

GUSTAFSSON, KARL OSKAR FRITHIOF

**Sex kupletter ur nyårsrevyn 1908. "Härliga, ljufva tid" eller Riksbron - Friesens park, uppf.å Folkets hus' teater i Stockholm ett 90-tal gånger. : ...Förf. af Karl Gustafsson (Kalle Nämndeman).**

Stockholm  
1908

# EOD – Miljoner böcker bara en knapptryckning bort. I mer än 10 europeiska länder!



## Tack för att du väljer EOD!

Europeiska bibliotek har miljontals böcker från 1400-till 1900-talet i sina samlingar. Alla dessa böcker går nu att få som e-böcker – de är bara ett musklick bort. Sök i katalogen från något av biblioteken i eBooks on Demand- nätverket (EOD) och beställ boken som e-bok – tillgängligt från hela världen, 24 timmar per dag och 7 dagar i veckan. Boken digitaliseras och blir tillgänglig för dig som e-bok.

## EOD bokens fördelar!

- Få samma utseende och känsla som med originalet!
- Använd ditt standardprogram för att läsa boken på skärmen, zooma och navigera genom boken.
- Skriv ut enstaka sidor eller hela boken.
- *Sök*: Använd fulltextsökning för enskilda fraser.
- *Klipp & klistra*: Kopiera bilder och delar av texten till andra applikationer (t.ex. ordbehandlingsprogram).

## Villkor för användning

Genom att använda EOD-tjänsten accepterar du de villkor som ställs av biblioteket som äger den aktuella boken.

- Villkoren på svenska: <http://books2ebooks.eu/odm/html/nls/sv/agb.html>

## Fler e-böcker

Redan nu erbjuder 30 bibliotek från 12 europeiska länder denna service.

Mer information finns tillgängliga via <http://books2ebooks.eu> alla boken.

- <http://search.books2ebooks.eu/>

Vitt. So.  
Bra  
Kvart  
Ch  
o

# Sex Kupletter

Ur Nyårsrevyn 1908

"Härliga, ljufva tid"

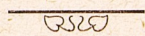
eller

Riksbron—Friesens park

Uppförd å Folkets Hus' Teater i Stockholm ett 90-tal  
gångar under stormande bifall.

Författade af

**Karl Gustafsson**  
(Kalle Nämndeman)



Pris 25 öre.

Eftertryck förbjudes





## "Härliga, ljufva tid!"

Sjungnen af Jenny Broberg.

---

Härliga ljufva tid  
Du kommer mer ej vid.  
Då ingen »Boston» fanns  
Utan blott vanlig dans.

Härliga ljufva tid  
Du kommer mer ej vid.  
Då man helt rätt och slätt  
Söp efter »klockan ett».

Härliga ljufva tid  
Du kommer mer ej vid.  
Då man det hade bra,  
Och maten så billig va'.

Härliga ljufva tid  
Du kommer mer ej vid.  
Då ej »mobiler» tjöt  
Och ingen Stendahl röt.

(Situations-vers)

Härliga Waldenström  
Var nu så god och öm  
Samt ej publiken glöm  
När du tar dina — hm!



## Birkastads-Schottis.

Sjungen på styltor af Karl Gustafsson.

---

Här ser ni en som bor i Birkastaden.  
Fide-lide-lude — Fide-ludelej.  
Där som att smutsen går högt upp på vaden.  
Fide-lide-lude — Fide-ludelej.  
Så man kan godt säga att hösten den va' svår,  
Men vi hoppas alla vi få bättre nästa år.  
För annars tar väl fanken vid hela Stockholms sta'  
Om inte vi få torrt och snyggt på gatorna.  
För i Birka låg gatorna alldeles som syltor  
Och folket det vesst' ingen lefvandes rå.  
Men då kom en spjufver och föreslog oss styltor  
Och jamt sen om fötterna man snygg kunde gå.

Och tänk att i höstas det kom ut ett rykte,  
Fide-lide-lude — Fide-ludelej,  
Att smutsen en käring direkt från oss knyckte.  
Fide-lide-lude — Fide-ludelej.  
Hon hade gått ut för att köpa lite bröd,  
Men inte visste hon att det blef hennes död.  
Och ännu midt i gatan man tydligt nog kan se  
Det stora hålet som bär ner till helsicke.  
För i Birka låg gatorna alldeles som syltor  
Och folket det vesst' ingen lefvandes rå'.  
Men då kom en spjufver och föreslog oss styltor  
Och jämt sen om fötterna man snygg kunde gå.



## Förstorings-Kupletten.

Sjungen af Karl Gustafsson.

---

I husens alla trappor där springa öfverallt  
En massa snygga karlar med ståtlig fin gestalt.  
De hafva under armen en pärm med sina »grej»  
Och öfverallt de fråga: »Vill frun förstora sej?»  
Haderittan-tittan hadelittan-lej  
Och öf erallt de fråga: »Vill frun förstora sej?»

Och fondmäklare Vretman han va' ju ingen dvärg  
När han i Danmark reste, som son till Wallenberg.  
Det var till den kung Oscar ju sade: »Tjen's på dej»  
Och han sa' tjen's tillbaka och lät förstora sej.  
Haderittan — —  
Och han sa' tjen's tillbaka och lät förstora sej.

Ja äfven Falks teater den ä' min själ ej stor,  
Den rymmer knappt två hundra me' människor  
jag tror.

Och därför tycker jag att min gamla goda vän,  
Den unga August Falken, han bör förstora den.  
Haderittan — —  
Den unga August Falken han bör förstora den.

Man vid vår stora »Kungliga» har haft det  
bråkigt jämt  
Och alla Sverges tidningar ha ta'tt det blott som  
skämt.

Men när som allra senast Forsell han jämra' sej  
Så tyckte nog de flesta han bort förminska sej.  
Haderittan — —  
Så tyckte nog de flesta han bort förminska sej.

Och Henneberg, som spelar därner'i Berns salong,  
Han är så rysligt liten, han är min själ ej lång.  
Men när han var vid Op'ran med sina »pillegrej»  
Han inför allmänheten nog f—n förstora sej.  
Haderittan — —  
Han inför allmänheten nog f—n förstora sej.



## “Gatubilder“.

Sjungen af Tekla Janson.

---

Här ser ni en fjälla ifrån Hagalund,  
Som hit hafver kommit uti denna stund.  
Se'n jag hafver gångat omkring hela sta'n  
Så jag uti gångsport bli'tt 'an.  
∴ För se jag vill vara me', där det finns nåt  
att se.  
Ja ussa' er grabbar, va' säj' ni om de ∴:

Jag på Drottninggatan en folksamling såg,  
Och midt uti denna en äggumma låg.  
Hon af en »töff-töff» fått en knuff mot en vägg  
Med sina »förlorade ägg».  
∴ För se jag vill vara me' — —

På Hötorget satt det allt uti ett stånd  
En »köttfärgad käring», en antidemimond.  
Och skratta jag gjorde, för där stod en hund  
Med ett gummans lårben i mund.  
∴ För se jag vill vara me' — —

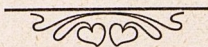
Och nästan vid Skeppsbron en »trumma» jag  
såg  
Och inuti denna på mage där låg  
Det tre stycken kar'ar, som jag ville »si»,  
Men tänk er jag handlöst föll i.  
∴ För se jag vill vara me' — —

Och borta vid Slussen där stod, mig förlåt,  
En herre som alla *där* skrattade åt  
För »nymåladt» stod det på byxorna bak.  
Och att jag va' där, va' en sak.  
∴ För se jag vill vara me' — —

På Roskilde-fästen vid Nybron jag stod  
I sällskap med Kalle, i Strömberg'skans bod.  
Och dit kom kanoner och grann militär  
Samt gubbar från vår ministär.  
∴ För se jag vill vara me' — —

Dacapo-vers.

Ni klappa par mitt herrskap och vill ha mej in.  
Och detta det gläder mitt järnhårda sinn'.  
Men klappa ej längre, ty jag tänkt i kväll  
Gå' »jura» på Scherven — Forsell.  
∴ För se jag vill vara me'  
Där dom blåmärken ge'  
Ja ussa' er grabbar, va' säj' ni om de' ∴



## Ä' där — ä' där inte, men ändå.

Sjungen af Karl Gustafsson.

---

Det finnes ju ordstäf som folket begagnar,  
Som passa till mycket och allt.  
Och uti revyer man också dem gagnar  
För annars författarne svalt.  
:: Och just som dom gör'et, så gör dom det inte  
Men likväl dom gör'et ändå ::

Ni mins väl den mannen som la' i en kista  
Två påsar men inte sin fru.  
Och prästen han läste välsignelsen sista  
Men efteråt tänkte han ju:  
:: Att just som hon var där, så var hon där inte  
Men likväl hon var där ändå ::

En dag var det slagsmål här uppå en gata  
Men inte fanns där nå'n polis,  
Fast nyss i en hörna man sett honom prata  
Med grosshandlar' Malmbergs Lovis.  
:: Så just som han var där, så var han där inte  
Men likväl han var där ändå ::

»Intima teatern» man trott tillhört Falk'en  
Och därför jag fråga' en da'.  
Och August han svara', i ögat satt skalken:  
»De' gör Rappe, Thilen och ja';  
:: Så just som jag gör'et, så gör jag det inte  
Men likväl jag gör'et ändå ::

En tidning i Skåne har dragit i härnad  
Jag frågar hur'dan är dess färg.  
Den har tagit lifvet af allas vår Bernha'd,  
Riksdagsman från Grängesberg.  
∴ Så just som han lefver, så lefver han inte  
Men likväl han lefver ändå ∴ ☞

En »koling» kom in en dag på Systemet  
Och skulle i hast ta' en sup.  
Men hör nu, go' vänner, hur som de' då ble' me't:  
Den vände i munhålans djup.  
∴ Så just som den var där, så var den där inte,  
Men likväl den var där ändå ∴

En dag när jag tänkte uppå denna trallen,  
Ja' tror att det var Ann'da' jul.  
Då fann jag att bysten, som står ner i hallen\*)  
Som ska' vara röd, den var gul.  
∴ Så just som han var det, så var han det inte,  
Men likväl han var det ändå ∴

---

\*) Folkets hus' hall.



## “Hagalunds-Boston“.

Sjungen af Tekla Janson och Karl Gustafsson.

---

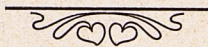
Hagalunds-boston det är den sista  
Fröjden som blifvit hos oss populär.  
Och denna valsen vill vi ej mista  
Ty den har chanser i vår atmosfär.  
Den har vi lärt oss från »Amerikatt»  
Där säkert dom dansar som »gängarn» vid ratt.  
Men vi den satt i en ann' takt först's,  
Som mera sig lämpar och passar för oss.

Konstantin Larson sist hade fröjden,  
Det är en grabb det som inte är grund.  
Fast han med labben, skänkt ifrån höjden  
Sätter respekten uti Hagalund.  
Hos honom vi fröjda från tolf och till sju  
Och hade vi fått vi håll't på där ännu;  
Glädjens våg rulla på lifs-ocean  
Allt medan vi fröjda och käka banan.

Det som vi fröjda, det va' ju gif et  
Att det va' Boston med tjick och me' stuns.  
Ty de' ä' dans de' som ju har blifvit  
Stående fröjd uppå hvarje balluns.  
Kinden blir röd af'n och hjärtat blir mjukt,  
Allting i kroppen, som kan kallas sjukt,  
Åker iväg som en automobil.  
Så den kan man kalla en dans som har stil.

Medan man dansar söker man ställa  
Ögonen så att man får tjugig min —  
Kastar dem vårdslöst se'n på sin fjälla  
Så hon blir kär som en skolpojkskanin.  
»Skomisar» gilla den skarpt må ni tro,  
Ty de' ä' en dans där man riktigt får gno  
Sulan mot golfvet så att den blir nött  
Och håller blott sko'na inte blir man trött.

Hagalundsoston ä' mera stilig,  
Den har i ändan fatt sig en refräng.  
Fjällorna tycka den ä' så »kilig»,  
Den ä' nå'tt riktigt »karutchatrebjäng».  
Ty den har stil om den fröjdas me' kläm  
Och de som fröjda'n de kan hälsa hem.  
Därför du Lova kom hit än en gång  
Och ta' Hagalundsostons »Studdi Ballong».



☼ ☼ *Kupletter* ☼ ☼

till fäster, revyer, kollationer, familjetill-  
ställningar o. dyl. skrives på beställning  
af författaren till dessa kupletter.

Adr. S:t Eriksgatan 17. Stockholm K.

[www.books2ebooks.eu](http://www.books2ebooks.eu)