

UTSTÄLLNING 1918. GÖTEBORG

**Utställning af fransk konst. Göteborg,  
september 1918. [Förord af Axel L.Romdahl.]  
[Illustr.].**

Göteborg  
1918

# EOD – Millions of books just a mouse click away! In more than 10 European countries!



## Thank you for choosing EOD!

European libraries are hosting millions of books from the 15th to the 20th century. All these books have now become available as eBooks – just a mouse click away. Search the online catalogue of a library from the eBooks on Demand (EOD) network and order the book as an eBook from all over the world – 24 hours a day, 7 days a week. The book will be digitised and made accessible to you as an eBook.

## Enjoy your EOD eBook!

- Get the look and feel of the original book!
- Use your standard software to read the eBook on-screen, zoom in to the image or just simply navigate through the book
- *Search & Find:* Use the full-text search of individual terms\*
- *Copy & Paste Text and Images:* Copy images and parts of the text to other applications (e.g. word processor)\*

\* Not available in every eBook.

## Terms and Conditions

With the usage of the EOD service, you accept the Terms and Conditions provided by the library owning the book.

- Terms and Conditions: <http://books2ebooks.eu/odm/html/nls/en/agb.html>

## More eBooks

Already more than 30 libraries in over 12 European countries offer this service.

Search books available for this service: <http://search.books2ebooks.eu>

More information is available at <http://books2ebooks.eu>

GÖTEBORGS. UTST. 1918

86. K.  
Utst.  
Allm. Sv  
(P)  
o

UTSTÄLLNING  
AF  
FRANSK KONST



G Ö T E B O R G  
SEPTEMBER  
1918

Kungl. biblioteket



0 0000 000093356

UTSTÄLLNING  
AF  
FRANSK KONST



G Ö T E B O R G  
SEPTEMBER  
1 9 1 8



UTSTÄLLNING

FRANSK KONST

Göteborg 1918  
Oscar Isacson's Boktryckeri



**F**RANSKT MÅLERI UNDER 1800-  
TALET. — Man kan ta ut hvilken stor  
epok af målar Konstens historia man vill,  
och finna den större i ett eller annat, mera  
monumental och harmonisk som den itali-  
enska renässansen, mera intim och kärleks-  
fullt fördjupad som Rembrandts århundrade  
— i ett är Delacroix' och Manets sekel alla  
andra öfverlägset, i problemens växlande rike-  
dom, i den ständiga jäsningen och förnyelsen,  
som på hvarje punkt ger skapandet och de  
skapande prägeln af aktualitet. Ståndpunkt  
mot ståndpunkt, romantik och klacissitet, färg

och linje, lyrik och realism, patos och saklighet, vision och experiment, allt är där i kaleidoskopisk fyllighet och ändå ordnande sig för blick och eftertanke till en konkret affbild af det motsatsrika och af lif skälfvande kulturskede, som omfattar Napoleons kejsardöme, tredje republiken och allt som ligger däremellan, från legitimiteten till kommunen. Om Frankrike under 1800-talet, trots hvad man kan invända emot detta påstående, var Europas hjärta, är det också hela tidehvarfvets oroliga puls som vi förnimma i Frankrikes måleri. Men det är icke såsom kulturpsykologiskt studieobjekt detta i främsta rummet äger värde för oss utan som *konst*. Det franska 1800-talsmåleriet har tagit upp till pröfning och lösande snart sagdt alla problem, tänkbara inom målarkonsten. Det

har lärt från alla skolor och länder, och har omskapat allt det lånade till något eget som betecknar en fullkomligt ny och ofta omvälvande insats i konstens utveckling. Icke håller detta fängslade konsthistoriska perspektiv skänker dock den förblifvande behållningen. Denna vinnes först och sist genom ett omedelbart och tacksamt mottagande af hvad konstverken hvart och ett för sig ge oss af ögats glädje och af stegrad lifskänsla, af *skönhet*, med ett enda ord, som säger allt.

Och hvarhålst några fullgoda franska dukar äro upphängda, de må vara blygsamma i måtten och icke att jämföra med de stora mästerverken, som i Louvren förkunna "Toutes les glories de la France", där firas en skönhetens högtid.

Till dessa ord i anledning af den franska utställning, åt hvilken vår stad i dessa dagar kan glädja sig, må ännu läggas en erinran. Dessa konstverk behöfva ej obevekligt lämna oss, de kunna förvärfvas af svenska samlare. Ett sådant förvärf innebär icke bara, att en vacker tafla hänges på rikemansboningens vägg, det innebär faktiskt ett tillskott till vårt svenska kulturarf, hvars betydelse eftervärlden bäst skall kunna skatta en gång, då all fransk målarkonst af värde fastlåsts i muséerna eller gått öfver Atlanten.

Vi behöfva endast tänka på Karl Gustaf Tessin, som under några års Parisvistelse offrade en förmögenhet på att åt vårt land hopbringa den skatt af gammal målarkonst och gamla handteckningar, som än i dag är vår viktigaste konstnärliga tillgång. Han har

rätt till vår eviga tacksamhet för hvad han därmed uträttade, och något af samma tacksamhet skall framtidens Sverige förvisso skänka dem som i vår tid sörja för att fullödig konst går öfver i svensk ägo.

*AXEL L. ROMDAHL.*



# M Å L N I N G A R

GEORGETTE AGUTTE

N:o 1. Hamnen i Bordeaux

PIERRE BONNARD

N:o 2. Den röda hatten

„ 3. Naken kvinna vid kaminen

„ 4. Naken kvinna

„ 5. Landskap

„ 6. Le pont de la Concorde à Paris

GEORGES BRAQUE

N:o 7. Nature morte

PAUL CÉZANNE (1839—1906)

N:o 8. Tiger

CAMILLE COROT (1796—1875)

- N:o 9. Insjön
- „ 10. Bedjande Magdalena
- „ 11. Porträtt
- „ 12. Landskap

HENRI E. CROSS (1856—1910)

- N:o 13. Regattan, Venedig
- „ 14. Dans i byn.

EDGAR DEGAS (1834—1917)

- N:o 15. Varietésångerskan
- „ 16. Dansös
- „ 17. Kvinna med rödt hår

EUGÈNE DELACROIX (1798—1863)

- N:o 18. Haren
- „ 19. Landskap Champrosay
- „ 20. Grekisk officer
- „ 21. Arabhöfding
- „ 22. Ovidius hos Scytherna

HONORÉ DAUMIER (1808—1879)

- N:o 23. Lindansaren

MAURICE DENIS

N:o 24. Angélique

RAOUL DUFU

N:o 25. Korg med frukter

JEAN LOUIS FORAIN

N:o 26. Kapplöpning

„ 27. I kaféet

OTHON FRIESZ

N:o 28. Landskap I—III

„ 29. Nature morte I—II

PAUL GAUGUIN (1851—1903)

N:o 30. Nature morte

„ 31. Flickor från Tahiti

„ 32. Gata i Paris

- N:o 33. Marine  
" 34. Gosse som tvättar  
" 35. Violoncellist  
" 36. Landskap

ALBERT GLEIZES

N:o 37. 14 juli

ARMAND GUILLAUMIN

- N:o 38. Saint Cheron  
" 39. Le pont Charraut

FERNAND LÈGER

N:o 40. Studie till trappuppgång

ANDRÉ LHOTE

N:o 41. Den lilla koketten

EDOUARD MANET (1832—1883)

- N:o 42. Argenteuil, båtar  
" 43. Marin

HENRI MANGUIN

- N:o 44. Badande kvinna  
" 45. Pelargonium

JEAN MARCHAND

- N:o 46. Landskap I—II  
" 47. Nature morte, blommor

ALBERT MARQUET

- N:o 48. Quai des Grands Augustins

JAQUELINE MARVAL

- N:o 49. Arômes

HENRI MATISSE

- N:o 50. Ateljén  
" 51. Väg i skogen  
" 52. Guldfiskarna  
" 53. Sjömanspojke  
" 54. Porträttstudier I—III

- N:o 55. Landskapsstudier I—II  
" 56. Medelhafvet

MARGUERITE MATISSE

- N:o 57. Äpplen

JEAN METZINGER

- N:o 58. Schackspelare

CLAUDE MONET 1840

- N:o 59. Katedralen i Rouen i dimma  
(1894)  
" 60. Frukträdgården  
" 61. Näckrosorna  
" 62. Marin

BERTHE MORISOT (1841—1895)

- N:o 63. Från trakten af Tréport

CHARLES PÉQUIN

- N:o 64. Landskap

HELÈNE PERDRIA

N:o 65. Porträtt af Tiarka

CAMILLE PISSARRO (1830—1903)

N:o 66. Côte St. Catherine à Rouen  
(1896)

„ 67. Landskap

JEAN PUY

N:o 68. Kyrktornet

„ 69. Porträtt

ODILON REDON (1840—1916)

N:o 70. Drömmen

„ 71. Venedig i gråväder

„ 72. Bièvre

„ 73. Kvarnen

„ 74. Gående kvinna

„ 75. Pamplune

„ 76. St. Jean Pied-de-Port

„ 77. Panneau décoratif

AUGUSTE RENOIR (1841)

- N:o 78. Vas med blommor  
" 79. Flicka med halmhatt  
" 80. Paris dom  
" 81. Badande kvinnor, som leka  
med en krabba  
" 82. Badande kvinnor I—II  
" 83. Landskap I—II  
" 84. Nature morte  
" 85. Marine (1882)  
" 86. Kvinna på fältet

THÉODORE ROUSSEAU (1812—1867)

- N:o 87. Landskap

K. X. ROUSSEL

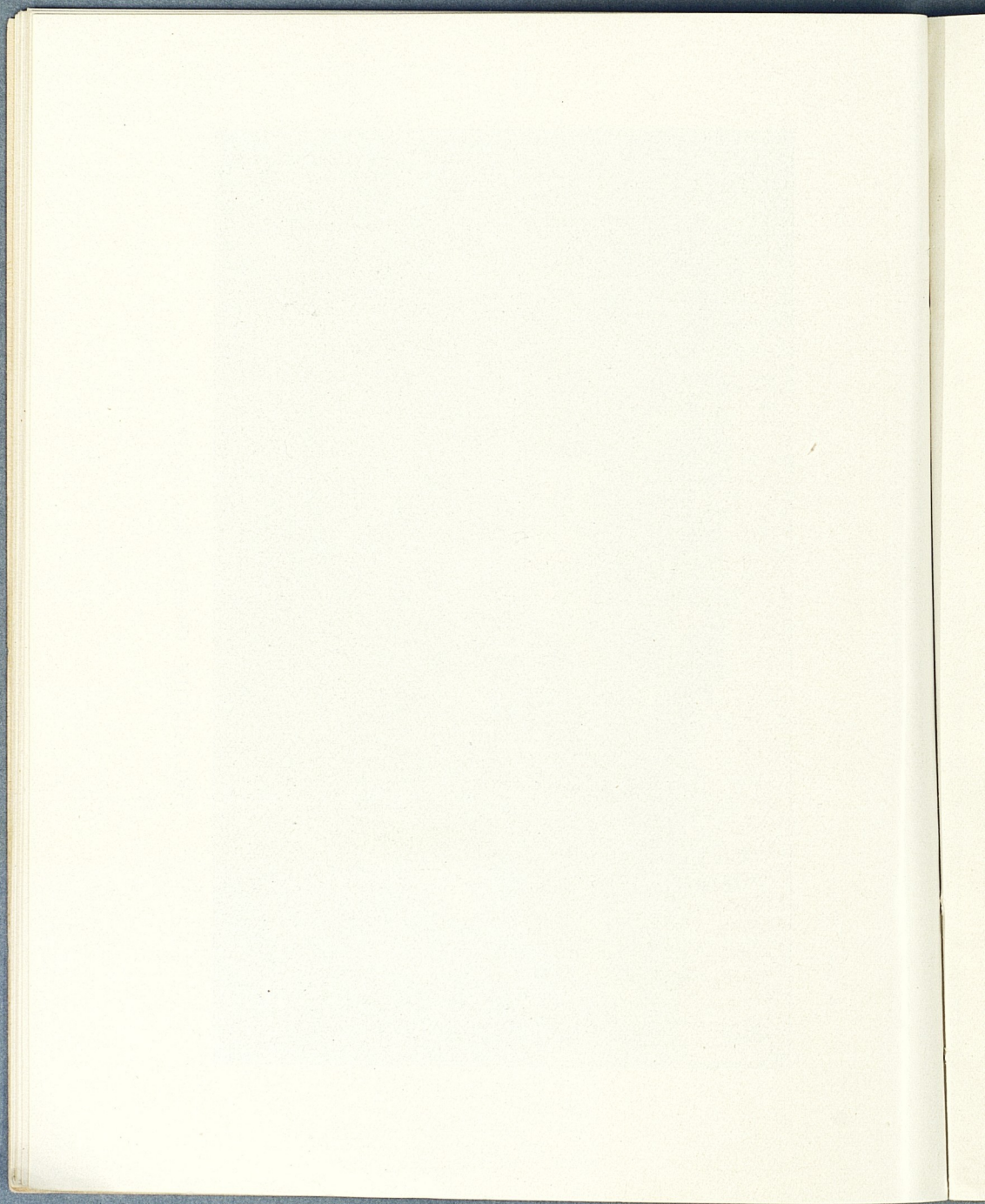
- N:o 88. Satyrerna

GEORGE SEURAT (1859—1891)

- N:o 89. Marin Gravelines (1890)  
" 90. Le bec du Hoc (1885)

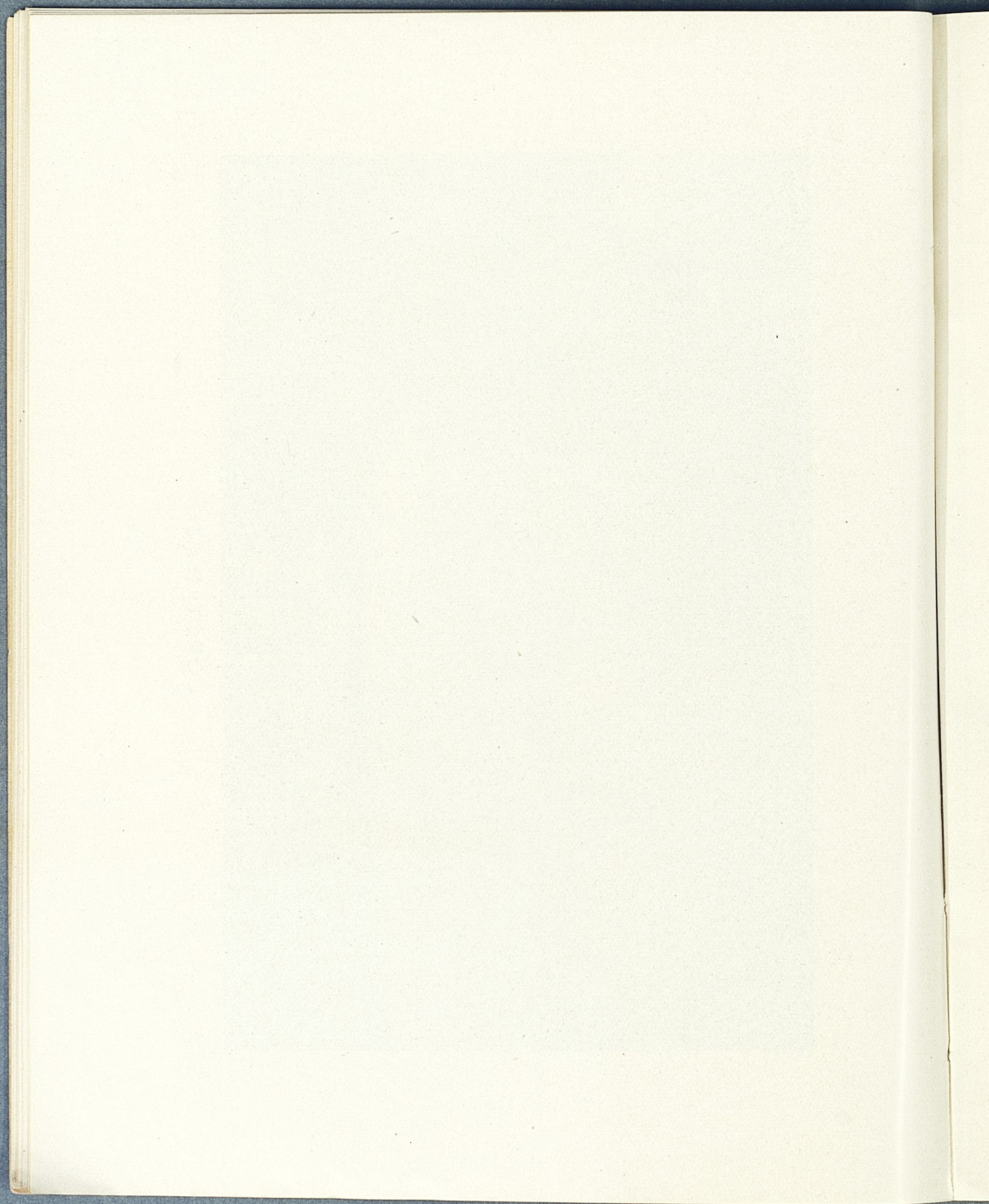


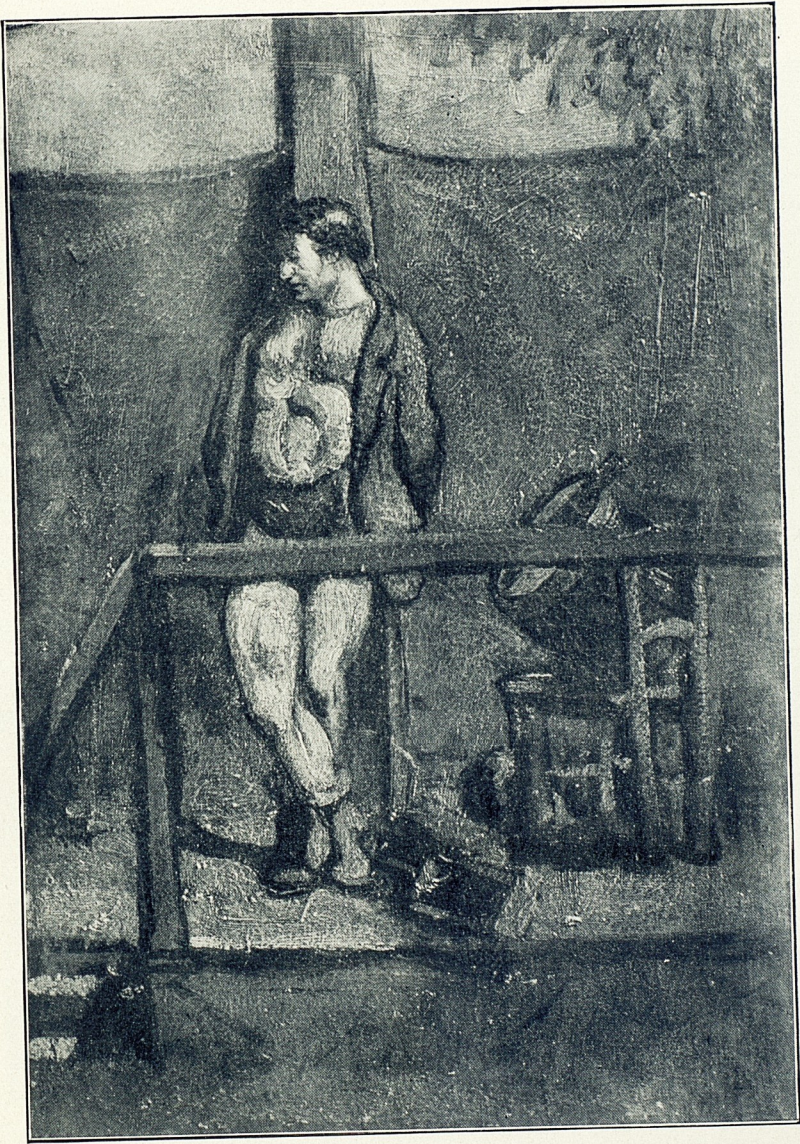
DELACROIX: Ovidius hos Scyterna



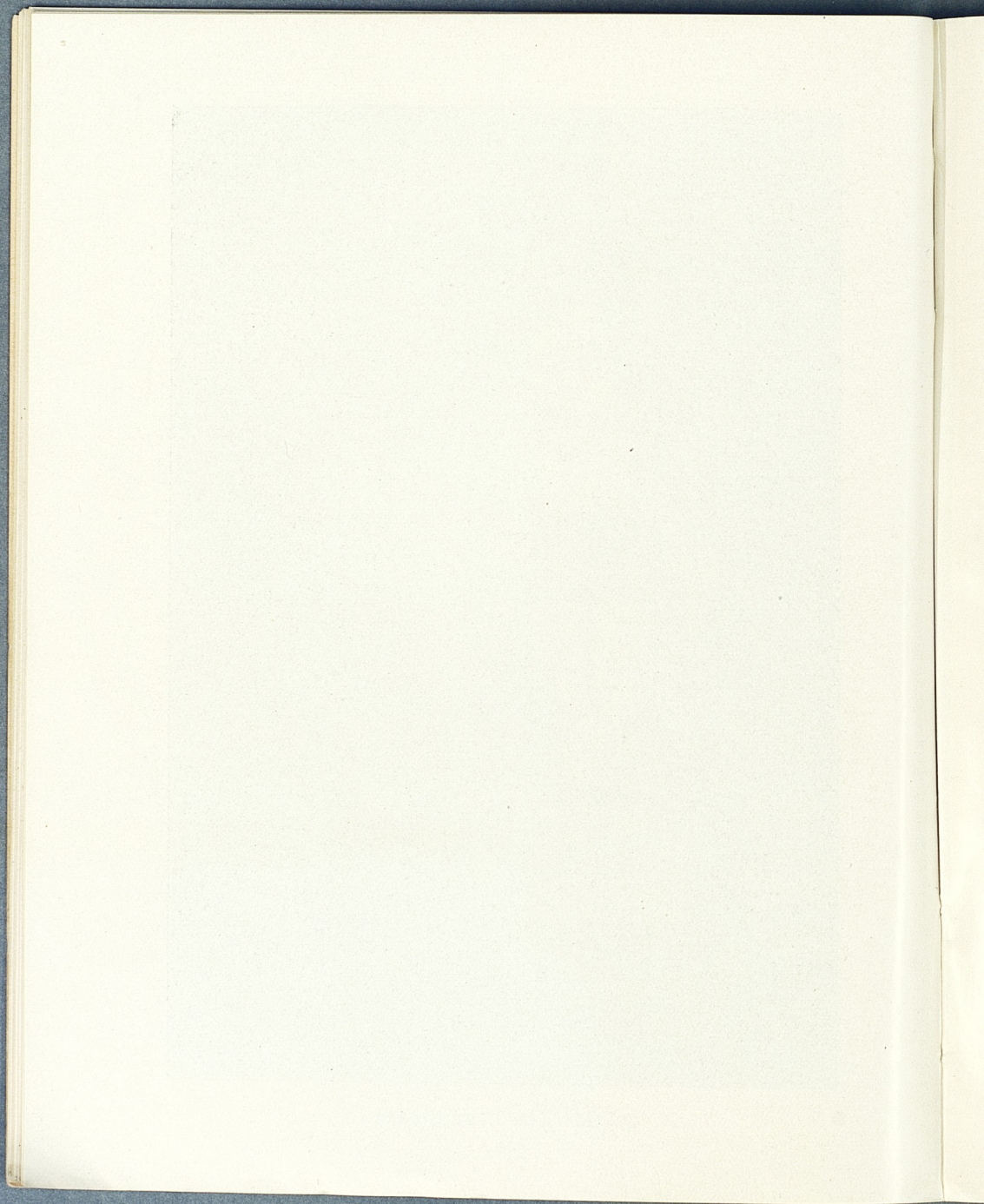


COROT: Insjön



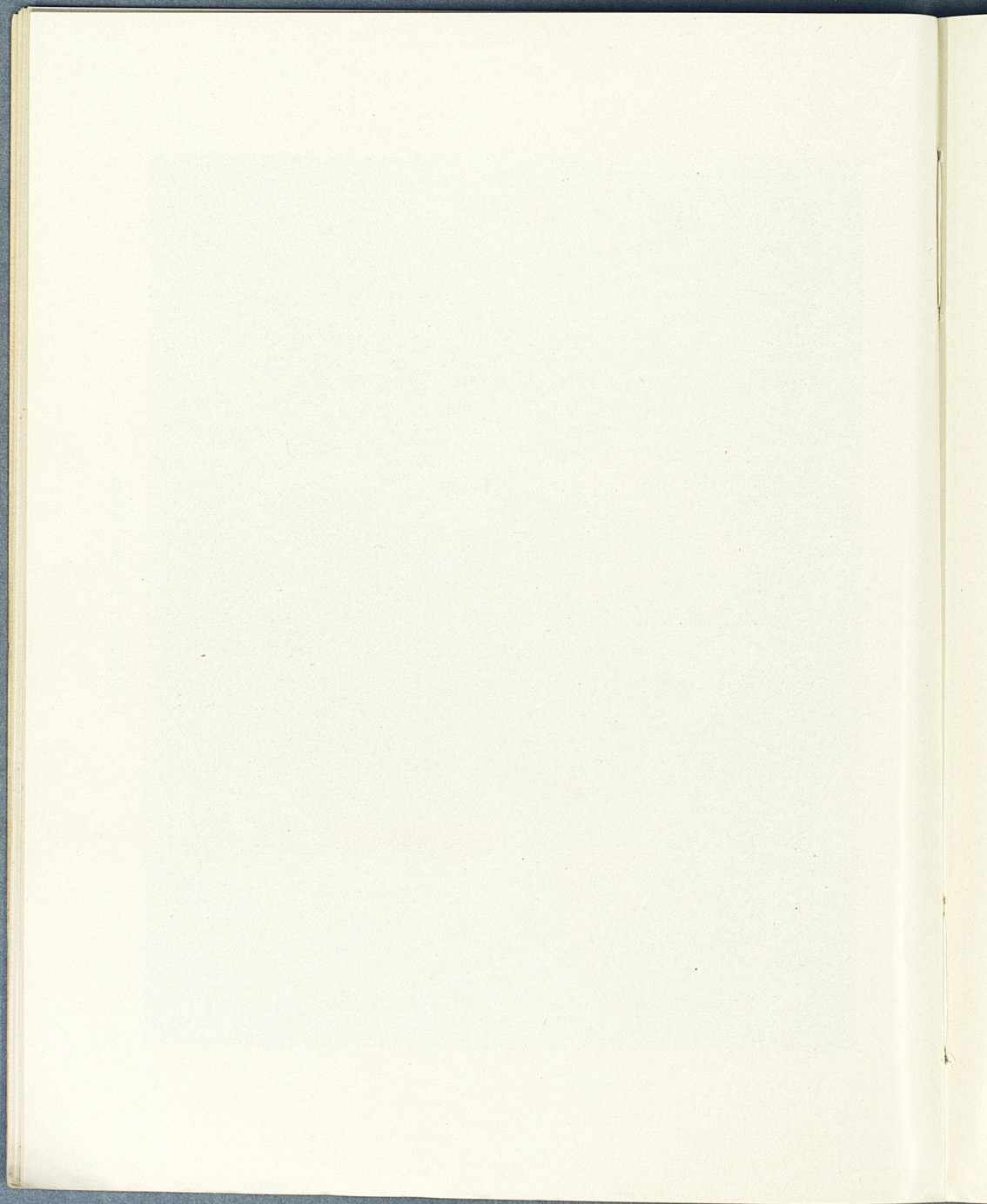


DAUMIER: Lindansaren



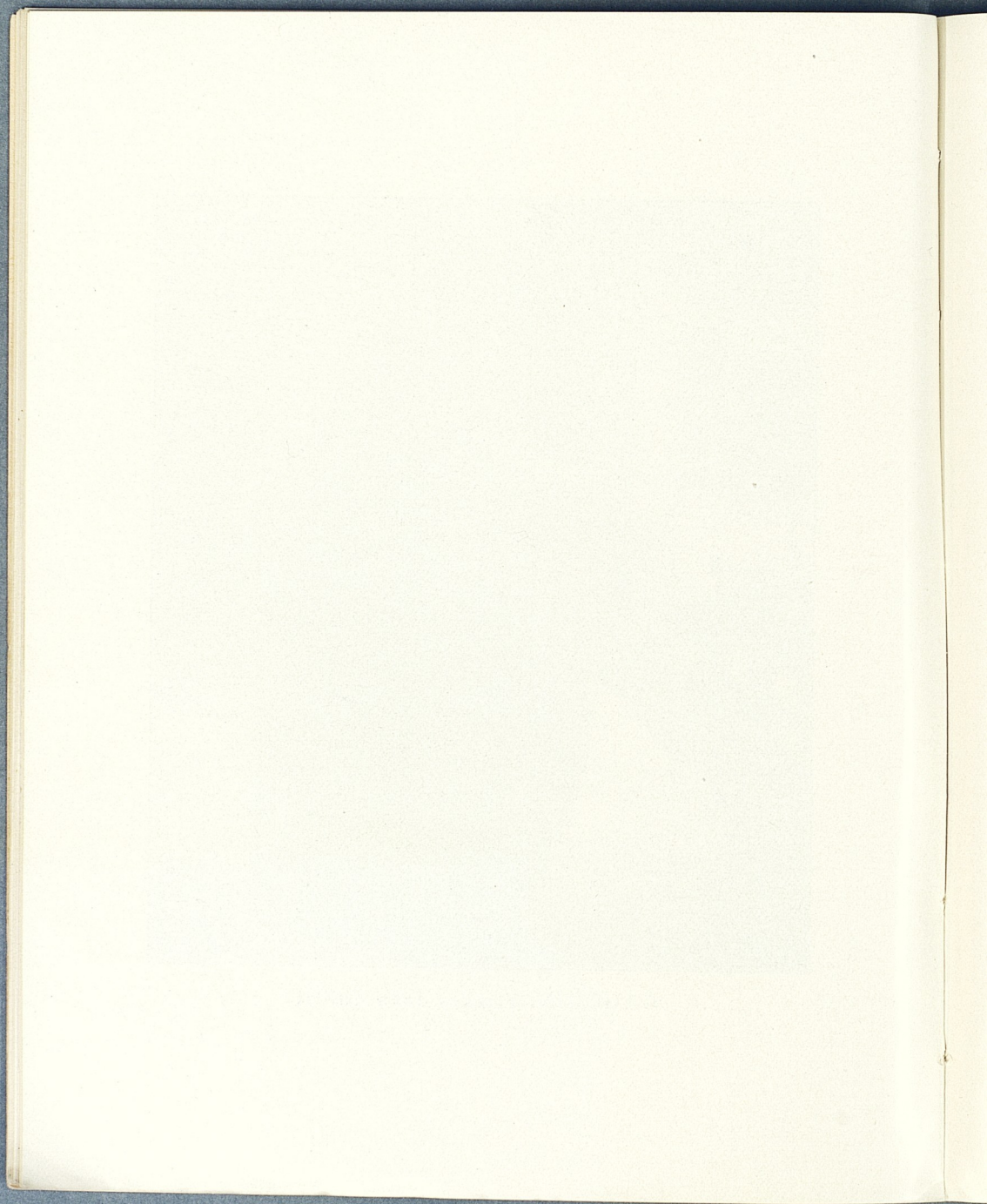


RENOIR: Paris dom



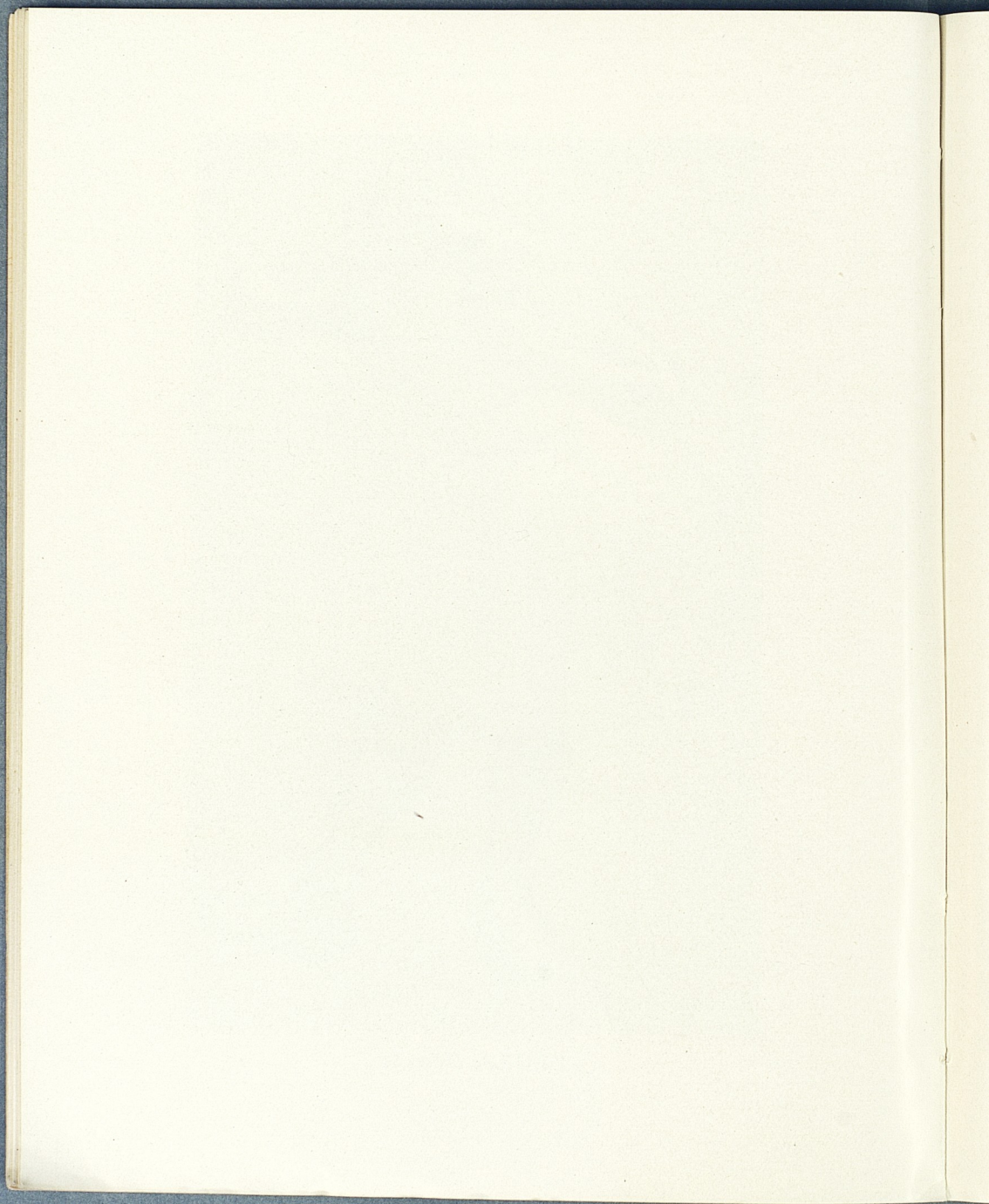


GAUGUIN: Flickor från Tahiti



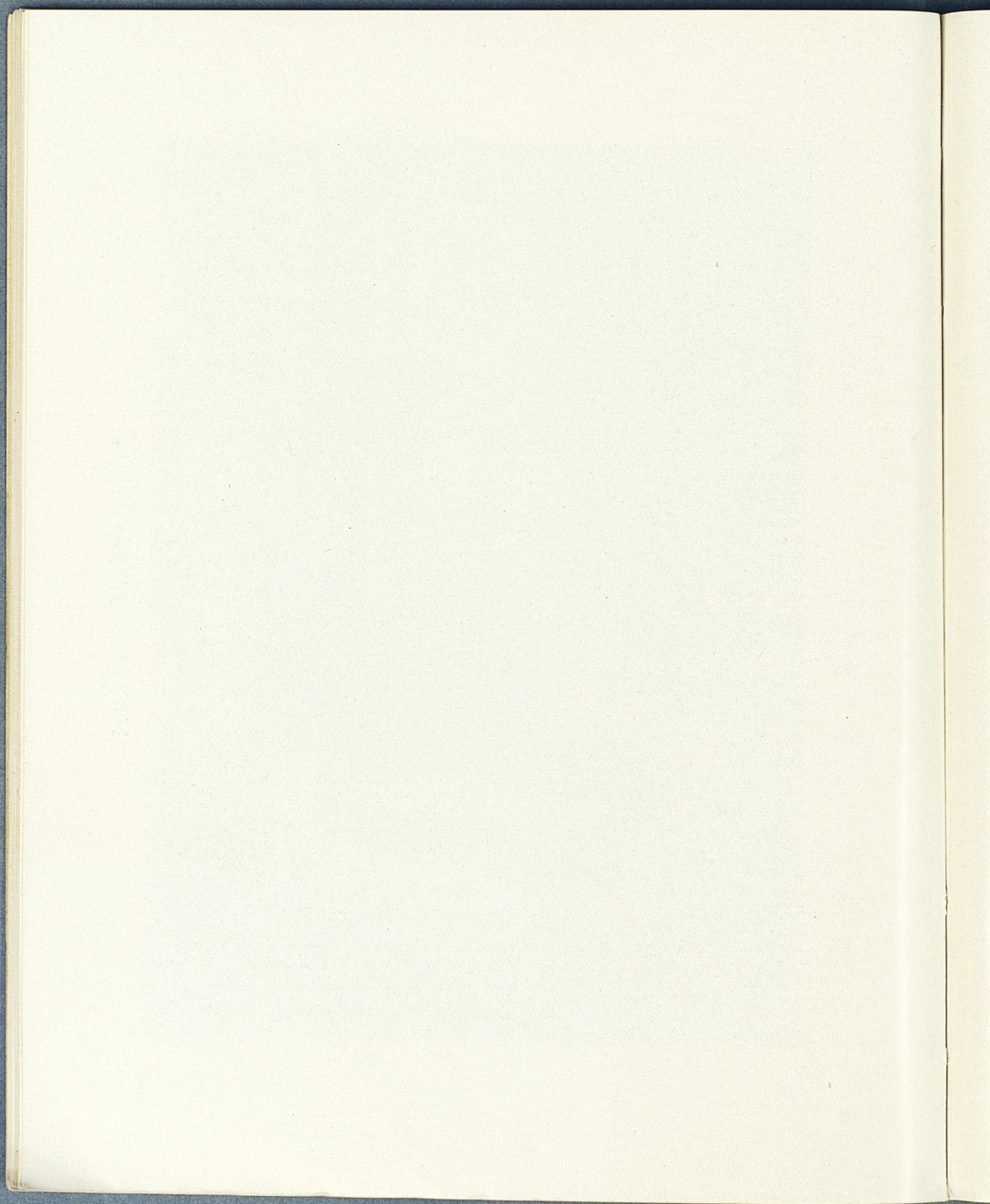


DÉGAS: Dansös



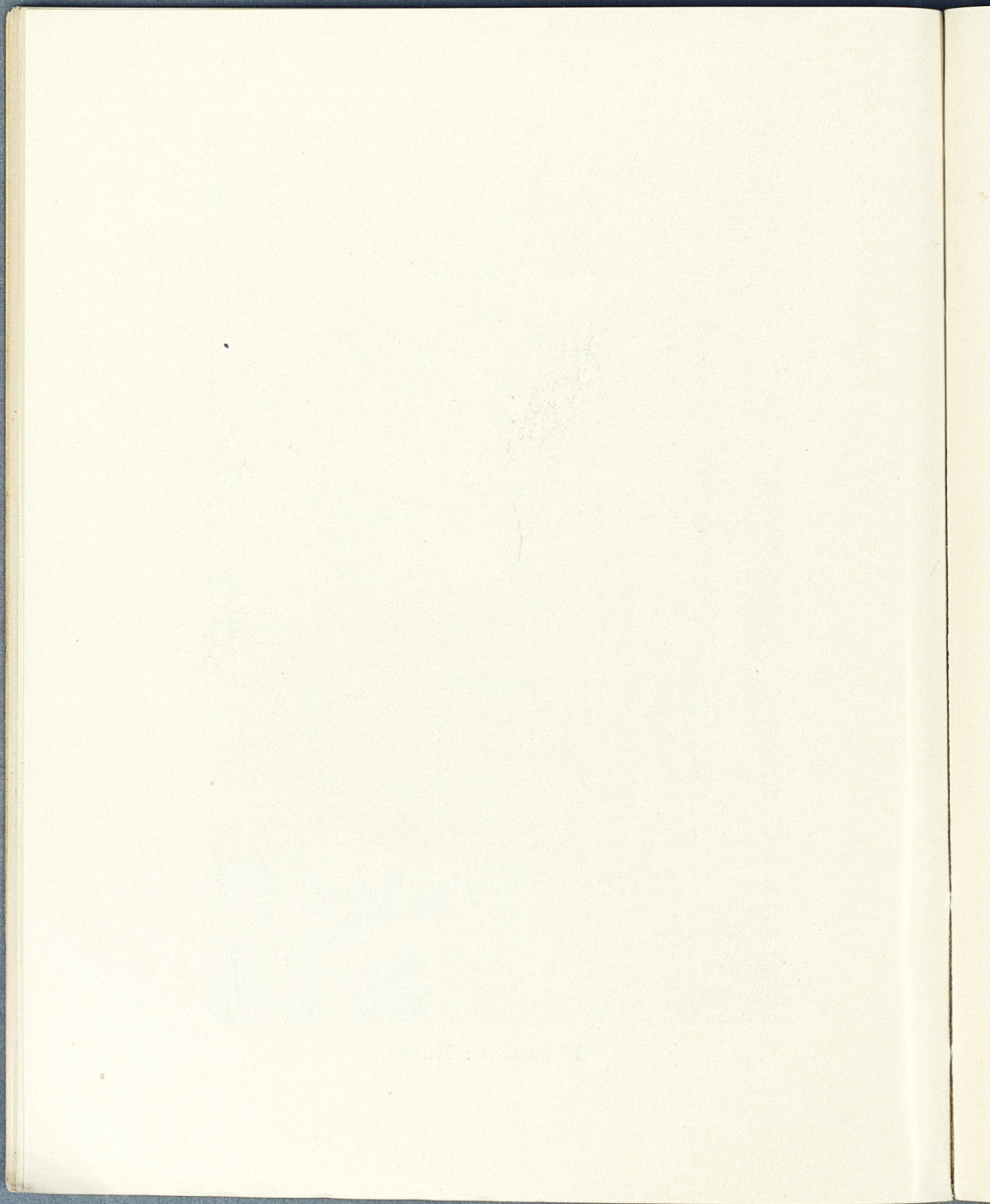


MANET: Liggande kvinna





CEZANNE: Huset



PAUL SIGNAC

- N:o 91. Regnbågen, Venedig  
" 92. Marseilles hamn

ALFRED SISLEY (1839—1899)

- N:o 93. Landskap

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC  
(1864—1901)

- N:o 94. Minne från Bal des Quat'z Arts  
" 95. Modell mot blå bakgrund  
" 96. "Messaline"  
" 97. Porträtt af Lucien Guitry och  
Madame Garnier

FELIX VALLOTON

- N:o 98. Flicka som putsar naglarna  
" 99. Brevet  
" 100. Frukter och legymer  
" 101. Äpplen och marokansk vas

M. DE VLAMINCK

- N:o 102. Landskap

EDOUARD VUILLARD

- N:o 103. Interiör  
" 104. Den lilla modellen  
" 105. Arbetsbordet (pastell)  
" 106. Place St. Augustin Paris

JAQUES VILLON

- N:o 107. Nature morte

AKVARELLER,  
TECKNINGAR OCH GRAFIK

---

PIERRE BONNARD

N:o 108. 5 färglitografier

PAUL CEZANNE

N:o 109. Landskap, akvarell

„ 110. Muren, „

„ 111. Huset, „

HENRI E. CROSS (1856—1910)

N:o 112. Circée

„ 113. Ung kvinna och ett hufvud

„ 114. Herkules

„ 115. Kvinnoporträtt

„ 116. Hamnen

„ 117. Träd (o8)

„ 118—125. Landskap

HONORÉ DAUMIER (1808—1879)

N:o 126. Don Quichotte, akvarell

„ 127. Det goda vinet „

EDGAR DÉGAS (1834—1917)

N:o 128. Dansös, teckning

„ 129. Dansös studie, teckning

MAURICE DENIS

N:o 130. 2 färglitografier

„ 131. Teckningar

ROGER DE LA FRESNAYE

N:o 132. Luftens eröfring, teckning

PAUL GAUGUIN (1848—1903)

N:o 133. Flickor från Bretagne

„ 134. Tahiti, akvarell

„ 135. Färglitografier

ALBERT GLEIZES

N:o 136. 3 akvareller, dräkter till "Le  
songe d'une nuit d'été"

CONSTANTIN GUYS (1805—1892)

N:o 137. Teckningar

JEAN BAPTISTE JONGKIND (1819—1891)

N:o 138. Magny-le-Cour, akvarell  
" 139. Dortrecht  
" 140. "Amelie" från Nante i  
Honfleur, akvarell

ANDRE LHOÏE

N:o 141. Landskap, teckning

EDOUARD MANET (1832—1883)

N:o 142. Liggande kvinna, teckning

JEAN MARCHAND

N:o 143. Landskap I—II, akvarell

ALBERT MARQUET

N:o 144. Teckningar

HENRI MATISSE

N:o 145. Teckningar

„ 146. 4 monotypes

„ 147. 4 gravyrer

MARGUERITE MATISSE

N:o 148. Teckningar

ODILON REDON (1840—1916)

N:o 149. 8 litografier

AUGUSTE RODIN (1840—1918)

N:o 150. Danseurs Cambodgiennes,  
akvarell

GEORGES ROUALT

N:o 151. Akvareller

PABLO-RUIZ PICASSO

N:o 152. Teckning

A. D. DE SEGONSAC

N:o 153—154. Äkvareller

V. VAN GOUGH

N:o 155. Blommor. Äkvarell

EDOUARD VUILLARD

N:o 156. 2 färglitografier

S K U L P T U R

---

PAUL GAUGUIN (1848—1903)

N:o 157. Krig och fred, träskulptur

GEORGES LACOMBE

N:o 158. Träskulptur

Q

Göteborg 1918 - Oscar Isacson's Boktryckeri

*Pris 1 kr.*

[www.books2ebooks.eu](http://www.books2ebooks.eu)