marcadet. Ämnet tagit af den bekanta Blomster-festen i Salenci, hvarest årligen någon för särdeles dygdigt upförande erkänd Flicka, belönas af Lands-Herren i orten. Sammansättningen af sjelfva Dansen hedrar i synnerhet Herr Marcadets talanger.

---

Herr Abboten Vogler, Andeligt Råd hos Chur-Fursten af Bajern, i synnerhet känd för sin nya undervisningsfätt, sina åtskilliga arbeten i Theorien af Mu-

Musiquen, samt des ypperliga färdighet at spela Orgor, blef kort efter des hitkomst antagen til Musique-Directeur vid Kongl. Orchestren. Han är en Man i sina bästa år; född 1749 i Franken, och har ifrån ungdomen gjort sit yrke af Musiquen, och sina insigter stadgat uti Italien, under de namnkunnigaste Mästares in-seende. Har sedermera rest i Frankrike, England, Holland och Preusen, hvarest hans Undervisningsfätt blifvit med utmärkt bifall gilladt ej allenast af Vettenskaps Academierne, utan äfven af alle uplyste Musique-kännare. Det var egenteligen i Holland, hvarest smaken för Orgel Musique är mera allmän, än annorstädes, som han fick tillfälle at visa sin fullkomlighet på



på detta Instrument, och med det samma et honom hedrande prof af värdigt tänkesätt, at använda sina talanger til mänlighetens nytta, i det de Fat-tige, enligt hans egen uppgift, vunno öfver 10000 Florener, på de Concerter han där upförde.

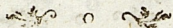
Hans Arbeten uti Musiquen äro flere, och de för Claver hvaraf IX Operor äro utkomne, allmänt kände och berömde. Dets Musicaliska Journal i 36 Tomer, hvilken han under 3 års vistande i Manheim utgaf under namn af: *Betrachtungen der Manheimer Tonschule*, läses öfveralt i Tyskland.

Genom en aldeles ny af honom upfunnen *Tonomètre*, et instrument af 8 strångar, på hvilket man ej allenast kan höra, utan äfven se och känna de  
Mat-



Mathematico - Musicaliske proportionerna, har han upløst det af honom sjelf upgifna Problém at kunna utleta sexton färskilta Harmonier. Han utfäste därföre en Belöning af 100 Louisd'ors, men frågan blef obesvarad, til des han sjelf besvarade densamma.

Sedan des antagande här i Stockholm, som Musique-Directeur, har han sammansatt Musiquen til Chorerne i Fransyska Tragedien Athalie, til Divertissementer då grundstenen lades til Slottet på Haga, samt til den Cantate, som upfördes d. 19 sistl. Augusti på Drottningholm och hvilken ytterligare speltes på den Concert Spirituel, som här i Stockholm gafs på Opera-Huset, til förmån för Eleverne af Svenska



ska Musique-Sko'an, til hvilken nyttiga inrättning Abboten Vogler gifvit första anledningen.

---

Kongl. Capellmästaren Herr Kraus är nyligen hemkommen ifrån sina utländska resor i Italien, Tyskland, Frankrike och England, hvarest han på alla ställen gjort sig fördelagtigt känd. Om honom torde längre fram bli mycket at upteknas; och hvartil hans förvärfvade vittra insigter låra gifva flera, än en anledning.



Ut.



*Utdrag af et Bref om Slot-  
tet Ferney efter Herr  
de Voltaires Död.*

Jag har länge åstundat, at få  
se et af snillets namnkun-  
nigaste friståder. Denna an-  
ledning, om jag ockfå ej haft  
någon annan, var tilräckelig,  
at föra mig til Ferney, hva-  
räst jag äfven uppehållit mig  
några dagar. Det förstå som  
väckte min förundran, var at  
träffa en hop främlingar, hvil-  
ka, likasom då Voltaire ännu  
lefde, kommo ifrån alla län-  
der, at bese detta åt Philoso-  
phien och Sång-gudinnorna  
helgade stället. Alting må-  
ste här beskådas, alting ef-  
terfrågas hos dem som haft  
den lyckan at nåkas den sto-  
re mannen, hvilken man ännu



nu tyckes föka. Man längtar  
at veta de minsta händelser i  
hans enskylda lefnad. Man  
likafom håpnar, då man trä-  
der in i hans Sångkammare;  
den är, ända til Sängen, i  
samma skick, som då han i  
lifstiden bebodde den samma;  
det är icke tillåtit, at rubba  
det minsta. Men man rörs  
ända til tårar, när man ka-  
star ögonen på den Urnan,  
där hans hjerta ligger förva-  
radt. Det är en fyrkantig  
Pyramid, emot hvilken är up-  
rest et Altare, på hvilket et  
hjärta ligger, på et sammets  
hyende, til betecknande af det  
hjärtat, som är inneslutet i  
sjelfva minnesvården. Öfverst  
på Pyramiden ses en Lager-  
krans. I denna kammaren fin-  
ner man ockfå de Personers  
Por-



Portraiter, som han i lifstiden  
i synnerhet älskade såsom Kej-  
sarinnans i Ryssland, Konun-  
gens i Preussen, Prinseffans  
af Bareuth, Marquisinnan Cha-  
telets, Grefve Maurepas, d'A-  
lemberts, le Kains, Fru Denis,  
Marquis och Marquisinnan de  
Villettes m. f. Man låser på  
en tafsla följande Inscription:  
*Mes Mains sont consolées, puis-  
que mon cœur est au milieu de  
vous.*



*Theatre-*

*Theatre Anecdoter och  
Infällen.*

**D**en namnkunnige Riddaren Glück skal ofta sagt åt sina vänner: *Innan jag sätter Musique til någon Opera, gör jag blott et enda löfte, det är at glömma bort så mycket möjligt är, at jag är Musicus.*

\*

En Comediant i Provinserna skref til en af sina vänner på följande sätt: "Uti alla Roler som jag spelat, det må varit Sprätthök, Gubbe, Procentare, Drång eller Bonde, så har jag blifvit uthvislad. Långt ifrån at fälla modet, försök jag här om dagen, at spela Tartuffes Role; och då jag kom til denna versen

*Mais*



*Mais la vérité pure est que  
je ne vauz rien*

"fick jag så många handklapp-  
ningar, at de räckte hela fjärn-  
dels timen sedan rideauen  
gått ner."

\*

En Tullskrifvare hade vid lediga stunder roat sig med at sammanfatta en Opera, hvilken han visade för en af sina vänner, en värdelig Poët, för at genomfes och förbättras. Några dagar derefter träffade Tullskrifvaren Poëten och frågade hvad han tyckte om hans Piece: *Bra nog*, svarade den andre, *men det är underligt hvad Packhus dammet är dödade för Sånggudinnorna.*

\*

En

En gammal Grofshandlare blef kår i en Chorångerska på Operan, och som han icke utan Penningar kunde vinna henne, så instålte han sig en dag med en Ducat på ögat. "Se här, Mamfelle, skal hon få en present." Det är godt, svarade Flickan, *men som kärleken är blind, så måste Ni äfven betäcka det andra ögat, för at likna honom.*

\*

Man undrar i allmänhet, hvarföre Danseulerna på alla ställen alltid äro mera firade och afhållne, än Sångerskorna. En Professor i Mathematiquen trodde icke utan skäl, *at sådant var en följd af rörelselagarna.*

\*



En köpman ifrån lands-  
orterna, som aldrig tilförene  
varit i Stockholm, men var i  
correspondance och handel med  
flera af de förnämsta Handels-  
hulen här i staden, hade i  
sällskap med en sin vän hela  
dagen gjort visiter hos en stor  
del Handlande. Mot quällen  
säger denna vännen, vi ha til  
åfventyrs gjort nog visiter i  
dag och kläckan är sex, låt  
oss nu gå och se Thetis och  
Pelée — *Thetis och Pelée*,  
inföll den andre, *det huset*  
*känner jag intet, det måtte*  
*nys kommit in i handeln.*

\*

I förra Seculo var bruke-  
ligt i London, at icke nyttja  
Fruentimmer på Theatren, utan  
speltes Fruentimmers Rolerna af  
Karlar. Carl II, otålig vid

E

et

et tilfalle, at Spectaclet icke börjades, skickade efter Directeuren, som urlågtade sig med det, at Drottningen ännu icke hunnit bli rakad.

\*

En något gammal Aeteur, som spelte uti en Tragedie, råkade af en händelse, at komma utaf sig, just då han hölt som bäst på at declamera en lång strophe, uti hvilken var följande rim:

J'ai fait bien des Rois et  
n'ai jamais voulu l'être.

Som han då stadnade tvärt of, svarade en röst ifrån Parterre:

Et moi, j'ai fait bien des  
Cocus, et n'ai jamais voulu  
l'être.

\*

Vid



Vid en representation af Lucile, kom en student, som aldrig sett något Spetacle, in på Paterren. Timante och Dorval fadren, höllo just på, at i tyfthet öfverlägga om sina barns giftermål, hvarföre Studenten genast gick sin väg. Hans följeslagare, som undrade hvart han tog vägen, träffade honom sedan på en Kållare och frågade, hvad han tyckte om Operan: „Hon var „vått vacker, svarade han, men „då jag fick se de där bågge „förnåma Herrarna, som hade „något, at talas vid i tyfthet, „så tyckte jag at det varit o- „anståndigt af mig, at stå och „höra på dem, hvarföre jag „gick min väg.“

I förra tider, hade Specta-  
torene i Paris rättighet, at

placera sig på sjelfva Theatren. När Le Gentilhomme Guespin första gången skulle upföras, voro alla coulifferna fulle med Hertigar och andre förnåma Herrar, som klappade hånden vid alla tillfällen. Parterren, som var af hel annan mening, hvislade däremot få håftrigt, at Acteurerne icke en gång kunde höra hvarandra. En af de förnåmste Procteurerne för Piecen stiger då fram på Theatren och håller til Parterren följande tal:

„Mine Herrar, om Piecen icke  
 „behagar Er, så kunna Her-  
 „rarna få sina penningar til-  
 „baka vid ingången; men hin-  
 „dra icke ofs at afhöra hvad  
 „som i vårt tycke kan roa ofs.”  
 Han hade icke väl slutat sin förmaning, förrän en röst på

Par-

Parterren uphåfde sig och ropade til honom:

Prince, n'avez Vous rien à nous dire de plus?

En annan röst svarade strax.

Non, d'en avois tant dit, il est même confus.

\*

En namnkunnig Actrice hade på Directionens begäran vid Theatren, åtagit sig, at låra et ungt Fruntimmer, at spela en rölle i en Tragedie. Det kom an på at föreställa en Prinsessa, som skulle vara intagen af den häftigaste Passion för en trolös älskare. Actricen gaf henne åtskilliga råd; visade henne flere gånger huru hon borde tolka sin känsla, men alt detta hade ingen

E 3

vår-

vårkan. En dag förgick herr-  
 ne tålmodet, at längre upre-  
 pa hvad hon flere gånger sagt  
 sin Eleve. „År det då så öf-  
 „vermåttan ivårt, det jag be-  
 „går? säger hon: fått Er i  
 „den bedragna älskarinnans  
 „ställe; om ni til exempel skul-  
 „le bli öfvergifven af en älska-  
 „re, som Ni sjelf älskade med  
 „all uptänkelig ömhet, skulle  
 „Ni icke bli rörd på det häf-  
 „tigaste? Skulle Ni icke söka  
 „til, at . . .? „ Jag, svarade  
 den unga Eleven, jag skulle  
 på stunden skaffa mig en an-  
 nan i stället. I den händel-  
 sen, inföll Actriceen, förlora  
 vi bägge två vår möda; om  
 Ni icke känner det Ni säger,  
 så är det omöjeligt för mig,  
 at lära Er spela någon Rôle.

---

*Bröl-*

*Bröllops - Musicanterna.*

*Comisk Berättelse.*

**O**kunnigheten är icke så al-  
 deles at förakta. Ibland  
 är det nyttigt nog, at vara  
 klåpare. I sådant fall hade jag  
 ingen lust, at vara som en  
 Amphion, hvars säkra och väl-  
 ljudande stämman, när den in-  
 tonerade ur D dur eller B moll,  
 berättas hafva rört stockar och  
 stenar. Ej heller vore det stort  
 värddt, at vara en Orphée, som  
 för at återvinna sin Euridice,  
 genom sin lutas behageliga ljud,  
 kom sjelfva Pluto at småle,  
 hvilket eljest aldrig plår hända  
 honom. Nej, lefve den skor-  
 rande Musiquen! den årliga  
 falska Tacten! Den uträttar  
 mer än den skönaste Concert,  
 om än Glückens snille, Mar-  
E 4
chesis



chesis röft och Lollis stråke hade förenat sig, at göra honom vacker. Följande Berättelse skall bevisa min sats:

Tvånne Bröllops - Musicanter, efter Fader Bergs klädförordning i blå räckar, gröna västar och skinn-karpuser, gingo en afton vid tämmelig godt humeur ifrån en Bondgård på Lidingön, hvarest de några dagar å rad hade uppbyggt Bröllopsgästerne med Kong Orres marche, Branicula och andra angenäma symphonier. Det var något sent på quällen och Djurgården måste nödvändigt passeras. Mörkret föder gemenligen fruktan och i denna delen skiljer sig icke en Musiciant ifrån annat beskedligt folk. Til allt olycka hade Gubbarne hvar sitt stycke



styeke stek i fickan : svårt är at veta , hvad slags stek det var ; troligt är at det varit gås-stek. En Varg, som förmodeligen ännu intet hade souperat, ännu mindre varit på något Bröllop, kommer i detsamma öfver dem, får känna lukten af steken, förföljer mina Virtuoser, så at de i håpenheten måste klifva up i et tråd. Men Vargen lät sig dock icke förtryta, utan satte sig i all fredlighet under samma tråd, i tanka at lura ut dem. Förskräckelsen hos de stackars Musicanterna tiltog emedlerlid i den grad, at om det händt i Frankrike, så hade de anropat alla Romerska Helgonen til hjelp. Sedan de uprepat alla Böner de kunde komma ihåg, tog den ena utaf dem

up en Bön när det klämtar,  
 och den andra gaf sig at låsa  
 en Bön, då man är stadd i  
 sjönöd. Gubbarne, ser man,  
 voro ej stort hemma i Bön-  
 formulairer, men det hjälpte  
 intet. Vargen satt ändå kvar.  
 Efter en timmes förlopp, se-  
 dan de sågo at alla böner  
 voro fåfånga, föllo de ånteli-  
 gen på den enfaldiga tankan,  
 at öfverlämna sin resekost åt  
 Vargen och at kasta ner ste-  
 ken. Den ena Musikanten,  
 hade i sin ungdom varit Ma-  
 tros, och trodde at det var  
 med Vargen, som med ovädret  
 på sjön, hvilket gemenligen  
 blir mindre farligt för skep-  
 pet, då man kastar någon  
 del af lasten öfver bord.  
 Men den obevekkelige Vargen  
 gick ändå icke sin väg, utan  
 fort-



fortsatte sin vakt med et tålamod, som satte dem ännu i större förskräckelse. "Ack! "kåra Bror, sade den ena, jag "undrar om han tycker om "Musique? kunde vi intet spela "något stycke för honom, någon Afton-Psalm, Nu hvilat "hela jorden, til exempel — "Nej Bror, låt oss spela den där "vackra Visan, som vi hörde i "somras hos Fransyska Kocken "och börjades så här: *Mon-* "seigneur, voyez nos larmes.... At taga fram Violerne, fatta til stråken och försle honom med sit nödvändiga Confonium, skedde i et ögnablick. De begynte därpå at jamna et piano ur den måst skorrände semiton, så at Vargen blef mera förskräckt än de, och fants redan under första reprisen, hafva tagit til flykten

ten och lämnat dem i ro, at  
 fortfatta sin resa til Stockholm,  
 dit de mot morgonen anlände,  
 icke litet högfärdige öfver sin  
 konst, at med sina Violers  
 ljufva låte, hafva fördrifvit en  
 hungtig och efterhängsen Varg.

Den som vet utaf denna hem-  
 lighet och är incommoderad af  
 Björnar, bör förse sit förmak  
 med et halft dusin Virtuoser  
 af detta slaget, för at jaga bort  
 dem. Men de äro kanske värre  
 än Vargen. De röras hvarken  
 af Böner eller Musique.



Ulr Cantate för den 19 Augusti 1786

af Hr Vogler.

*Dolce*

*Andante  
Grazioso.*

O Du! som lugnet af Din Sjal up off rar för Dit

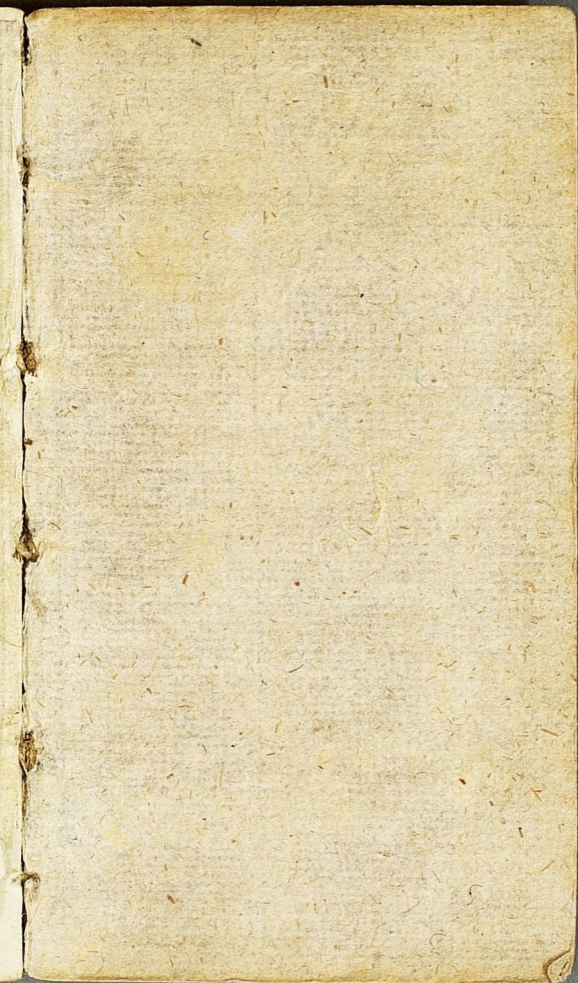
ri kes ä ra p Minns under mödan för vårt vil at vå ra bröst Dit

for väl begä ra Om Spirans omsor =  
Om nödens suckar

ger i går Dig fölg de in i nat tens Sköte må Sällheten i våra spår, må  
någon gång då så ra = de Dit om = ma öra så må Du endast nöjets sang, så

Sällheten i våra spår i dag bli Di na blickars mö te  
må Du endast nöjets sang i dag af vä ra läppar hö ra







[www.books2ebooks.eu](http://www.books2ebooks.eu)