

ROOS, ANNA MARIA

**Sju kråkor och andra visor att sjungas av
barn / ord och musik af Anna M. Roos**

Stockholm : Wahlström & Widstrand
[1904]

EOD – Miljoner böcker bara en knapptryckning bort. I mer än 10 europeiska länder!



Tack för att du väljer EOD!

Europeiska bibliotek har miljontals böcker från 1400-till 1900-talet i sina samlingar. Alla dessa böcker går nu att få som e-böcker – de är bara ett musklick bort. Sök i katalogen från något av biblioteken i eBooks on Demand- nätverket (EOD) och beställ boken som e-bok – tillgängligt från hela världen, 24 timmar per dag och 7 dagar i veckan. Boken digitaliseras och blir tillgänglig för dig som e-bok.

EOD bokens fördelar!

- Få samma utseende och känsla som med originalet!
- Använd ditt standardprogram för att läsa boken på skärmen, zooma och navigera genom boken.
- Skriv ut enstaka sidor eller hela boken.
- *Sök:* Använd fulltextsökning för enskilda fraser.
- *Klipp & klistra:* Kopiera bilder och delar av texten till andra applikationer (t.ex. ordbehandlingsprogram).

Villkor för användning

Genom att använda EOD-tjänsten accepterar du de villkor som ställs av biblioteket som äger den aktuella boken.

- Villkoren på svenska: <http://books2ebooks.eu/odm/html/nls/sv/agb.html>

Fler e-böcker

Redan nu erbjuder 30 bibliotek från 12 europeiska länder denna service.

Mer information finns tillgängliga via <http://books2ebooks.eu> alla boken.

- <http://search.books2ebooks.eu/>

SM 98Q/840



ALBERT ENGSTRÖM

Sju ^{ok} Krator

och andra visor
af fjungas af barn

Ord och Musik
af
ANNA M. ROOS

Stockholm
Wahlström
&
Widstrand







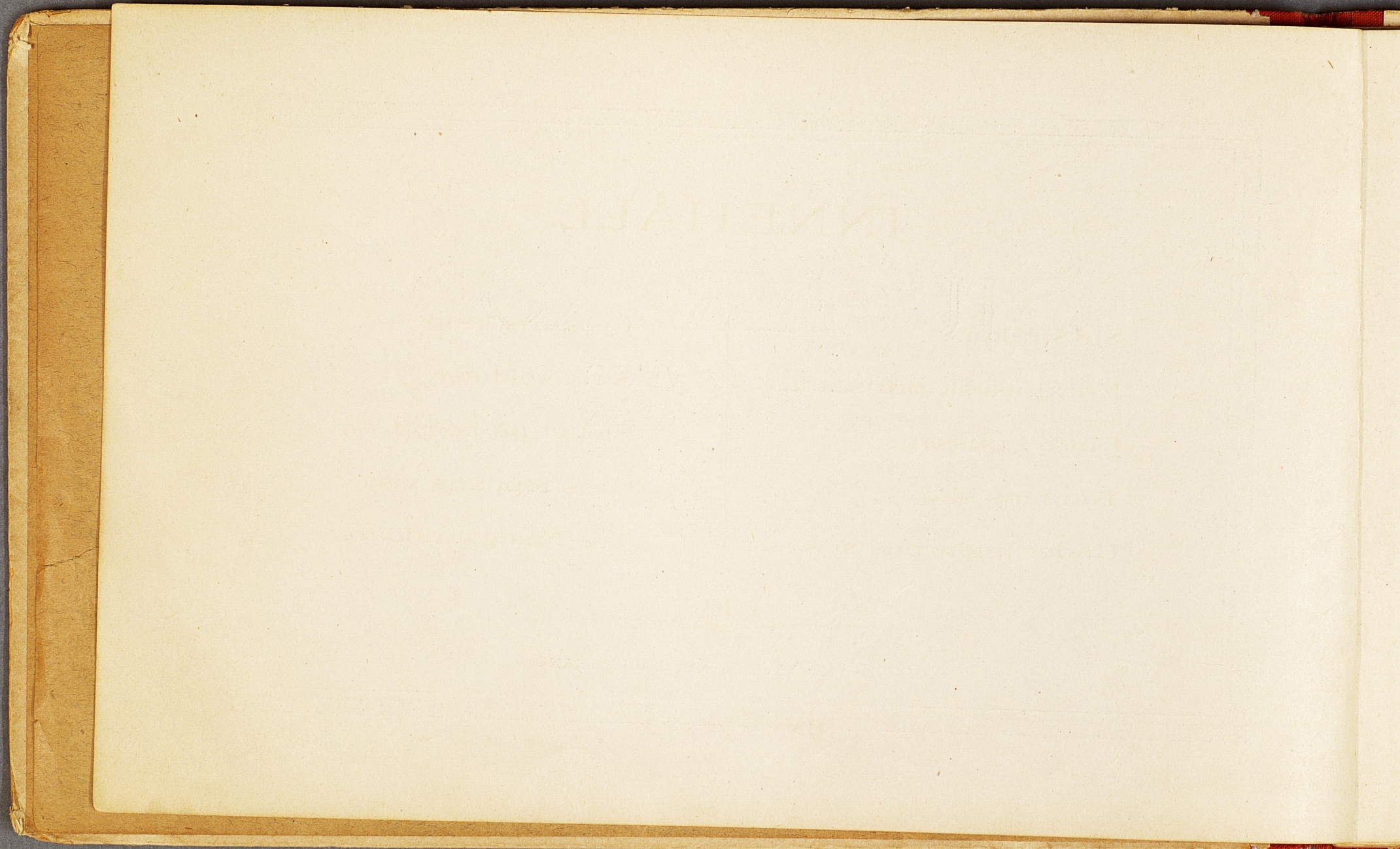
SJU KRÅKOR

OCH ANDRA VISOR
ATT SJUNGAS AF BARN

ORD OCH MUSIK AF ANNA M. ROOS

STOCKHOLM · WAHLSTRÖM & WIDSTRAND





INNEHÅLL.

Sju kråkor.

En kinesisk prinsessa.

Putte i pussen.

Tomtens sko.

Under lindarnas sus.

Lyckans land.

Små soldater.

Slottet på berget.

Gräshoppans visa.

Tre lustiga riddare.



Sju kråkor.

Anna M. Roos.

Molto moderato.

SÅNG.

PIANO.

mf *poco rit.* *p*

1. Sju krå - kor på gårds - går'n sit - ta, de
 2. De fly - ga upp och fla - xa allt

sit - ta i en rad; de sit - ta där och tit - ta
 i en lån - gan rad, de ro - pa högt och kra - xa

in - te vet jag på hvad!
in - te vet jag om hvad!

3. De
4. De

fly - ga i kvä - len se - na, de fly - ga par om par; och en får då fly - ga al -
fly - ga i sko - gen in - ne, de fly - ga två och två; de sö - ka sig sof - ve -

le - na, in - - te vet jag hvem det var!
pin - ne, in - - te vet jag om de få!

mf *poco rit.* *p*

En kinesisk prinsessa.

Anna M. Roos.

Non troppo lento.

SANG.

PIANO.

1. Kloc - kor små *tsing* *tsang* ping - la gladt
 2. Sil - kes - kjol *tsing* *tsang* har jag på,

ped. * *ped.* * *ped.* * *simile*

tsing *tsang* i vårt slott *tsing* *tsang* af pors - lin.
tsing *tsang* sydd med gull *tsing* *tsang* i hvar fäll.

Putte i pussen.

Anna M. Roos.

SÅNG. Allegretto moderato.

1. Se Put - te är u - te på går - - den, han
 2. Han står där och sti - ger och stam - - par, så
 3. När högt det stän - ker och skvät - - ter, då

PIANO. *ff* *p*

är så hjärt in - nerligt glad. Ty där fin - nes en regnpuss på går - den, Och dit har han traf - vat å -
 vatt - net det spru - tar opp; Han går där och klif - ver och klam - par, Och gör bå - de skutt och
 kän - ner han sig så karsk; Sin mös - sa på nac - ket han sät - ter, Och blic - kar så stolt och

stad.
hopp.
barsk.)

Och plas-ke - ri-plask! Och slas-ke - ri-slask! „Ja, här ska slas - kas“ sa' Put - - te. Och

plas-ke - ri-plask! Och slas-ke - ri-slask! „Ja, här ska slas - kas“ sa' Put - - te.

4. Då kommer hans mamma och ropar:
»Nej, Putte, gå genast bort!
Stå inte och slaska i gropar!

Kom in och sätt på något torrt!»
Och plaskeriplask och slaskerislask!
»Nä, slut med plaska», sa' Putte.

Tomtens sko.

Anna M. Roos.

Allegretto leggiero.

SÅNG.

1. Lil - le tom - te - gub - ben, lil - le Snup - pe
 2. „Kä - ra, den är spruc - ken, kan den la - gas
 3. Ska - tan satt och skrat - ta. på en fu - ru -

PIANO.

Sno, satt på björ - ke - stub - ben, sy - na - de sin sko.
 mer? Brom - sen blir väl stuc - ken, om jag ho - nom ber?“
 gren: „Kan du in - te fat - ta: du ska gå till sme'n!“

4. »Gå till Per i hagen,
som här nära bor!
Han skall nog på dagen
laga dina skor!»
5. Bort till Per i hagen
gick så Snuppe Sno.
»Kan du, säg, på dagen
laga upp min sko?»
6. Per slog dit en skälla
utaf koppar röd.
»Den ska säkert hålla!
Det har ingen nöd!»
7. Glad gick tomtebissen
hemåt till sitt bo,
alla se på nissen
och hans fina sko.
8. Alla björkar ljusa
få en häpen min;
alla blommor susa:
»Se, hvad han är fin!»
9. Alla myror stanna,
fast de ha så brådt,
alla fjär'lar granna
undra hvad han fått.
10. Trast i furutoppen
strax en visa kvad:
»Det har kryat opp'en!
Nu är tomten glad!»

Under lindarnas sus.

Anna M. Roos.

Allegretto moderato.

SÅNG.



1. Un - der grö - na lin - dars sus står ett
2. Al - la blom - mor na de små bör - ja

PIANO.



hvit - ta li - tet hus med ett tak u - taf te - gel som är
nic - kä, spör - ja så: „Kä - ra barn, hvad har då tröt - tat dig så

rödt, rödt, rödt. U - tan - för bland blom - strens rad gick en li - ten tös och
svårt, svårt, svårt? " „Jo, jag krat - tat he - la dan, krat - tat båd al - lén och

sad: „Ack, ack, om ni viss - te blott hvad jag är trött, trött, trött! Ack, ack,
plan, och så har jag tug - gat bröd, som var så hårdt, hårdt, hårdt. Och så

piu lento

piu lento

om ni viss - te blott hvad jag är trött, trött, trött!
har jag tug - gat bröd, som var så hårdt, hårdt, hårdt.

rit.

a tempo

rit.

mf

Lyckans land.

Anna M. Roos.

Allegretto.

SÅNG.

PIANO.

1. Vid en väg up - på en sten
2. Kom en li - ten gos - se där,

satt en li - ten flic - ka; ba - ra föt - ter, ba - ra ben,
stan - na - de för - lä - gen. „Up - på van - dring stadd jag är,

ma - ger som en stic - ka. Men hon var så glad än - då,
kan du sä - ga vä - gen? Jag skall hän till lyc - kans land,

poco rit. log med kla - ra ö - gon grå. Vid en väg, up - på en sten
till dess fjär - ran fa - gra strand? Kom en li - ten gos - se där,
a tempo

Efter sista versen.
satt en li - ten flic - ka.
stan - na - de för - lä - gen.

3. Och den lilla flickan log,
hennes ögon blänkte.
»Vägen dit — den vet jag nog!
Just där sol sig sänkte,
där går gyllne strålars spång,
öfver den skall gå din gång —.»
Och den lilla flickan log
hennes ögon blänkte.

4. »Går du spången, skall du snart
hinna månens skära,
där den skimrar underbart —
då är målet nära!
Ty på närmsta stjärnan just
ligger lyckans fagra kust —
går du spången, skall du snart
hinna månens skära.»

5. Inte vet jag det, om se'n
gossen hittat vägen!
Kanske står han kvar där än,
tittande förlägen,
tittande förundrad på
ögon skrattande och grå —
inte vet jag det, om se'n
gossen hittat vägen!

Små soldater.

17

Anna M. Roos.

Marcia.

SÅNG.

PIANO.

mf *p*

1. Se, tren - ne små pil - tar tå - ga kring sa - len och le - ka sol -
 2. Och Kal - le så he - ter den e - na, och Pel - le den an - dra

dat, de bä - ra båd' pil och bå - ga och van - dra med håll - ning ka -
 är. Men Las - se, vill jag me - na, är all - ra styf - vast

vat. De trum - ma så hårdt på trum - ma, de blå - sa trumpet och brum - ma. Om
 här; han kny - ter sin hand och hörs ro - pa: „Om rys - sar - na al - li - ho - pa nu

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Marcia'. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*. The lyrics are in Swedish and consist of two verses. The first verse describes small soldiers marching and playing. The second verse describes a scene where soldiers are marching with rifles and drums, and a drum major is leading them.

fi - en - den nu dem så - ge, nog blef - - ve han då flat!
kom - me, då skul - le jag skju - ta dem ned med mitt ny - a ge - vär!"

Trum trumme-ri-trum! Brum brumme-ri-brum! Nog blef - - ve han då flat!
Trum trumme-ri-trum! Brum brumme-ri-brum! dem ned med mitt ny - a ge - vär!"

3. Och hör nu på Kalle liten,
han ropar högt: »Gå på!
När vi en gång dra pliten,
nog ska då ryssarna må!

Vi höja vår blanka klinga,
och strax de börja springa!
Då hurra vi högt och svänga
vår flagga den gula och blå!»

Slottet på berget.

Anna M. Roos.

SÅNG. Allegro moderato. *mf*

1. Där stån - dar ett slott på ber - gets topp, och
3. Och hvem kan väl opp till må - nen nå att

PIANO. *f* *mf*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the initial dynamic for the vocal line is 'mf'.

hvem är den som kan nå dit opp? Den på få-len Sil-ke-röd kan ri - - da, han
häm - ta den nyc - kel till slot - tet mänd gå? Den på få-geln Raf-ne-run sig svin - gar, han

f

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics from the previous system. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a forte (*f*) dynamic in the latter part of the system. The tempo remains 'Allegro moderato'.

sprän-ger upp-för ber-gets si-da. *mf*
 bä-res dit på star-ka vin-gar.

2. Stängdt är slot-tet på
 4. Nu så ha vi gull-
 5. En af de fy-ra är

ber-gets topp! Hvar finns nyc-keln, som lå-ter det opp? Nyc-keln där på ny-må-nen
 nyc-keln fått, nu vi öpp-na det gyl-le-ne slott! Nej, se där, när if-rigt in vi
 tjock och stor, en är ma-ger med spet-si-ga klor; hör, de bå-da andra il-sket

hän-ger: se den svän-ger där och slän-ger.
 tit-ta, fy-ra svar-ta kat-tor där sit-ta!
 ja-ma: „Al-drig tän-ka vi bli ta-ma!“ *f*

Gräshoppans visa.

21

Anna M. Roos.

SÅNG. *Allegro.*

1. Se hur gräs - hop-pan sit - ter och gni - der fi - ol:
2. Här fin - nes på än - gen mer än ni vet

PIANO. *f.* *p.*

Fi - del-did-del-di! „Kommen ut, kä-ra barn, i den kla - ra sol!
Fi - del-did-del-di! Här finns ju så myc - ken ro - lig - het!

cresc. *f.* *p.*

Fi - del-did-del-di! Vi ska dan - sa, vil!
Fi - del-did-del-di! Vi ska dan - sa, vil

f.

Tre lustiga riddare.

Anna M. Roos.

Allegro ma non troppo.

SÅNG.

PIANO.

mf *cresc.* *f* *fz*

Fine.

1. Det var tre lu - sti - ga . rid - da - re, som dro - go ut på färd. De
 2. Den för - ste rid - darn var tjoc - ker, den an - dre han var fet, den
 3. Den för - ste rid - darn het' Ry - no, den an - dre het - te Ramm, den

mf

dro - go ut att skå - da den vi - da, vack - ra värld. Men helst dock så ä - ta de
 tred - je var smal som ett pi - nal, men hvar - för jag alls in - te vet. Ty ä - ta det gö - ra de
 tred - je rid - darn het - te: Herr Mot - te - ri - bot - te - ri - gamm. Och ä - ta det gö - ra de

al - la ste - kar båd' var - ma och kal - la och så sop - pa, sop - pa, sop - pa, där de

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

dop - pa, dop - pa, dop - pa allt hvad de kun - na få! Ja! allt hvad de kun - na få!

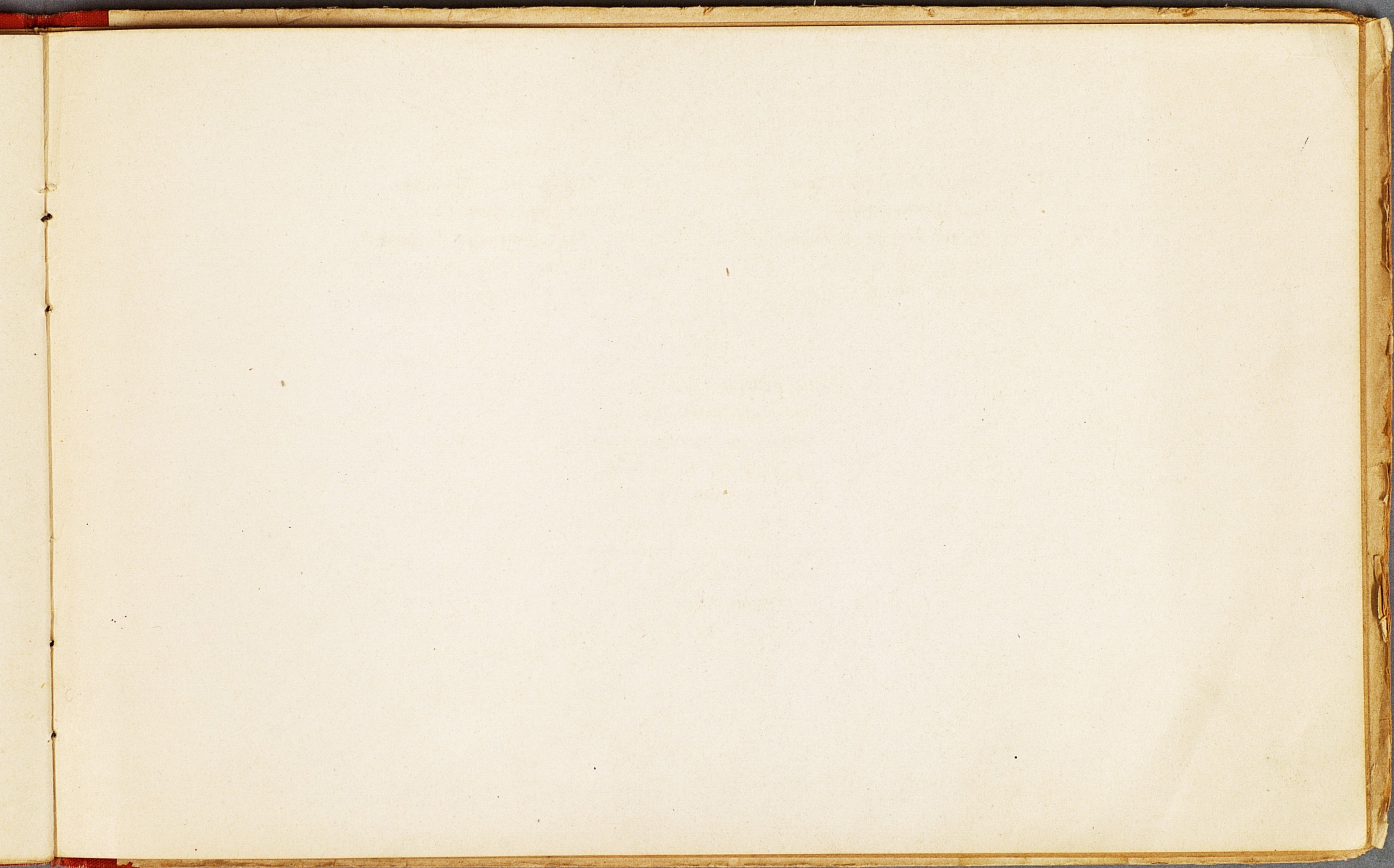
f *f*

D. C. al Fine

4. De kommo till mästerkocken
som bor på Kockenhus;
de ropade: här må vi stanna
och lefva i sus och dus!
Ty äta det vilja de alla etc.

5. In stego små kökesvenner
med stora, fyllda fat:
»Nej, aldrig sågo vi maken
till folk att äta mat!»
Ty äta det göra de alla etc.

6. När riddarna börjat äta
högt svallarderas mod:
»Om nu våra fiender komme,
nog skulle här gjutas blod!
Som flugor skulle de falla!
Vi skulle dem dräpa alla —
och se'n gå igen till vår soppa,
till att doppa, doppa, doppa
allt hvad vi kunna få!»













www.books2ebooks.eu