

EKLUND, R. R.

# Gissel och möjor : R. R. Eklund

Schildt

1942

# EOD - Miljoner böcker bara en knapptryckning bort. I mer än 12 europeiska länder!



## Tack för att du väljer EOD!

Europeiska bibliotek har miljontals böcker från 1400- till 1900-talet i sina samlingar. Alla dessa böcker går nu att få som e-böcker – de är bara ett musklick bort. Sök i katalogen från något av biblioteken i eBooks on Demand- nätverket (EOD) och beställ boken som e-bok – tillgängligt från hela världen, 24 timmar per dag och 7 dagar i veckan. Boken digitaliseras och blir tillgänglig för dig som e-bok.

## EOD bokens fördelar!

- Få samma utseende och känsla som med originalet!
  - Använd ditt standardprogram för att läsa boken på skärmen, zooma och navigera genom boken.
  - *Sök:*\* Använd fulltextsökning för enskilda fraser.
  - *Klipp & klistra:*\* Kopiera bilder och delar av texten till andra applikationer (t.ex. ordbehandlingsprogram).
- \*Ej tillgängligt i varje e-bok.

## Villkor för användning

Genom att använda EOD-tjänsten accepterar du de villkor som ställs av biblioteket som äger den aktuella boken.

- Villkor för användning: <https://books2ebooks.eu/csp/sv/nls/sv/agb.html>

## Fler e-böcker

Redan nu erbjuder 40 bibliotek från 12 europeiska länder denna service. Sök böcker tillgängliga för den här tjänsten: <https://search.books2ebooks.eu>  
Mer information finns tillgängliga via <https://books2ebooks.eu> boken.

R. R. EKLUND

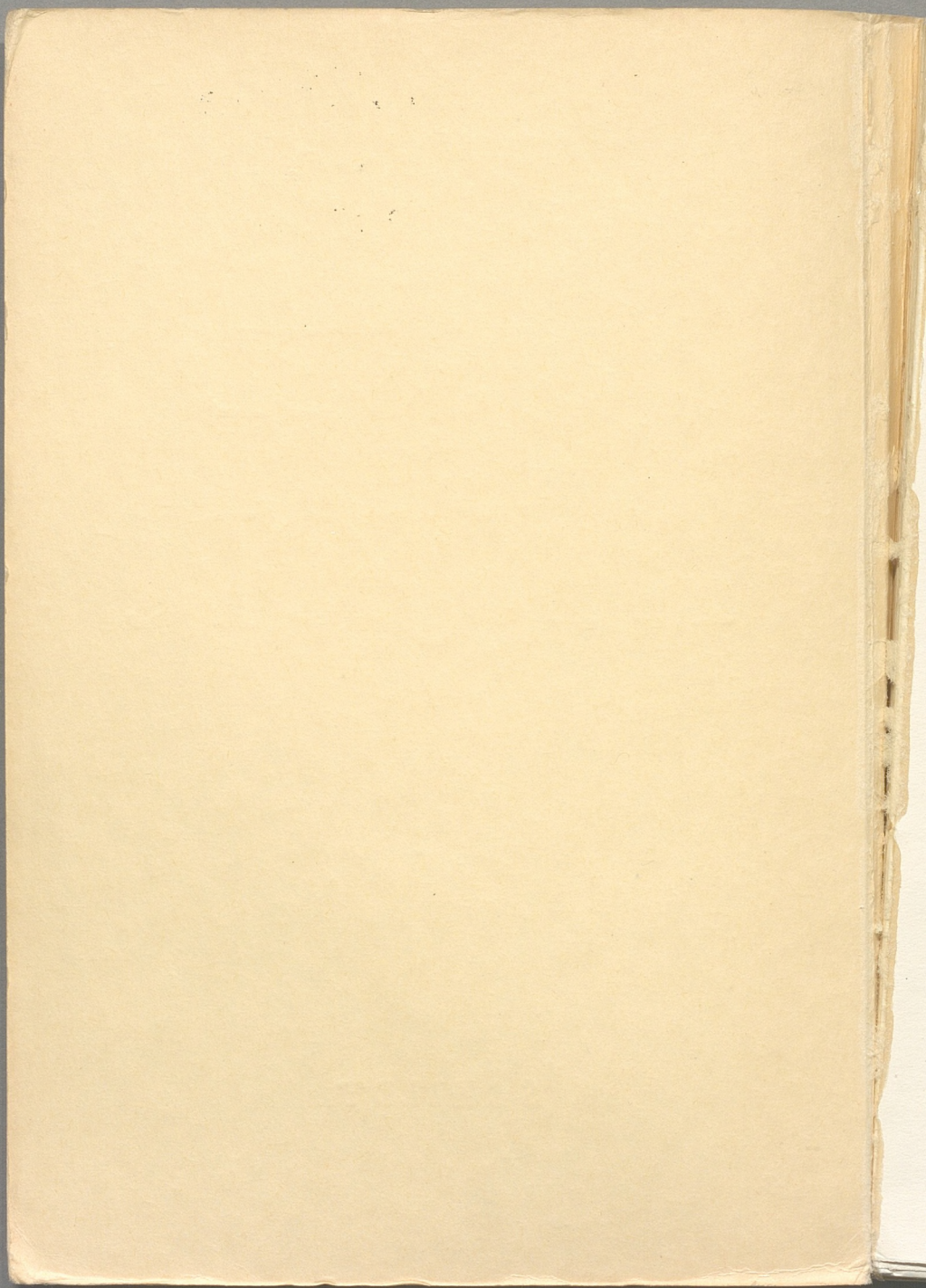
Vitt.  
So.  
(Pr.)

GISSEL  
OCH  
MÖJOR

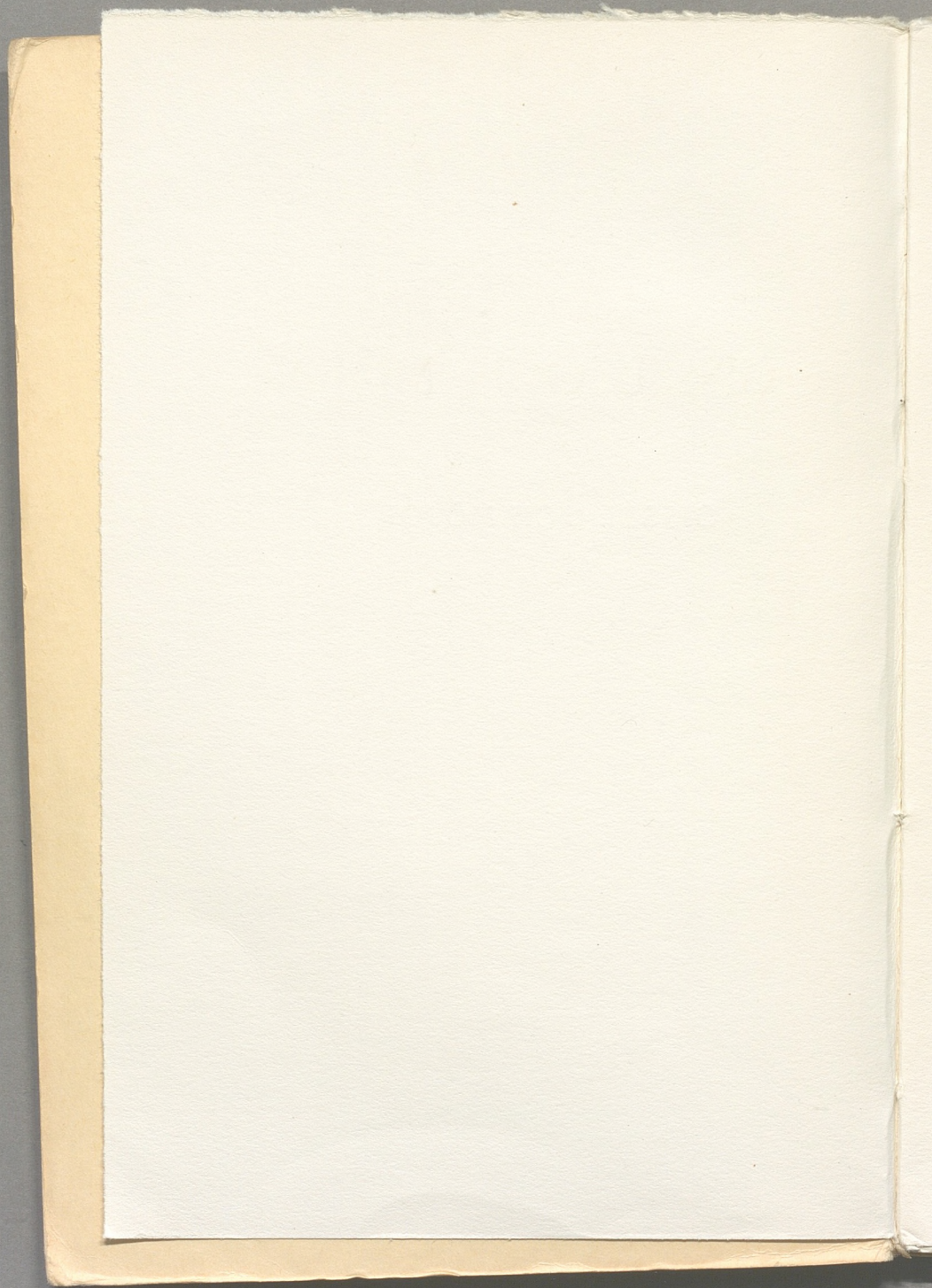
SCHILD T

43/44  
44/44

R. R. EKLUND GISEL OCH MÖJOR



GISSEL OCH MÖJOR



*R. R. EKLUND*

GISSEL OCH MÖJOR

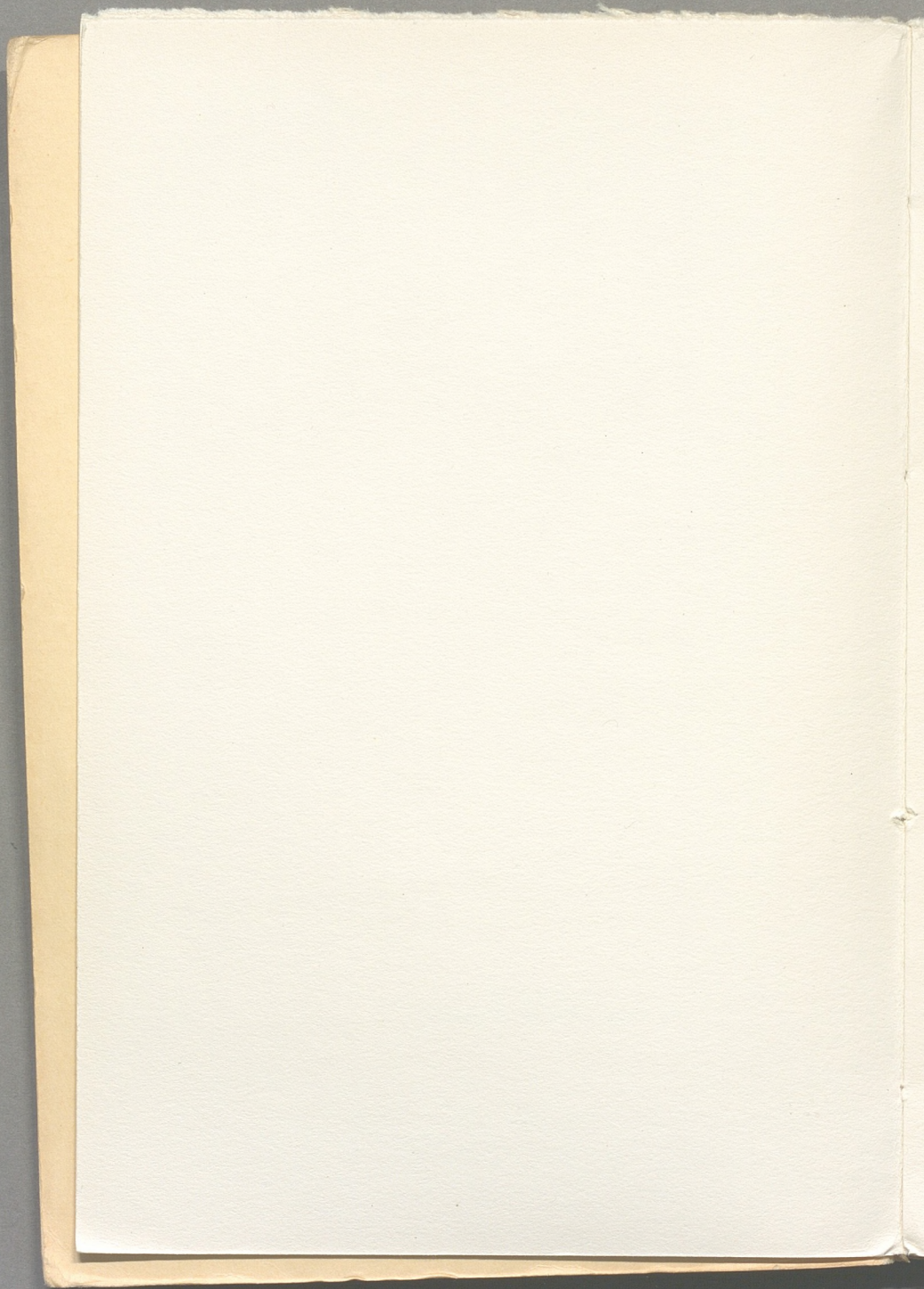
HELSINGFORS

---

HOLGER SCHILDTS FÖRLAG

Helsingfors 1942  
J. Simelii Arvingars Boktryckeri AB





## SYN I KVÄLLEN

I grått och gult, likt monstruösa rökmoln  
i skenet från en hotfull jättebrand  
står himlavalvet sällsamt nära fönstret.  
Kring ringa aftonbordet skyggt vi se  
i ny aspekt de kända dragen flimra  
— det är ju du, jag hade nästan glömt  
att du fanns till, så som man glömmet luften!  
Ja, här vi äro. Här blott är vår plats.  
En vilsen smekning trevar blyg inom mig.  
Vi gått varann förbi, och detta bord  
har genom åren åtskilt våra hjärtan.

Min blick dig följer, när du tankfullt tyst  
står upp och söker dig till fönsterkarmen.  
En stund du spejar in i fästets eld,  
så skakas dina skuldror av en skälvning  
och kurad samman smyger du tillbaka.  
Ett ljus från annan ort än kvällsskyns brand  
tänds i din blick, när lika tankfullt stilla  
du återtar din gamla vanda plats.  
Och bordets nödtorft skimrar med i ljuset.  
Med ens jag ser att även du är ny.

DET STORA HEMMET

Skär och öppen jorden kring oss blommar.  
Vilsen flackar dock vår blick omkring.

Lychnis' och violens stjärneögon  
tindra i ett ljus som ej är vårt.

Fridlöshet och sting och död vi vilja.  
Vin för rena läppar skänkes här.

Rolös under ovant klarnat sinne  
halvglömd lystnad häver upp sin röst:

„Låt oss söka upp det stora kärret!  
Lustigt bubblar där ur liv som dö.

Kom, på krigsstig dra vi genom skogen!  
Präktigt slagfält blir den väna äng.”

Alltför fagert, alltför rent och takhögt  
är det stora sommarhem vi fått.

## MIDDAGSSTUND I MAJ

Vad vill du mer? I aspens bark  
har solen rett sig bo.  
Där slumrar hon, och intet är  
som hennes middagsro.  
Ett hänge dallrar. Solen ler  
och somnar in på nytt.  
Ofattbar stillhet. Tidlöshet.  
Kains dag har än ej grytt.

Som droppar ur en bräddfull skål  
en fjärran fågels drill  
soldrucken pärlar. Du är ett  
med allt som finnes till.

## VINTERKVÄLL

Långsamt sänker sig mörkrets djupblå draperi,  
redan snudda dess fransar vid trädens toppar.  
I pärlemorskimrande klänning med grannröd fäll  
flyr dagen, trånsjuk blickande tillbaka  
mot sin kortvariga leks tummelplats.  
Glasspröd klingar snön i gatans klyfta.  
Framför mig som på en övergiven scen  
uppsyka i hörnet två vandrare.

„I morgon alltså —.” Som ett källsprång,  
oväntat genombrytande tystnadens iskorpa,  
bringa orden förborgat liv i dagen.  
Underligt stora hänga de en sekund i luften.  
„— vid soluppgången —.” Bakom husradens  
skumma kuliss  
dyker källan tillbaka i sin gömma.  
Hopbiten ställer sig vinternatten på vakt  
över en hemlighet att överrätta åt dagen.

## I MORGONVÄKTENS ÖPPNA DÖRR

I morgonväktens öppna dörr  
jag står som sist och spejar ut.  
Ja, allt är kvar. Allt är sig likt.  
Solstekta backen masar sig  
hemtrygg och lat vid farstubron.  
Fin morgon, Kattfot! Länge än  
du sträcka får vitullig tass  
med rosigt fjun mot knallblå sky  
och salig trampa sol och luft.

I brisen krönets glesa strån  
kring bländgul Hieracium  
stå vinkande åt roddarns båt  
som nalkas trygg med hink och korg.  
Torrt svarar den med knak och knark  
och kippställd byttas lätta dunk —  
ett stillsamt sakligt morgonprat  
som land och vatten lyssna till  
hur mången gång de än det hört.  
Här är så lytt där fjärden rår.  
Men vid sitt stup lavskäggig skog  
drar tunga timmerstockar än  
i snärjig dröm av ris och knott  
och glimögd missnes huldresmil  
kring skamset kärnhåls svarta pöl.  
Där börjar gömd min middagsväg  
sin klättring uppåt ljussvept höjd.  
Som ur ett kryddskåp, genompyrt  
av soltorr örtskörds andedräkt,  
jag super in, när den jag går,  
barrhala stigens söta lukt  
tills yr och het jag gläntan når.  
Där kastar jag mig handlöst ner  
och fångas in av svajig vakt.

Brunyvig vippa på sitt strå  
min tinning fläktar — jag är prins  
av Vadsomhelst och Ingenting.  
Ett brudklätt flygfä yr förbi,  
högsommarn sjunger i dess fart,  
jag blundar, dövad av all glans —  
för svindlande drivs solens hjul,  
för bländande står dagens bloss.  
Men genom fällda ögonlock  
den eld som rundhänt skiftas ut  
åt mull och blomma, strå och kryp  
i blod och sinne dansar in.

## GRÅBJÄLKSBYN

På ditt undantag sjunga kräken med ängla-  
stämmor,  
sällsamma gråbjälksby, gömd för världens öron,  
oupptäckta mästarviolin av hundraårigt klang-  
virke  
tonande för dig själv i slättens tomma hörsal.  
Mellan saltorkade stugväggar flyga som granna  
ljudbollar  
skällpingel och skatskratts löpningar, medan  
morrande gruset  
virar lätta rankor kring knutar och röst.

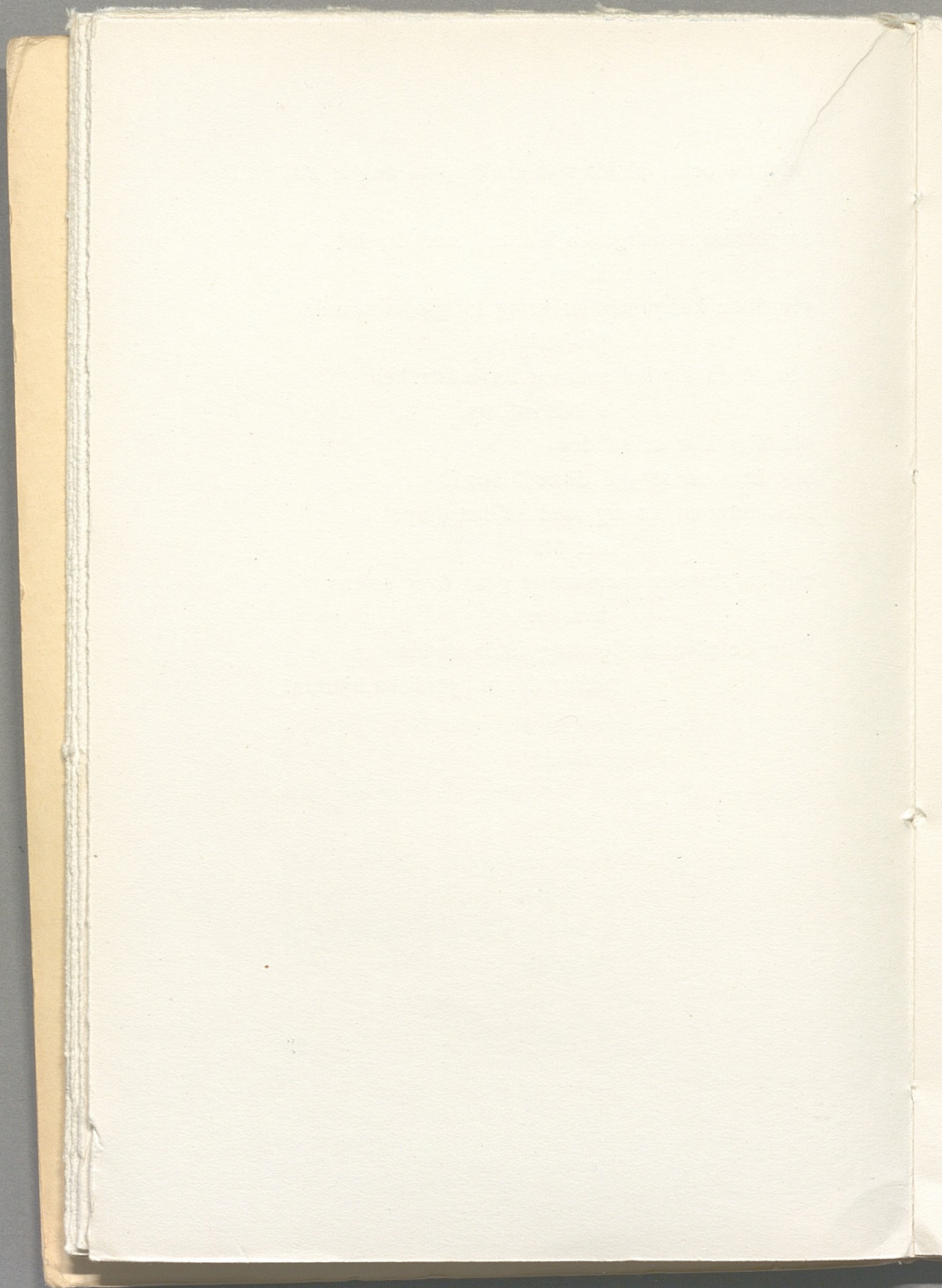


## SLÄTTHIMMEL

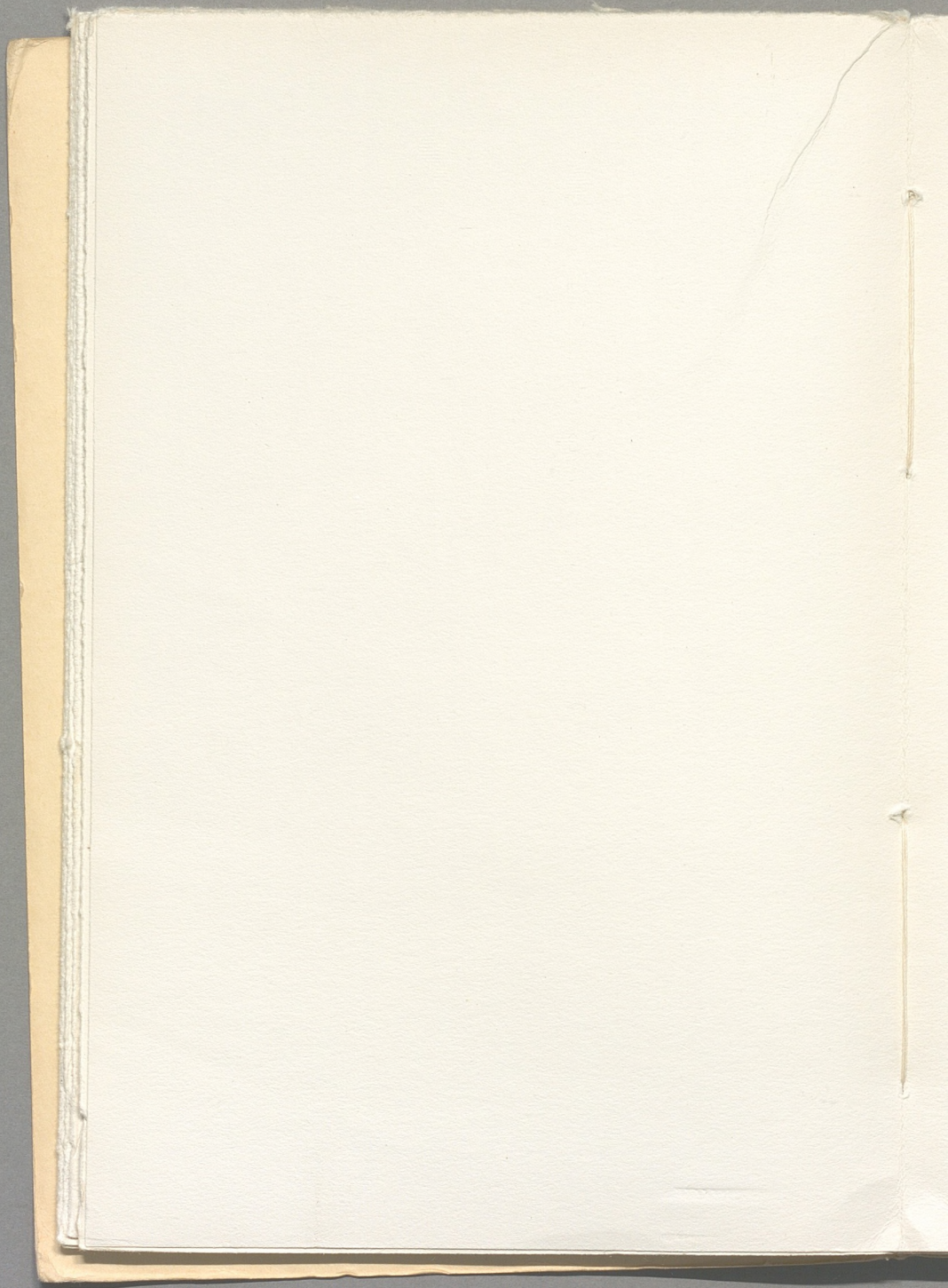
Lätt glömmmer jag mig kvar på dina hisnande  
ljusvidder,  
kryssar i oräknade bogskvalpsår mellan sol-  
dränkta molnatoller  
eller blir som en fälld sten borta i din lockande  
bottenlöshet.

Och i salighetsboningar av skiftande villkor  
spejar jag in,  
ty av olika arter och grader är klarheten du  
utbreder:

en tunn och sval för spåda oförsökta änglar att  
sväva i,  
en rättvisans märgfulla klarhet, med ömsint  
allvar  
svepande kungamantlar kring lungshotshostande  
profetsjälur,  
och så en klarhet som en fin blåstruken  
sakristiedörrs,  
oändligt klar också den  
fast bara en stängd dörrs blånad.  
Men intet mäter sig med sällhetsdjupet i  
det blå  
mellan stupade molnkuster gent över solens  
kvarter.  
Som de utvaldas lovsång inför tronen  
väller det in i jordiska hjärtan.







## DEN STARKA STUNDEN

Starkhetsstund,  
triumfatoriska nu,  
strålande förtätning av kaos och bävan.  
Dåna fram i gnistskrud  
hårdhamrade kula,  
jag är jonglören, lekande  
med din fjäderlätta kraft.  
Du himlaklot,  
du leksaksboll.

Rulla sakta — så, så —  
över mitt bröst — dess valv  
under din mjuka tyngd  
mäktigt spännes av vindar från världshav.  
Mot min ilsknaste förargelseklippa  
slungar jag dig på prov  
och du spränges icke.  
Oberörd går du fram  
stark och skön  
över alla moras och klyftor.

## SIG SJÄLV

Jag släpar med mig in i rena nejder  
min tankes tunga kropp.

Självgodä mörkmän öva sina sejder  
där sol går opp.

Ack, låt mig naken simma i den klara  
och friska älv,  
som sköljer bort all kvalmig lust att vara  
sig själv.

OCH ALLT VAR SMUTS

Och allt var smuts och skabb och sår  
och hemlig skam, som långsamt frätt.

Blott ögat, strimmat än av sol,  
i ångest sökte någonting.

Hur tåldes jag i mänskors flock?  
Och Gud, hur stod han ut med mig?

## FÖRSENAD

Halvsovande gick jag och tingens lianskog  
slumrade med mig i dimman från kärren.

Söt vältrade sig förruttnelsens lukt.

Då slet en hand en flik av slöjan  
och jag såg. Jag såg som dåren,  
vaknande i sin natt.

Hur skall jag hinna med vägen jag har kvar  
och alla tingen som kanta den i väntan?

Fruktur hänga bokna, och bak ogenomskådade  
masker  
värja sig änglar och tränga djävlar på.  
Vid vart steg bli outforskade skogar bakom mig.

## MÅL

Öppen och ren och fri,  
en vind som strövar över fälten.  
En famn för alla skänker  
ur dagens och nattens hand.  
Just nu är skördemognadens timme.  
Tung böjes druvklasen mot dig,  
vildapeln som gav surkart i går  
svämmar över av mäktig sötma  
och törnet stinger rubiner ur din hud.



## NATTLIGT UPPVAKNANDE

Ävklädda arbetets paltor  
huttra kring mig dagens ting  
i morgonvithetens svepning.  
Ett och ett de dväljas  
i måttlöst isande världsrum.  
Ack, du stol, rymder gapa  
mellan dig och förtrogna bordet.  
Ofattbarheter ruva i allt.  
Skendöda är ni, och ännu ofödda  
trängas kring mig nödrop och signaler.

Och bland er har jag rört mig  
dag efter dag, en beskäftig sekundens dräng,  
rumsterande i de tidlösas boning.  
Kring mig bida balsamerade furstar  
uppståndelsens trumpetsmatter, och ödesmättat  
liv

sträcker sig ur tingens fjättrar  
mot suveräna uppgifter.

SOVA, SOVA —

Att få sova, tungt och länge,  
segna mjukt i intets sköte,  
varsna hur i dunst det svinner,  
det som nu är alltför nära,  
blickars knivsting, nävars knogar.  
Höra som ett fjärran muller  
dagens rassel över vägen,  
lyssna hur det långsamt mattas,  
le som barnet ler mot modern,  
och så plötsligt vara borta.

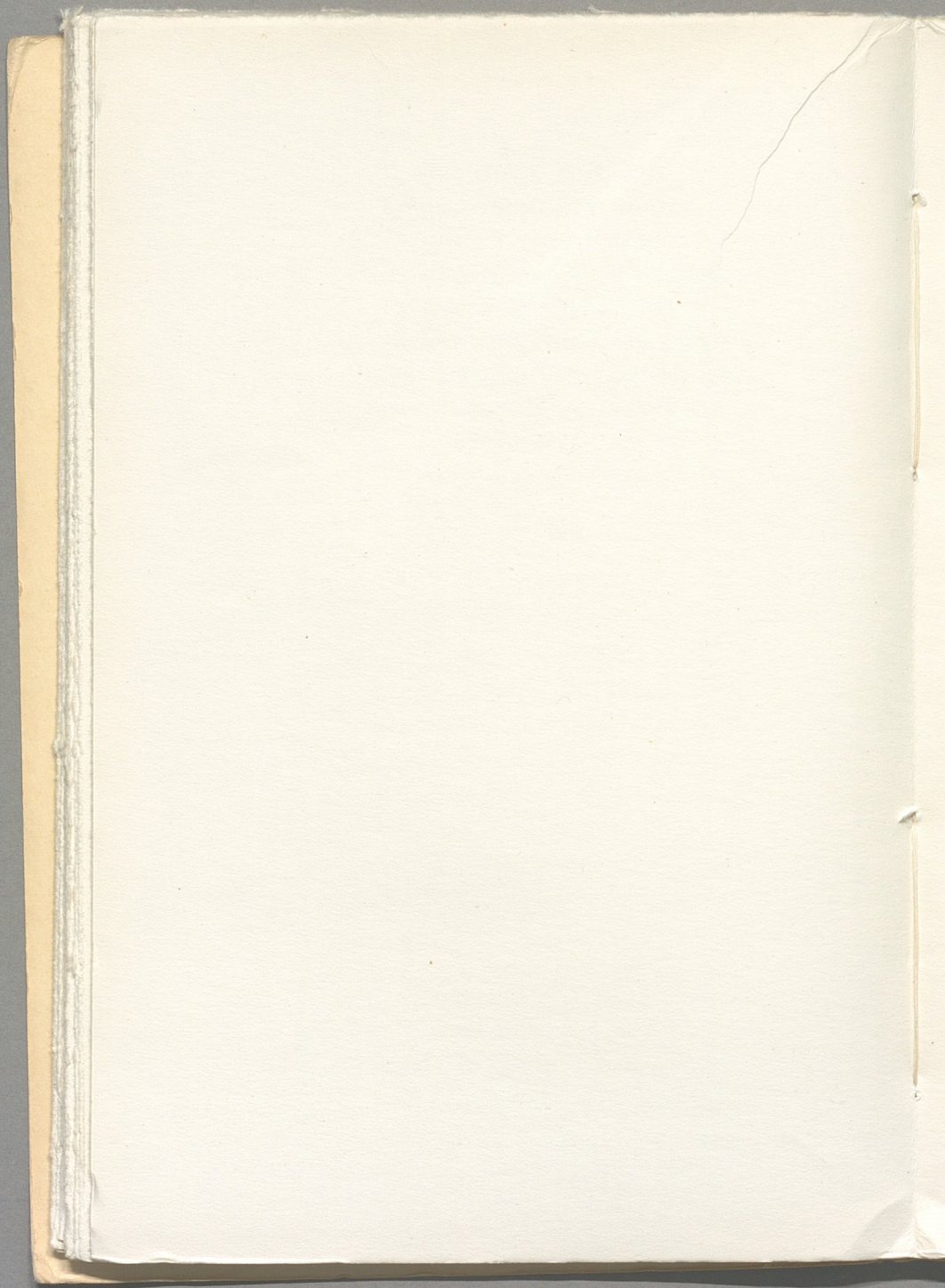
Sova, sova ändlöst länge,  
dväljas väsenlös i intet.  
Vakna upp om årbiljoner,  
se sig kring med nya ögon,  
höra vårbäckssång i rasslet,  
skåda vägen fylld av vänner  
och med händer handlingslystna  
bära bördor lätt som blomfång.

## VÄGEN

Helt stilla leder mig en hand.  
Jag vet ej ens att jag blir förd.  
Till varje nytt schlaraffenland  
jag löper kvickt, av ingen störd.  
Min fot är fri. Jag drives ej  
till någonting jag vill bli kvitt.  
Mitt tal kan vara ja och nej  
— men sista ordet blir ej mitt.

Ej sista steget, ty till slut  
befinnes vägen ändå stängd.  
Jag tror att någon stakar ut  
en slingrig led till gåtfull ängd.  
Ur tomma intet då och då  
en arm sträcks fram och gärdar av  
mitt frihetsland. Jag ser mig gå  
mot okänt mål, en okänds slav.

III



## KRYMPLINGEN

Nu rinner dagen källklar upp och solen  
med gyllne nätet fiskar mig ur dunklen.  
Och ingenting har natten tagit från mig.  
Allt har jag kvar. Den arm som då blev sparad,  
två ögons ljus och kammarns värn kring vilan.  
I vrån vid lägret kryckorna, de trogna,  
utsövda bida dagens upptäcktsfärd:  
två vissna fötters släp bland friska under.

Vad blir min skörd i dag? En blick kanhända,  
daggfrisk och ljus, ett morgonbad för sinnet.  
Kanske i kryckans vagga jag får sövas  
av solens modersvyssjning, eller följa  
vindspolat fästes trygga vita molnskepp,  
förbi mig fraktande till osedd kust  
sin last av oberört storsvulna syner.

Av möjligheter svämmas dagen över.  
Dess första skygga ljus mig visar klart  
vad mäktigt enkla ting jag fått behålla:  
helt simpla stenar som blev kostbarheter.  
Nej, rikare än jag är ingen dödlig.  
Jag kan ej tacka nog den Gud som slog mig.

## GRUNDVAL

Tunn gumma, grå som gatan.  
Grå, subbig kasse dinglar tom.  
Ledsvullna fingrar plocka.  
Erbarmlighet och ynkedom.

Skrämd blick, som ej ser utväg.  
Förstånd som bara löper vill.  
„Vart ska jag nu ta vägen?  
Vad ska jag arma ta mig till?”

En dag som fattigåret.  
En färgsvag fläck som suges opp  
i gråhet utan inslag.  
Ett sophögsliv, en utskottskropp.

En slit- och släplivsfulhet,  
oslitlig själv och redbart grå.  
Fast grund och stöddig sockel  
för god ond son att bygga på.

## ORDET

Ringa ordet var du sade.  
Som en lapprisak man lekfullt  
kastar ut det flög och föll så  
opåaktat ned invid oss.  
När vi gingo tog jag upp det.  
Först i dag jag fann det åter,  
vände det förstrött i handen,  
såg och såg tills jag förundrad  
märkte att först nu jag såg det.

Hela svärmar av de kloka  
säkra orden vägde mindre  
än det vilsna hugskotts-  
pyret.  
Och hur lätt det kunnat tappas.

## HYPERBORÉ

Än rasslar isslagg  
i sköra ådror,  
än tynger mörkret.  
Upp han dock måste,  
upp att få visshet.  
Tänk om det äntligt —  
Flög ej en ljusning  
nyss över fästet?  
Skall det ej dagas?

Frosskakad ryggen  
på bädd av kärnis  
motsträvigt rätas  
ur snöförbandet  
och över drivan  
sträcks hönsskinnhalsen.  
Två ögonglober  
som frusna droppar  
mot dunklet pressas  
men spegla endast  
midvinternatten.

För tidigt ännu!  
Ett tuppfjät bara  
från frostigt läger  
tog tappra solen.  
Så sjönk hon blodig  
i snön tillbaka.  
Förblödd med henne  
polarnattsfången  
tillbaka segnar  
i maktlöst valna  
björnidedrömmar.

## LAPPLAND

Där ha de det så armt. Ur vinterns aga  
en dvärgbjörk kryper upp mot nyfött ljus  
och knoppas tacksam: än ger stenen fäste.  
På många milars dagsmarsch mänskan glad  
tar varje fjät, som njöte hon en ynnest,  
och när hon björken ser hon lyser upp.  
I sträva riset möter hon en broder.  
De äro två som trofast hålla ut,  
två sockenbarn hos samma njugga värdfolk,  
men fest är det ändå vid deras bord.

Armodets ljusa ämne, nakna himmeln  
i åmar skänker kraft och vidden ger  
det enkla livets kärva bröd, som mättar.

Där bo de nära det som ej är sken.  
Där ha de det så rikt i torftigheten.

## MÅLTID PÅ SLÄTTEN

Eftertänksam bryter jag ditt jordgrå bröd,  
vågande i handen  
som retsamt förteguna talismaner de vardags-  
simpla betorna.  
Och blicken stjal sig ut och glider ned för  
soldränkta fältet,  
sluttande svagt, tills vid bäckens silverfog nya  
vidder möta  
bärande på mjuka armar ögat in i synrandens  
dis.

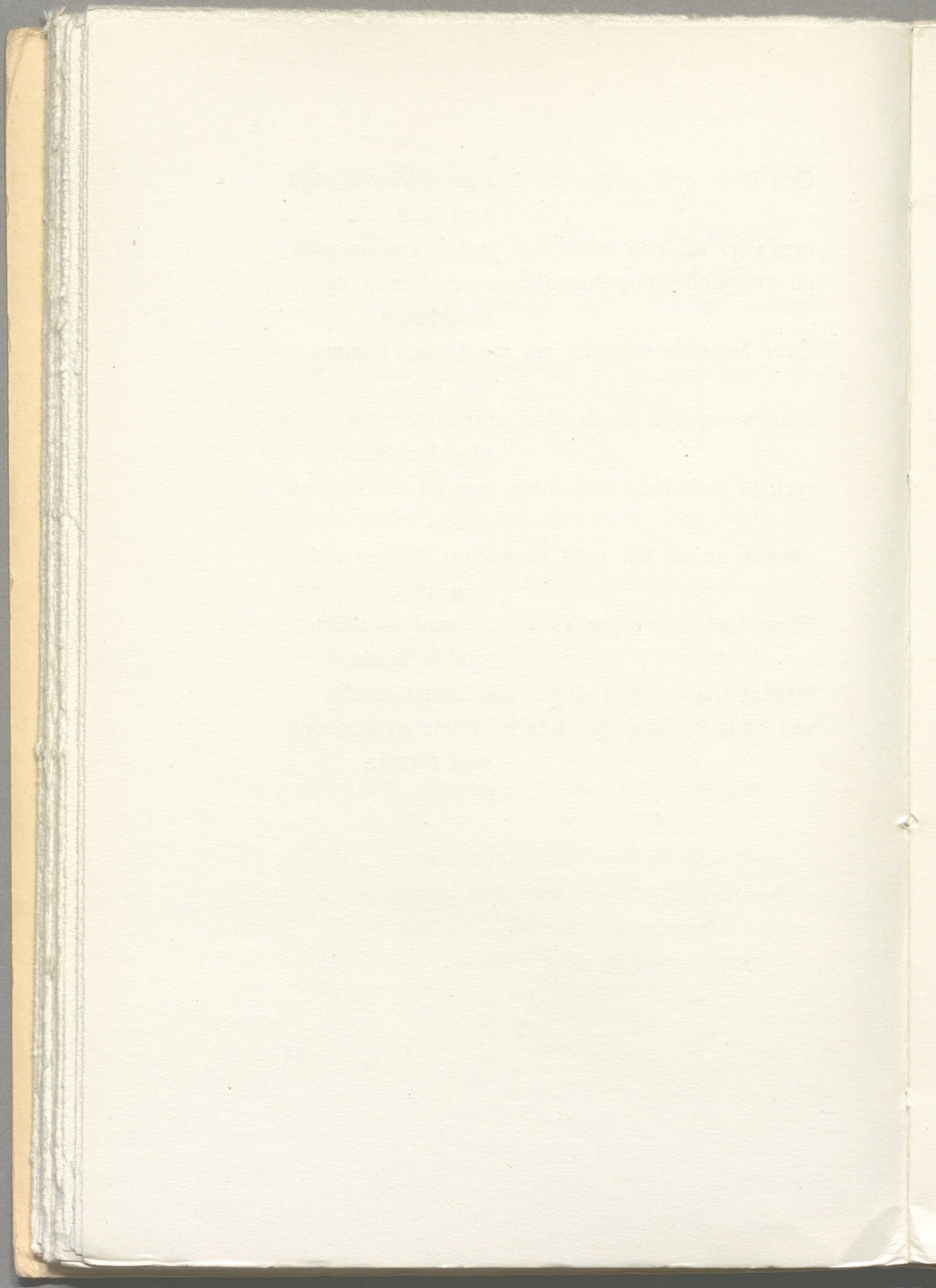
Så går jag på strövande utflykter över skiften  
och tegar,  
väjer för ladorna och rastar som vid ett ro-  
givande vatten  
i havrens svala grönska. Och ständigt vänder  
jag åter  
till bordet och brödet, för att ständigt hasta ut  
på nytt.

Men länge dröjer jag på sorgmodiga fälten där  
rågen  
dignande i matta flockar efter slagregnets  
rapp  
räcker fram kärntunga axen, trugande sitt  
guld  
på jordens barn, innan den väldige stjal vad han  
lyster.  
Långsamt, som toge jag den från avlägsna  
åkern,  
för jag spissamma hålkaksbiten till min mun  
och jag känner mig nära ett ursprung och en  
hemlighet,  
skådande och fattande i en ro utan tankar.

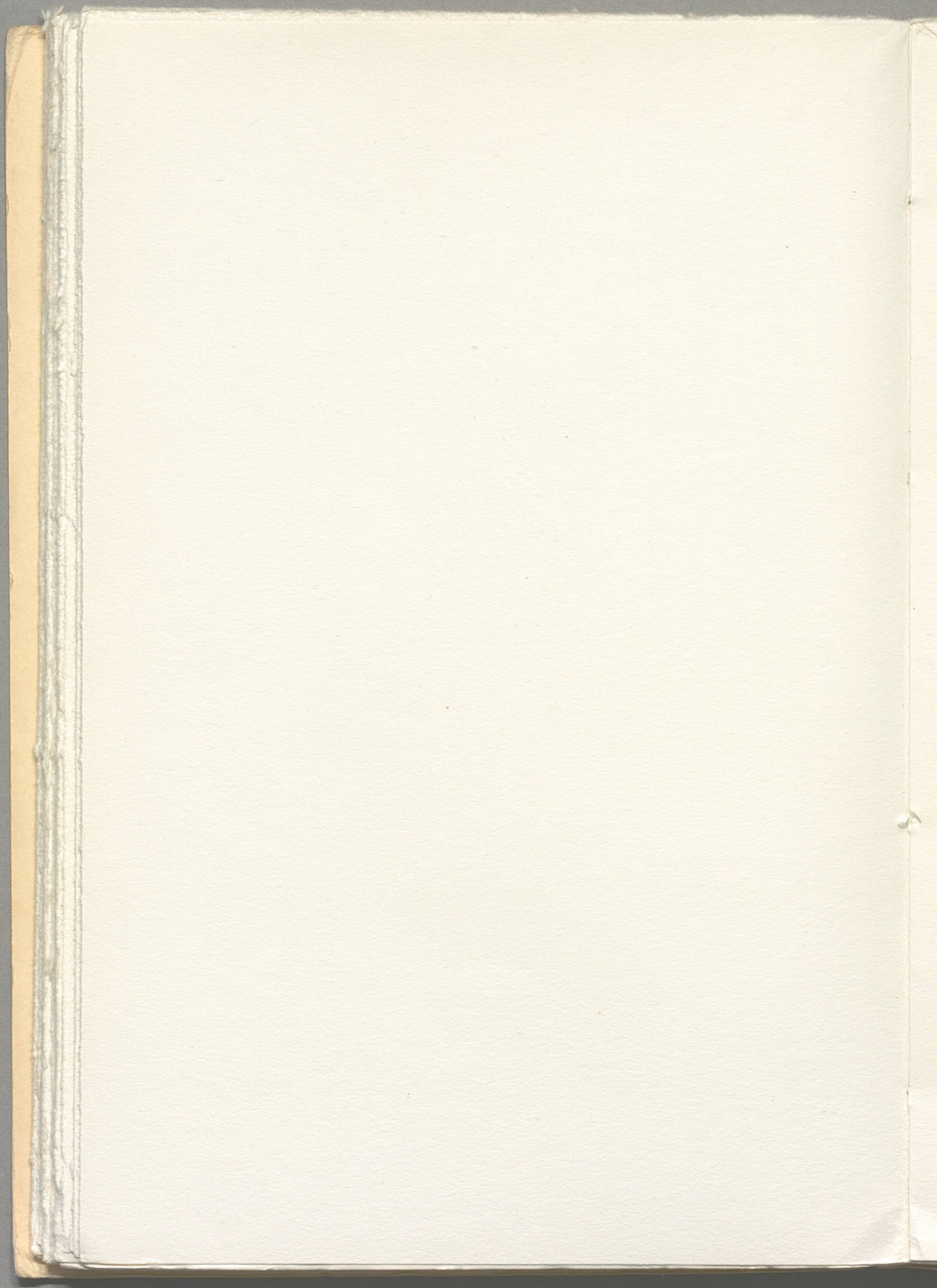
Och fältet och bordet fortsätta att skiftesvis säga  
sina ord,  
tunga av sol och must, och jag är ömsom gäst  
på gungande mogningsplatser och i mättade  
förrådsrum.

Över ångande tallriken ser jag kornet hemma  
hos sig,  
seklers ruggiga skaffarhjon, spretande med  
glansiga borst,  
ryckvis mulnande mot solen som en snarstucken  
vilde,  
glömsk av att här intet skogsdjup förtiger vad  
som sker.

Förundrad njuter jag hans välfägnad — trälen  
kan ju bjuda  
furstlig traktering, i sötma och lenhet snarlik  
vad hans konungsliga frände, vetets gyllengröna  
rese förmår.



IV



## HOLMTOKIG

Visst är ni snälla och gör ert utan att mucka,  
var dag kommer mat i rättan tid på bordet  
och jämn är du i lynne och tal, du Anna.  
Men herregud, det kan bli för mycket av det  
goda.

Som saltlöst fiskspad till morgon, middag och  
kvällsmål  
är era evinnerliga släta jasägarminer.

Långt förrn ni öppnar mun vet jag vad som  
ska komma.  
Det kryper i mig av halvdöda kletiga maskar.

Och allt bohaget som skrymtande står och glor  
i vråna  
dag ut och dag in med illsluga gammelgädds-  
ögon.  
Ut på backen borde det påhängsna eländet.  
Man ska väl få leva opåpassad i sin lya.

Tyst kan här vara, men det vrålar och kvider  
i våran stillhet, och när det nån gång tjatras  
står strax en stor ful dödgubbe bak knuten och  
grinar.  
Här är förbanne mig fullt av otyg och gastar.

Nej, jag står sannerligen inte ut. Innerst i mig  
håller en djävul till som vill gorma och  
rumstera.

En vacker dag slår jag allt sönder och samman.  
Eller rymmer från er en natt. Eller flyger ur  
skinnet.

## SURROGATROS

Grändernas smöröga, maskros, lys,  
låt gläfsset dig inte förbrylla!  
Världen har jämt varit smått konfys  
när det gällt att häckla och hylla.  
Vänd tryggt dig avig av fröjd mot soln  
och bestryk i förbifarten satkäringskjoln  
med strålar ur stenpinad mylla.

Glina som älskar dig vet vad de gör:  
fast du trampas av var mans sula  
är din gulhet mer gul än det gulaste smör  
och än äggets mäktiga gula.

Ja, förvisso du blossar fram ur den glöd  
som djupt i vår jordkropp trotsar all död,  
surrogatos och skaparglödssmula.

## GRINDFLICKA

Gullpudra, silvervifta  
ska jag ha när vi blir gifta.  
Jag ska segla på skyhöga klackar  
över råpor och lingonbackar.  
Slantar ska flyga så alla kan få.  
Vad säger ni då?

Höm, höm, Gyllenskinn,  
aldrig öppnar jag mera grind.

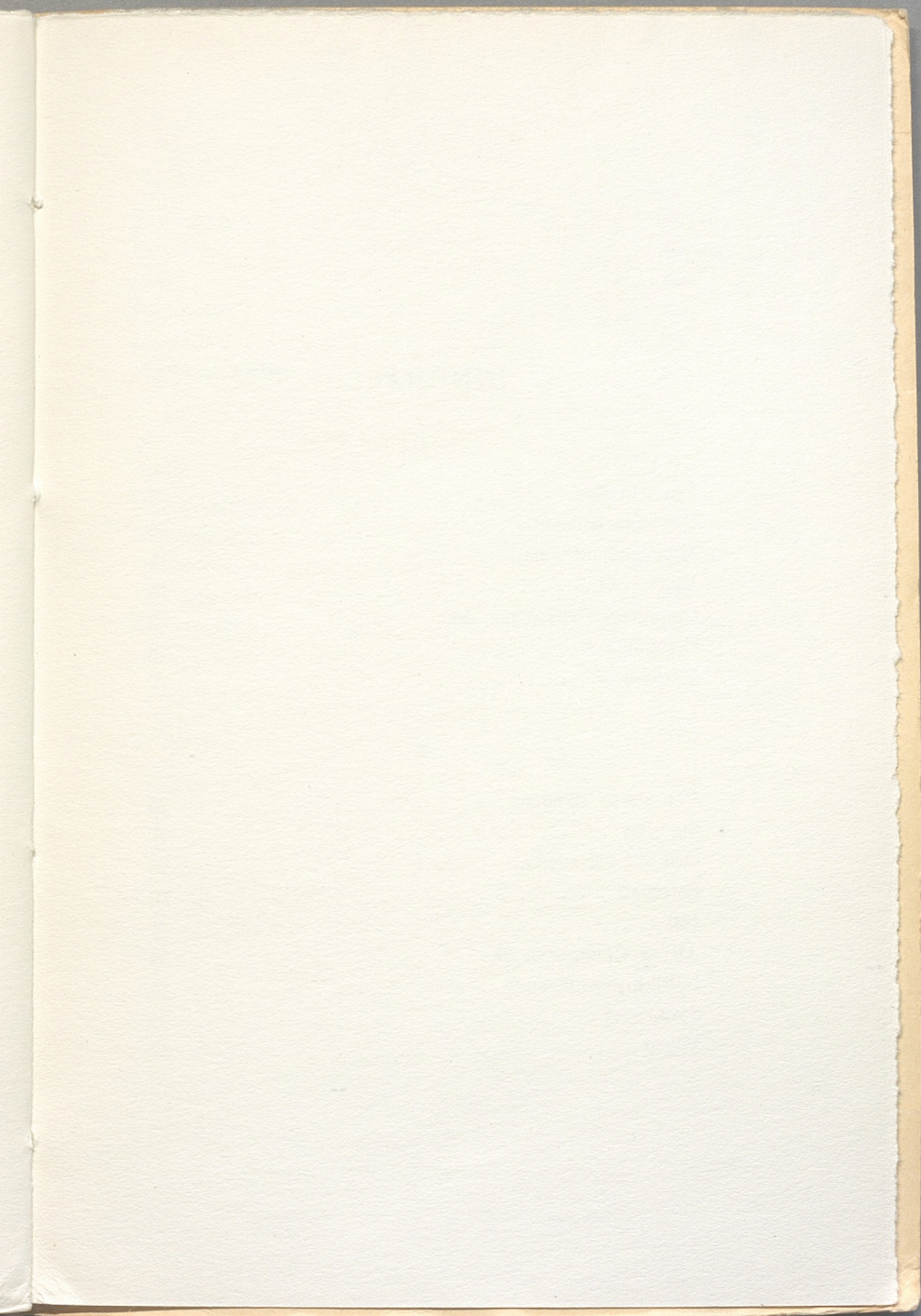
## FÖR TUNG

I kragknappshålet med vanans schvung  
Gud pressade betsmanskroken.  
„Vid Adams revben! Karl'n är ju för tung  
och poet han kallar sig, token.  
Nej pass, du får allt dimpa ner igen  
för att skrapa av sulorna lorten,  
den feta och tyngande, Eter-Sven.  
— Vakta bättre, Petrus, vid porten!”

## NOVEMBERSOL

Nu skänkes livets lopp sup i.  
Vass går en blåst kring galgen.  
I lä bak murrig mästerman  
vi krypa hop och lapa  
snålt dröjande vår avskedsdrick.

Nu räcks åt oss som skola dö  
den sista njugga bågarn.  
Men vad är alla stinna stop  
mot elden i den droppe  
som blänker till förrn blicken släcks.



## INNEHÅLL:

### I

	Sid.
Syn i kvällen . . . . .	7
Det stora hemmet . . . . .	9
Middagsstund i maj . . . . .	11
Vinterkväll . . . . .	13
I morgonvåktens öppna dörr . . . . .	15
Gråbjälksbyn . . . . .	18
Slätthimmel . . . . .	20

### II

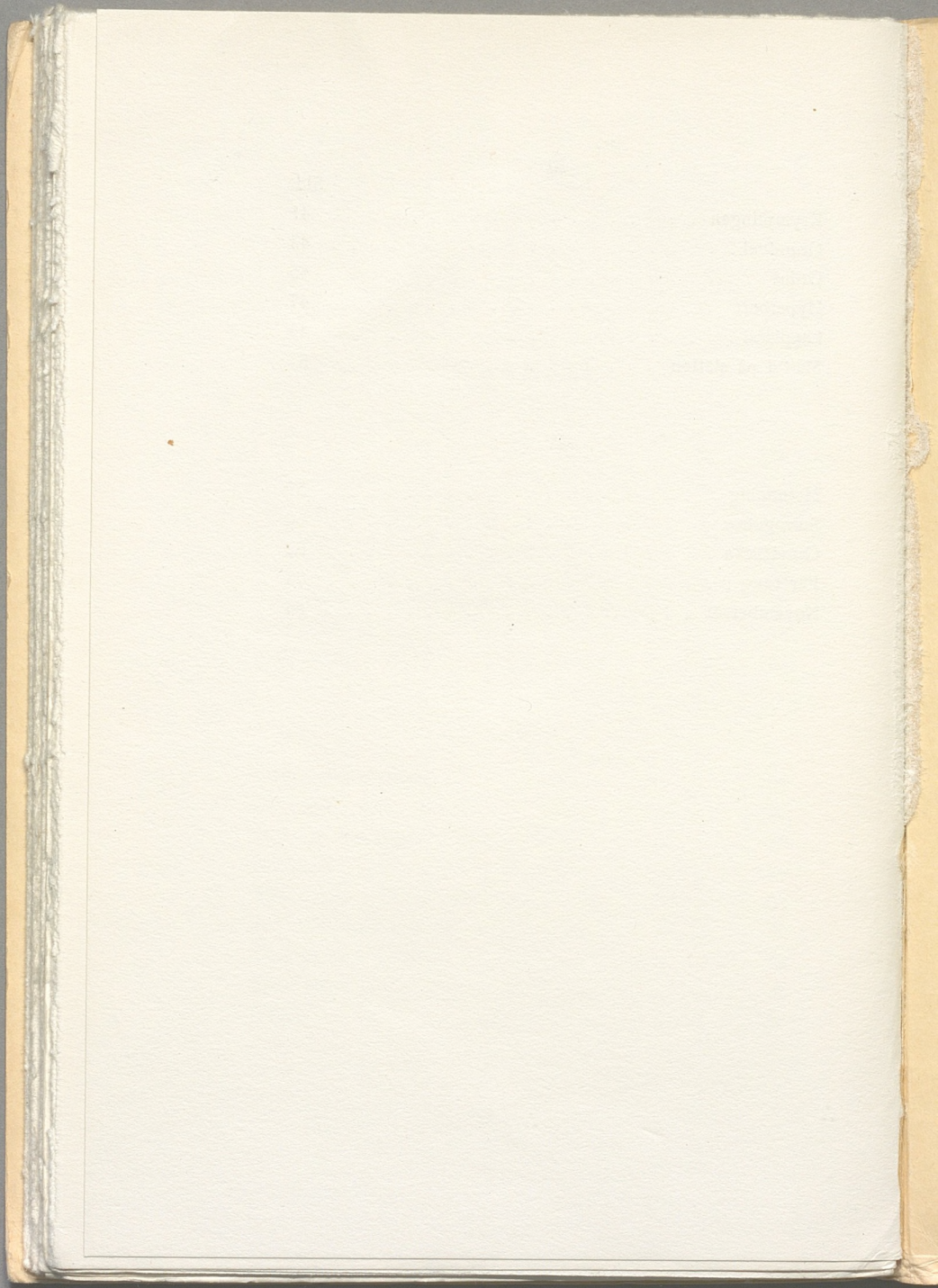
Den starka stunden . . . . .	25
Sig själv . . . . .	27
Och allt var smuts. . . . .	28
Försenad . . . . .	29
Mål . . . . .	31
Att vara morgonen lik . . . . .	32
Nattligt uppvaknande . . . . .	33
Sova, sova — . . . . .	35
Vägen . . . . .	37

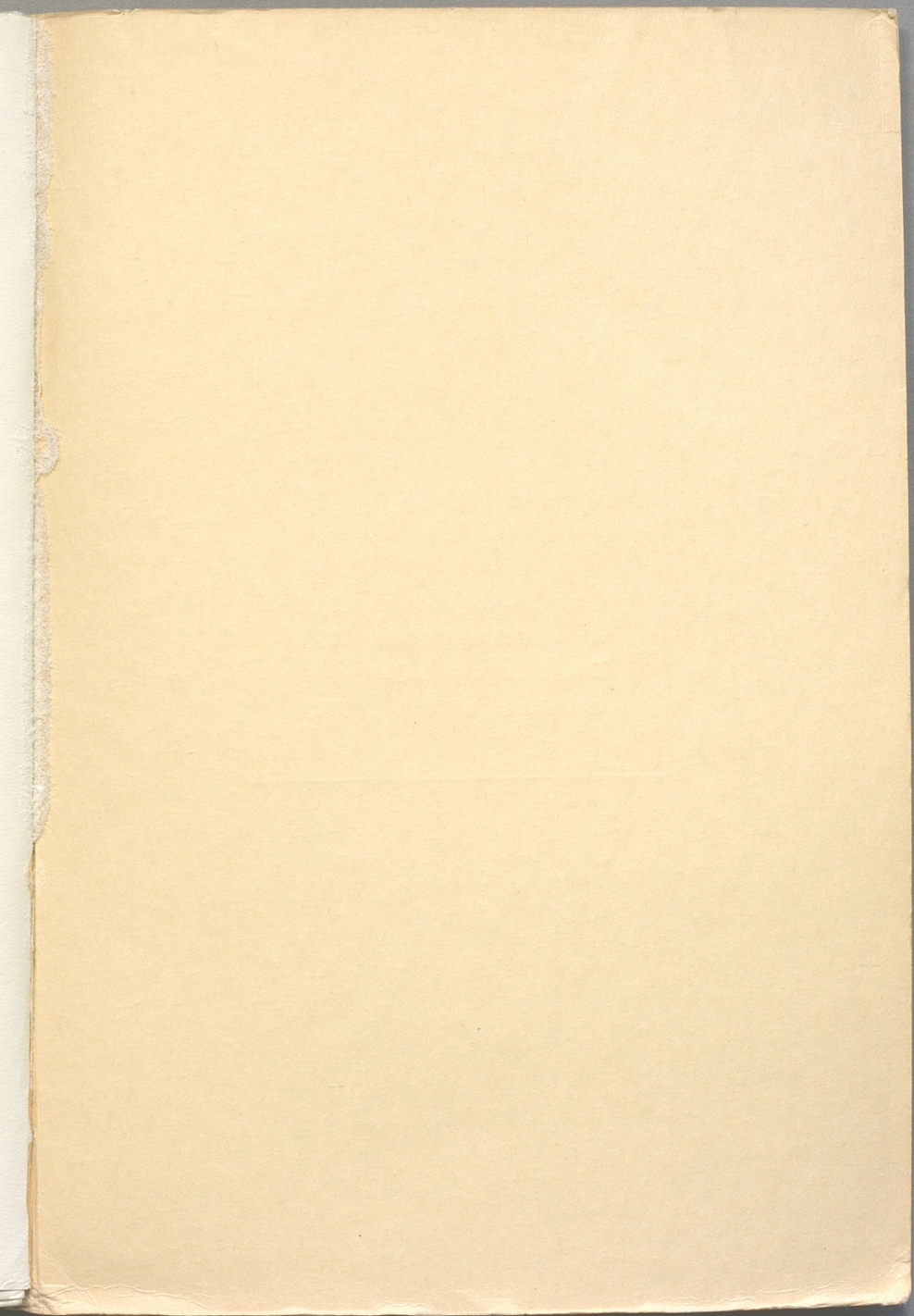
## III

	Sid.
Krymplingen . . . . .	41
Grundval . . . . .	43
Ordet . . . . .	45
Hyperboré . . . . .	47
Lappland . . . . .	49
Måltid på slätten . . . . .	51

## IV

Holmtokig . . . . .	57
Surrogatros . . . . .	60
Grindflicka . . . . .	62
För tung . . . . .	63
Novembersol . . . . .	64





*R. R. EKLUND*

- Jordaltaret . . . . . 1919  
Grått och gyllne . . . 1926  
Det unga ögat . . . 1927  
Den gåtfulla gästen . 1932  
Värld från veranda . 1934  
Himmelstimran . . . 1937  
Rymd' och människa. 1938  
Du stallbror med Gud 1940  
Gissel och möjor . . 1942

L. 55-

[www.books2ebooks.eu](http://www.books2ebooks.eu)