

MÖRNE, ARVID

Skärgårdens vår.

BonnierSchildt

1913

# EOD - Miljoner böcker bara en knapptryckning bort. I mer än 12 europeiska länder!



## Tack för att du väljer EOD!

Europeiska bibliotek har miljontals böcker från 1400- till 1900-talet i sina samlingar. Alla dessa böcker går nu att få som e-böcker – de är bara ett musklick bort. Sök i katalogen från något av biblioteken i eBooks on Demand- nätverket (EOD) och beställ boken som e-bok – tillgängligt från hela världen, 24 timmar per dag och 7 dagar i veckan. Boken digitaliseras och blir tillgänglig för dig som e-bok.

## EOD bokens fördelar!

- Få samma utseende och känsla som med originalet!
  - Använd ditt standardprogram för att läsa boken på skärmen, zooma och navigera genom boken.
  - *Sök:*\* Använd fulltextsökning för enskilda fraser.
  - *Klipp & klistra:*\* Kopiera bilder och delar av texten till andra applikationer (t.ex. ordbehandlingsprogram).
- \*Ej tillgängligt i varje e-bok.

## Villkor för användning

Genom att använda EOD-tjänsten accepterar du de villkor som ställs av biblioteket som äger den aktuella boken.

- Villkor för användning: <https://books2ebooks.eu/csp/sv/nls/sv/agb.html>

## Fler e-böcker

Redan nu erbjuder 40 bibliotek från 12 europeiska länder denna service. Sök böcker tillgängliga för den här tjänsten: <https://search.books2ebooks.eu>  
Mer information finns tillgängliga via <https://books2ebooks.eu> boken.



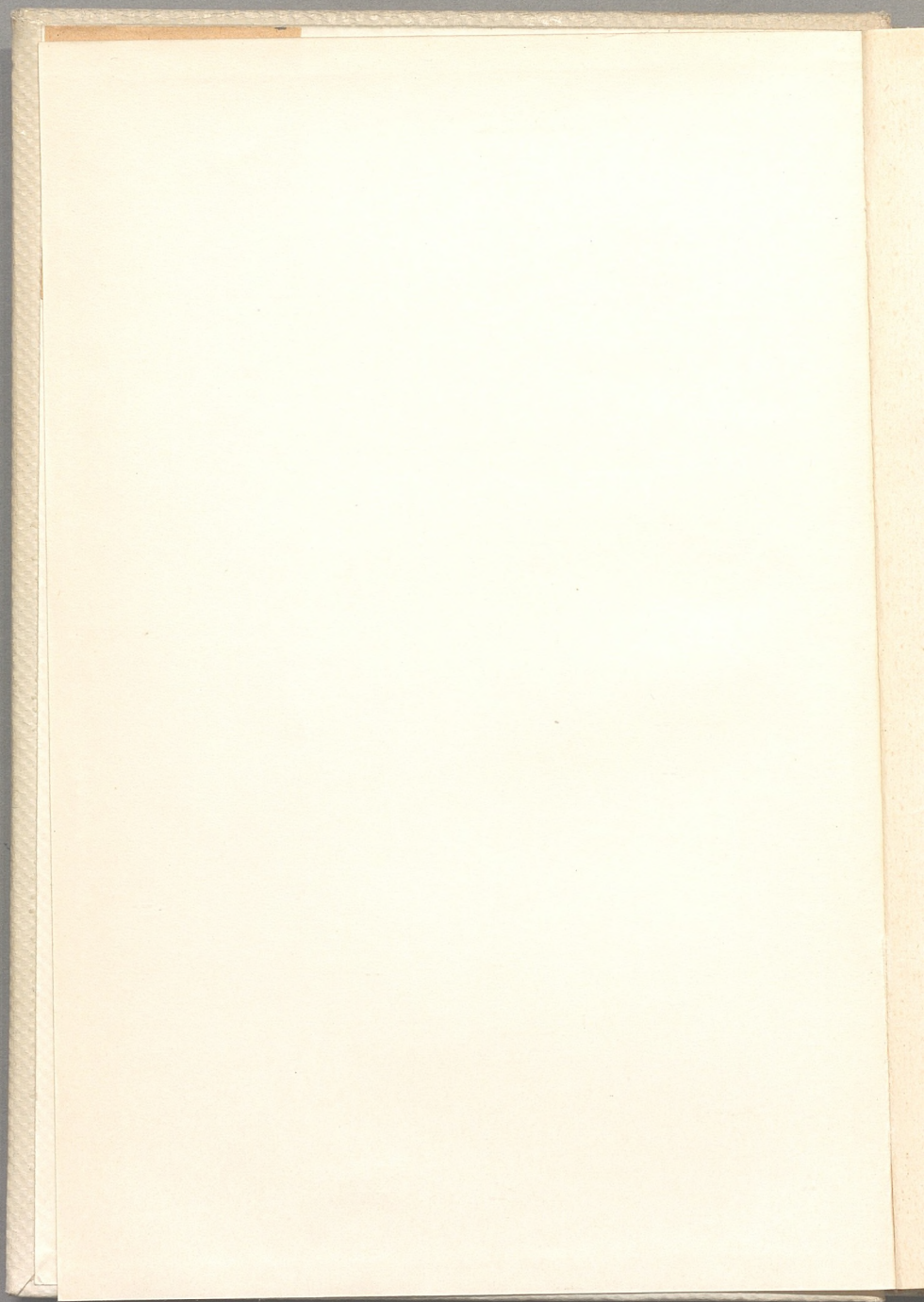
Kungl. Biblioteket  
STOCKHOLM

Vitt.  
So.

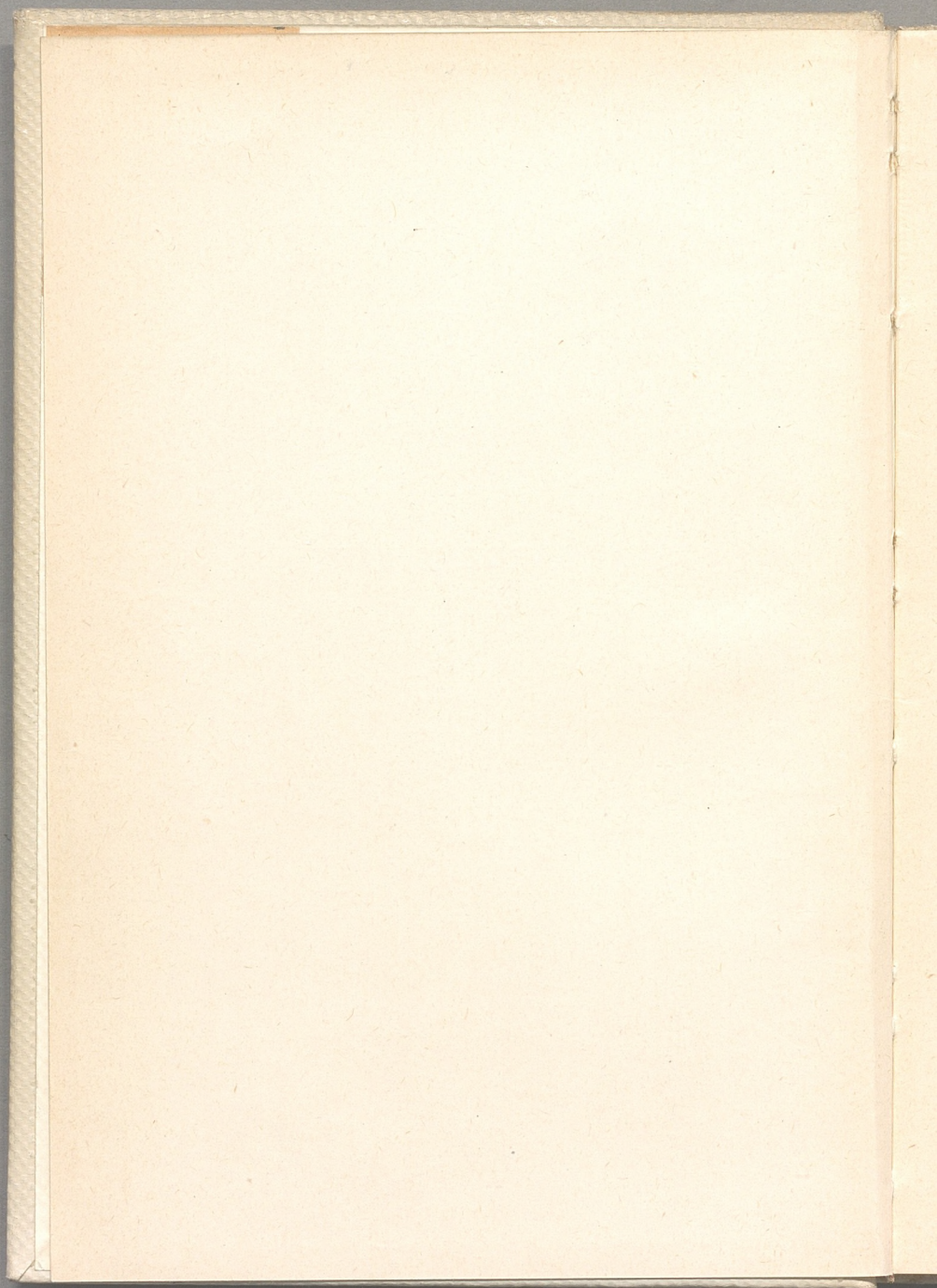
Var. a.

24 13  
10120

0120



SKÄRGÅRDENS VÅR



ARVID MÖRNE

SKÄRGÅRDENS VÅR

BORGÅ  
HOLGER SCHILDTS FÖRLAG

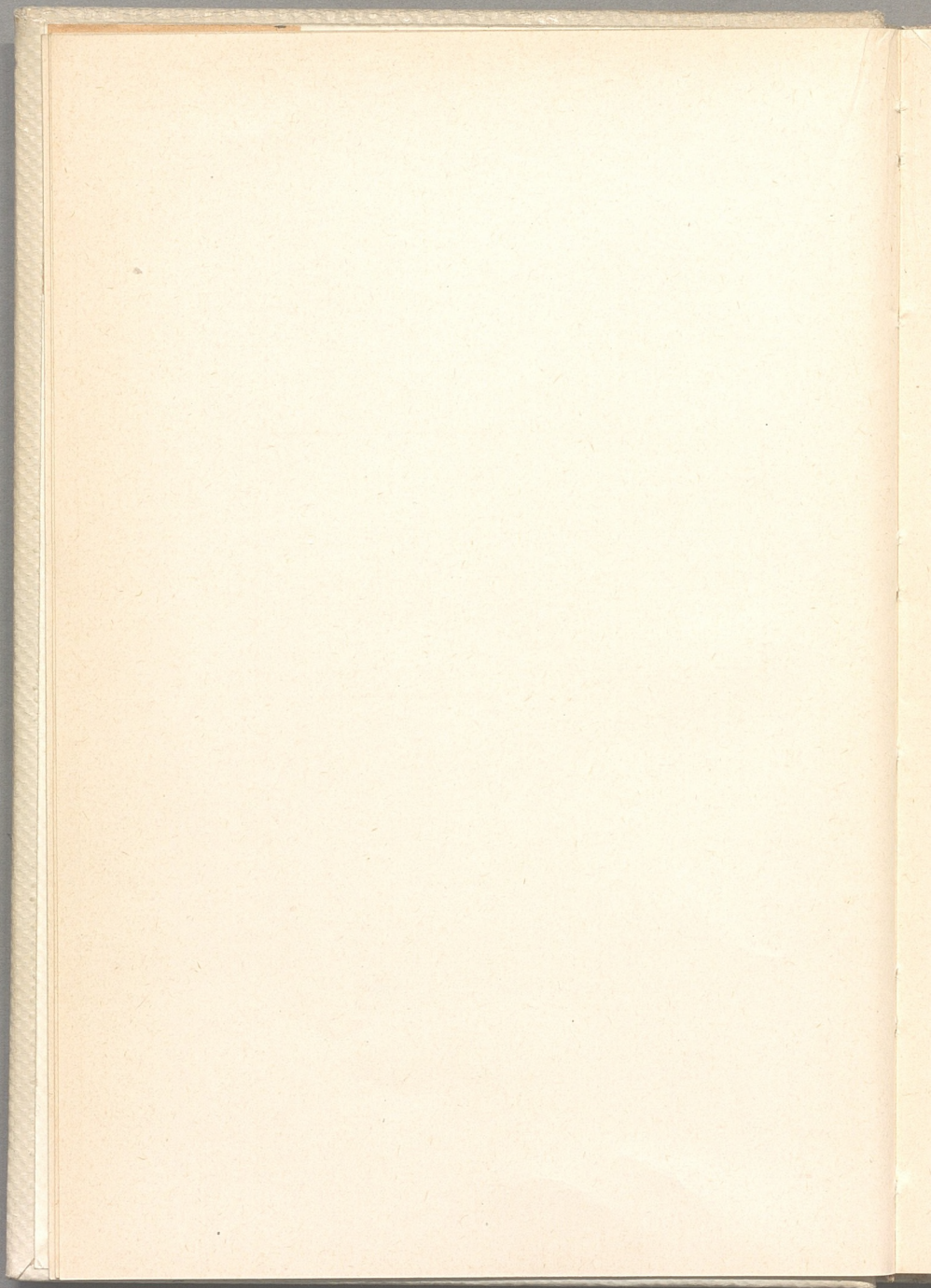


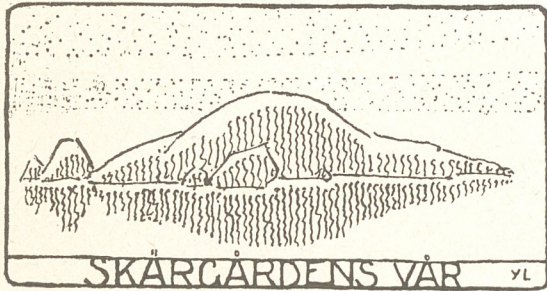
*VIGNETTER AV YNGVE LAGERBLAD*

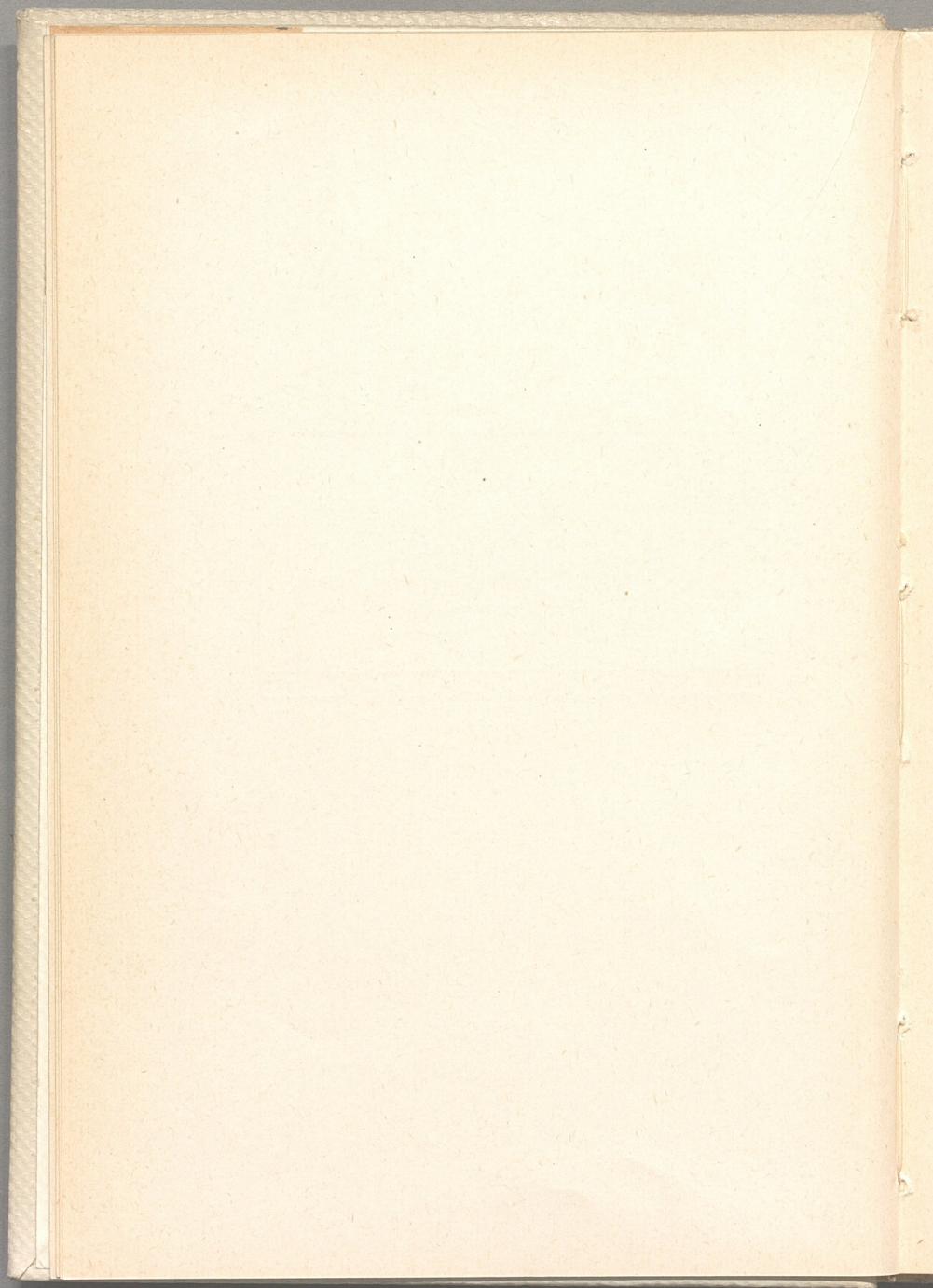
BORGÅ 1913, BORGÅ BOKTRYCKERI



I







### MORGONSEGLATS.

Jag seglar en morgon bland skären  
i ekan, lagd på slör,  
mot ljusa, oändliga mären,  
som vidgas utanför.

Och jag varsnar en kobb, som kallar  
av strandis stängt i sin ring,  
fast havet majblått svallar  
och jublar runt omkring.

Den är mig ond att möta,  
men jag stävar ändå dithän.  
I bukten: flarn från en sköta.  
På land: bara grus och sten.

Men skrevan är full av violer:  
löften i havets vår  
om vekhet och mildhet och godhet,  
där bränningen tornhögt slår.

En kobb, där intet kan leva,  
som trängtar till lycka och sol,  
bär i skrovliga stupet en skreva  
och i skrevan en bård av viol.

*Klåvskär, Åland, maj 1913.*

## I VETTSKÅLEN.

### I.

Ett grågåsdrev drog susande förbi  
i morgonskymlet. Vettarna vid stranden  
för vågen krängde. Bleka vattenranden  
kröp hop af köld — en köld med vårdoft i.

Aoo! Aoo! Aoo!  
ljöd gudungsropet utmed dunkla stupen.  
Det tystnade. Omkring mig natten teg.  
Blott längst i söder steg  
en ensam brännings ton ur djupen.

Men plötsligt sköt i pärlgrå skymlet fram  
en vingad vigg. För pipan sam  
vitmantlad, vårens furste, ejderhanen.  
I vit och stormnattsvart och alggrön glans  
han gled så stolt, som under fjällens krans  
på kvällsröd sjö den vilda svanen.

Han smög allt närmare mot fjäderskrudarna  
av fällda ådor, stoppade med hö  
och vaggande sin arma ståt på viken.

Aoo! Aoo! Aoo!  
sjöng gudungsskaran brinnande för brudarna  
på havets vidd och under molstill ö.  
Ur rusig skymnings riken  
han långsamt gled emot mitt skär — att dö.

---

## II.

Och skottet föll.

På spänstigt sträckta vingar  
flyr flock på flock av ädelt vilt till havs.  
Omkring mig dalar tystnad lik en gravs  
tidlösa ro. Kring bytet vattenringar  
slå ut en gloria av blekhyllt måv.  
En stund förgår. En bränning rullar dov.  
En stund ännu. Från närmsta strandhälls klav  
albräckans rop kring havet klingar.

---

albräckan = strandskatan.

Jag rott min fångst i land och vilar, bidande  
på nya byten, medan dagern, glidande  
från öster, stryker havet med opal.  
På gryningsbleka viken stimma grisslorna  
och locka på varann som barn med visslorna  
i lek på lindor mellan snår av al.

De tumla, dyka, skiljas åt och skocka sig.  
De likna leksaksbåtar, där de flocka sig,  
och hela flottan styr till havs på skämt.  
Men locket stiger, där den saktå fjärmar sig,  
med ton av visa, med en klang, som närmar sig  
en fjärran silverklockas klara klämt.

Jag lyssnar, lyssnar. Icke näktergalarna  
och icke trastarna i tysta dalarna  
en sådan fjärrblå ton af längtan höjt.  
Sin taltrast härma sommarnatts-poeterna.  
Men skärens vår mig skänker hemligheterna  
han djupast dolt. De bo i grisslans flöjt.

## STRÅLANDE DAGAR.

*Vid arbetsbordet.*

I vaset står en kvist av oxelrönn  
med grönvit, mäktig blomflock, mörka blad.  
En vårens krona över böckers rad  
han skimrar. Runt kring stugan brusar sjön.

Och stormen sjunger, sjunger. Överstrött  
med vita tuvor är mitt grönbå hav.  
I faret lysa prickar fackelrött  
mot skärens dok av mörkhyllt lav.

---

*Långt ute.*

Brandgula kobbar! Sjöar blå,  
störtande akteröver!  
Rikare strängar att dallra på  
aldrig sången behöver.

Löddrets blommor på vågens kam  
plockas av flygande byar.  
På fästet, likt hjordar av betande lam,  
vandra ulliga skyar.

Kobbarna, täckta med brandgul lav,  
stängas av svallet och döna,  
men föröver vräker i kamp mitt hav  
kring bådor, dunkelgröna,

och det bränner mot ören av snäckor och sand,  
som Adria skummar mot Lido.

— — — O visdom, bunden i böckers band,  
du är gjord att läggas åsido!

---

*Det fattiga faret.*

För stäven skiner ett kummel vitt.  
En nordprick, cinnoberröd,  
strör glans över vågornas tunga skritt  
mot kusten, trädlös och död.

Hur lyser ej varje klick av färg  
i detta fattiga far!  
Mot stålgrå flada bland fånggrå berg,  
lik en ökenväg, det drar.

Men brisen fläcker en skygardin,  
och solen målar en vik  
i gnistrande, prunkande ultramarin,  
som en sidenfanans flik.

---

EN STRAND.

Längs den vita stranden  
vaggar skärens mattblå råg.  
Snäckströdd bottensanden  
skymlar under våg.

Ingen fot må stiga  
hård på höterbäddens blom!  
Strandens andar viga  
här sin helgedom.

Ingen röst må skära  
luftens glinder! Havets rymd  
böljar nära, nära,  
fast af disen skymd.

Ljusnar himlaranden,  
ingen mast dess dallring stör.  
Sunden mellan landen  
ingen åra rör.

Klarögd sommar springer  
ensam här i snår och kratt,  
och hans klocka ringer  
in den blåa natt.

Ingen lugnet bräcker.  
Ensam här sen tusen år  
gamla vintern sträcker  
fammen mot sin vår.

---

VINDSTILLA.

Vindstill, vindstill!  
Strö över synfältets rand  
disen, som svinnande masterna höljer!  
Sänk över kusten, som dyningen sköljer,  
stämning från hägringens land!

Vindstill, vindstill!

Du är en vagga, som bär  
havsdiktens kungsbarn på vilande mede.

Du är ett hägn och ett skyddande rede.  
Andaktens altar du är.

Vindstill, vindstill,

virad kring glättade grund!

Före dig brisen och efter dig stormen! — —

Räck mig din degel! Den eviga formen  
föds i en ljudlös sekund.

---

## STORMNATT I HAVSBANDET.

Nordöver vräkande fjärd  
skyar av stagssegelform  
ila i svindlande färd.  
Vidderna fräsa i storm.

Kvällningen stupar mot natt.  
Ångarn från havsbandet styr  
landåt, där fyr bakom fyr  
blinkar ur rullande gatt.

Ångarn går trygg i sin träd.  
Jakter i lä under land  
leta en hamn och en strand.

Redlöst, bland skummande skred

vacklar ett fartyg på drift.  
Gaddar och örar och grund  
teckna längs bådlinjens rund  
domen i rykande skrift.

Sprötet mot natthimlen sträcks.  
Skyggt mellan sjöarnas berg,  
gulsiktigt blek i sin färg,  
flämtar en fackla — och släcks.

---

## SOMMARNS FÖRSTA DAG.

I natt har sommarn vaknat. Än en vecka kvar  
av maj — den veckan räcker juni handen!  
I natt har flöjeln svängt och undret skett,  
det stora undret utmed himlaranden.

Där faller dimman, tät som en ridå,  
och bakom vecken allorna i troppar  
från skären flykta. Men i strandens grå  
och ärgigt gröna klyftor regnet droppar.

Och lindan skjuter strån kring stugans knut,  
och gräs i skrevan spirar kring violen,  
och skärets fyra rönner breda ut  
de gröna skärmarna och bida solen.

---

### INNANFJÄRDS.

Fem björkar, väl i lä för nordankåren,  
kring döda stenrösmarker sprida våren  
med stammars blänk och skärgrönt unglövsregn.  
Fem björkar, susande i var sitt hägn!

Men innanfjärds är sommar. Utmed väggarna  
av höga landens klyftor blomma häggarna,  
och enen, som på Klåvskär väver hätta  
kring bergens kammar, lysten att berätta  
för varje bris sin långa levnads rön,  
han hissar modigt flaggan, gul och grön,  
på alla hymplar där och frömjöl ryker.

Och juninattens vinge stryker  
med purpurfanet över vida landen.  
Styr dit, styr dit från havets dån!  
I morgonsolens flöden skimrar stranden  
med stänk av ersmässblom längs björkskogsranden,  
med nyponstånd, som skymtas långt ifrån.

---

## DE FORNA SKÄREN.

Jag drömmer mig bland svunnet fornt i skären,  
till tid, då skygga fåglar, återsedda  
en gång på tio år, bak dessa bådar  
sökt fridlyst lä var solvälsignad vår.  
Praktejdrars röda kammar sköto lågor  
bland bjärtgrönt gudungsblänk på fladans vågor,

och allan sjöng, som aldrig nu hon sjunger,  
i isgångssvallet följd av allförrädarn,  
och gråsälsskockar, havets boskapshjordar,  
de mäktiga och råmande, i kvällens  
blåbruna dunkel styrde in i fjärden.

Det hör allt hit, så visst som gamla släkter  
och gamla gårdars loft med gamla dräkter  
och gammalt gilles glam i morgonsolen  
och gammal, gammal melodi på fjolen.

Förbytt är allt. Som långt i havet står  
en hägring under rymder morgonhöga,  
så skulla någon gång för minnets öga  
de forna skären i sin flydda vår.

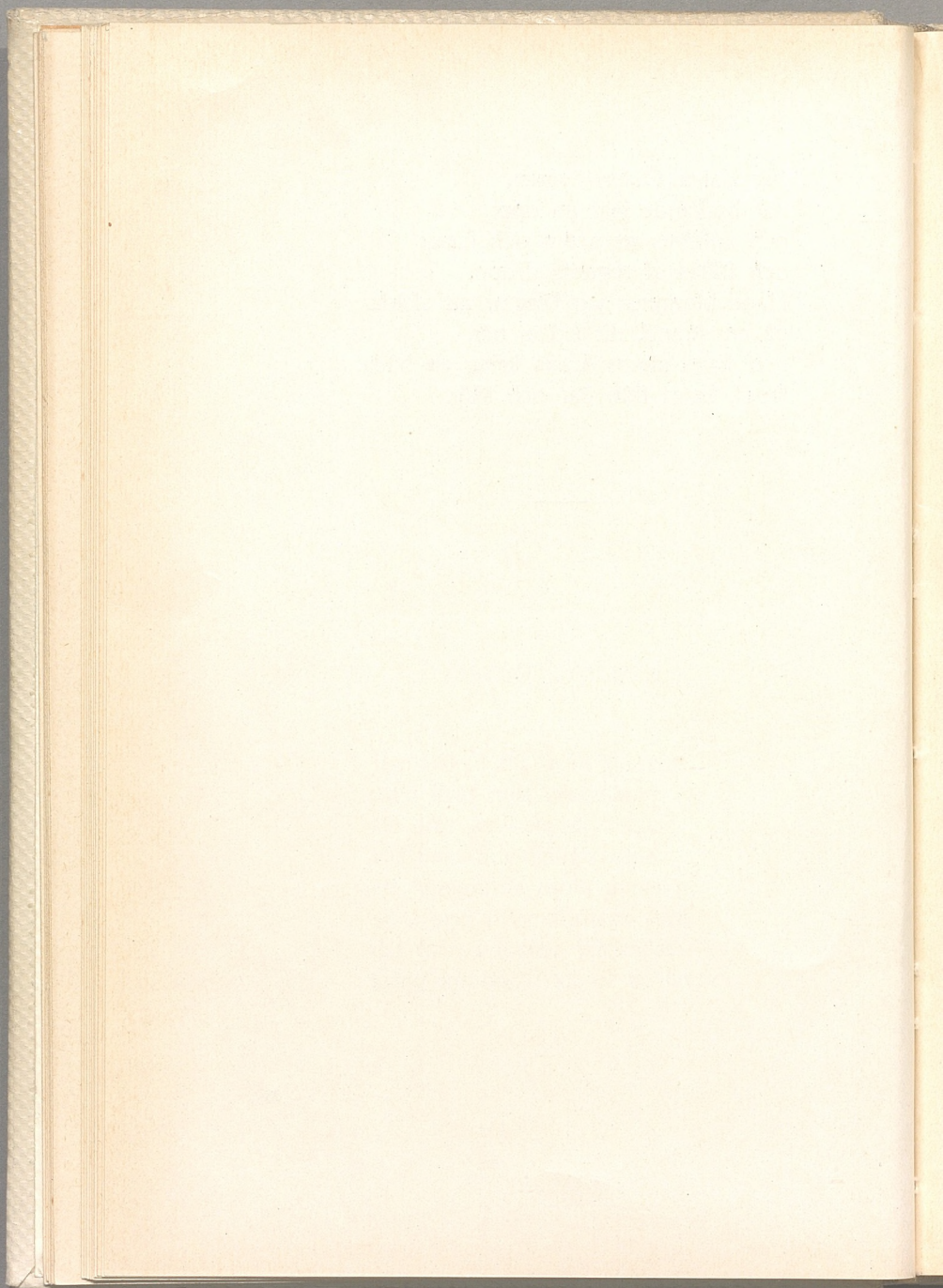
---

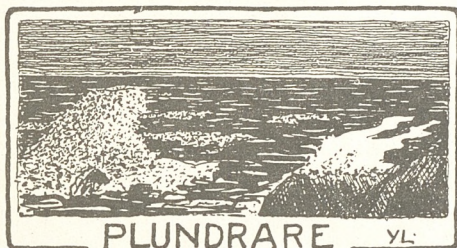
## ÖSTERSJÖVÅREN.

Jag älskar allt, som förenar  
med livet mitt ishavsländ:  
ett drev av betande renar  
vid blånande fjällets rand,  
ett sjungande moln av allor,  
som styr över nordens hav,  
där isarna tornas till kallar  
kring kobbar, i kåpor av lav.

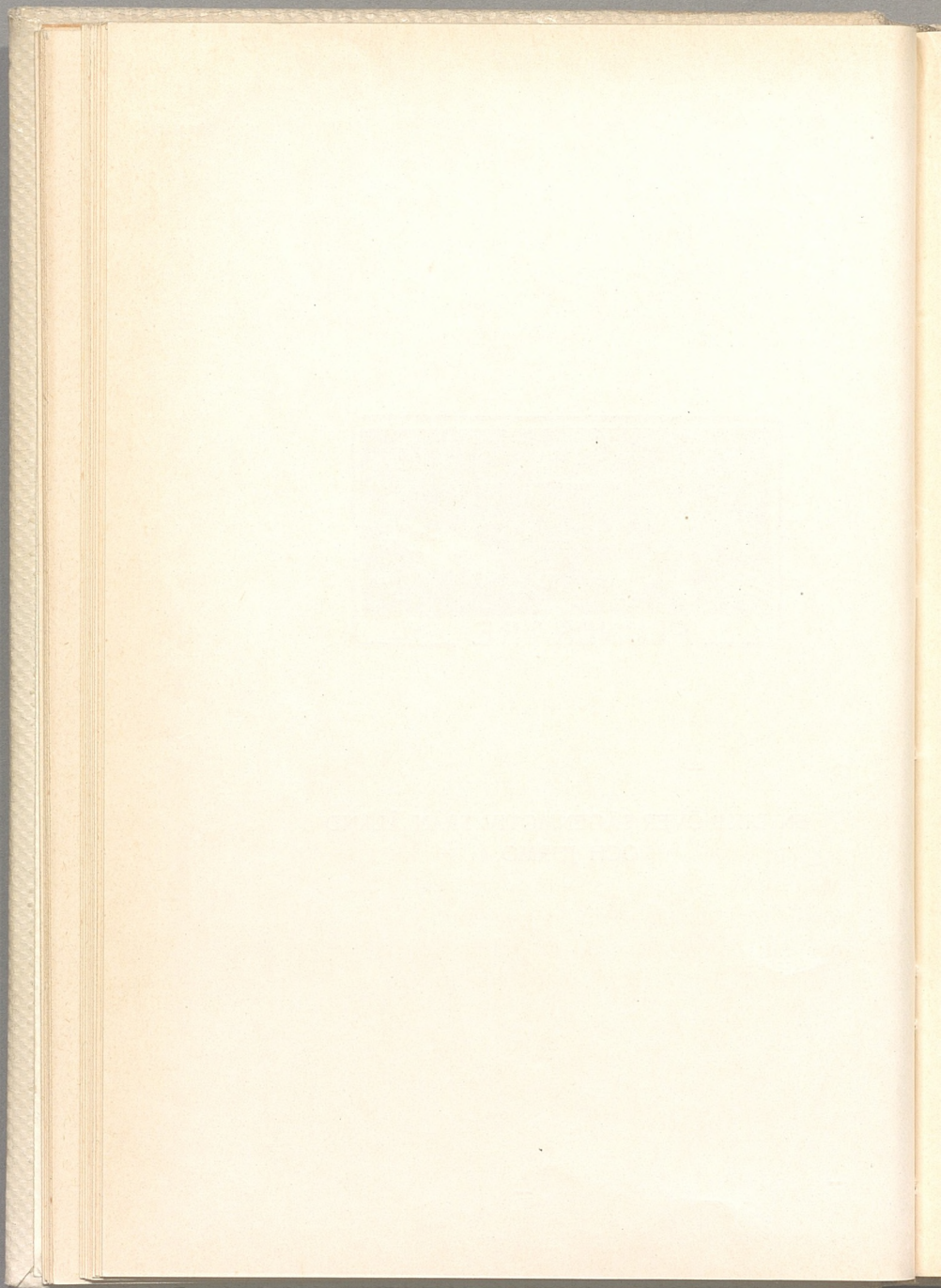
Jag älskar Östersjövåren,  
när brakande isar gå opp  
och splittras av solen och kåren  
och frätas af regnets dropp.  
Hans blommor jag längtar att skåda  
på en strand, dit led ej bär,  
och hans algers krans kring en båda,  
långt, långt från öar och skär.

---





EN DIKT ÖVER SÄGENMOTIV FRÅN ÅLAND  
OCH JURMO.



## PLUNDRARE.

### I.

I spetsen gick de askgrå skärens bonde.  
Man sade, att han sålt sin svarta själ  
för år och dagar sedan åt Hin Onde  
och fått i gengäld makt att träffa säl  
i prick på längsta håll och träffa truten,

mot molnen ringlande, så den stöp ned  
i höterns bruna bädd på fraggigt ed  
med näbb i blod och vinge genomskjuten.

Hans växt var hög: tre alnar, fyra tum.  
Men år av ensam id (och kanske grubbel  
vid enslig skyttebådas bränningsbubbel)  
har nackens rakhet böjt, gjort ryggen krum.  
I skjul för skägget, eldrött, strävt som vildens,  
låg blekt ett anlet, och förrädiskt blå  
där brann en blick, ibland så ond som få,  
men ofta from som Kristusbildens.

Det blåste storm. Den grova sjön låg på.  
I bondens fjät på bergväg grå  
steg ödmjukt fiskarn, nödväxt, hundögd, rädd  
för nattens dater, van att jämnt bli hädd  
som kältring och för feghet hån få smaka.

Femhundra år tillbaka  
var bonden härskeppsviking, fiskarn träl,  
som pärtor spjälkte, ved på härdar lade.

Ed = en smal landrensa, som förbinder två större områden. — Näs används i sin egentliga betydelse av udde.

Och Tor vart död och Kristus född, ja väl.  
Men hur det gått, höll bonden än sin häl  
på fiskarns nacke, än hans härskarsjäl  
bjöd lydnad för de bud han föresade.

Och efter fiskarn bondens drängar följde,  
mot vädret stretande: två starka, grotta,  
snarhanta gräsäljägare, som måtta  
de grova huggen, drabbande i rappet.

Oktoberkymning långsamt stigen höljde.  
På berget stod en tall. I kronan stormen ven.  
Då fiskarn gick förbi, han skalv vid klappet  
från gren, som slog mot gren.

Längst ut vid skärets stup mot väster,  
där havet sjöd i uddens bränningsfamn,  
ett jättebål av sönderhuggna mäster  
och gistna bord och bräckta spiror tronade  
med en galjonsbild kastad högst på bråten.  
När mörkret föll, när mullret dovast tonade  
i bränningarnas hålor, tändes bålet.

Men långt på vidden vrox i stormnattsvrålet  
ett skepp ur kurs. Man lopp till räddningsbåten.  
Då ljud en röst: »Var signat, Kristi namn!  
Nu visar fyren, havets kyrka, målet.  
Nu vänder skeppets bog från villostråten  
mot blosset över vänlig, fridsvigd hamn.»

## II.

Tre verst från land en hög fregatt  
till spillror maldes. Liken flöto  
i ringar kring, där bränningarna bröto.  
Mot stranden drev en kullvräkt gigg, en ratt.

Det dagades. Emellan klippor skruvat,  
låg, oskatt, akterskeppet än,  
och där kajutan ner mot vattnet krängde,  
en krans av eternell i fönstret hängde.

Långs vraket roddes bonden. Skyggt hans män  
mot fönstret sågo, som om hämnden ruvat  
bland evighetens blom.

Man äntrade. Kajutan tycktes tom,  
men längst i tunga dunklet någon snyftade.  
Det var en flicka, omkring tio år,  
med lärftvitt anlete och ramsvart hår,  
som grät och kramade i vänstra handen  
ett silverradband, men den högra lyftade  
som till en smekning hon mot bondens skägg.  
Han teg. Han bar sitt fynd till relingsranden.  
Han bar det högt och teg. De andras blod  
vart stelt som is. Men flickan låg blott,  
som om hon lagts i säng av mor, och såg blott  
mot bonden upp och sade: »Du är god».

Hans börda föll i havet. Men en vägg,  
en vit, en himmelshög, flöt upp ur det.  
Emellan vattnets plask och det, som följde,  
minuten växte till en evighet.  
Ett band av vålnadsvita sjöröksöar  
orkansnabbt vältes över dödsmärkt hav  
mot vraket, som ett nålfint duggregn höljde.  
Från räcket bonden såg i djupets sjöar

så fridsällt ner, som hade i en grav  
han blommor fällt, och blekt han log. Men skräck,  
en måttlös, vettlös, grep hans män. I båten  
de störtade och kapade med bilan  
dess spända lina. Deras ögon gråten  
began fylla, och dem tycktes vilan  
i havet mindre hemsk än vrakets däck.

Vid deras själars speglar fläck vid fläck  
i röda odådsnätter häftat fast  
och fränt och tårt, som rosten i en klinga.  
Nu var det, som en gammal fjätter brast!  
De grepo efter böner, funno inga.  
Kring båten misten föll. Bakom dem ljud  
en bränning och en annan bröt framför dem.  
Nu blir oktoberhavet deras död,  
om ej ett helgons böner tala för dem!

Den morgonen vart nådens gärning övad  
mot männen utan nåd, som bragts att gråta.  
Och när de grubblat på sin räddnings gåta,  
på undret, som dem hinna lät en lövad

och fridsäll vik med last av brott ombord,  
de tänkt: »Guds öga, evigt vaket,  
oss skådade med barnets blick på vraket,  
den enda gudens makt att allt förlåta  
tog röst och talade med barnets ord.»

---

### III.

Förbi på vårblå havet flottan styrde.  
Ett skepp föll av mot askgrå skärets hamn.  
Kring branta stäven skummet yrde.  
Dess pik bar flagg, dess reling kungens namn.

Mångpundigt ankar föll. En gigg tog land.  
Till gårds kom fogden, karsk, i blåa kappan.  
Och knektar följde. Bonden stod på trappan.  
Hans öga mätte havets fjärran rand.

Och det var vår. En oxel stod i blom.  
I hamnen lyste skeppets segel.  
På bron stod bonden, bidande sin dom  
för mord och rån till död på stegel.

I stugan bytas pilvasst smidda ord,  
och hullinglömska spörsmål fogden ställer. — —  
På sparren hänger över högbänksbord  
ett radband i en krans av eterneller.

Det varsnar fogden: »Mig i handom giv  
det helga bandet!» — Bonden blek sig reser:  
»Ej helga bandet får du för ditt liv,  
i dödens väkt vid det min bön jag läser!»

»Du har det rövat, niding!» fogden slöt.  
Tog bandet ned. Men då ur bondens öga  
så avgrundshemsk den blåa viggen bröt  
som ljungeld ur en natt, där molnen snöga.

»På detta skär sen tusen år min ätt  
har bott och ryggås rest och jagat vida  
och kölar sträckt och övat strandens rätt  
och lagts i hög, som din, vid kungars sida.

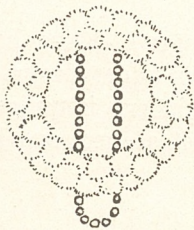
Är niding jag, är niding du också!  
Blott mörk och blodig bragd att härska lär oss.  
Är stort ditt bo, är mäktigt mitt också!  
Med svagas lik är gödd den grund, som bär oss.

Är niding konungen? Kring havets hörn  
på rov han flyger under flagga brokig.  
Är niding blåa himlens konungsörn,  
som djupt i kidet sänker rovnäbb krokig?

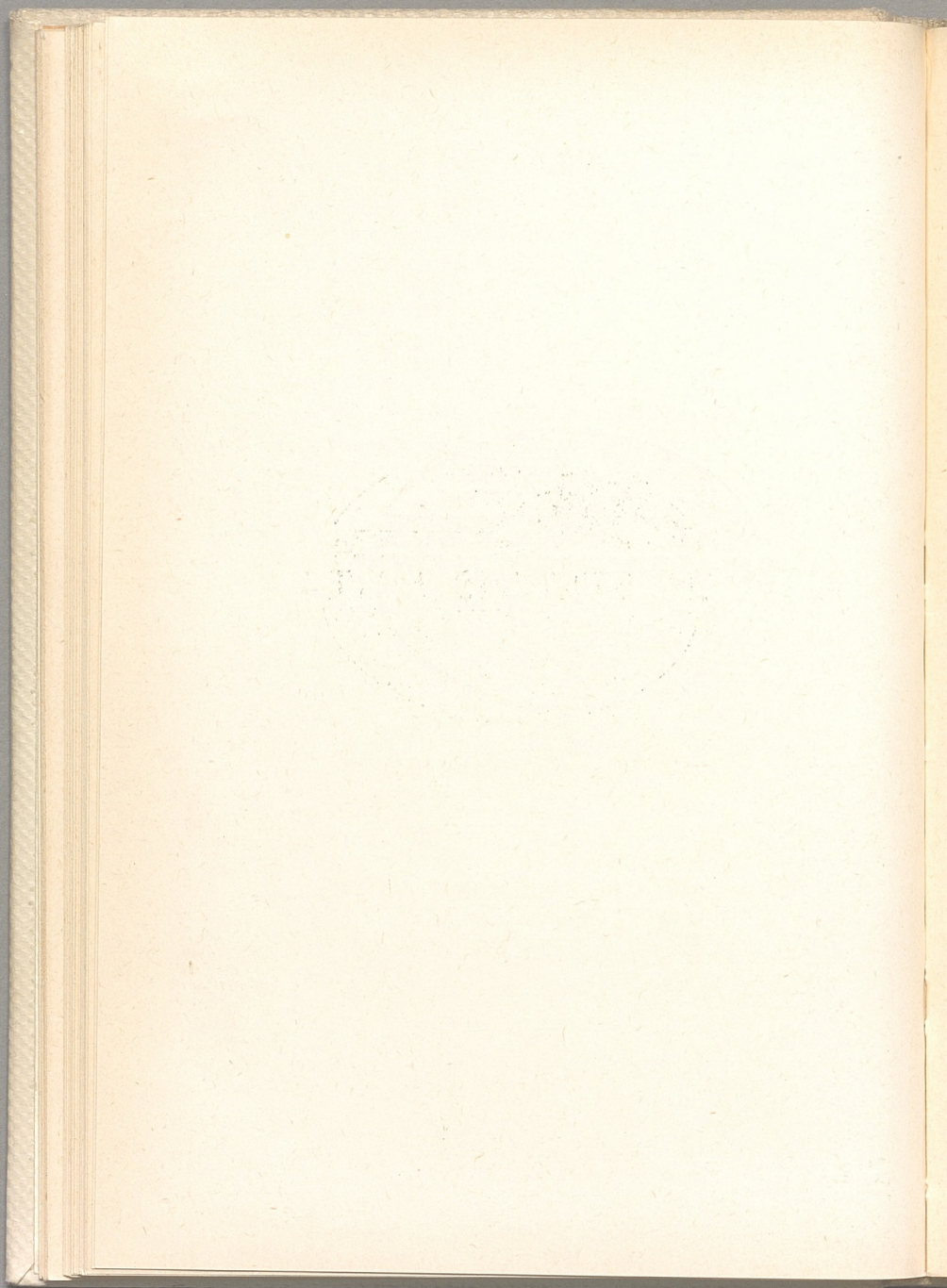
Man tage konungen bak borgens vall!  
Man kulans bly i örnens hjärta skicke,  
där breda vingen sopar havets svall!  
Man dräpe mig! Men niding är jag icke.»

Och tystnad föll. — — »Jag känt av livets ve  
långt mer än nog, och gärna mig beger jag  
den gud, som härskar bortom det, att se.  
När dödens port slås upp, förvisso ler jag.

Blott steglas ej jag vill och dras i träck  
och multna på en brink och träs av sulor. — —  
Nu, fogde, mig tillbaka bandet räck,  
mitt kära band med silverkulor!»







## EN STIG VID HAVET.

Med slipade, jämna hällar:  
(en verstlång terass mellan skog av tall  
och havsvidd, som höstliga kvällar  
gjort sträv och öde och kall)  
står Måsbergakusten.

I söder,  
långt i den mörknande cirkeln mitt,  
en lysboj blinkar i rött och vitt,  
och i öster, där havet i veckor stritt  
med brotten, en ledfyr glöder.

Över klippor, där dyningen sackar  
tillbaka i djupet från slipad rand  
med bubblande porl, — över klackar,  
i flisor bitna av isens tand, —  
över döda vågor av sand,  
där potentillorna sänka  
rotträdsnäten och blänka  
med gula kronor i solens brand,  
en gångstig leder. Där trampa  
sen hundra, och mer än hundra, år  
de tunga fötter, som klampa  
på arbetsstråten var höst och vår.  
Från byn till skötbåtshamnen!  
Från skötbåtshamnen tillbaka hem!  
Så skapades stigen, men skaparnamnen  
må här förtigas. Vem gläds vid dem?

Om stigen, som sådan, jag ordar.  
En yngling med pensel, staffli och palett

har Måsbergakusten en vårdag besett,  
och när fjärden från röd- till blåviolett  
i kvällningen skiftar, fullbordar  
han tavlan. Den fyller kravet,  
som juryn ställer, och mer än det.  
På höstsalongen som nummer ett  
man prisar »En stig vid havet.»

Den prisas för perspektivet,  
som låter blickarna glida  
mot himlarandens skyar  
i rosa och alabaster,  
den älskas för motivet:  
idyllen sida vid sida  
med havet, det episkt vida.  
Men intet den skvallrar om livet  
i gråa och fattiga byar,  
om dem, som med stormarna strida  
för några strömmingslaster.

Om dem vet duken ingenting.  
Och sett med deras öga,  
har horisontens vida ring

och molnets bana, måsens sving,  
av färg och stämning föga.  
Tre färger vet det ögat av:  
den blå, som lovar bris från hav  
och fångst i bärgad sköta; —  
den grå, vår stugas fattigfärg  
och mossans på vårt låga berg  
och stigens, som vi nöta; —  
den svarta, över kistan bredd,  
vår mödoköpta vilas bädd,  
där domens dag vi möta.

Så låt min penna tolka  
den fattiga stigen, vars glans blir blek  
i verkligheten runt omkring,  
och låt mig dikta om arma ting,  
om stormens och vågens och isens lek  
med kämpande fiskarbåtar!  
Och låt mig stigen befolka  
med dem, som trampat hans barr i nöd  
för stuga och hem och dagligt bröd  
och lyssnat i ångest till hav, som sjöd,  
och till mistsirenenens låtar!

En vår — det var för längesen,  
när oppåt landet lärkan slog  
för skalder och artister,  
föll kvällen över fjärden med blodrött sken,  
och nordan fläktade bister.

Han ökar mot natten, han hastar  
till havs genom flador och strömmar och sund,  
han viner, han piper, han kastar  
sitt yr över synrandens kokande grund.

Tre skyttar, på pass vid råkens rand,  
fly över skare, som skakar.  
Det mullrar omkring dem, det brakar,  
och isen skjuter i flakar  
med dånande skott från land.

Fåfängt trängde en klockas förvirrade  
klämt genom vårnattsdisen.  
Fåfängt kvinnor med facklor irrade  
borta på hemfjärdsisen.

Fåfängt på stigen i dagningen spejade,  
gråtögd, en barnaskara.  
Solskenet flödade. Byarna fejade  
havet och fästet klara.

Men trenne kors vid stigen, just där gloppet  
slår opp sin vida port mot havets blå  
och vita tegar, minner om förloppet  
av denna vårnatt. — Lutande och grå,  
de likna tiggarbarn, på post vid grinden,  
där över heden dimman duggar tät.  
Det vajar ingen minneskrans för vinden,  
och ingen bokstav sirar hårda trät.

Jag lämnar korsen i regnen  
att rötas och multna med åren  
och griper på nytt till skärgårdssägnen,  
berättad en afton vid skötbåtsåren.

På den byiga olycksvåren  
blef sommaren kall, och tidigt skullade

hösten kring himlarunden.  
Strandvattnen stego, vågorna rullade  
hotande in genom sunden.

En natt i oktober, när stormen körde  
sin jätteharv genom sjöarna,  
fjärran och klagande nödrop hörde  
folket på yttersta öarna.  
Kullstjälpt, en skötbåt med fjärdedagsdyningen  
drev i en bränning och bräcktes.  
Lotsen på vaktberget såg den i gryningen,  
där den av virvlarna täcktes.

Men nog med dramer!

Till aftonrodden

går fiskarn längs stigen i sakta mak,  
ger akt på havet och vädergrodden  
i väster och skyarnas seglande flak.  
Hans rygg har tidigt böjt sig i kut,  
och tidigt vid skot och vid åror  
ha mödorna tagit hans kraft i tribut  
och plöjt i hans panna fåror.  
Han sörjer blott för en enda sak:  
fångsten för morgondagen.

Han går ej till stämman med ryggen rak,  
han rider ej häst genom hagen,  
han håller ej gille med flagg över tak.  
En bonde är konung och patriark.  
En lots är herre vid ratten.  
En fiskare bygger på andras mark  
och strör över andras vatten  
de sjunkande nätenas flarn av bark.

Men jag tar honom ej som individ  
och typ för ett kuvat släkte.  
Så långt som tankarna räckte  
bland strandbyggaröden i heden tid,

ser jag hans likar streta vid årorna,  
plöja sig fram genom mistkallt hav,  
trampa stigarna, rista skårorna  
först av alla i runprydd stav,

yxorna slunga mot furulommarna  
först i susande vildmarksdjup,  
stugorna timra för efterkommarna  
under mossiga bergens stup.

---

Lommen är rotändan av trädet.

Vi kommo i samspråk om skärgårdsöden  
— vad här jag förtalt och annat till. —  
»Man bävar väl ofta vid rodret i nöden,  
när snöbyn rasar och kursen går vill,  
när yret står tätt som en rappad vägg  
för stäven, och vågorna isa suden,  
och stänket fryser i hår och skägg,  
och man hör av en bränning ljuden.

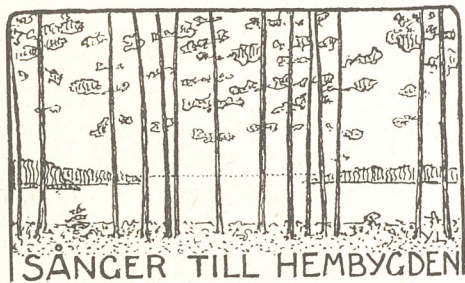
Man skulle haft skötorna opp, men hann ej; —  
mänskan är långsam och stormen rapp.  
Man kommer hem som fattiglapp.  
Man tänker: »Jag säljer stugan till våren  
och söker mig jord i bondens skog  
och svedjar och dikar och går bakom plog  
och bygger torp med åren.  
Man tänker så. Men — man kan ej.»

Vi nådde hamnen och skiljdes åt.  
I skymningen såg jag länge hans båt  
mot blygråa gattet, tills dagern svek,  
och jag vandrade hem till byn.

Så gingo åren. En dag för min syn  
steg plötsligt på nytt den gamla vyn  
ur duken i ram av ek. — —

Det var som om ramens begränsning vek  
för ett vräkande hav, ett obeskrivet.  
Och stilla på stranden blommade livet  
på gämlig stängel med krona blek.  
Det var som ur stigens många tusen  
i sanden trampade mänskospår  
små lågor fladdrat. Det var ej vår.  
Det var höst, och i kojorna tändes ljusen.





SANGER TILL HEMBYGDEN

THE  
LIBRARY  
OF THE  
MUSEUM  
OF  
COMPARATIVE ZOOLOGY  
AND ANATOMY  
HARVARD UNIVERSITY  
CAMBRIDGE, MASS.

### EN FURA PÅ MON.

Den fura, som smyckar vår hembygds mo,  
vårt heliga träd vi kalla.  
Dess anblick gjuter i själen ro  
och mod att strida och falla.  
Dess stam av solen en genglans bär,  
och vindarnas sänger tona  
sitt eviga drapa från hav och skär  
i dess blågrönt skiftande krona.

En skyrest fur är en kämpe, ställd  
på post, där det strids om ett rike,  
om ljus mot mörker, om rätt mot väld;  
den är stolt och en hjältes like.  
Hur mörk är de mumlande granarnas hord  
på tåg från tinande tundra!  
Hur dödsmärkt och bister och arm den jord,  
vars blommande prakt de plundra!

Vi älska ej tuvornas duvkullsblomst  
bland granar, symboler av döden.  
Vi bedja om solens återkomst  
i röda och segrande flöden.  
På frysande marker, där skuggorna bo,  
må glittrande strålregn falla!  
Den fura, som tronar på solvid mo,  
vårt heliga träd vi kalla.

---

## BYGDENS TONER.

Några dikter, tillägnade »Brage».

### *Landet vaknar.*

Det mörka landet, som ur natten höjer  
sin vemodspanna mot den bleka solen,  
det flyktigt leende, som flyktigt dröjer  
i sköra sommarprakten, strödd kring polen,  
det vintertysta, svept i millioner,  
av stormar vräkta, vilsna flingors dok,  
det mörka landet under främlingsok —  
jag ser det vakna i ett stänk av toner.

---

*Bondfiolen.*

En melodi från bondfiolens strängar,  
en av de halvt förglömda, muntra, gamla,  
kan så som ingen spridda bygden samla  
till glam, till dans på vårnattsljusa ängar.  
Och som en kväll, när glöden dör på härden,  
— en vinterkväll med stämning som i sagan —  
fiolen tolkar hjärtats fröjd och klagan,  
så talar ingen annan röst i världen.

---

*Visans veckor.*

Sådden är gjord, i lidren vila plogarna.  
Borta på vägen slamrar stadsbudskärran.  
Kvällen står ljus kring fälten och kring skogarna;  
fjärran blir nära, nära blir ett fjärran.

Visan på läppen föds i såddens veckor,  
visan om kärlek, hopp och trofast minne.  
Göken han galar, hörs på långa sträckor.  
Häggblommen faller. Visans tid är inne.

---

*Ringdansen efter slåttern.*

Nu är höet bärgat in och lyktad slåtteranden.  
Runt kring röda gårdarna stå vida fälten tomma.  
Nu är varje lada stinn. Nu regnar bröd i handen.  
På de bara snesarna ses bondens glädje blomma.  
Och nu klingar ringdansvisan, ärvd från hedenhös,  
över slagen linda sprakar hennes lusteld lös.  
Ordena bli trånga.  
Toner orden fånga.  
Ringdanstoner, löftestoner ut i rymden strös.

Glammet utmed tågen sprids, och snart går byn  
till vila.

Stilla smyger dagningen emellan husens rösten.  
Drängen fyller så och ho och låter tanken ila  
över sommarns tröskel hän till flyttningen om  
hösten.

På sin bro står bonden som en kung på tingets  
sten,  
mäter lugnt sitt rikes vidd, dess fält från ren till  
ren.

Kring hans slott, det röda,  
mognar kärntung gröda,  
och en bofink slår revelj på borggårdssalmens  
gren.

*När skötorna bärgas.*

HON sjunger i båten så glädjefull  
i gryets ljusnande timma.  
I aftonens visa var sorg och mull,  
men morgonens toner glimma.  
HAN över svallarna  
blytungt tåg  
lyfter, och hallarna  
bärgas ur våg,  
och fjällen händerna rimma.

Första skötan var skimrigt vit,  
och dubbelt tung var den andra  
av silver, som lönar en fiskares slit.  
I sommar stimmerna vandra  
in genom sundena.  
Havet slår  
varmt över grundena.  
Fisket går  
med fröjd, när man tyr till varandra.

Svällande segel på skötbåtsmast!  
Stigande brus kring skären!  
Ilar, som jaga i sträckande hast  
strimmiga strömolnshären!  
Fram över stänkande  
böljestråt!  
Fram med blänkande  
last i båt  
mot vaknande landamären!

*Sjömansvisan.*

Men långt på Östersjön, där högsta vågen  
har höjt en grönvit plym bland vreda toppar,  
ett ensamt skepp det smäckra sprötet doppar  
i sjöarna, och stänket yr kring tågen.  
Ett ensamt skepp! En relingsgränsad värld,  
emellan hav och himmel rolöst slungad,  
från sjö till sjö mot mörkblå synrand gungad!  
Ett ensamt skepp på enslig världshavsfärd!

Dess segel bada bugnande i glansen  
av gränslös himmel, smekt av gränslöst hav.  
Den käckas sjömansvisan lyfter av  
allt kvalm, som ruvar i den gråa skansen.

Allt kvalm, som tynger, och allt agg, som sårar!  
Vart gammalt kval, som sinnet har igen!  
Som stänk mot bogen minnena av tårar  
och avskedshandslag virvla bort i den.

Så stiger inget skepp ur vågens famn  
som diktad stäv ur visans vita bölja.  
Så nämner ingen lönnligt dyrkat namn  
som visan, klingande i fjärran hamn,  
när gröna sammetsvågor dynen skölja.

\* \* \*

Där hänger i en skärgårdskyrkas kor  
en snidad brigg. När altarljusen tindra,  
kajutans gula rutor stilla glindra.  
Där inne någon vänlig ande bor.

I diktens kyrka, rest med torn och finne  
av drömmar, flyktade från tid och rum,  
ett gyllne skepp i krans av snövit skum  
skall stråla som vår hembygds äreminne.

---

## NYLANDS VAPEN.

Sång, tillägnad Porkala ungdomsförening.

Hell salta sjö! Hell havets stålgrå bölja,  
som fosterbygden i sköldarna bär!  
Hell hemmets kust, som vita kammar skölja!  
Hell röda stugor på grönskande skär!  
Hell hembygdsblänk från fyrars lågor!  
Hell fjärdar, fädrens kämpastråt!  
Hell strömmen med de egna vågor,  
den gyllne båt, den gyllne båt!

---

Nylands vapen: en båt av guld mellan två silverströmmar på blå botten.  
»Stark ström på egna vågor går genom havet» har fått burskap som  
nyländskt studentvalspråk.

Hugg in med klinga blank, där hugg behöves!  
Du Nylands skara, ej vare du sämst!  
Hugg in för ljuset sak, när folket söves!  
Hugg in, hugg in och var djärvast och främst!  
Giv detta svar på feqa frågor:  
Framåt, vår unga flock, framåt!  
Hell strömmen med de egna vågor,  
den gyllne båt, den gyllne båt!

Den vita fanan med vår hembygds tecken —  
där striden står för fädernesland,  
hon blåser ut. Sydvästen jämnar vecken,  
och båten glimmar i solskens brand.  
Då spännas viljor och förmågor.  
Oss följ genom livet åt  
den starka ström med egna vågor,  
den gyllne båt, den gyllne båt!

---

## JUNIMORGON I SKÄREN.

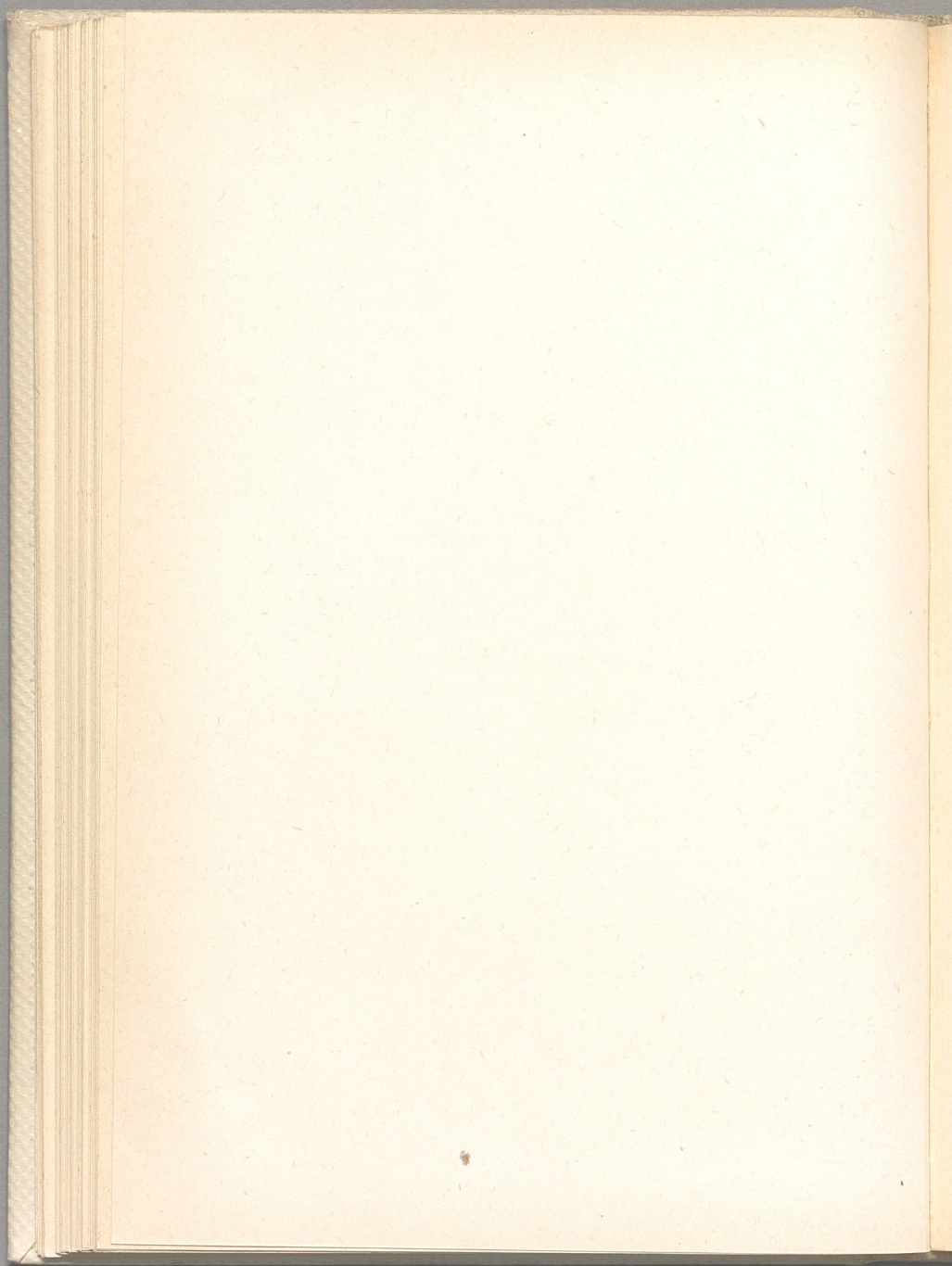
Den bundna sången spränger bojorna,  
och det blir dag kring fjärdarna och sunden.  
Hur röken ringlar ljus från kojorna!  
Hur solen glittrar över klibbalslunden!  
Som bokars lövprakt i en jylländsk dal  
du snudda ser mot Bältets juniblånad,  
så viras kransarna av djupgrön al  
kring Nylands hav i sommarns gryningsmånad.

Kom upp på berget! Kumlets vita rund,  
hur hög den välves över skärens riken!  
Hur bjärt i gryet blänka fjärran sund!  
Hur grynnor glimma långt i Finska viken!  
I luften larmar måsars morgonkör  
till tärnfalangens skriande diskanter  
och solen stiger och sydvästen kör  
med unga böljors spann mot näsets branter.

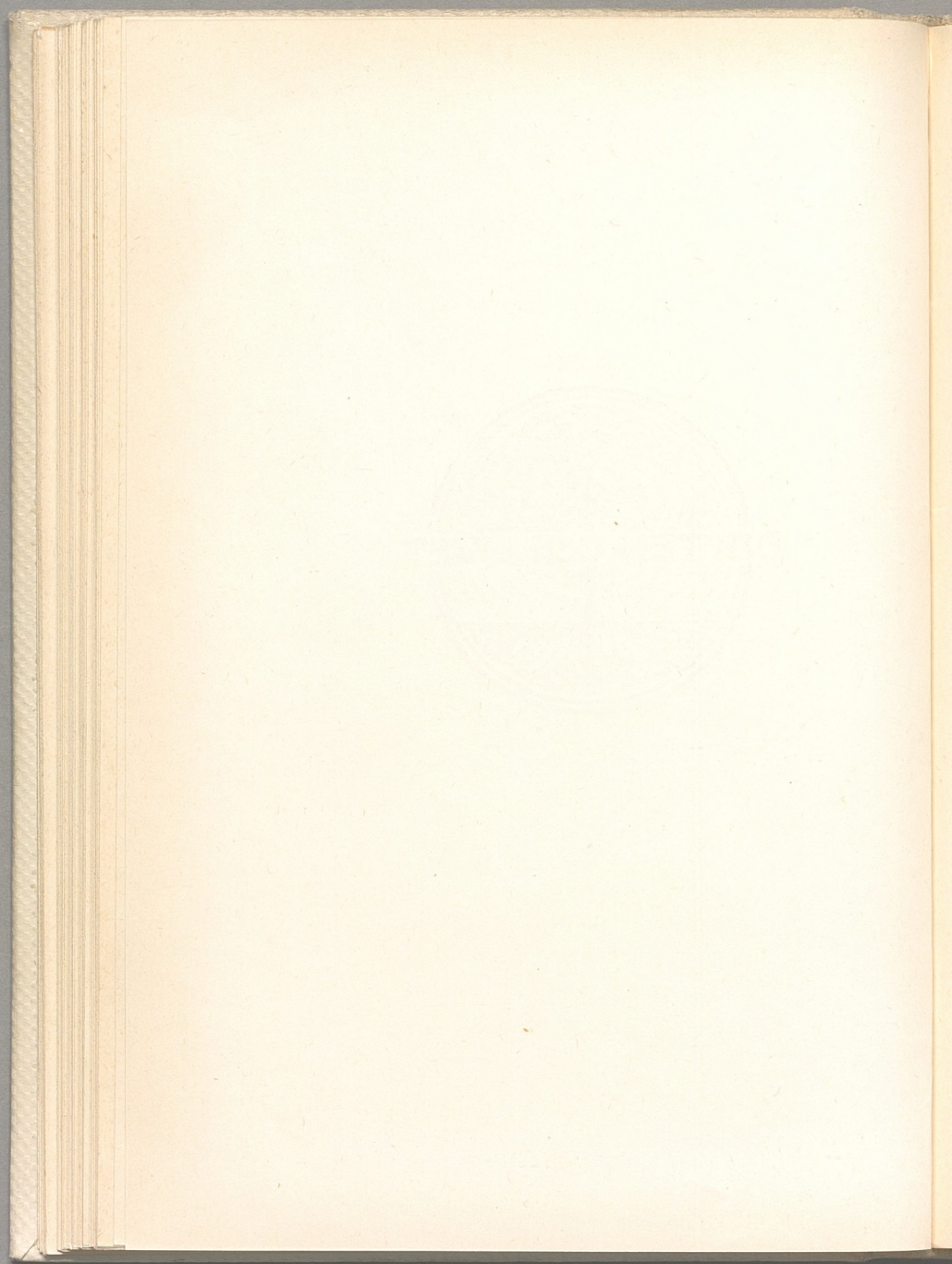
Men in mot land den första båten rör  
med fångst ombord. På fjärden andra följa.  
Det dunklar blått, det lyser pärlemor  
från nätens strömmingsskatt och viddens bölja.  
Ett regn av fjäll på toft och bord och spant,  
en jämn, sydvästlig morgonsjö mot suden  
är fiskelyckans granna underpant,  
när skärens sommar ler i högtidsskruden.

---









## DIKTEN.

Den vilande dikten, hur skön han är!  
En glidande svan på en ström!  
Ett vindlöst och tiggande havs mystär,  
dess bernstenglimmande dröm!

Den lekande dikten, hur virvlar ej han  
i regnbågsskimrande stänk  
och jublar och hälsar med sång sin tyrann,  
lik forsen i bergets länk!

Den kämpande dikten: En springflod i svall!  
Över banken, besegrad förut,  
han stormar och störtas vid dynernas vall  
på knä med sin pärltribut.

---

## MEDITATIONER.

Hur skalden längtar, att den svaga handen,  
som pennan för,  
titanens vore, hvilken svingar branden  
och flammor strör  
kring de förslavade och mörka landen!

Att dikta är att lida. Lida är  
ej att i egen själ mot mörkren spana.  
Det är att se, hur varje mänska bär  
kring ännu skuggan, vilkens djup vi ana,  
när jorden höljer den oss mest vart kär.

---

Nu viner stormen, och solen sår  
i rymden sitt flammande säde.  
Det våras i dungar och videsnår.  
I spirande broddar en susning går.  
Men du, o människoande, står  
alltjämt i ditt svarta tråde.

När bräcker din vår? — — — —

Och skyarna ösa sin rikedom,  
sitt silverregn, över fältens rund.  
Du kala, tvinande lund,  
när springer din gren i blom?

---

### KORALLREVET.

Brusande rev av korall,  
ring, i ett världshav kastad,  
klyvande sjöarnas svall,  
med bländande pärlor lastad — —  
ensamt, som aldrig en dyn,  
aldrig en klippa vid stranden!  
Trista och glimmande syn,  
smyckande himmlaranden!

Brusande rev, med din palm  
visar du väg genom havet.  
Hägrar i middagens kvalm,  
halvt i din dyning begravet.  
Skälver i vitnande trots,  
när stormens förtöjningar lossats,  
och kämpande skepp förgåtts,  
och bävande hjärtan krossats.

Brusande rev av korall,  
ensamt som du är mitt hjärta  
efter sin härlighets fall,  
bortom sitt världshav av smärta.  
Solen vid banan är smidd.  
Skeppet har hamnen att fly till.  
Brusande rev, på din vidd  
äger du intet att ty till.

---

Men när violblå kvällnings vinge snuddar  
vid västerns bryn,  
ett kolmörkt hav emellan silveruddar  
står fram ur skyn.

Där glider SKEPPET över dunklets spegel,  
som bris ej stör.  
Ej rörs en år. Ej glimmar vitt ett segel.  
Men SREPPETS för

bär KORSETS bild. I prakt dess lågor brinna,  
dess gnistor dö.  
Förgäves höjer DUVAN att dem hinna  
sin vinges snö.

Förgäves slungar MOLNET att dem hölja  
sin slöjas svall,  
ty KORSETS fyra strålefloder skölja  
kring vidden all.

Ur svarta spegeln sticka VALENS barder  
och SKYTTENS pil  
och SKORPIONENS gadd bak milliarder  
av tomma mil.

Den svarta spegeln, o hur stilla bär den  
sin last av ljus!  
Mitt öde rev, min andes hem i världen,  
vad vill ditt brus?

---

Havets olivgröna siden  
frasar mot strändernas ör.  
Kuvad i stormmånadsstriden,  
vågen på vidderna dör.  
Ångarn, den grå triumfatorn,  
där han ur synlinjen dök,  
sprängande väg mot ekvatorn,  
textar sitt avsked i rök.

Virvlande, solkiga flagor  
draga vid kolvarnas takt  
över en synrand av sagor,  
över en himmel av prakt  
strecken, de svarta, som skära  
världar av skönhet itu.  
Drömmande rev, huru nära  
skönhetens källa är du!

Dyningen bubblande skurar  
din rand — men korallernas slott  
strålar med milshöga murar,  
trollgrönt och sagoblått.  
Svalarna bada i lågor.  
Facklor lysa dess vall  
djupt under sorlande vågor  
och frasande dyningssvall.

---

Drivande strömolnsfjunen  
flyga så högt, tindra så vitt,  
speglas så mjukt i lagunen,  
som vaggar i revets mitt.

Gråhyllt bleka och trista,  
— fångar på marsch, slagna i järn —  
dess böljor vandra. De brista  
som dödsdömt svall i en tjärn.

Djupt i mitt väsen bunden,  
brister, som de, en våg, en ton.  
Kring haven och himlarunden  
jag söker mitt land, min zon.

---

## DEN GAMLA DRÖMMEN.

Jag drömmer mig en stuga, timrad mellan tallars  
stammar,  
ej långt från hav, ej långt från fjäll med moln-  
behängda kammar.  
Jag ville tro, att pappret, lagt på svalens furubord,  
blev fyllt av nattens visa språk och gryets pur-  
purord.

Jag ville tro, att böljans ton i bränningen vid  
stranden  
kan sjunga i min rytm engång, att snön vid  
jökelranden  
kan lysa i mitt rim — —

Min dröm, han tar en sällsam  
riktning!  
Ej rörs en våg i fruset hav! Ej böljar isad dikt-  
ning!  
Men över kustens bård av snö strös löven, frost-  
förbrända.  
Mot nord, mot storm, mot yr, mot natt sig årets  
dagar vända.

---

LÅNGT TILL DAG.

Kring min stolta hembygds jord  
sångens nät jag spunnit,  
men min diktnings lycko-ord  
har jag aldrig funnit.  
Jag har sträckt för djärvt mitt stag,  
lättat ankarflyet  
alltför arla, fruktar jag.  
Ännu dröjer gryet.

Ej på länge solens ur  
bådar dag för skären.  
Ännu gömmer dimmans mur  
fjärran grundbarriären.  
Än för nattlig nordans fläkt  
vajar björkens hänge.  
Hon skall komma, dagens väkt.  
Men hon dröjer — länge.

---

## DEN ENDA STIGEN.

Det går en stig, en enda, ner i lugnets dal,  
där friden lissar hjärtat, som din blick en snövit  
tünne.

Det finns i livet blott en vän, som ej är fal,  
vars hand ger tröst, vars själ är godhet innerst  
inne.

Det är din moder ej. Emellan höst och vår  
bär vägen genom gröna sommarveckor.  
Men mellan dig och en, som snart ur livet går,  
hur djupa klyft, hur vida ökensträckor!

Det är ej hon du över allt har kär,  
din maka ej och ej din älskarinna.  
Vid altaret du står allena, när  
med höga lågor dina böner brinna.

Och minst det är den vän, som dig med hand-  
slag mött  
i en förtrolig stund och som du träffar gärna.  
Man hör varandras ord och fattar dem förstrött,  
som från ett däck man ser en glimt av en lanterna.

Din väg till lugnets dal går fram, där fjärdens flik  
står blå mot jord, som gula löven höstar.  
I stilla blicken ur en djupögd vik,  
där bor den enda makt, som tröstar.

---

### VÅGOR PÅ VIDDEN.

Fåfångt grubblar du vid årens  
gråa flod på mänskovårens  
snabba vissning. Tingens rot  
när ej tanke, när ej grubbel.  
Livet är en böljas bubbel,  
lyst av morgonsolens klot.

Låt blott havets vågor glida!  
Lär att ingenting förbida  
av en dags, en livsrymds flykt!  
Före dig ha många tusen  
släktled skådat stjärneljusen  
från den kust, där bo du byggt.

Efter dig skall bölja brusa,  
bränning mullra, vindsång susa  
över strån i strandens ör.  
Som i vita sanden spåren  
ljudlöst glättas ut av kåren,  
tidens fläkt ditt verk förströr.

Livet — det var bruset, språnget  
från ett namnlöst, mörkt förgånget  
mot en solig synrands svall,  
vågens språng mot viddens under,  
följt i bristningens sekunder  
av miljarder likars fall.

---

## I GRANMORASKOGEN.

I Granmoraskogen, i granars rund,  
en ensam vildros blommar  
som ett irrbloss, tänt på en fattig grund  
över sagornas rikedomar.

I viken, där byars och skurars brus  
drev fisken från lockande agnen,  
där dallrar i mojnande höstnattens ljus  
Lyran och Karlavagnen.

Och min dikt, som tonade brusten och grå  
under jagande skyars vimmel,  
har fångat ett stjärnskott sist ändå  
på klarnad septemberhimmel.

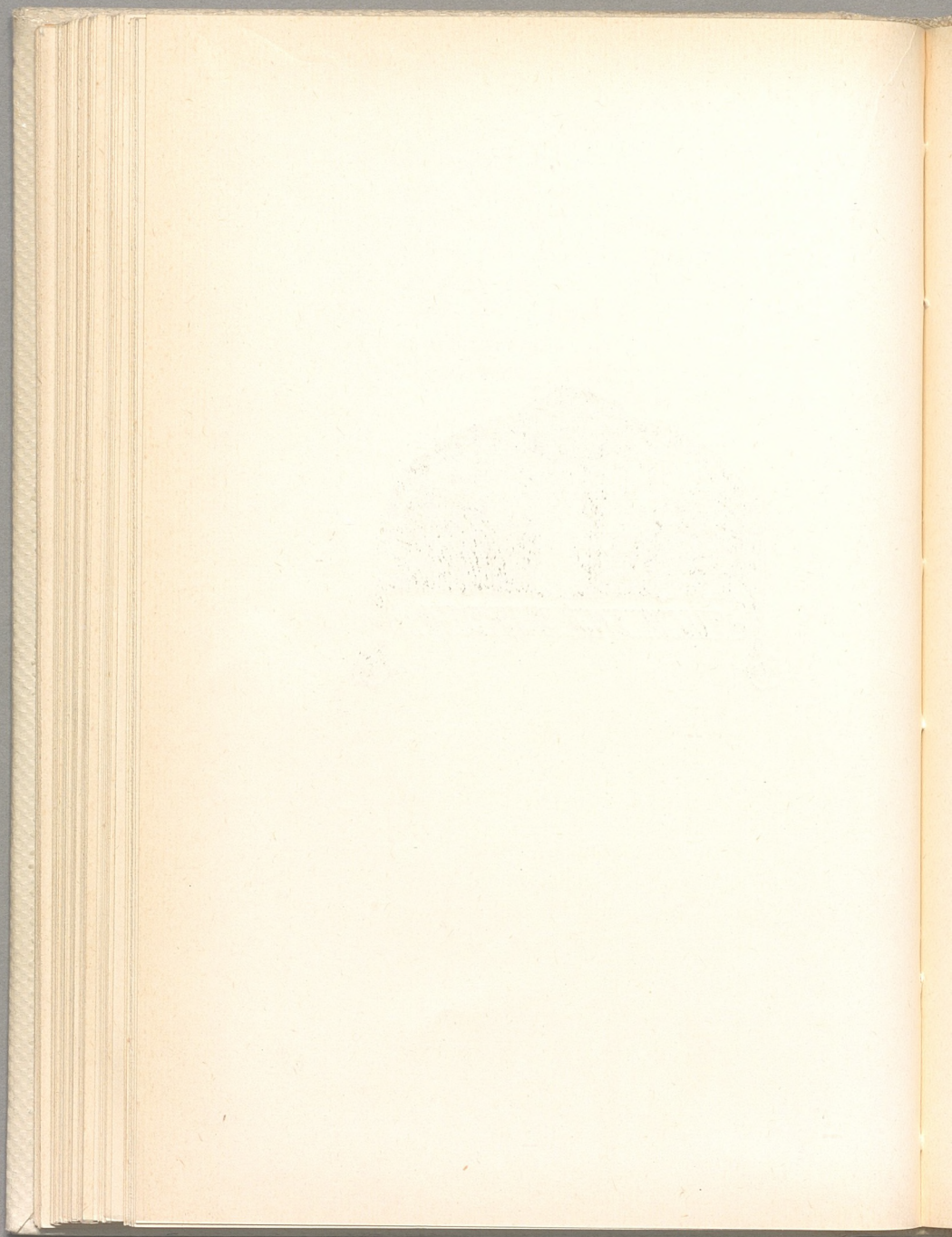
### EN NYÅRSDIKT.

Så ha vi nyår. Den väg vi gå  
är brant som stigen i alpen,  
där han ur skogarnas famn vill nå  
den bara, svindlande stalpen.  
Hur är den stigen ej vemodsvit  
som askan av brev, som brunnit!  
Och dock — han bär genom molnen, dit  
vi blott i vår längtan hunnit.

Så ha vi nyår. En ny spiral  
av vägen är lagd till rygga,  
som leder upp ur vår barndoms dal,  
ur ängden, där människor bygga.  
Jag ser dem plöja sin teg och så  
och harva och skördar skära.  
Hur fjärran, fjärran! Och fästets blå  
oändlighet — hur nära!

---





Såg du de glimmande fjäten  
tvärs över äng, snett genom by?  
Såg du de glimmande fjäten  
under ett tindrande ny?

Hörde du dallrande strängar  
klinga i fjärran och klinga helt när?  
Varandets hemliga strängar,  
det ljusa i allt som är!

Flora har kommit, och spåren  
de glimma, de sprida sig tusendefalt.  
Flora har kommit, och våren  
blommar i alla och allt.

---

Hur sällan till min fjärd, som vaggar tonlöst kall  
emellan skärens stup och gloppens bråda svall,  
ett ensamt, vägvillt segel hinner!  
Hur sällan i den rymd, vars valv vårt öde sträckt  
till gräns för tankens färd i livets korta väkt,  
ett stjärnfalls gyllne fåra brinner!

I dag står världen full av glans från hav, från sky.  
Mot fjärran synrands blänk de vita seglen fly,  
som i en saga svanar lyfta.

Det skimrar i min själ en sällhetsfylld minut,  
en korad stund, som då ett vildrosstånd slår ut  
sin första blom i bergets klyfta.

---

Finådrat vita dina fötter stiga  
i böljestänk på atlasgröna hällen.  
Kring skären klara morgontimmar tiga.

Din nakenhet, vars glans du själv blott såg,  
slår ut sin unga kalk, och mot den höjas  
med brus allt sveks symboler, våg bak våg.

O, strandlös brånads hav skall inom kort  
slå ring kring dig och lottlös kärleks vårar  
i dina lemmars skimmer vissna bort!

Linjen har ord för allt,  
språket är armt.  
Linjen din flickgestalt  
smekande varmt  
fäster på vita blad.  
Linjen din gåta ger.  
Ordet skall vittra ner,  
dött på sin rad.

---

Vad var min dikt? Av skärens lök  
en bård, i skrevan spirad,  
en lätt girland av ångbåtsrök,  
långa öde synrand virad,  
en våd på någon enslig strand  
av dyninglöddrets rosor,  
en stiltjestrinna, sträckt från land  
mot skeppens fjärran kosor.

Och vad var jag, att så mitt liv  
du kunde solbelöna?  
Nu sväll min duk, och stäven driv  
i skum på sjöar gröna!  
I stilla dröm från båtens bett  
du ser, hur skären glida  
förbi, förbi. Jag ser blott ett:  
min lycka vid din sida.

---

O, du säger, din skönhet flyr  
dag för dag!  
Mörk över Styx en julle styr.  
Du och jag  
sitta på toften,  
höljas av disen,  
lyssna till eviga glömskans  
täta, jämna, suckande böljeslag.

Glömd blir jag som min dikt av falnande  
solgångsglans.  
Glömd blir du som din fågrings vissnande  
törnroskrans.  
Glömskan besestrar  
minnet av tonerna.  
Glömskan kuvar dig.  
Glömskan begraver dig.  
Dag skall komma, då ingen  
vet, att engång din strålande skönhet fanns.

---

Allt vackert vill jag minnas,  
jag vill låta det glittra  
som mellan furustammarna  
ett blånande hav,  
förgätande den bittra  
och vrånge dom vår dröm du gav.

Men aftonglöd på kammarna  
av skyrest alp av skuggor nås,  
och stjärnorna i dammarna  
bland svarta moln förgås,  
och vad jag svept i toners dräkt,  
var havsblå syn, var solljum fläkt  
från gömda sund bland skären,  
de sälla landamären,  
i vilkas lä vi rott,  
blir jord i jord och multnar såsom frön,  
som aldrig grott.

Sätt vackra lögner hop!  
Låt gökens ömma rop  
ett löfte föreställa!  
Låt trastens drill, som sprang  
med gränslös lyckas klang  
ur skogens fred, som dess fullbordan gälla!

När kvällen skrider tom,  
sätt ängens ersmässblom:  
de röda vivorna, i vas på bordet!  
Och dröm: på stigens strå  
nu trampa fötter små,  
och snart vårt möte verklighet är vordet.

Så sjöng min dikt. Min själ,  
vars svall har sagt farväl  
åt lyckans kuster sedan år tillbaka,  
låg stilla — lik ett sund,  
som speglar blomvit lund  
och skära purpurmoln i nattens vaka.

---

Spanande kretsar en ensam lom.  
Vidden är tom.  
Sökande svävar min ensamma båt.  
Vågens gråt  
snyftar i natt mot stäven.

Stänkte ej våren där uppe i land  
lövregn kring strand,  
smög ej bland löven en blommande stig,  
trampad av dig, —  
det sloge så tungt ej mot stäven!

---

Säg, minns du, vi möttes en gång, vi två,  
i smyg på din hemgårds mark?  
Två bäckar, som ila mot slättens blå  
genom samma vajande park,  
två stigar i doftande vildmarksvärld,  
som smyga fillhopa i en,  
två speglande vikar av samma fjärd  
i sommaraftonens sken.

Och minns du, vi växlade loven och tro  
och byggde vår dröm om varann  
så högt, som på svindlande fästets bro  
den glimmande månen brann?  
Du minns det. Vi se våra svärmande år  
som skyar av vemod och sorg,  
som falnande rosor i gulnande snår  
kring vår lyckas grusade borg.

---

Längesen de tystnat,  
mina veka toner.  
Vårens anemoner  
blommat sista gången,  
forsen under spången  
inga silversträngar äger kvar.  
Men jag lever, lyssnar  
jämnt till nya lutor,  
ser i nya rutor  
vita händer ansa  
rosorna, som kransa  
lyckans port. — Dit in jag aldrig drar.

---

Vindlös är natten.  
Öde ligger vägen.  
Tala jag ville,  
men till vem, till vem?  
Månljuset faller  
som i någon sägen,  
som på blomrabatten  
kring ditt vita hem.

Månljuset faller.  
Hela rymdens tystnad  
dalar kring vägen,  
där mitt steg dör bort.  
Tala jag ville  
ord om hjärtats lystnad,  
dess förbrunna lycka,  
falnad inom kort.

Dig vill jag minnas.

Minnas, om jag kan det!

Du, som jag älskat,

bor du i min själ?

Du är alliför fjärran.

Här är döda landet.

Av din stämman minns jag

blott ett armt farväl.

Kanske den klingar

än i några dikter — — —

Vindlös är natten.

Tomt är rymdens sken.

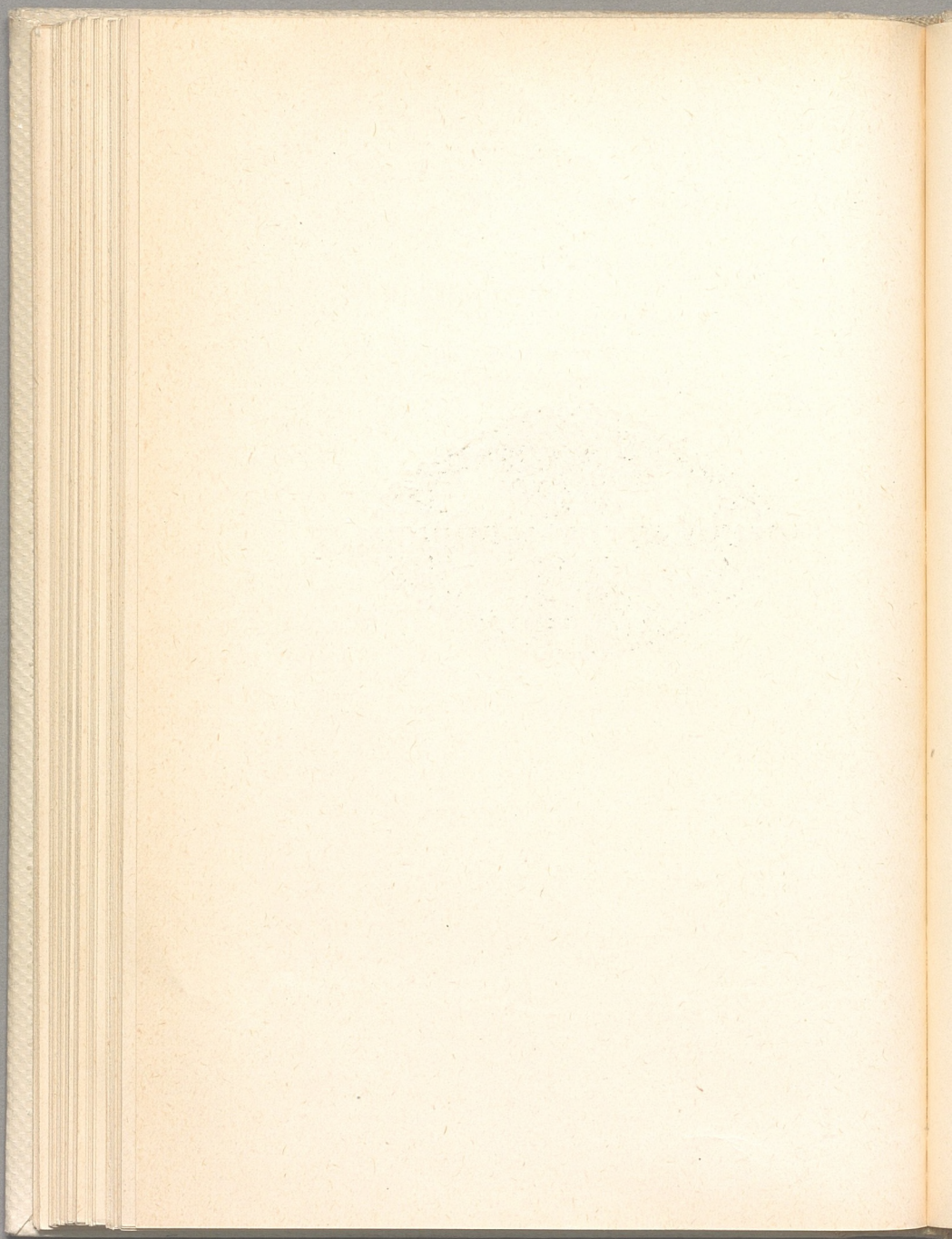
Tala jag ville — —

Döda världars vikter

pressa mitt hjärta

mot en bädd av sten.





## I

*Skymningstimmen.*

På dynens ås låg fiskarbyns hotell,  
i två mils krets det enda natthärbärg.  
För trappan, lik en målning i pastell,  
en grupp av buskar stod, med dynblom kransad.  
En trädgård i sitt slag, — av stormen ansad —  
vars murgrönsslinga är det gråa snärjet,  
vars ros är röd konvolvelflora, som putar

ur mjällvit pudersand lik mandelstrutar  
på julgransbordet mellan bomullsväder.  
Längst ut på stupet käckt en blomsteråder  
av gullgul väppling lyste. — Nedanför  
låg slätten.

Men mot dynens andra brant  
det salta havet sina sjöar kör  
och bryter larmande och grellt och grannt.

Nu föll den första skymningen på plagen.  
En kylig kåre blåste opp i väster.  
För trappan körde bondbyns ekipagen:  
karosser, vurstar. Dagens skörd av gäster  
till trammen fraktades. Kring dynen, stranden,  
föll tystnad djup. Blott ebben sjöd i sanden.

Och kvällens blåa portar slogos opp  
för lätta dagrars svävande baner.  
Det rosenröda från ett dynbergs topp  
i sakta glidning sjönk mot havet ner.  
Det silvergråa över himlaranden  
sig bredde likt en trånsjuk dikt, som sänder  
sin längtans svalor ut mot drömmens länder.

Men hastigt höjdes över kust, som sov  
med blomsterrevor doftande på dynen  
och musselslingor utmed vattenbrynen,  
den ljumma Nordsjökvällns baner av mäv.

O färg, förtrollande, försåtligt fager!  
O alla aftondagrars aftondager!  
Vad du är olik hemlandskvällens klarhet,  
där allt är vithyllt, livlös underbarhet!  
En stelnad, genomskinlig rymd av snö  
med dis av frost kring molnets purpurö  
är aftonhimmeln där. Han fryser, speglar  
en jord, som kastat glädjens masker av,  
och utan ankargrund din längtan seglar  
i jäktad oro på hans vithets hav.

Måvdunklet är en florfin trollridå.  
Bakom den flydda år i blomning stå.  
Vi minnas händelser med solglans i  
och våra hjärtans vackra hemligheter  
och strofer våra ungdomsårs poeter  
ha bräddat med en evig poesi.

Måvdunklet är en tjuserska, som hastar  
med snabba fjät till dagens vilorum.  
När bort hon flyktat, ljus kring havet kastar  
blott ebbens fräsande girland av skum.

---

## II

### *Två liv.*

Och dunklet gled längs dynerna och hann  
hotellverandans bräm av vildvinssnärjen.  
Mot träbarriären lutad, stod en man  
av blond och nordisk typ. Han röst i färgen  
var lyckligt ljus. Han hade just bemött  
med en replik sin följeslagarinna  
och bidde svaret. — — —

HON.

Jag är trött, trött, trött  
på dessa aftnar med sitt skymningsfall,  
som lovar, vad det inte hålla kan.  
Jag reser söderut.

HAN.

Jag norrut.

HON.

Gott!

så skiljas vi i dag i alla fall.

HAN.

Du har mig ganska grundligt missförstått.  
Hör på: från dig, vid gud, jag skiljes ej!  
Jag slog blott an din egen rebusstil.  
Ditt nej, du vet, är ja, ditt ja är nej.  
Om alla jordens vägar, mil för mil,  
du satte hop och på den gatan gick  
ditt hela liv mot ständigt nya länder,  
jag följde dig ändå.

HON.

O, sluta, hör mig,  
och tro mig nu: du aldrig lyckliggör mig!  
Jag trott mig älska dig — ett ögonblick.  
Jag trott mig älska många. Du har rätt:  
jag kunde gå mitt hela liv kring jorden  
på spaning efter soln jag aldrig fick.  
När först vi möttes, var jag vårligt lätt  
till sinnes. Ångarn bar oss bort från nordnen  
med rökens vimplar över havet flygande  
och skrovet timme efter timme smygande  
i sjöarna, som om dess stäv av stål  
sin fåra plöjt mot något hemligt mål.

Och målet, det var du! Vårt mötes första stunder  
och vandringen mot plagens skymningsunder!  
Det var den första lyckovågens slag,  
den första natten på vår första dag.

HAN.

Och nu? Mot andra mål? Lik böljan, fångar  
du stjärnans bild och mot den nästa flyr.  
Lik stigen över ökenhavets döda,  
förbrända dyningar, du ständigt styr

mot nya vidders nya solnedgångar,  
allt mera snabba och allt mera röda.  
Men aldrig skall din sällhets kust du nå.  
Din kvinnosjäl dig kuvar sist ändå.  
I varje kvinnas längtan susar hägnet,  
det hemomgårdande, med gyllenregnet.  
Ett hem, där ditt bekymmer anförtros  
åt en, blott en, — där lågan smyckar veden  
med dina drömmars kronor, — fönstrets ros  
strör doft av frid — säg, bor ej där ett eden?

#### HON.

För mig är detta eden luft, likt hägringen.  
Bli orden verklighet — då flyktar fågringen.  
I himlarna är eden. En och var,  
som blott har vingen, själens vinge, kvar,  
kan någon strand av någon himmel hinna.  
Tro blott, att allt, som är och blir och var,  
vart skapat av en vis och allgod far,  
och strax i altarljusens lågor brinna  
ditt edens solar! Strö blott ut ditt liv  
som plockad blom till blåstens tidsfördriv  
med tro på slösandets lycksalighet!  
Bränn dina skepp! Var vandringsman, poet,  
och fattig, biltog! Var en stavkarls like!

Drick ödets skål på brädden av ett dike,  
och kring dess pölar blommor edens rike!

HAN.

Du glömt vårt samtals utgångspunkt. Nåväl!  
Just dig blev skänkt en flyktbenådad själ.  
En prunkande kaskad av gnistor är den,  
ett fall av blommor, mörka, vällustunga,  
och dock ibland så vit som bortom fjärden  
den unga häggens första blomsterklunga.  
Din själ en lustgård är.

HON.

Min själ är död.  
Dess hägring blott du såg. Nu, låt mig tala!  
Du ser, hur snårens granna blomblad dala  
i mina lätta fjät, och tror mig gå  
mot någon synrand, lockande och röd,  
mot något fagert fjärrans älskogslycka.  
Du sagt jag lekt med dig. Det var ej lek.  
Du sagt jag svikit dig. Det var ej svek.  
O, att du kunde tro mig och förstå:  
ditt liv, men aldrig mitt, skall kärlek smycka!  
Må vara — kärlek spirar upp, som gräsen  
i ljumma regn, hos stilla kvinnoväsen.

Men den, vars själ blev skapt för striden, gärningen,  
som på ett enda kast med lyckotärningen  
satt in sitt vara och går fram långs stupet,  
som hänger över molnens tåg i djupet,  
han kan blott älska, när med fot i dans  
han fjället når, där morgongryet skänker  
sitt röda vin i rymdens skål, som blänker,  
och världen strålar i hans segers glans.

Mig blev ett kall, ett rikt, ett enda, givet.  
Jag ville sjunga mig igenom livet.  
Som skalden diktar och som målarn målar,  
jag ville sjunga solar, stjärnor, strålar,  
och regnets härlighet, när färg vid färg  
dess båge stryker över fjärran berg.  
Jag ville sjunga om den vita staden,  
min stad vid nynnande, smaragdgrön flod,  
och eldflugsstrimmad natt med gräsen, bladen,  
i dallring, vignens susning i mitt blod.  
Jag sjöng. Min sång — var aldrig — svek och sken.  
Hur månet diktord är ej bjäfs, som pryder,  
ty ordets tysta väsen sällan tyder  
en man. Han löser ut dess själ i luft,  
blå, tindrande och kall som hans förnuft.  
Han sovrar språkets glosor, en för en.  
Hans vers är ädelsten vid ädelsten,

den outgrundligt rika vid den tomma.  
Men i en kvinnas sång dess världar blomma.

HAN.

Jag tror du gör ett diktords ande fri.

HON.

Min gärnings dag är slocknad och förbi.  
Så vemodsvekt blir ordet på min tunga,  
ej bittert mer, när gammalt féeri  
i minnet spökar. Allt blir skymning bara.  
Nu har jag föga mera att förklara.  
Jag kunde leva, när min ton var fri.  
Jag kunde älska, när jag kunde sjunga,  
nu — icke mer.

Helt visst, jag håller av dig.  
För varje fattigt skiljemynt jag gav dig  
du skänkt mig guld, rent, härligt guld, i byte.  
Jag ser det för mig, som man ser ett smycke  
man längtat äga sedan många år.  
Man dras till det som till ett ungdomstykke,  
en gammal dröm, som ej ur hågen går.  
Men när ens anlet, tårt av spleenens sår,  
i spegeln röjer själens dolda lyte,  
då vet man — —

HAN.

— Du för mörkt, för tröstlöst målar! —

HON.

— — då vet jag, att kring smyckets gyllne nålar  
jag aldrig, aldrig, vira vill mitt hår.

HAN.

Förtvivlat syns mig livet, när dess botten  
ur ytans glada vågor sticker fram —  
så sorgligt meningslöst som mellan brotten  
den svarta banken med sitt vrak i slam.  
Dock, kraftens ursymbol är gröna havet  
och kraft vår livsnerv. Ej din kraft är all,  
fastän du sveks på dina klangårs kall  
och spanar vid var aftonskymnings fall  
dit ut, där ditt Atlantis vart begravet.

Ditt hopp är bräckt. Din tro, den ljusa, unga,  
man slagit har till blods med nävar tunga.  
Du drev i livet ut med lätta vindarna,  
och skärgrönt unglövssvaj i vägkantslindarna  
dig hälsade, och dig var ljuvt att gå.  
Och sen — jag skildrar fritt — —

HON.

Och sen?

HAN.

Förstå

din sång var kanske för de vises skrå  
en svårlärd sak. Man vill ju passa på,  
att ej nån biväg vilseför adepten.  
Man vara vill till hands att stänga grindarna,  
ibland, förstås, att öppna dem också,  
i fall prestanda stämma med recepten.

HON.

O, låt mig slippa säga, när och var  
och hur min konstnärsväg i kärret bar!  
Du stod ej vid min banas branta stup.  
Du anar ej min livsförtvivlans djup.  
Du tror jag äger kraft. Det är ej fallet.  
För mig var kallet kraften, kraften kallet.  
Ett mannaverk kan brännas ner på bål  
och födas om som eldförstörda skogen,  
som spirar fram ur brända stubbars kol  
och blir, med åren, åter blomningsmogen.

Jag är ett träd blott vid en ändlös älv,  
på stupet fallet. Ej jag sår mig själv.  
Men långsamt grönskan flyr, vill gärna skona,  
och fåglar sjunga i min döda krona.

HAN.

Vad det blir mörkt. Vi se knappt mer varandra.  
Mot livets gräns av frost ditt tal mig för.  
I dina spår allt tyngre blir att vandra.  
Inom mig någonting för evigt dör.

HON.

Det är din kärlek. Jag ej döda vill.  
Jag vill dig älska, men jag kan ej, kan ej.  
Blott dagen med dess sol hör kärlek till  
och nattens blå med molnet, stjärnan, nyet,  
och aftonskymningen och morgongryet  
med dimmorna, med dagg och fågeldrill.  
Jag är en vandrerska, som stilla glider  
i egen skuggvärld bortom dygnets tider.  
Jag bär en kärleksros, en purpurröd,  
som doftar i min hand, fast jag är död.

### III

#### *Dimman över slätten.*

Ur dikenä gled morgondimman kall.  
Långs vägens bank av ler låg slättens landskap  
och drömde, obekymrat om sitt grannskap  
med girigt hav, som sjöd bak dynens vall.  
Det vaknade, helt långsamt, till sin dag  
av sol och blåst och vita långfärdsskyar  
och sävlig arbetsid i gamla byar,  
där tiden flyr vid sus av kvarningslag.

Ännu blott här och där en liten fläck  
av slätten steg ur morgonväktens dis  
i grå belysning fram: en landsvägshäck,  
en kyrkas torn, en bondgårds frontespis.  
Allt annat var ett dugghav utan gränser,  
bakom vars tomhet ingen synrand glänser.

Långa vägen skred en man. — Som fjärlar kretsa  
en afton kring en facklas bloss i ringar,  
allt trängre, trängre, och till dödsflykt hetsa  
i eldens trollglans sina skira vingar,  
hans tankar irrade kring samma punkt  
sen många dar.

»Hon var mig mera nära  
än någon annan kvinna. I mitt blod  
sjöng hennes blod; — i mina drömmar slingrades  
de tunga rankorna, med blommor skära,  
av hennes drömmar; — höll jag hennes hand,  
brast vart bekymmers moln itu och skingrades.  
Det flöt från den en ström av levnadsmod  
i min. Kring henne blev det gamla ungt.  
Och hennes själ, där ödet, bergskredstungt,  
så tidigt härjat, där de djupa såren  
så länge blött, mig tjusade ändå

som stilla aftonvidder, dunkelblå,  
som unga björkars blänk och svaj i våren.

Det där är minnen nu. Framåt alltså!  
Framåt? Mot vad? Jag kunde gärna stanna,  
där nu jag står, med dugget kring min panna.  
Det lättar snart — ger plats åt sol och bris —  
är här igen med skymningstimmens dis.  
Vart än min levnads kosa ställs, jag går  
mot samma horisont, och samma dagar  
av stålblå arbetsdag och kväll, som trår  
till gamla stigars överväxta spår,  
omkring mig sväva. Månader bli år,  
och åren bli ett liv, och glömskan lagrar  
omkring dess afton sina branta dyner  
av trist, grå sand. — —

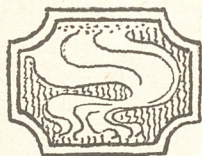
Jag tänkt ibland:  
symboler äro ungdomsårens syner.  
I dem vart landskap har sin egen färg,  
sin slöja med en hemlighet bakom.  
I dem var kalkvit stig i gröna berg  
blir äventyret, som vi drömma om.

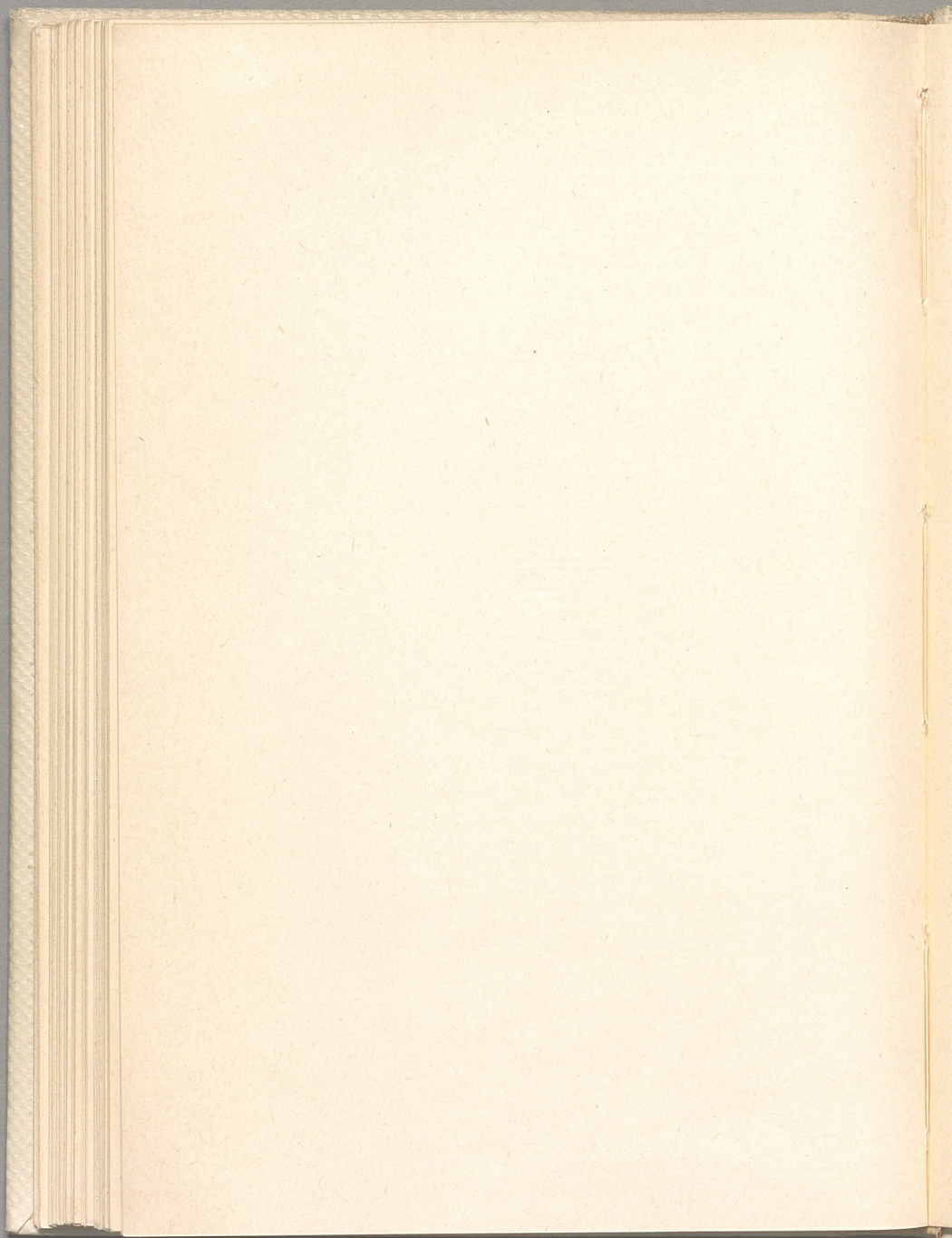
En gång på Östersjön sig dimman lägrade  
i skeppets fåra, men för stäven hägrade  
en ö, lik ett Morgana, född av gryningen.  
Dess fyr i havet stod, som stöpt ur dyningen,  
och bredvid den en kvarn och sist i raden  
ett lummigt träd. Man kunde ana bladen  
i kronans mäktiga och runda hatt.  
Ett ögonblick — och så vart bilden matt  
och slocknade. Mitt hjärta snördes hop.  
Så vackert och så tomt! Så nära, nära,  
och dock långt bort, dit inga kölar bära!  
Ett löftesland, likt det i sommarkvällen  
vi skapa oss, när fjärden slår mot hällen  
och djupt i skogens fred hörs gökens rop!

Vad livet skänkte mig, vad mitt jag kallar,  
allt, allt är hägringar och drömmar blott.  
Jag byggt med sjörökstorn och töckenvallar  
på havets böljegrund min lyckas slott.  
Jag lämnat bakom mig så många stränder,  
så många vägar, slingrande längs dem.  
Var fattig stig ur trädens dunkel länder  
till sist till något solomstrålat hem,  
men jag har aldrig dröjt vid stigens sida.  
Jag skyndat fram, blott fram, på banor vida,

mot slättens, öknens, havets perspektiv.  
Jag trott på kraftens seger i mitt liv,  
och tomhet famnar jag.

O, livets, dödens,  
vårt varas mål är våra kärleksödens!  
Av dem vi styras till vår sista dag,  
och de allena skriva kraftens lag.»





## INNEHÅLL.

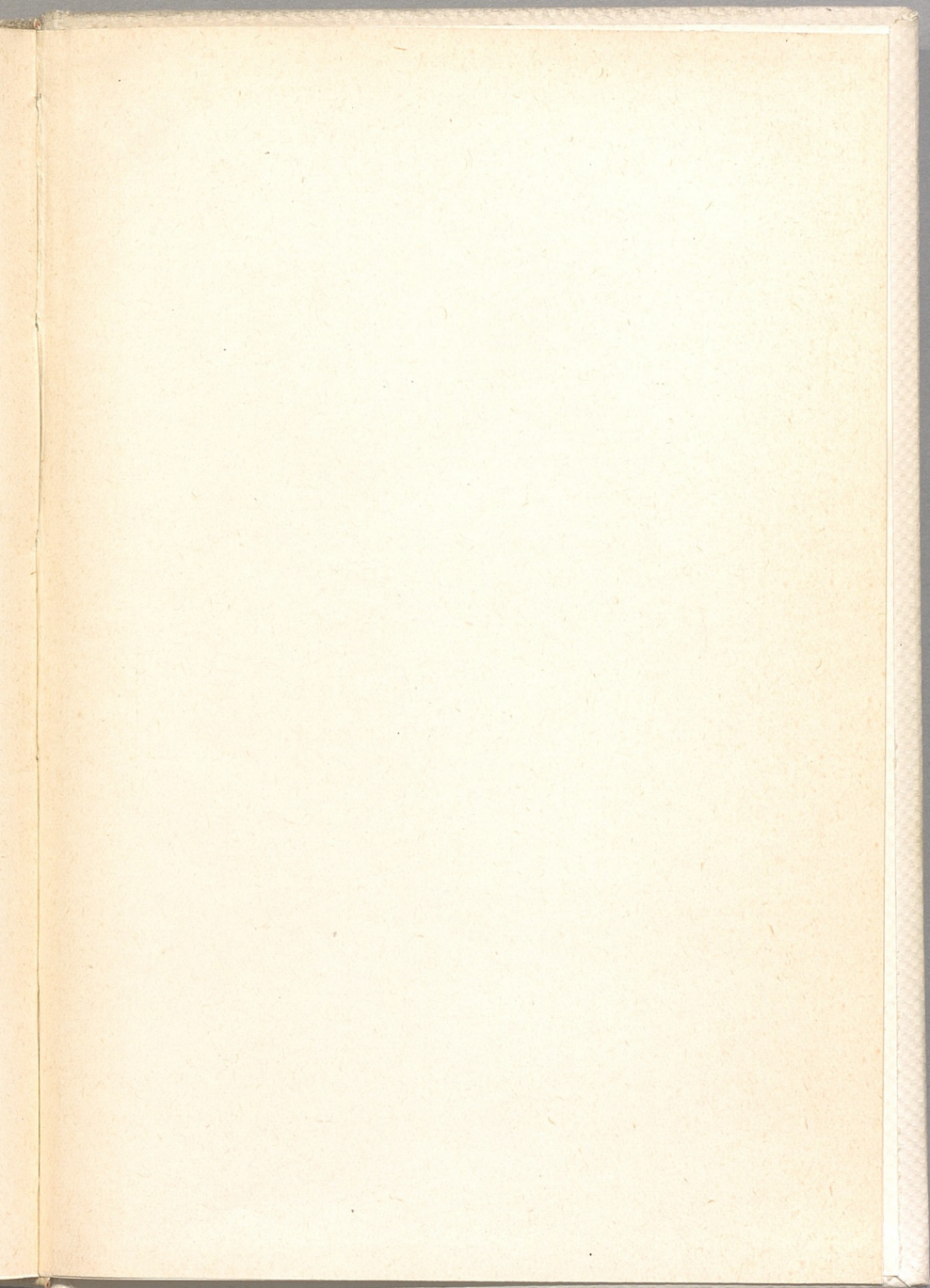
### I.

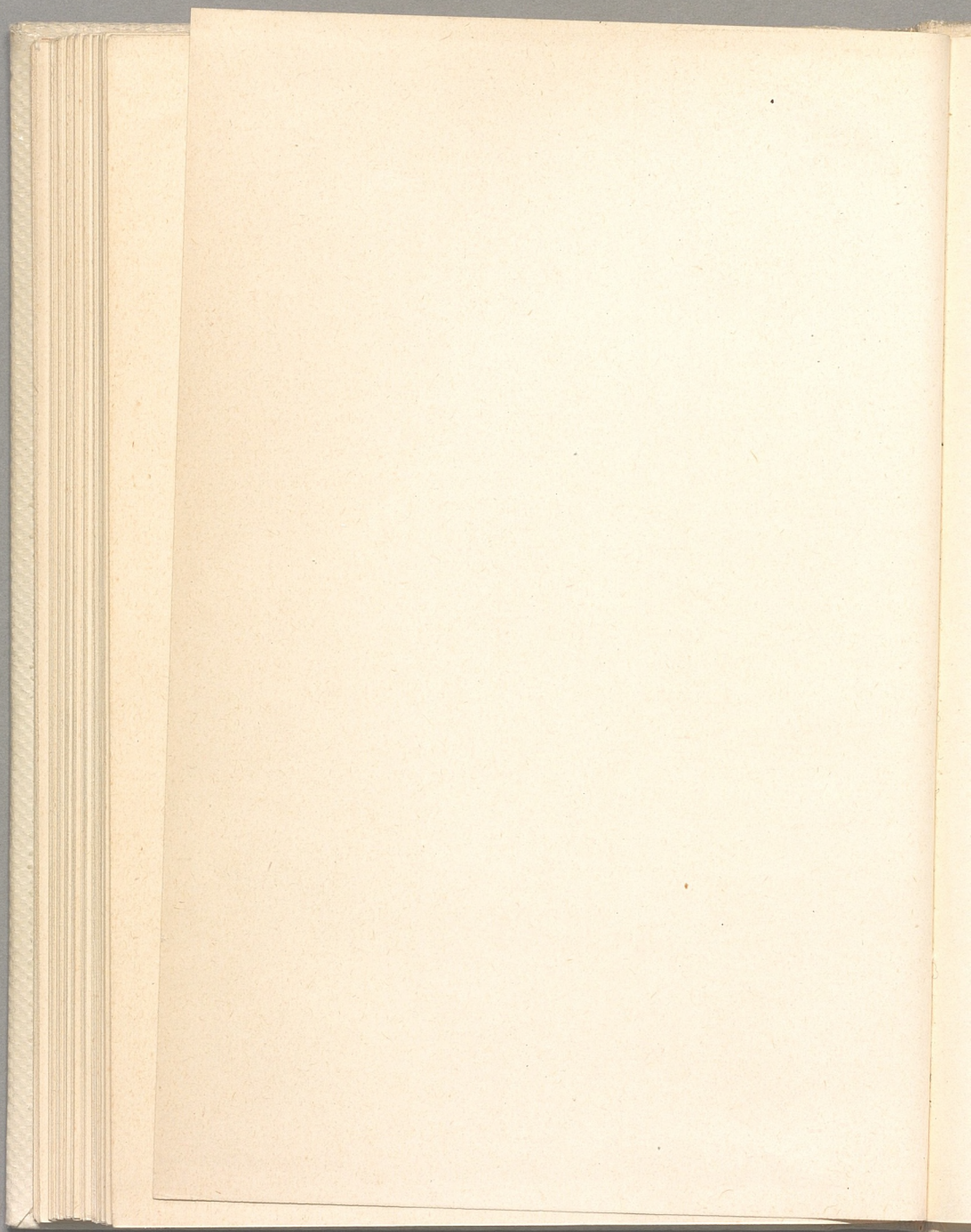
<i>Skärgårdens vår.</i>	Sid.
Morgonseglat . . . . .	9
I vettskålen . . . . .	11
Strålande dagar . . . . .	15
En strand . . . . .	20
Vindstill . . . . .	22
Stormnatt i havsbandet . . . . .	24
Sommarns första dag . . . . .	26
Innanfjärds . . . . .	28
De forna skären . . . . .	30
Östersjövåren . . . . .	32
<i>Plundrare . . . . .</i>	<i>37</i>
<i>En stig vid havet . . . . .</i>	<i>51</i>
<i>Sånger till hembygden.</i>	
En fura på mon . . . . .	63
Bygdens toner . . . . .	65
Nylands vapen . . . . .	75
Junimorgon i skären. . . . .	77

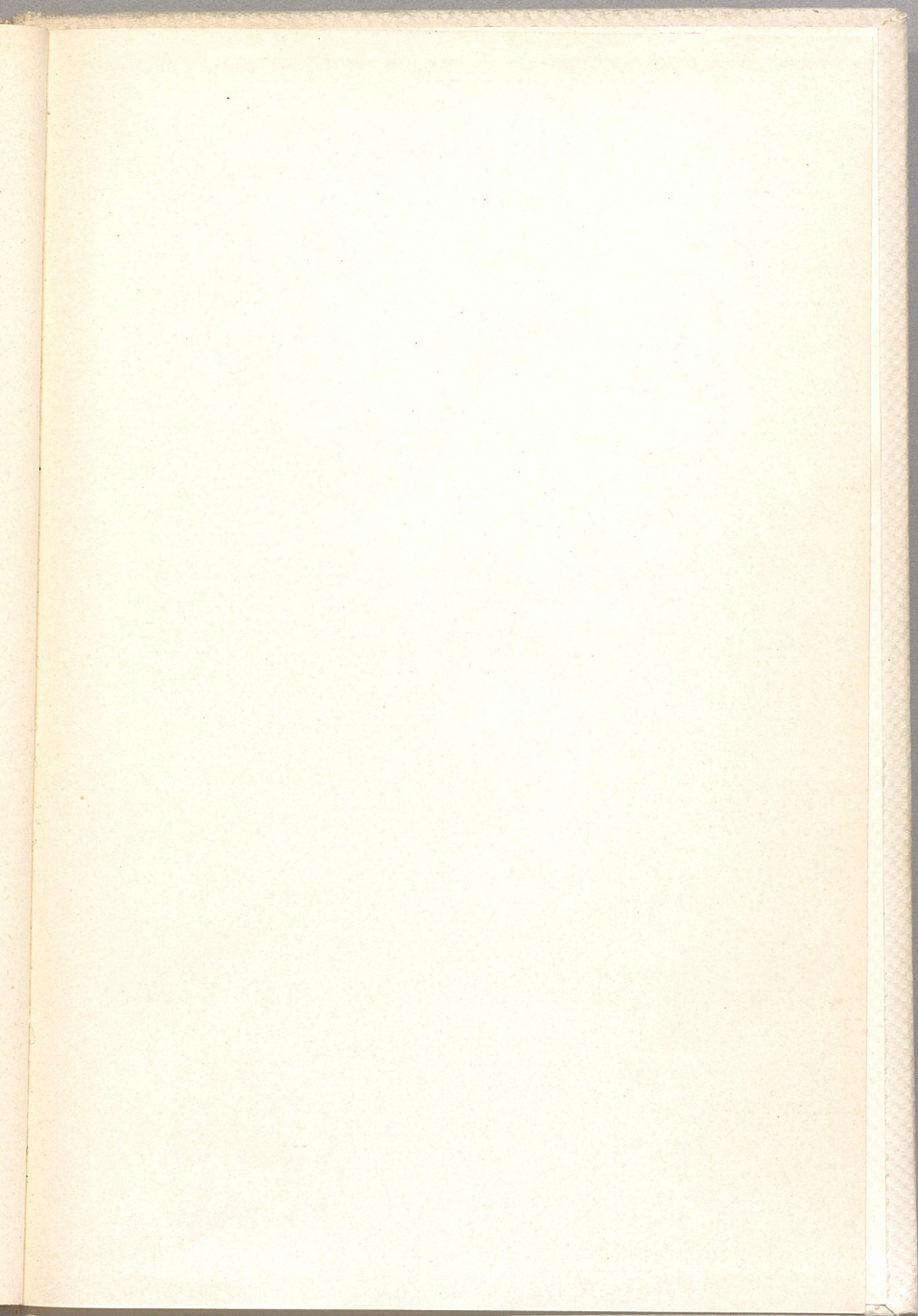
II.

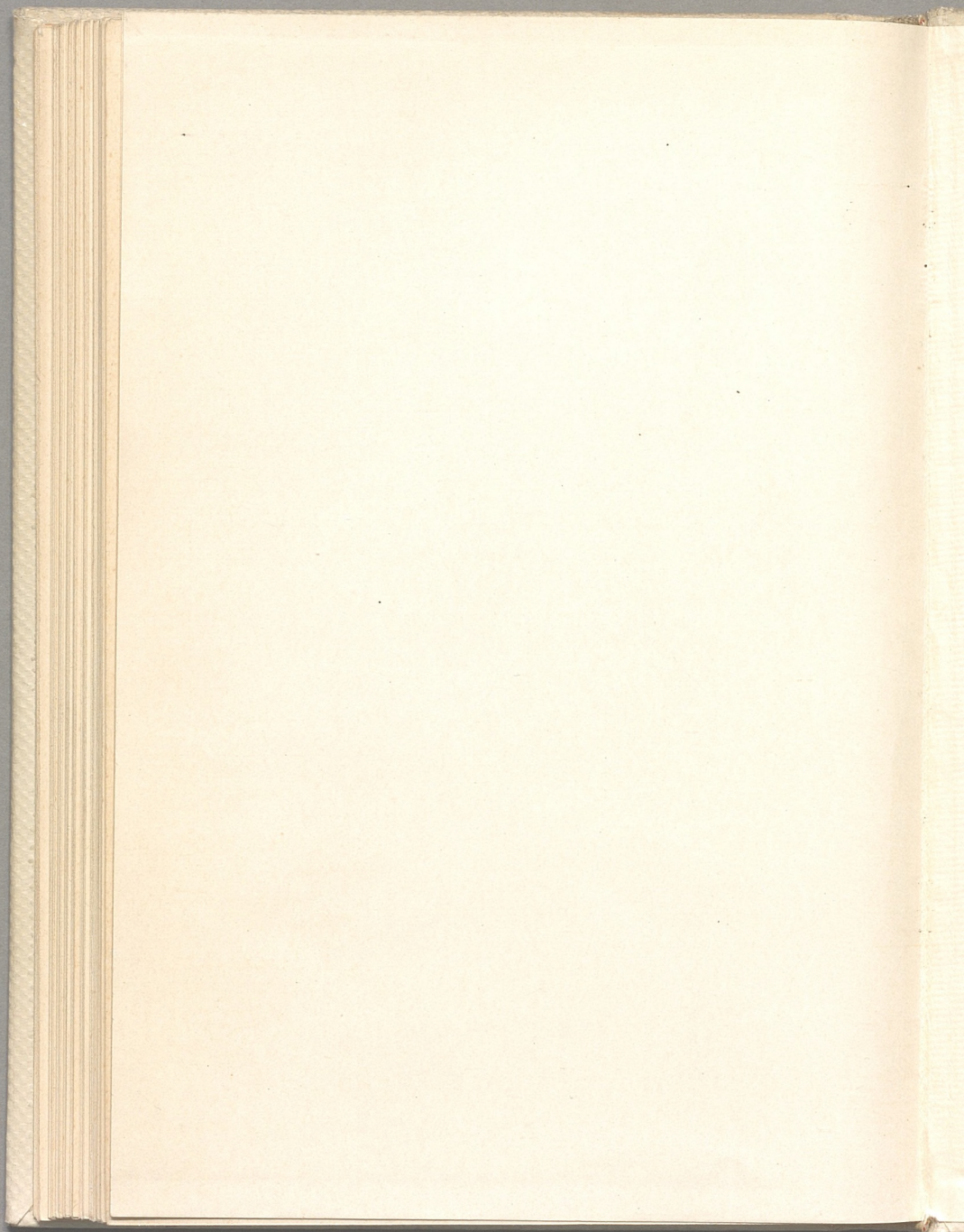
<i>Dikten och livet.</i>	Sid.
Dikten . . . . .	83
Meditationer . . . . .	85
Korallrevet . . . . .	87
Den gamla drömmen . . . . .	93
Långt till dag . . . . .	95
Den enda stigen . . . . .	97
Vågor på vidden . . . . .	99
I Granmoraskogen . . . . .	101
En nyårsdikt . . . . .	103
<i>Tolv små dikter . . . . .</i>	<i>107</i>
<i>En sång om kärleken . . . . .</i>	<i>129</i>

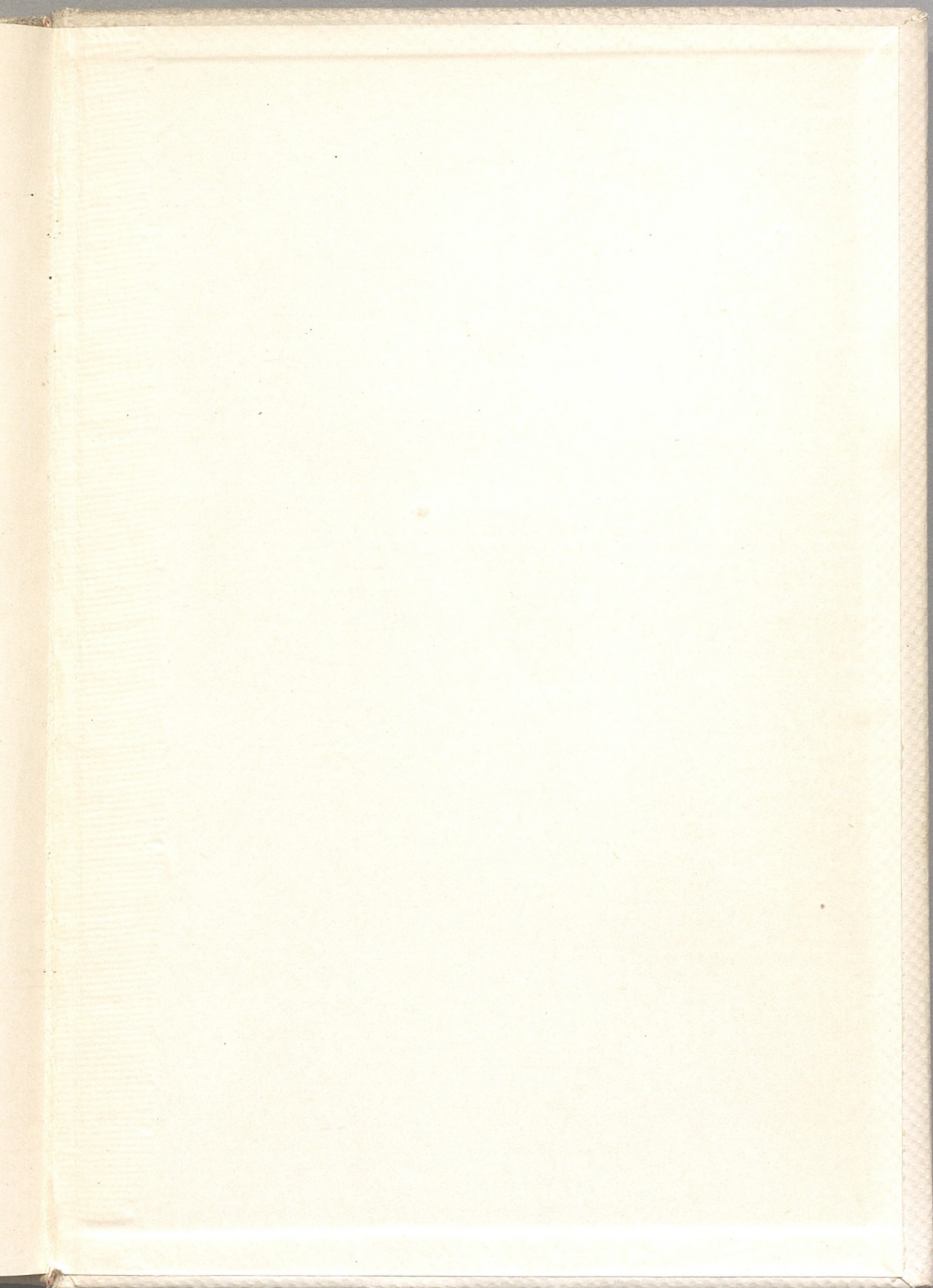
---

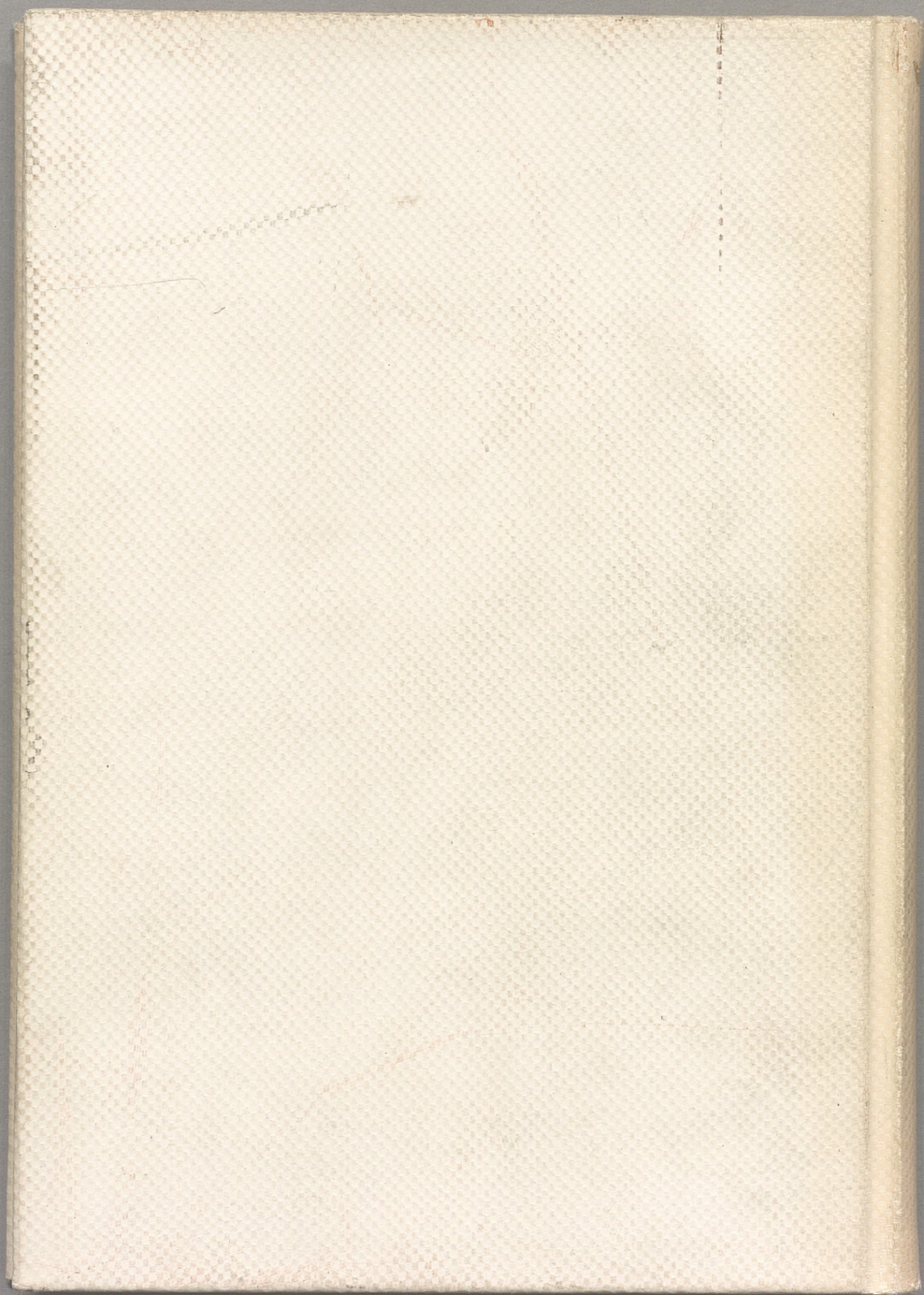












[www.books2ebooks.eu](http://www.books2ebooks.eu)