

STÅLBERG, WILHELMINA
CHARLOTTE LEANDER
JENNY LAMBERT

Den nya Virkboken / Efter Jenny Lambert och Charlotte Leander

Stockholm : F. C. Askerberg
1883

EOD – Miljoner böcker bara en knapptryckning bort. I mer än 10 europeiska länder!



Tack för att du väljer EOD!

Europeiska bibliotek har miljontals böcker från 1400-till 1900-talet i sina samlingar. Alla dessa böcker går nu att få som e-böcker – de är bara ett musklick bort. Sök i katalogen från något av biblioteken i eBooks on Demand- nätverket (EOD) och beställ boken som e-bok – tillgängligt från hela världen, 24 timmar per dag och 7 dagar i veckan. Boken digitaliseras och blir tillgänglig för dig som e-bok.

EOD bokens fördelar!

- Få samma utseende och känsla som med originalet!
- Använd ditt standardprogram för att läsa boken på skärmen, zooma och navigera genom boken.
- Skriv ut enstaka sidor eller hela boken.
- *Sök:* Använd fulltextsökning för enskilda fraser.
- *Klipp & klistra:* Kopiera bilder och delar av texten till andra applikationer (t.ex. ordbehandlingsprogram).

Villkor för användning

Genom att använda EOD-tjänsten accepterar du de villkor som ställs av biblioteket som äger den aktuella boken.

- Villkoren på svenska: <http://books2ebooks.eu/odm/html/nls/sv/agb.html>

Fler e-böcker

Redan nu erbjuder 30 bibliotek från 12 europeiska länder denna service. Mer information finns tillgängliga via <http://books2ebooks.eu> eller boken.

- <http://search.books2ebooks.eu/>

STÅLBERG, K. W.

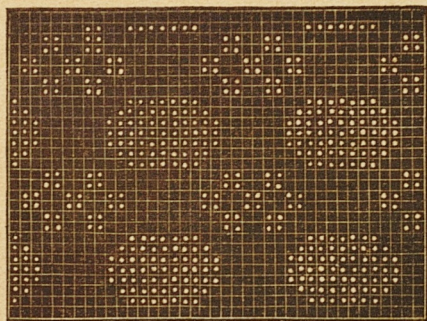
Jeh. vol.
Vagn. pl.

(P. W.)

DEN
NYA VIRKBOKEN

INNEHÅLLANDE

TALRIKA MÖNSTER.



STOCKHOLM
F. C. ASKERBERGS FÖRLAG.

Pris: 50 öre.

1883

Kungl. biblioteket



0 0000 000036775

DEN
NYA VIRKBOKEN

INNEHÅLLANDE

TALRIKA MÖNSTER

ATT

VIRKA MED KULÖRTA GARNER

EFTER

JENNY LAMBERT

OCH

CHARLOTTE LEANDER.

of
Karol. Milh. Ståhlberg

STOCKHOLM
F. C. ASKERBERGS FÖRLAG.



DEN
NYA VIRKBOKEN
FÖR
VIRKA MED KUNIGSTA GÄRNER
FÖR
STÅL- OCH
JÄN- OCH
SÄN- OCH
SÄN- OCH

STOCKHOLM
ASSOCIATIONS-BOKTRYCKERIET
1883.



INNEHÅLL.

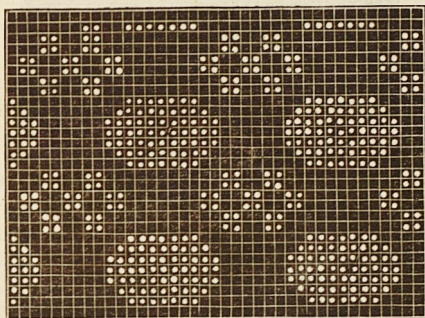
| | |
|---|-----|
| Ett särdeles vackert bottenmönster pag. | 5. |
| Ett annat bottenmönster | 6. |
| Mönster på en rand eller bård | 6. |
| A-la-Greque-Mönster | 7. |
| Rankmönster | 8. |
| Randmönster | 8. |
| Ett vackert Valérimönster | 9. |
| Mönster på ett Soff- eller Fortepianotäcke... .. | 10. |
| Bredt randmönster | 11. |
| Ett nätt mönster i perlor | 12. |
| Mönster på en couvre-pieds eller en golfmatta ... | 13. |
| Bårdmönster | 14. |
| Blommor på botten | 15. |
| Mönster på Soffdyna, Valérie m. m. | 16. |
| Randmönster med blott fem hvarf | 17. |
| Bottenmönster... .. | 17. |
| Dito med små fasoner | 18. |
| Mönster till soffdyna, consolator m. m. | 19. |
| Smalt Randmönster | 20. |
| Törnrosmönster | 21. |
| Stjernmönster | 22. |
| Smalt randmönster | 23. |
| Dito dito | 23. |
| Bredare dito | 24. |
| Hästskomönster | 25. |

| | |
|---|----------|
| Bottenmönster... .. | pag. 26. |
| Murgrönsranka | 27. |
| Bladbottenmönster | 27. |
| Utmärkt vackert randmönster... .. | 28. |
| Randmönster med rutor... .. | 29. |
| Rand- och hörnmönster | 30. |
| Randmönster | 30. |
| Mönster på en Valérie m. m. | 31. |
| Smalt randmönster | 31. |
| Ett lätt bottenmönster | 32. |
| 13 st. Hörnmönster | 33—40. |
| Resmössa | 41. |
| Ridikyl | 44. |
| Börs... .. | 46. |
| Rökmössa i calott-fason... .. | 48. |
| Skor för ett barn om 3 å 4 års ålder | 51. |
| Rökmössa | 53. |
| Rök- eller Resmössa | 56. |
| Alfabet... .. | 60—64. |

Virkning med kulörta garner.

1.

Ett särdeles vackert Bottenmönster.

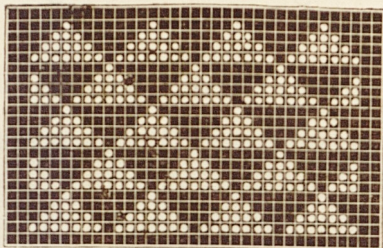


Huru maskorna skola virkas, till bestämdt antal af hvardera färgen, behöfver icke här antydast, då man har planchen för ögonen, hvilken så tydligt anvisar mönstret. Äfven står det i hvars och ens eget behag att härtill välja passande färger. Nämnas bör dock att detta mönster, arbetadt på svart botten, med de stora muscherna i brons, sju färger, börjande från den ljusaste, samt de små prickarne i grått och hvitt, tar sig ganska väl ut.

Det kan användas till Valérie, dyna, matta, m. m.; äfven blir det vackert på barnväskor.

2.

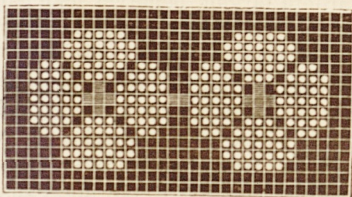
Ett annat Bottenmönster.



Detta mönster är användbart på dynor, pallar, tofflor, m. m. och blifver särdeles vackert om det arbetas i fyra färger nacka och fyra färger grått, eller ock brunt och blått, hvarvid dock anmärkes, att då första mönsterhvarfvet är af det mörkaste röda, måste man deremot hafva det ljusaste grå, o. s. v.

3.

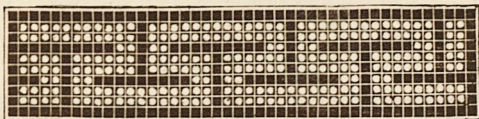
Mönster på en Rand, eller Bård.



Detta mönster kan med fördel användas till raka ränder på dynor, o. m. d., att variera med

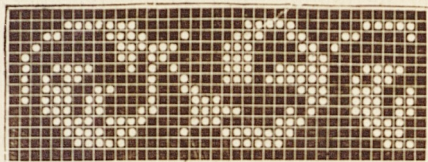
något annat randmönster, äfvensom till bård rundt omkring en fyrkantig dyna, schallett m. m. emedan det låter förträffligt passa sig till afvikning om ett hörn. Färgerna kunna, nu som alltid, väljas efter smak, likväl vore att föreslå svart eller mörkgrön botten, med den ena blomman gul och den andra gredelin, allt i schattering. De fem hvita fyllda maskorna i midten kunna vara hvita; men om man finner det besvärligt, i anseende till de många ändarna, så kan man låta dem följa med de andra kulörerna. Vackrast är att på garnet träda stora stål- eller emaljperlor och ivirka dem allestädes, der de fyllda maskorna äro.

4.

A-la-Greque-Mönster.

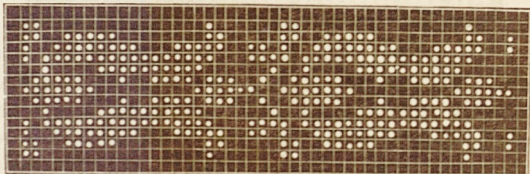
Detta lilla mönster tar sig rätt väl ut såsom yttre rand på en soffdyna, och kan äfvenledes passa till mellan- eller skilje-rand mellan tvenne andra olika mönster. Det kan vara i hvad kulörer som helst; likväl blir det vackrast om man väljer en ljusare och en mörkare schattering af den till rankan bestämda färgen, såsom tvenne nacka, om botten är svart; tvenne gula, om den är mörkbrun; tvenne bruna, om den är blå.

5.
Rankmönster.



Detta mönster passar förträffligt till bildande af hvarannan rand på soffdynor, valérier, conso-latörer eller tofflor. Det kan göras i bara hvitt, på kulört botten, eller i bara svart, på ombrerad botten, t. ex. på en botten af 14 chära färger, der man tager en ljusare och ljusare för hvarje hvarf. Äfven på hvit botten, med schattering i grönt, guldbronz eller purpur, kan det bli ganska vackert.

6.
Randmönster.

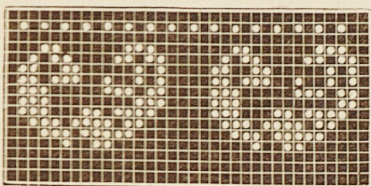


Ehuru stelt, blir dock detta mönster mycket vackert, så vida man har god smak vid valet af färger. Liksom alla moderna virkningar bör det ombreras från mörkt till ljust; likväl blefve det

vackrast, i fall man gjorde sig besvär med att ombyta färger, så att den ena blomman blir grön, den andra chär, på mörkbrun botten, eller den ena gul, den andra gredelin, på svart botten, eller den ena grågrön, den andra bronzfärgad, på mörkröd botten, o. s. v. — Detta anföres dock blott exempelvis, ty den som arbetar, väljer naturligtvis efter egen smak.

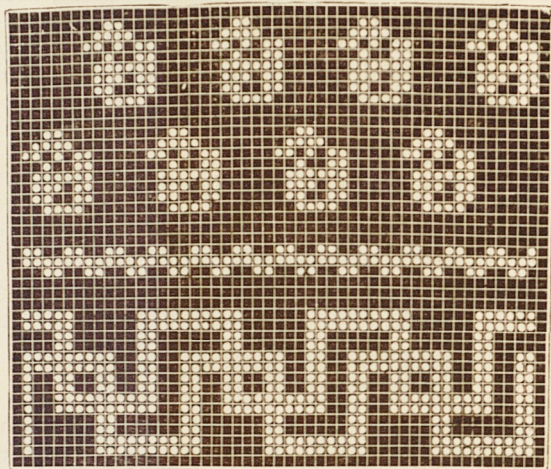
7.

Ett vackert Valérimönster.



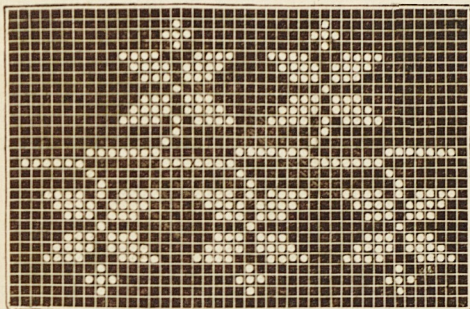
Såsom särdeles vackert på Valérie, rekommenderas detta, hvilket äfven kan passa på större persedlar, såsom schalar, nattsäckar, mattor, ja äfven dynor — med ett ord allt, hvarpå en rand eller bård kan anbringas. Om det t. ex. virkas i svart, med bronz, nacka med grått, grönt med gredelint, eller blått med brunt, blir det vackert på så väl större som mindre arbeten. Naturligtvis gäller här, liksom vid alla sådana arbeten, tycke och smak, hvarjemte det äfven beror på möblerna i rummet, i fall det är fråga om en dyna, pall eller dylikt.

Mönster på ett Soff- eller Fortepianotäcke.



Till ofvannämnde arbete fordras en ofantligt grof stålnål, samt groft, s. k. bottengarn. Bäst torde det passa, att hafva blott en bottenfärg, i fråga om ett sofftäcke, finge rätta sig efter öfverdraget på stolarna och soffans dynor, men på fortepianotäcket deremot finge bero af tycke och smak. Svart mönster skulle taga sig bäst ut på röd botten och hvitt på blå eller grön.

Bredt Randmönster.



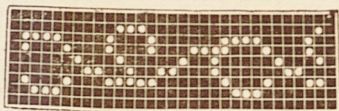
Detta kan användas till ränder på soffdynor, eller snarare på nattsäckar, i fall man gjorde sig besvär att med ofantlig krok och gröfsta botten-garn virka sådana. Det ginge visst icke långsammare än att brodera dem med tapisseri, blefve lika så vackert och alldeles icke dyrare. Imellertid torde mönstret allrabäst kunna användas till bård omkring en trekantig schawl eller till bård omkring ett bord-, soff- eller fortepianotäcke.

I fråga om trekantig schawl, skulle jag föreslå, att man på botten af densamma toge, sedan ifrågavarande bård är virkad, något af de bottenmönster som här längre fram följa. Hvad åter valet af färger angår, är all slags uppgift svår, ty de kunna varieras i oändlighet. Vill man, för lätthetens skull, hafva endast två, så torde hvitt bli vackert på blå, röd eller gredelin botten.

Hvad som åter rörer bildandet af sjelfva schawlen, må nämnas att maskor uppläggas till ett så stort antal, som man vill hafva schawlens storlek, eller bättre: man gör en kedja, så lång, som schawlen bör vara på ena sidan; derefter ett lika stort antal maskor, emedan båda raksidorna uppläggas på en gång. På midten af första hvarfvet hoptages 3 maskor på en gång, och på samma sätt och ställe hvarf. Derigenom bildas baksnibben. Framsnibbarna åter bildas på så sätt att man i början och slutet af hvarje hvarf minskar, det ena hvarfvet *en*, det andra *två* maskor.

10.

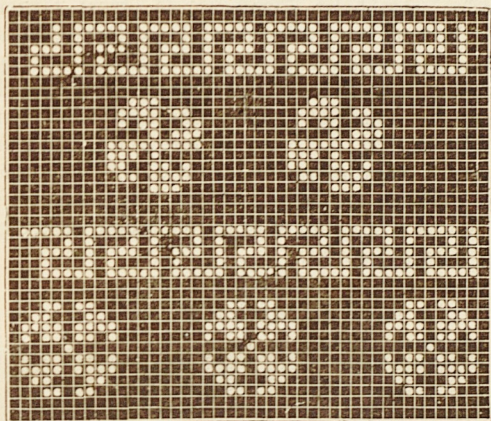
Ett nätt mönster i perlor.



Till en liten börs med silke och perlor, äfvensom till något annat smånätt arbete i silke med guld eller silfver, skulle detta lilla enkla mönster alltför väl kunna användas. Bäst passar det dock till en virkning med perlor, emedan det är smalt, utdraget och föga fylligt. Perlorna kunde vara i bara guld, bara silfver eller bara stål, eller ock af dessa tre sorter tillsammans, tillika med emalj- och till och med sandperlor. Till en virkning med garn är det föga användbart, emedan det då kommer att synas för litet.

11.

Mönster på en *Couvre-pieds*, eller en Golfmatta.



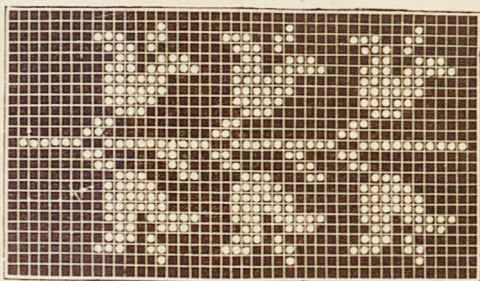
En *Couvre-pieds* med detta mönster torde bli vackrast om man till botten valde någon klar blå färg, icke för ljus. Den första blomraden kunde då vara i grå schattering, nio färger; den andra i laxgul schattering, nio färger. A-la-greque-ränderna torde då bli vackrast i hvitt. Ett nobelt utseende finge åtminstone arbetet med dessa färger.

Till golfmatta väljer man vanligen möblernas rådande färg till botten. Här kan, naturligtvis, icke bli fråga om en matta öfver hela golfvet, (ty sådana arbetar man i rutor, som sedan sammansys,

för att göra arbetet mera vig(t), utan om en matta framför soffan, eller under ett skrifbord, o. s. v. Är bottenfärgen likgiltig, d. v. s. att den kan vara hurudan som helst, äfvensom de öfriga färgerna, så skulle man kunna föreslå en lysande scharlakansröd botten, med à-la-grequer i någon vacker, bjert agathfärg, och den ena blomraden i gulbrun schattering, den andra i någon chocolad- eller annan odeciderad färg. — Vore botten svart, kunde à-la-grequera vara rödbruna, eller mörkt purpurröda; blomränderna deremot, den ena i rose-schattering, den andra i sjögrönt eller någon annan vacker grön färg, icke gräsgrönt.

12.

Bårdmönster.

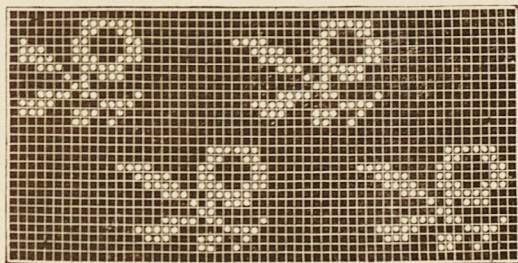


Detta mönster kan bäst användas såsom schawlbård, men allrahelst till någon persedel, som ej behöfver falla i veck, utan skall ligga rak, såsom t. ex. ett fortepianotäcke, eller en nattsäck. Till

något finare blir det icke vackert, såvida det ej göres med krusig virkning, hvilken går så till, att man virkar först ett slätt, vanligt hvarf, sedan vänder arbetet och virkar tillbaka, men på så sätt, att man icke, som vanligt, insticker nålen i den öfre delen af maskan, som ligger för handen, utan i den undre delen. — Så hela hvarfvet och så hvartenda hvarf. Härigenom får virkningen ett krusigt utseende, eller erhåller upphöjda ränder och blir mycket tjock. Till detta slags virkning tager ifrågavarande mönster icke sig illa ut, i hvitt på ombrerad botten.

13.

Blommor på botten.

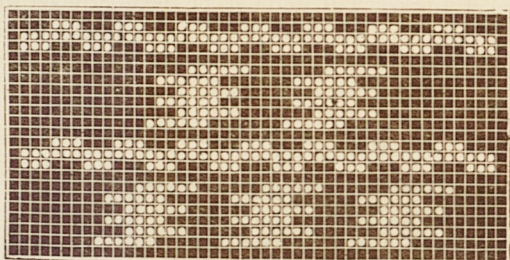


För den som ger sig tid att uträkna detta mönster, rekommenderas det såsom särdeles vackert. Dock fordras det mycken noggrannhet, ty virkar man en eller annan maska galet, är alltsammans

skämddt. Jag har sett det virkadt med hvitt på klar scharlakansröd botten, likväl endast såsom proflapp. På en schawl vore det mycket vackert om man kunde ombyta färger för hvart hvarf; likväl tror jag det skulle taga sig bäst ut enfärgadt på slät botten.

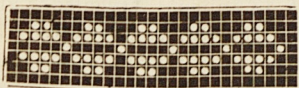
14.

Mönster på Soffdyna, Valérie, m. m.



Detta mönster kan bli ganska vackert i chinégarn, såsom t. ex. den ena randen mörkröd och flammorna af chiné i svart, grått och hvitt, samt den andra randen sjögrön, med flammorna i nacka chiné, från mörkt till ljust, men skiljeränderna i tre färger gulbrunt. För öfrigt kan man härtill välja hvad slags färger som helst. Mönstret är lätt och behöfver icke mycken uträkning. Det passar på mångahanda saker och kan varieras på många sätt.

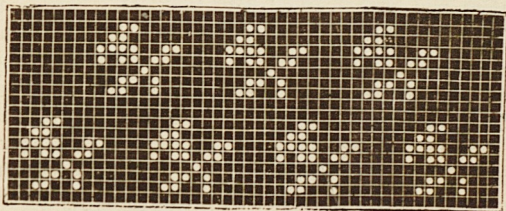
15.

Randmönster med blott fem hvarf.

Den släta svarta randen räknas icke här, emedan man förutsätter att den tillhör sjelfva bottenarbetet. Således börjas med det första hvarfvet, 2 maskor mönster och 3 maskor botten.

Att här uppgifva några färger, vore öfverflödigt, då enhvar kan välja den efter egen smak. Nämnas bör blott att till detta, äfvensom till föregående mönster, kan användas öfverblifna garner, emedan man kan göra hvarje hvarf i olika kulör. På tofflor till ex. kan man nyttja båda dessa mönster. Synnerligast äro de lätta för nybegynnare i virkning.

16.

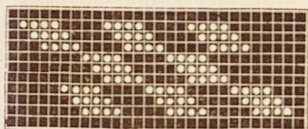
Bottenmönster.

Ifrågavarande mönster torde, i anseende der-till att fasonerna äro små, bäst passa till att virka med en enda färg på enfärgad botten. Likvisst

kunde man göra den ena blomraden af *en* färg och den andra af en annan. Äfvenledes kunde man på någon klar, grann, ombrerad botten af nio lysande färger, t. ex. i tätt sammansmältande gul eller eldröd schattering anbringa dessa små blommor i svart, eller i hvitt, eller och en blomrad svart och den andra hvit.

17.

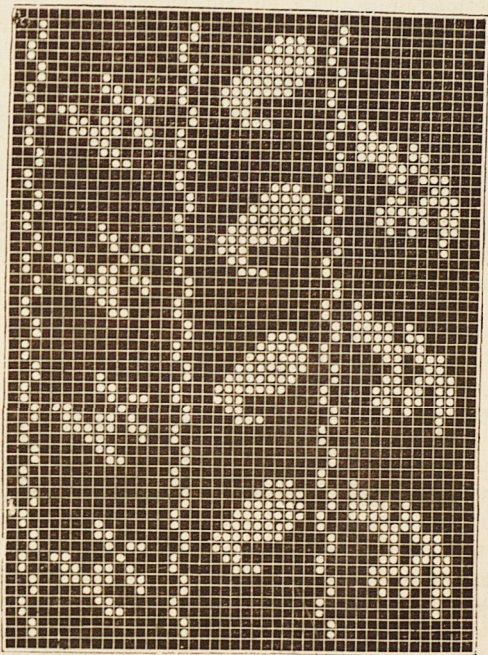
Bottenmönster med små fasoner.



För sin enkelhets och lätthets skull kan detta lilla mönster rätt väl rekommenderas, såsom bottenmönster. Tjenligast blir det väl på tofflor, portnyckelfodral och dylika småsaker. Man kan virka det i chinégarn, en eller tvenne sorter och botten enfärgad, allt efter smak. Äfven ser det bra ut om man tar t. ex. 3 färger grönt och 3 färger gredelint på någon mörk botten, eller på mellanblå botten 3 färger i klart brunt och 3 färger i grått. Det första hvarfvet af de hvita rutorna virkas då med den mörkaste färgen, det andra med mellanfärgen och den tredje med den ljusaste, och varieras då med en grön och en gredelin, eller med en brun och en grå rutrand.

18.

Mönster till soffdyna, consolatör m. m.

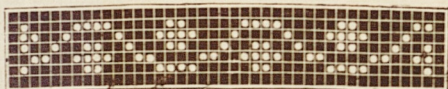


Detta mönster kan, efter behag, sitta tillsammans eller delas. Man kan göra hela arbetet

efter den första, den andra, eller den tredje randens mönster, efter det första och andra, ömsom, den andra och tredje ömsom, eller ock alla tre efter hvarandra. På en consolatör vore icke fult att hafva den första randen i klart sjögrönt, med mönstret ombrerad i purpur, den andra mörk chokoladfärgad, med mönstret i laxgult, den tredje i hvitt, med mönstret i bronz. På en kudde kan man göra hela botten i en färg, såsom svart eller brunt, och mönsterränderna: den första i rose, den andra i gredelint, den tredje i grönt; o. s. v. — Vill man hafva blott tvenne ränder af mönstret, så kan man göra den ena himmelsblå med grått ombrerad mönster; den andra mörkbrun med blått dito.

19.

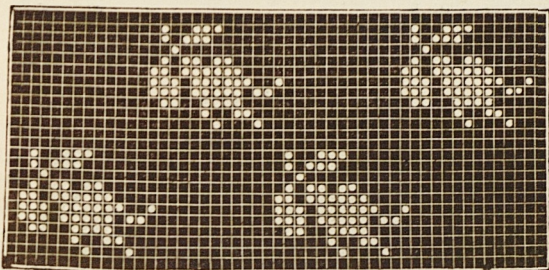
Smalt Randmönster.



För en nybegynnare är detta mönster ganska lätt; men skulle någon mera försigkommen vilja virka det, vore bäst att arbeta med 3 sorter garn på en gång och göra rankan i en färg, t. ex. mörkbrunt, prickarna deremot i tre färger, schärt eller nacka, samt botten ljus, i någon med dessa färger öfverensstämmande kulör.

30.

Törnrosmönster.



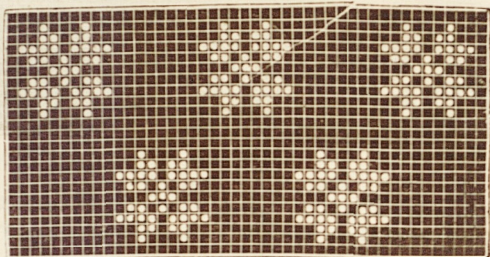
Detta mönster faller sig lätt att virka, och blir vackert i ombrering, t. ex. i chär schattering på någon vacker mörkbrun botten, gul på svart, eller grön på hvitt. Det kan äfven användas såsom skiljerand mellan ränder med ett eller tvenne andra mönster.

Ville man göra ett finare arbete, såsom t. ex. ett par brudtofflor eller en börs i silke, så blefve detta mönster ganska användbart, helst om man deri blandande guld eller silfver, eller ock båda delarne. På en börs kunde man virka hela mönstret i perlor på silkesbotten, dock märkes härvid att perlorna ej får vara idel sand utan mest metallperlor. De på hvarje blomma antydda hvarfven äro 10. Antages då att man virkade tvenne hvarf å rad med efterföljande 5 sorter, neml. svarta gra-

nater, emalj, stål, silfver och guld, alla slipade. — En sådan börs blefve väl något dyr, men också ofantligt vacker, och kunde härtill passa hvad slags silke som helst.

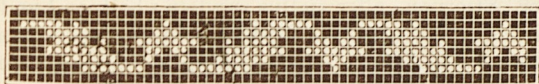
21.

Stjernmönster.



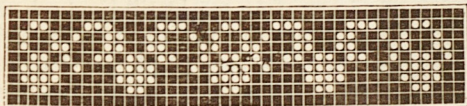
Såsom ett ganska lätt mönster rekommenderas nedanstående. Det passar naturligtvis på hvad som helst, enfärgadt eller ombreradt, efter behag. Äfven skulle man kunna använda det på en virkning i silke. Botten kunde vara af hvad färg som helst, mönstret deremot, för lätthetens skull, endast i guld, eller ock endast i silfver. Ville man göra sig besvär, kunde man göra halfva blomman i silfver och den andra halfva i guld; eller ock den ena blomraden i silfver och den andra i guld. Likaså kunde det virkas i perlor, och gäller då samma regel, som vid det föregående.

22.
Smalt Randmönster.



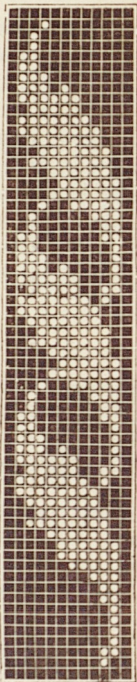
Äfven detta kan varieras i olika färger; dock tror jag att det, i anseende till bladens form, skulle taga sig bäst ut i grön schattering på hvit, svart, brun, gredelin eller laxgul botten. Det kan användas såsom yttre rand på ett större arbete, eller ock såsom skiljerand mellan tvenne bredare mönster. — Om man, t. ex. på en dyna eller consolatör gjorde ena randen hvit, med ifrågavarande mönster i grönt, och den andra randen med nackaröd botten och mönstret N:o 5 i guldbronz eller grå schattering.

23.
Smalt Randmönster.



Visserligen passar detta till mellanrand på dyna, väska och mångfaldiga andra saker i ullvirkning; dock torde det blifva vackrast om botten virkas i silke och fasonerna i guld, silfver eller med perlor. En liten börs med en sådan bård som denna upptill och nertill, och något af de ofvan-

uppgifna blommönstren på botten, eller ock genombruten virkning mellan båda bårderna, vore rätt vackert. Stjernan, eller sjelfva rundeln i botten kunde virkas efter något vackert mösskullsmönster som finnes i beskrifning öfver virkning med hvita garner.



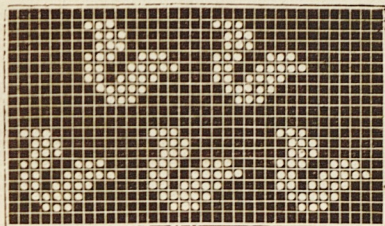
24.

Bredare Randmönster.

I anseende till dess myckna stelheth torde detta mönster ej bli vackert på bordduk, *couvre-pieds*, eller hvad annat som skulle falla i veck, men deremot ganska bra på en dyna, stol, eller något annat i mera grof virkning. Bäst passande blir det dock på en skrifbordsmatta eller nattsäck. Det bör gerna vara ombreddadt i 10 färger, från mörkt till ljust och skulle taga sig mycket väl ut i brun eller grön schattering på en dertill passande bottenfärg. Då det blir arbetadt, helst i bottengarner, blir det mycket stort, och kan således rekommenderas endast till sådana arbeten som äro mindre fina eller som skolas på någorlunda afstånd, hvarföre det alls icke vore vackert på Valérie eller consolator.

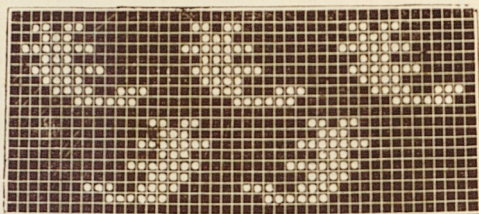
25.

Hästskomönster.



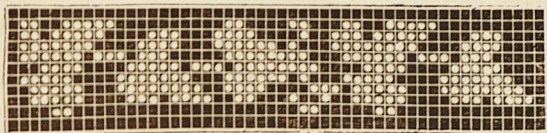
Såsom lätt och ganska vackert torde detta mönster med allt skäl kunna rekommenderas, ither att en nybegynnare, äfven om hon vore barn, mycket väl kan uträkna detsamma. Jag tror dock icke att det blir rätt vackert i endast två färger, utan borde väl endera botten eller blommorna vara ombrerade. I fall man besluter sig till att göra botten ombrerad, så kan man endera hafva blott 10 färger i schatteringen, som går ut på den ena blomraden, och så börja ånyo med den mörkaste färgen, som går ut på den andra blomraden; eller ock hafva ombreringen i tvenne färger, eller schatteringar, som ganska väl kan erhållas i rödt, särdeles i gult. Blommorna borde då vara endera svarta eller hvita; dock är dervid att märka det den ljusaste schatteringen ej får vara för nära hvitt, om blommorna äro hvita, eller den mörkaste för nära svart, om de äro svarta.

Bottenmönster.



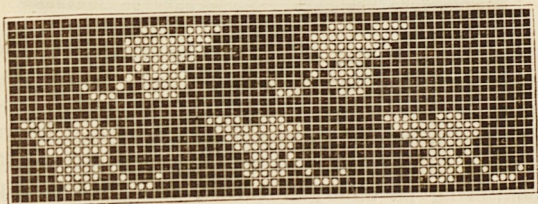
Om man har en mängd öfverblefna garner, som ej kunna begagnas till något större arbete, så rekommenderas detta mönster, såsom särdeles användbart på hvardagstofflor, nyckelfodral, barnväska, eller något annat, om hvilket man just icke är så noga huru det blir, allenast det kommer tillsammans. Någon smak eller ordning måste dock, här som allestädes vara rådande, ithy att det eljest blir mycket fult. Om man t. ex. på svart, eller någon annan mörk botten, gör den första blomraden i orangegult, guldgult, mellangrönt, ljusgrönt, mörkt nacka, ljusare nacka, agathfärgadt och hvitt, så kan man deremot göra den andra i mörkare gredelint, ljusare dito, högt rosenrött, ljust rosenrött, ljusbrunt, gulbrunt, samt mörkare och ljusare tegelfärg. — På tofflor, men allrahelst på nyckelpåse, på kamfodral, eller annan obetydlig persedel, kan man gerna göra ett hvar af hvarje färg, såsom blått, hvitt, gult, brunt, rött, grönt, gredelint och grått.

27.
Murgrönsranka.



Detta mönster kan, liksom många bland de förutgående, användas såsom rand och såsom bård. Äfven här kan ingen bestämd föreskrift gälla angående färgerna, utan väljer den virkade dem efter omständigheter och egen smak. På den Valérie jag sett virkad med detta mönster var den ena randen i klart grönt med gredelint mönster, den andra i klart gredelint med grönt. Båda rändernas mönster var ombreddadt från mörkt till ljusst.

28.
Bladbottenmönster.

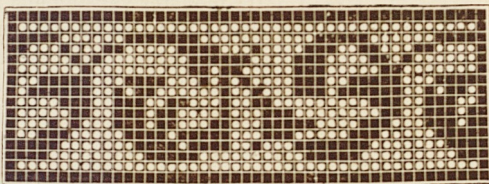


Dessa blad äro, som det kan synas af planchen, ganska användbara på hvarjehanda arbeten, de der äro försedda antingen med en bård rundt omkring,

eller en sådan blott nertill, således på dyna, matta, täcke eller hvad som helst. Ingen föreskrift af färger kan här bli gällande, utan bero de på smak, eller på arbetets bottenfärg, ifall en bård redan är virkad eller uttänkt, dels ock på persedelns beskaffenhet. Till krusig virkning är det särdeles användbart, då det, liksom alla sådana arbeten, blir på ena sidan ljust med mörka blader och på den andra mörkt med ljusa blader.

29.

Utmärkt vackert Randmönster.



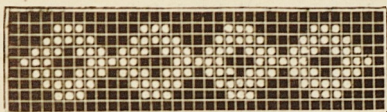
Detta mönster är särdeles användbart på soffdynor, consolatörer, pallar, Valérier, *couvre-pieds* m. m.

Det blir icke vackert i många brokiga färger, men deremot ganska vackert om man virkar det i schattering på enfärgad botten, eller enfärgadt på ombreddad botten. Man kunde således, för att anföra ett exempel, göra en uppläggning i svart; göra allt det svarta på mönstret i svart och allt det hvita

i laxgul schattering från mörkt till ljust, en färg för hvarje hvarf. Nästa rand kunde då vara klarblå; nemligen allt det hvita på mönstret i blått och allt det svarta i någon klar grå schattering. Vill man icke hafva alla ränderna lika breda, så kan man göra den nyss beskrifna randen i blått och grått, och skiljeränder med det smala femhvarfs-mönstret N:o 15, i laxgult med svart, eller hvitt med bronz.

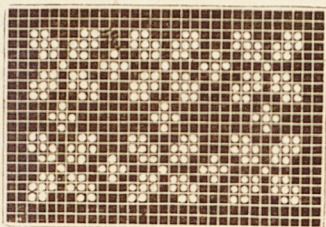
30.

Randmönster med rutor.



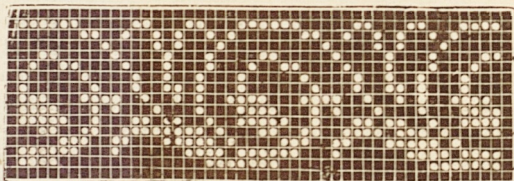
Såsom bård eller rand, tror jag att detta, i anseende till sin stelhet just icke blir vackert i ullgarn, men deremot ganska passande till ett arbete i silke med guld, silfver eller perlor, såsom på en börs, smergeldyna, eller annat smått. — Deremot kan det ganska väl sammanpassas till rutor, och i det fallet användas på lamp- och stakmattor, Valérier, tofflor, dynor och hvad annat som helst. Färgerna bero visserligen, nu som alltid, på egen smak; men till chinégarn är dock detta mönster alls icke passande.

31.
Rand- och Hörnmönster.



Detta mönster låter väl arbeta sig i svart och rött till skrifbordsmatta o. s. v.; virkadt med silke och perlor blifver det till något mindre arbete vackert; att begagna till bård kring något fyrkantigt arbete är det för hörnens skull mycket användbart.

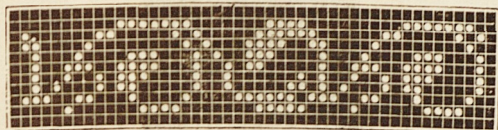
32.
Randmönster.



Till Valérie, dyna, konsolatör, kan detta användas med fördel; i anseende till sin finhet blifver det vackert i en enda färg på enfärgad botten; virkadt med silke och perlor tager det sig väl ut.

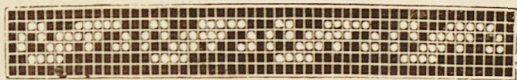
33.

Mönster på en Valérie, m. m.



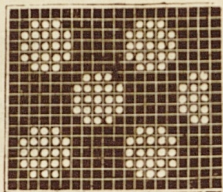
Detta mönster har jag sett virkadt på en Valérie, der ena randen var i grannt nackarödt, med en vacker ljusbrun schattering, och den andra hvit, med schattering i grönt. — Äfven på tofflor, der ränderna gå tvärs öfver både lädret och bakstycket, skulle det kunna med fördel användas, likaledes till ränder på dynor, consolatorer m. m. — I fråga om en virkning af silke med perlor, vore det dock mest att rekommendera.

34.



Oftvanstående lilla mönster är användbart till en yttre bård på dynor, o. m. d., äfvensom till ränder på tofflor. Det blir ock vackert att arbeta i perlor, samt i guld och silfver.

Ett lätt bottenmönster.



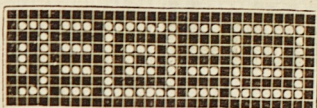
För nybegynnare, äfven som för dem, hvilka vilja arbeta i societé, är detta mönster att rekommendera, emedan det ej fordrar mycken uträkning och tystnad. Det kan, naturligtvis, anbringas på alla slags virkarbeten, arbetas i både chiné och enfärgadt garn, både på slät och ombrerad botten. Vackrast blir väl, i fall man vill göra sig besvär med att för hvarje hvarf ombyta garn, taga ny färg för hvarje hvarf; såsom t. ex. om botten vore hög rosenröd och prickarna, eller muscherna, i grått, så toge man svart till första hvarfvet af desamma, mörkgrått till det andra, mellangrått till det tredje, ljusgrått till det fjerde och hvitt till det femte. På samma sätt kunde man förfara med hvilka färger som helst. Grön botten och gredelina muscher vore vackert till tofflor.

Hörnmönster.



36.

Detta mönster är mycket nätt att sätta i kanten på en dyna, eller annat hörnigt. Det kan göras i sex färger grönt, bronz, eller hvad kulör som helst, från mörkare till ljusare. Mycket vackert blir det, om man gör sig besvär att hafva 3 ändar på en gång och gör fyrkanterna af en färg, samt de två strecken af en annan, passande efter bottenfärgen.

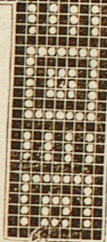


37.

Här gälla samma regler, som i fråga om det föregående. Färgernas val beror för öfrigt på den arbetandes egen smak.



38.



Denna lilla *a la greque* torde taga sig bäst ut i en och samma färg, alla åtta hv:n; likväl kan man, om man vill, göra den ombrerad från mörkt till ljus. På mörk botten vore den vacker med hvitt silke, eller lantråd.



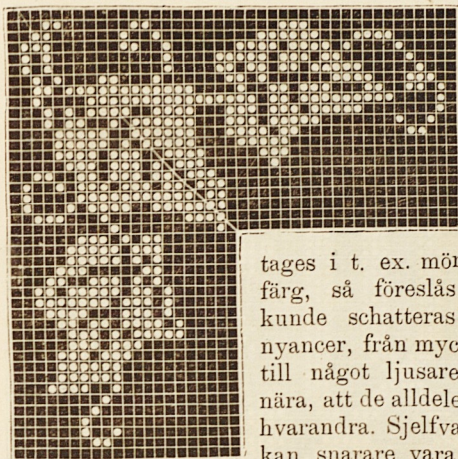
Första och sista hvarfvat af detta mönster bör vara af en helt annan färg, än sjelfva botten. Är den mörk, så böra fasonerna vara ljusa, och så tvärtom. Frågan om färgernas schattering hänskjutes till den virkandes egen smak.

40.



Här föreslås detsamma, som för nyssbeskrifna mönster; ränder af olika färg, med bottenfärgen på hvardera sidan och för öfrigt en färg i 10 schatteringar, eller ock blott 5.

41.



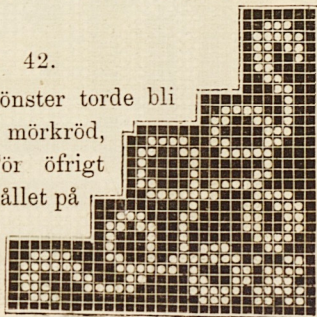
Detta
är sär-
deles
vackert
till dyna,
matta o.
s. v. Om
sjelfva
botten

tages i t. ex. mörk purpur-
färg, så föreslås att den
kunde schatteras i 3 å 4
nyancer, från mycket mörkt
till något ljusare, men så
nära, att de alldeles smälte i
hvarandra. Sjelfva mönstret
kan snarare vara mera af-

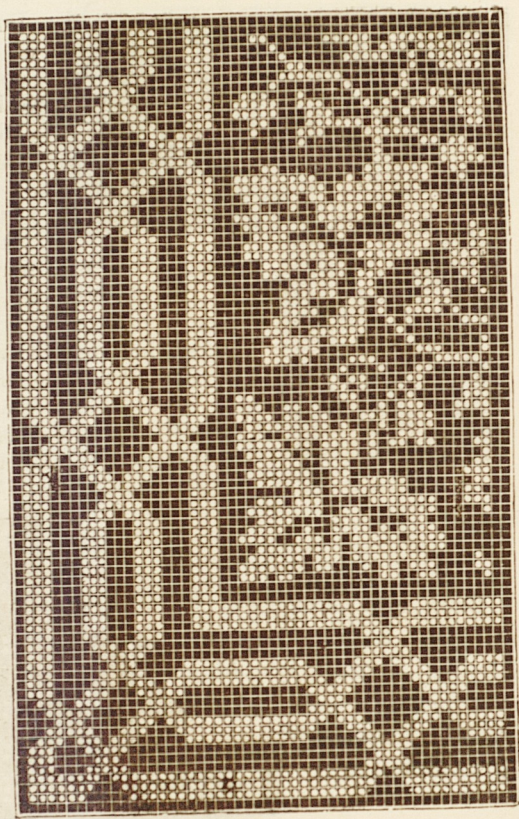
brutet, bestående af t. ex. grått, i 3, något långt
afskiljda färger.

42.

Detta lilla hörnmönster torde bli
vackrast i hvitt, på mörkröd,
eller blå botten. För öfrigt
beror detta helt och hållet på
arbetets bestämmeelse
och beskaffenhet.



Till dyma, matta, bordkläde m. m.

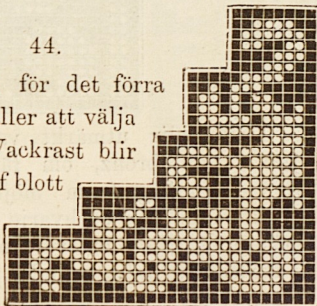


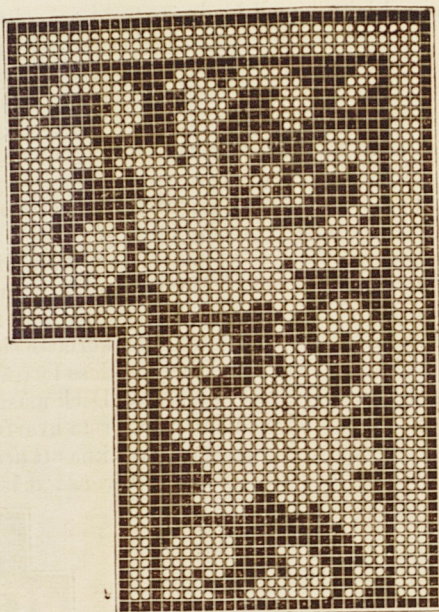
Till detta arbete vore ultramarinblå eller scharlakansröd botten med bladmönstret i grå schattering och bården i bronz, eller någon vacker ljusbrun schattering oändligt vacker. Iakttagas bör dock, att man börjar med den mörkaste färgen och slutar med den ljusaste, eller vänder arbetet vid monteringen så, att det ljusaste alltid kommer uppåt. Hur många hvarf som böra virkas med hvarje färg, beror på tycke, men vackrast är att till hvarje nytt hvarf taga en allt ljusare färg, så vida 22 olika schatteringar i grått kunna finnas, från och med svart, till och med hvitt. Till bården kan man hjälpa sig med ett vida mindre antal färger i schatteringen.

Om mönstret börjas från den kortaste sidan, så möter icke ringaste svårighet vid dess fortsättning, ehuru stort man vill hafva arbetet. Dock måste man, då man hunnit öfver midten af första hvarfvet och närmar sig andra hörnet, noga uträkna att *detta* blir alldeles lika med det första. Äfvenså måste ske med de öfriga.

44.

För detta, liksom för det förra lilla hörnmönstret, gäller att välja färger efter smak. Vackrast blir det att ha mönstret af blott *en* färg och botten af *en*.

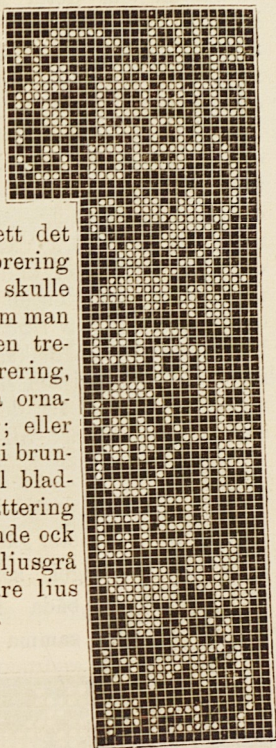




Detta blir utmärkt vackert på himmelsblå botten i guldbronz, om färgerna väljas väl och blifva så många som möjligt. Mycket vackert vore att i midten af hvarje blad göra en åder af mörkare färg, såsom svart eller purpur; men der-till fordras att hafva 3 ändar på en gång för handen,

46.

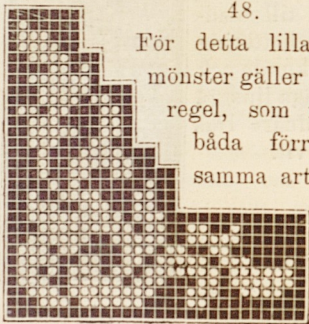
Detta är användbart till dyna, bordkläde, golfmatta, lampmatta, eller hvad annan hörnig persedel man helst vill arbeta. Dertill kan, såsom till alla arbeten, väljas färger efter smak; dock ville jag nämna att jag sett det på svart botten, med ombrering i guldbronz. Hvad som skulle bli särdeles vackert, vore om man gjorde botten i hvitt; den trebladiga qvisten i grön ombrering, 17 färger, och det stora ornamentet i bronz, 17 färger; eller ock om man valde en färg i brungrönt, eller *mer d'oisie* till bladqvisten, och nackaröd schattering till ornamentet. Man kunde ock till de förra färgerna taga ljusgrå botten och till de sednare lius sjögrön, i stället för hvit.



Äfven om detta gäller den vanliga satsen, att man bör göra det ombredt, från mörkt till ljusst, eller ock enfärgadt på ombredd botten. Man skulle ock kunna virka det i blott tvenne färger, på ett bord-, vagg- eller fortepianotäcke, eller på en trekantig schawl. Vackrast blir dock, i fråga om endast tvenne färger, att göra den en gång förut omtalade krusiga virkningen, nemligen fram och tillbaka, i det man insticker nålen i det understa af maskan, i stället för det öfversta, som ligger närmare till hands.



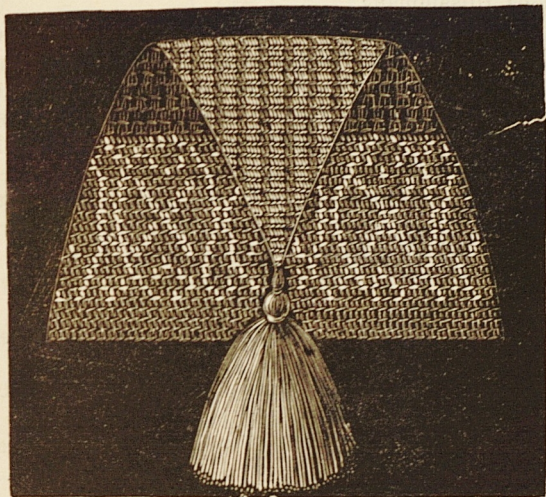
För detta lilla hörnmönster gäller samma regel, som för de båda förra af samma art.



Diverse.

49.

Resmössa.



Färgen t. ex. i nackaröd schattering; fasonerna i hvitt.

1 h. Lägg upp 4 maskor af den mörkaste röda färgen.

2 h. Gör 2 maskor af vardera.

3 h. 2 tillökas för hvarje hvarf på vardera sidan; mönstret utgöres af 2 mörkröda maskor och 1 hvita; 3 mörkröda; 1 hvit.

4 h. 1 mörkröd öfver de mörkröda; 3 hvita öfver den första hvita; 1 mörkröd; 3 hvita; så hela hvarfvet; men på båda sidor måste ränderna löpa tillsammans.

5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 och 12 h. virkas 3 hvita öfver de förra hvita, och 3 röda öfver de förra röda; men i början af hvarje hvarf ökas en maska, 2 på midten af hvarfvet och en på slutet, så att struten kommer att vidga sig och faller platt då den ligger dubbel.

13, 14, 15, 16, 17 och 18 h. på samma sätt; men till alla dessa hvarf användes en röd färg som är något ljusare, i samma schattering.

19, 20, 21 och 22 h. på samma vis; men en ljusare färg.

23, 24, 25, 26 och 27 h. på samma sätt, men en röd färg ännu ljusare.

28, 29, 30, 31, 32 och 33 h. på samma sätt, men en ännu ljusare färg.

34 h. 1 hvit öfver de 3 hvita; 5 röda, men af ljusare färg.

35 h. Samma ljusröda färg hela hvarfvet.

36 h. Samma röda färg, men öppna kedjemaskor.

37 h. Öppna kedjemaskor, en färg mörkare.

38 h. Öppna kedjemaskor, mörkare än föregående.

39 och 40 h. Dito dito, af mörkare färg än föregående.

41 och 42 h. Dito dito, af ännu mörkare färg än föregående.

43 h. Dito dito, med den mörkaste röda färgen utan att öka.

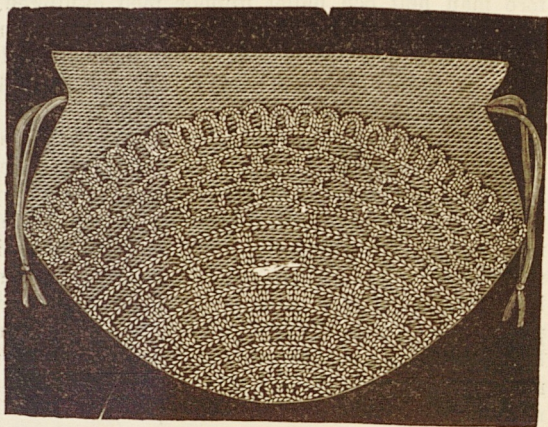
Mössan måste nu ha sin behöriga vidd, hvarföre man helt och hållet upphör med ökningen.

Med hvarje färg virkas nu 2 hvarf öppna kedjemaskor, öfvergående från det mörka till det aldra ljusaste; så ett hvarf hvitt och ett slätt med den aldra mörkaste röda färgen.

Här börjar nu slät virkning, från det mörkaste röda, till det ljusaste, åter till det mörkaste, hela schatteringen igenom, 2 hvarf med hvarje färg. Men under detta ständiga ombyte af röd bottenfärg, måste ett mönster i hvitt invirkas, hvartill man kan välja hvilket som helst af de i denna bok uppgifna. Men innan man börjar, måste man på hvarfvet noga räkna maskornas antal, för att bestämma hur många sådana hvita blommor få rum rundt omkring mössan och hur många bottenmaskor det bör vara mellan hvarje.

Den långa struten förses i yttersta spetsen med en temligen stor, vacker tofs.

Ridikyl.



Zefirgarn af någon mörk färg är härtill tjenligast; såsom t. ex. om man vill hafva sjelfva virkningen svart och påsen af rosenrödt siden, eller ock mörkbrun botten och chär eller gul påse. Allt detta beror på egen smak; vi vilja här endast uppgifva sjelfva virkningens beskaffenhet.

1 h. Lägg upp fem maskor; förena dem till rundel.

2 o. 3 h. Vanliga maskor, 2 i hvarje af de upplagda.

4 h. 1 lång i hvarje af de 20 på förra hvarfvet; men 1 i luften mellan hvarje lång.

5 h. 1 lång i hvarannan af de på förra hvarfvet; men 2 i luften mellan hvarje lång.

6 h. 2 långa midt öfver hvarje af de långa på förra hvarfvet; 2 i luften mellan hvarje par långa.

7 h. 2 långa midt öfver de förra långa; 3 i luften.

8 h. 3 långa, nemligen: 1 i den första af de långa på förra hvarfvet och 2 i den andra; 3 i luften.

9 h. 4 långa; 3 i luften.

10 h. Öfver de 4 långa måste nu göras blott 3 långa; 5 i luften.

11 h. 2 långa; 6 i luften.

12 h. 1 lång; 9 i luften.

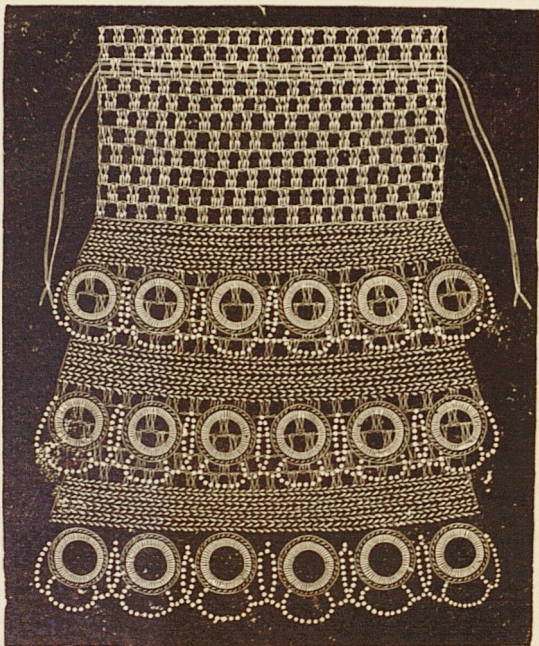
13 h. 1 lång; 5 i luften; 4 öfverhoppade på förra hvarfvet.

14 h. 1 lång midt öfver de 5, som sist voro virkade i luften, 5 i luften.

15 och 16 h. 2 långa i midten af de sist i luften virkade; 5 i luften.

17 h. Vågor, bestående af 7 i luften; öfverhoppa 3 på förra hvarfvet mellan hvarje våga.

Då nu denna rundel är färdig, klippes der-
 efter en rundel af tunnt papp, hvilken på ömse
 sidor klädes med samma slags sidentyg, hvaraf
 man ämnar göra påsen till ridikylen. Härpå fast-
 sys virkningen; och då påsen isättes, hopböjes
 rundelen, så att den ligger mest platt, såsom på
 planchen synes.

51.
Börs.

Härtill skaffar man sig hvitt, virksilke, jemte gredelint i 6 schatteringar, från ljust till mörkt. Derefter 2½ dussin små hvita metallringar af ungefär lika storlek med afbildningen på mönstret.

Gör en uppläggnings af hvitt silke, 132 maskor. Virka 30 hvarf efter hvarandra med det hvita silket, nemligen 2 långa maskor bredvid hvarandra, 1 gång om nålen, och 2 maskor i luften mellan hvarje par långa. Märkes dock att mellan hvarje sådant hvitt hvarf virkas ett slätt hvarf i gredelint, 1:sta hvarfvet af det ljusaste, 2:dra af N:o 2, 3:dje af N:o 3, o. s. v. tills man hunnit igenom hela schatteringen; börjas så på nytt och upprepas 4 g:r till, hvilket gör 30 dubbla hvarf, eller 5 gånger 6.

Virka nu ett slätt hvarf af det ljusaste gredelina, så ett dito af det dernäst, så hela vägen, genom alla 6 färgerna. Börsen virkas nu tillsammans medelst den mörkaste färgen. Sex af de små ringarna öfvervirkas helt tätt med silke af någon bland mellanfärgerna. Dessa små ringar nästas tillsammans och fastsys i nedra kanten af börsen. Nu upplägges ett lika antal maskor af det mörkaste gredelina, eller kanske något mer än till börsen, ungefär 136.

Härefter virkas 6 släta hvarf, 1 med hvardera af de 6 gredelina färgerna, från den ljusaste till den mörkaste.

12 små ringar öfvervirkas med samma sort melangredelint som sist; det sys tillsammans och fastas i ena kanten af det ofvanbeskrifna lilla bandet. Ett alldeles lika beskaffadt band förfärdigas nu, och då båda blifvit färdiga, sys de fast på börsen. Sitraterna kring de små ringarna bestå af stålperlor, uppträdda på starkt silke och satta i vågor, såsom

mönstret utvisar. I tredje hvarfvet uppifrån in-trädas ett par fina silkessnodder i samma färg hvarmed ringarne äro öfvervirkade.

Detta slags börs är både stark och elegant.

52.

Rökmössa i calott-fason.



Härtill användes zefirgarn i 7 schatteringar, af hvad färg som helst, samt hvitt bomullsgarn.

Observeras att man lagar så, att de hvita ränderna gå på snedden, hvilket sker derigenom, att den nya hvita maskan alltid går framom den förra.

Lägg upp 8 maskor af det mörkaste garnet och förena dem till rundel.

1 h. Öka i hvarje, så att maskorna bli 16.

- 2 h. Öka så, att maskorna bli 32.
 3 h. Öka så, att maskorna bli 38.
 4 h. Tag nu det hvita garnet med och virka 1 maska hvit, 1 kulört.
 5 och 6 h. Färgen N:o 2: 1 hvit; 2 kulörta.
 7 och 8 h. Färgen N:o 3: 2 hvita; 2 kulörta.
 9, 10 och 11 h. Färgen N:o 4: 2 hvita; 3 kulörta.
 12 och 13 h. Färgen N:o 5: 2 hvita; 4 kulörta.
 14 och 15 h. Färgen N:o 6: 2 hvita; 5 kulörta.
 16 och 17 h. Färgen N:o 7: 2 hvita; 6 kulörta.
 18 och 19 h. Färgen N:o 6: 2 hvita; 7 kulörta.
 20 och 21 h. Färgen N:o 5: 2 hvita; 7 kulörta.
 22 och 23 h. Färgen N:o 4: 2 hvita; 7 kulörta.
 24 h. Färgen N:o 3; 3 hvita; 6 kulörta.
 25 h. Samma färg: 4 hvita; 5 kulörta.
 26 h. Färgen N:o 2: 5 hvita; 4 kulörta.
 27 h. Samma färg: 6 hvita; 3 kulörta.
 28 h. Färgen N:o 1: 3 hvita; 2 kulörta.
 29 h. Samma färg: 3 hvita; 1 kulört; 1 hvit; 1 kulört; 3 hvita; 2 kulörta. — Om igen.
 30 h. Samma färg: 4 hvita; 2 kulörta; 4 hvita; 1 kulört.
 31 h. Hvitt, hela hvarfvat.

Tag nu 7:de färgen som är den ljusaste, och virka med den 1 hvarf öppna kedjemaskor.

Vidare med färgerna 6, 5, 4 och 3 ett dylikt hvarf med hvarje.

Vidare ett dylikt hvarf med hvarje af de 6, så med 4:de och 3:dje färgerna samt till slut ett slätt hvarf med den mörkaste färgen, hvarefter man begynner

Bården.

- 1 h. 6 hvita; 13 kulörta, samma färg som nyss.
- 2 h. Samma färg: 9 hvita; neml. 1 hitom de förra, 6 öfver dem och 2 bortom; 10 kulörta.
- 3 h. 2:dra färgen: 1 hvit, hitom de förra; 6 kulörta; 4 hvita; 1 kulört; 1 hvit; 7 kulörta.
- 4 h. 3:dje färgen: 4 hvita; neml. 1 hitom, 1 öfver och 2 framom den förra hvita; 3 kulörta; 5 hvita; 1 kulört; 1 hvit; 5 kulörta.
- 5 h. Samma färg: 1 hvit bortom den första hvita; 3 kulörta; 1 hvit; 1 kulört; 2 hvita; 3 kulörta; 4 hvita; 1 kulört; 2 hvita; 2 kulörta.
- 6 h. 4:de färgen: 3 hvita, den första midt öfver den förra hvita; 2 kulörta; 1 hvit; 2 kulörta; 3 hvita; 1 kulört; 7 hvita; 1 kulört.
- 7 h. 5:te färgen: 4 hvita; den första öfver den första på förra hvarfvet; 1 kulört; 1 hvit; 1 kulört; 3 hvita; 3 kulörta; 6 hvita; 1 kulört.
- 8 h. 6:te färgen: 3 hvita; börjas öfver den andra af de förra; 1 kulört; 1 hvit; 4 kulörta; 3 hvita; 1 kulört; 5 hvita; 2 kulörta.
- 9 h. 7:de färgen: 5 kulörta, börjas 1 maska hitom de 3 hvita på förra hvarfvet; 1 hvit; 3 kulörta; 3 hvita; 3 kulörta; 5 hvita.
- 10 h. 6:te färgen: 3 kulörta, börjas öfver den andra af de 5 på förra hvarfvet; 1 hvit; 8 kulörta; 2 hvita; 1 kulört; 5 hvita.
- 11 h. 5:te färgen: 7 kulörta, börjas midt öfver den ensamma hvita maskan; 3 hvita; 3 kulörta; 7 hvita.
- 12 h. Helt slätt med 4:de färgen.
- 13 h. 3:dje färgen: 3 kulörta; 1 hvit.

14 h. 2:dra färgen: 2 hvita; den första hitom den förra; 2 kulörta.

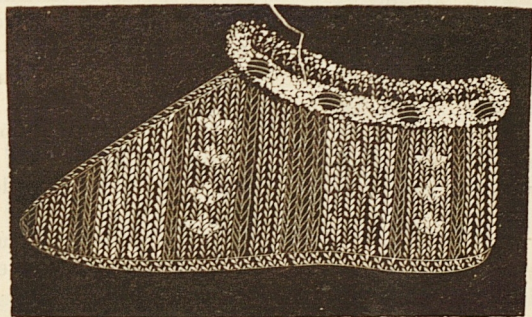
15 h. Alldeles hvitt.

16 h. Slätt med den mörkaste färgen.

Mössan är nu färdig. Man tager en någorlunda stor knappform och syr väl öfver den med kulört garn af alla färgerna. Den fästes upptill i kullen; från den går en fläta af samma slags garn, som med en dylik knapp är fästad vid öfre kanten af mössan, derifrån en lång tofs nedfaller.

53.

Skor för ett barn om tre à fyra års ålder.



Gör en uppläggning af sju maskor med blåflammigt zefirgarn. Virka ett hvarf slätt med samma garn. Härefter måste hela arbetet förfärdigas så, att man tager den *undra*, icke den

öfra maskan på virkningen. På detta vis blir virkningen refflad och mycket tjock.

På efterföljande hvarf virkas 2 nya maskor i den fjerde maskan. Så länge framstycket räcker, måste man, på hvarje hvarf, i denna samma, eller den midtersta maskan, tillöka 2.

Nästföljande, eller 4:de hvarfvet virkas af svart garn. — 5, 6, 7, 8 och 9:de h. af eldrödt och hvitt flammigt garn. — 10 h. svart. — 11 h. hvitt. — 12 h. 4 hvita; 4 guldgula. — 13 h. 4 guldgula; 4 hvita. — 14 h. 4 hvita; 4 guldgula. — 15 h. 4 guldgula; 4 hvita. — 16 h. svart. — 17 h. blåflammigt. — 18 h. 3 blåflammiga; 1 hvit, af lantråd. — 19 h. 3 hvita af lantråd, öfver den förra hvita; 1 blå. — 20 h. Som det 18:de. — 21 h. blåflammigt. — 22 h. svart. — 23, 24, 25, 26 och 27 h. eldrödt och hvitt, flammigt. — 28 h. svart. Framstycket är färdigt.

Nu virkas 20 hvita maskor; detta utgör början till bakstycket. Andra hvarfvet utgöres af 4 hvita maskor, 4 gula; 3:dje, 4 gula, 4 hvita; 4:de, 4 hvita, 4 gula; 5:te, 4 gula, 4 hvita.

Nu kommer: den blåa randen, lika med framstyckets; vidare: den eldröda randen; sedan den blå; och sist den hvita och gula.

Hopvirka fram- och bakstyckena på afvigsidan.

Man kan efter ett klippt pappersmönster, virka en sula, af garn med krusig virkning, men mycket hårdt och bastant, eller ock ditsy en af sämskskinn.

54.

Rökmössa.

Virkas af mörkrödt zefir- och hvitt bomullsgarn.



1 h. Gör med den mörkaste röda färgen en upp-
läggning af 8 maskor och forma den till en rundel.

2 h. Gör 2 maskor af hvardera maskan så att
det blir 16.

3 h. Öka i hvarje maska så att det blir 32.

4 h. Hvarannan maska röd och hvarannan hvit,
hela hvarfvet.

- 5 och 6 h. 2 röda; 1 hvit.
 7 och 8 h. 2 röda; 2 hvita.
 9 h. 2 röda af en något ljusare färg; 2 hvita.
 10 h. 2 röda; 3 hvita öfver de 2.
 11 och 12 h. 2 ljusare röda; 3 hvita.
 13 och 14 h. 2 ljusare röda; 4 hvita öfver de 3.
 15 h. 2 röda, ännu ljusare; 4 hvita.
 16 h. 2 röda; 5 hvita.
 17 och 18 h. 2 röda, ännu ljusare; 5 hvita.
 19 h. 2 röda, med närmaste mörka färg; 5 hvita.
 20 h. 2 röda; 6 hvita.
 21 h. 2 röda, ännu mörkare; 6 hvita.
 22 h. 2 röda; 7 hvita.
 23 och 24 h. 2 röda, ännu mörkare; 7 hvita.
 25 h. 2 röda, ännu mörkare; 8 hvita.
 26 h. 2 röda af det mörkaste; 9 hvita.
 27 h. Tag nu schatteringen näst den mörkaste och virka dermed 4 maskor öfver de förra 2 röda, 1 på hvardera sidan och 2 midt öfver; 7 hvita.
 28 h. 7 af samma röda färg öfver de förra 4, dock så att 1 flyttas ut på hvardera sidan och 1 tillökas i midten; 5 hvita.
 29 h. 10 af ljusare rödt öfver de förra 7 röda; 3 hvita öfver de 5.
 30 och 31 h. Ljusare rödt lika med förra hvarfvat.
 32 h. 13 röda öfver de förra 10; 1 hvit öfver de förra 3.
 33 h. Samma röda färg, alldeles rätt.
 34, 35 och 36 h. Virkas slätt, men med olika rödt, först med det ljusaste.

- 37 h. Mörkare rödt, öka i hvar 15:de maska.
 38 h. Lika med det förra, men utan ökning.
 39 h. Svart och hvitt, hvarannan af hvardera.
 40 h. Dito, men hvitt der det var svart och tvärtom.

41 h. Svart, alldeles slätt.

42 h. Svart, med öppna kedjemaskor 1 gång om nålen.

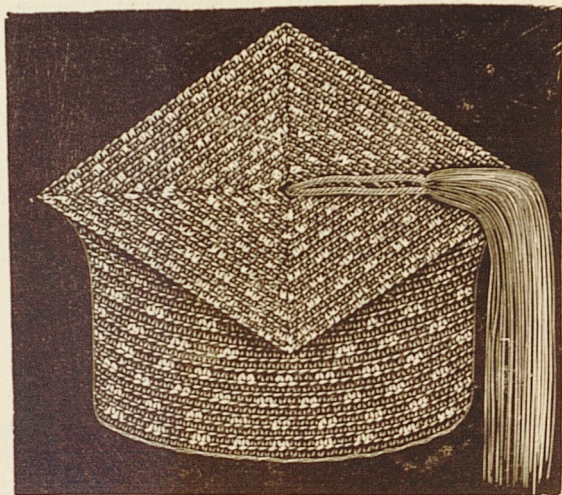
Härefter virkas öppna kedjemaskor ett hvar af hvardera färgen från det mörkaste till det ljusaste och vidare från det ljusaste till det mörkaste, t. o. m. svart, hvarefter man tager en af de mest lysande mellanröda färgorna och virkar

Bården kring mössan.

- 1 och 2 h. 6 röda; 10 hvita.
 3 och 4 h. 6 röda; 2 hvita.
 5 och 6 h. 2 röda; 10 hvita; 2 röda; 2 hvita.
 7 och 8 h. 2 röda; 2 hvita.
 9 och 10 h. 8 hvita; 2 röda; 2 hvita; 2 röda;
 2 hvita.
 11 och 12 h. 2 röda; 2 hvita; 6 röda; 2 hvita;
 4 röda.
 13 och 14 h. 4 hvita; 6 röda; 6 hvita.
 15 h. Slät virkning med bara det röda.
 16 h. Dito dito med det hvita.

Mössan är nu färdig, den prydes med en lång tofs, hängande på en röd och hvit snodd.

Rök- eller Resmössa.



Härtill tages zefirgarn och virkningen är slät, ända igenom. För att bilda den fyrkantiga kullen, måste man i hvarje hörn alltid virka 3 maskor, tills man fått kullen tillräckligt stor.

Lägg upp af svart garn 4 maskor och förena dem till rundel. Virka 2 maskor i hvarje, så att de blifva 8. Virka nu i den 1:sta 3 maskor; i den 2:dra 1; i den 3:dje 3; i den 4:de 1; o. s. v. Hörnen äro såmedelst, en gång för alla, bildade.

8 h. Utom det svarta tages äfven citrongult garn och virkas sålunda: 1 maska svart, sedan 1 gul och 3 svarta, hela hvarfvet.

9 h. 1 svart; 3 gula; 1 svart öfver de 3 svarta, 3 gula; 1 svart; 3 gula. Sådana uddar virkas för hvarje schattering.

10 h. Gult, hela hvarfvet.

11 h. 9 gula; 1 hvit; 1 gul; 2 hvita; 1 gul; 1 hvit.

12 h. 6 gula; 2 rödbruna; 1 gul; 3 bruna; den första af dessa öfver den första hvita; 2 gula; 1 brun; 1 gul; 1 brun.

13 h. 8 gula; 2 mörkbruna; 1 gul; 4 bruna; 1 gul; 3 bruna.

14 h. 6 gula; 1 rosenröd; 2 gula; 3 rosenröda; 2 gula; 3 rosenröda; 2 gula; 2 rosenröda; 2 gula; 2 rosenröda.

15 h. 5 gula; 1 mörk rosenröd; 1 gul; 1 röd öfver den första röda; 1 gul; 2 röda; 1 gul; 2 röda; 5 gula; 2 röda öfver de förra 2 röda.

16 h. 9 gula; 2 körbärsröda; 1 gul; 4 röda; 3 gula; 1 röd; 1 gul; 1 röd öfver den sista rosenröda.

17 h. 8 gula; 1 ljusgrön; 1 gul; 5 ljusgröna; 1 gul; 1 grön; 3 gula; 2 gröna; den första öfver den första röda.

18 h. 10 gula; 5 mörkgröna; hela hvarfvet.

19 h. 12 gula; 6 eldröda. — 20 h. 14 gula; 2 mörkröda; 1 gul; 2 mörkröda. — 21 h. Alldeles gult. — 22 h. 2 gula i början och slutet af hvarfvet, eljest: 1 svart; 3 gula. — 23 h. 1 gul; 3 svarta; — 24 h. Svart. — 25 h. Mörkgrått. — 26 h. Något lju-

sare grått. — 27 och 28 h. Ljusare och ljusare grått. 29 h. Hvitt. — 30 h. 3 hvita; 1 eldröd. — 31 h. 1 vit; 3 eldröda. — 32 h. Eldrödt.

Palmetterna om igen. Mönstret på dem är lika med ofvanstående; men i stället att bottenfärgen då var gul, blir den nu svart; och nämnes därför här endast färgerna som tagas, utom de svarta.

På hela kullen blifva 8 palmetter, 2 på hvardera sidan; på midten är det 16 maskors skilnad emellan dem.

Till 33 h. tages: ljust ljusgrönt. — 34 h. Något mörkare. — 35 h. Ännu mörkare. — 36 h. Gult. — 37 h. Brunt. — 38 h. Hvitt. — 39 h. Ljusgrönt. — 40 h. Mörkare grönt. — 41 h. Ljust lila. — 42 h. Mörkare lila. — 43 h. Eldrödt.

Kullen är färdig. Tag fint segelgarn och virka in det. Hela hvarfvet är svart, äfvensom det nästföljande. På det första segelgarnshvarfvet ökas icke i hörnen; på det andra öfverhoppas 2 maskor i hvarje hörn. Med denna minskning fortfares för hvarje hvarf. Härifrån räkna vi:

1 h. Mörkgrått. — 2 h. Ljusare grått. — 3, 4 och 5 h. Allt ljusare grått. — 6 h. Hvitt. — 7 h. 3 gula; 3 hvita. — 8 h. 1 vit; 3 gula. — 9, 10, 11, 12, 13 och 14 h. Bara gult. — 15 h. 3 svarta; 1 gul.

Man upphör nu att minska. Vi räkna vidare:

1 h. Mörkgrått. — 2 h. Ljusare grått. — 3 h. Hvitt. — 4 h. 3 hvita; 1 eldröd. — 5 h. 1 vit; 3 eldröda. — 6 h. Eldrödt. — 7 h. 4 eldröda; 1 ljus

grågrön; 1 eldröd; 2 grågröna; 1 eldröd; 1 grågrön; 2 eldröda; 5 grågröna; 9 eldröda.

8 h. 2 eldröda; 1 mörkare grågrön; 1 eldröd; 1 grön; 2 röda; 3 gröna; 1 röd; 1 grön; 2 röda; 1 grön.

9 h. 3 mörkare grågrönt; 1 eldröd; 4 grågröna; 1 röd; 2 gröna; 4 röda; 1 grön; 5 röda; 1 grön.

10 h. 2 gula; 2 eldröda; 2 gula; 2 röda; 3 gula; 2 röda; 1 gul; 2 röda; 6 gula.

11 h. 2 mörkbruna; 5 eldröda; 1 brun; 1 röd; 2 bruna; 1 röd; 1 brun; 1 röd; 1 brun; 2 röda; 4 bruna.

12 h. 1 hvit; 1 röd; 1 hvit; 3 röda; 4 hvita; 1 röd; 2 hvita; 4 röda; 1 hvit; 1 röd.

13 h. 1 eldröd; 2 ljusgröna; 3 röda; 1 grön; 1 röd; 5 gröna; 1 röd; 1 grön; 1 röd; 2 gröna; 1 röd; 6 gröna.

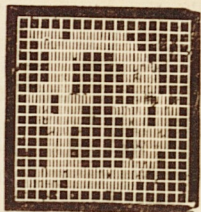
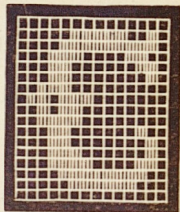
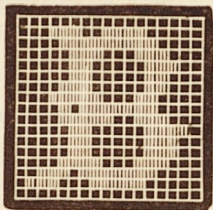
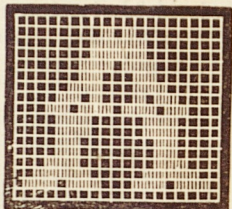
14 h. 9 eldröda; 5 gröna; 2 röda; 4 gröna; 1 röd; 5 gröna.

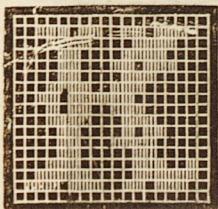
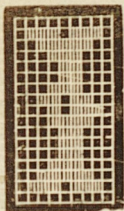
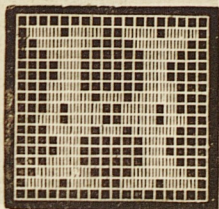
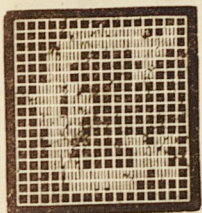
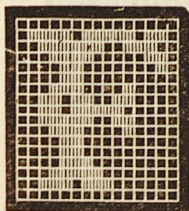
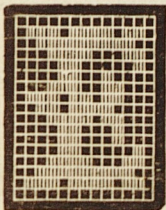
15 h. 7 eldröda; 6 ljus lila; 3 röda; 3 ljus lila; 3 röda; 3 ljus lila.

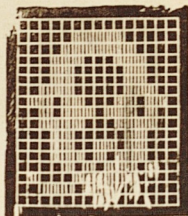
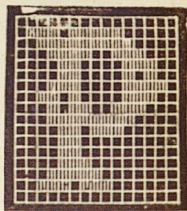
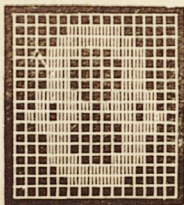
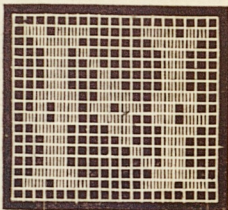
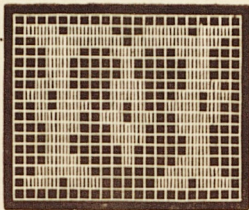
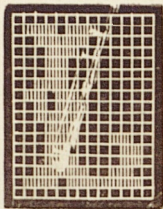
16 h. 7 eldröda; 2 mörkare lila; 1 röd; 2 ljus lila; 5 röda; 2 ljus lila.

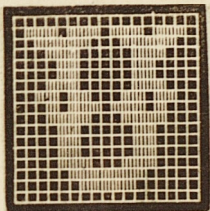
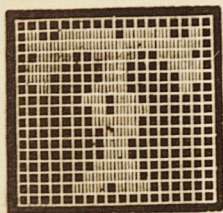
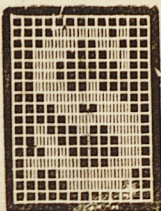
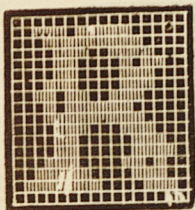
Nu ett hvarf med bara eldrödt; derefter ett med bara svart, och utan segelgarn.

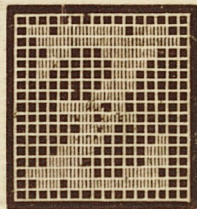
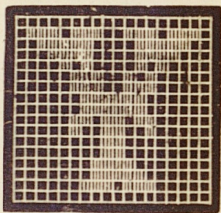
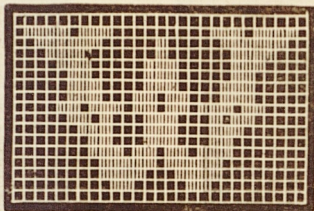
I midten af kullen fästes en eldröd dubbel snodd, som åter fästes vid den första grå schatteringen; derifrån nedhänger en tofs af alla de färger som finnas i mössan; den bör vara 9 tum lång och bestå af 200 garnändar.

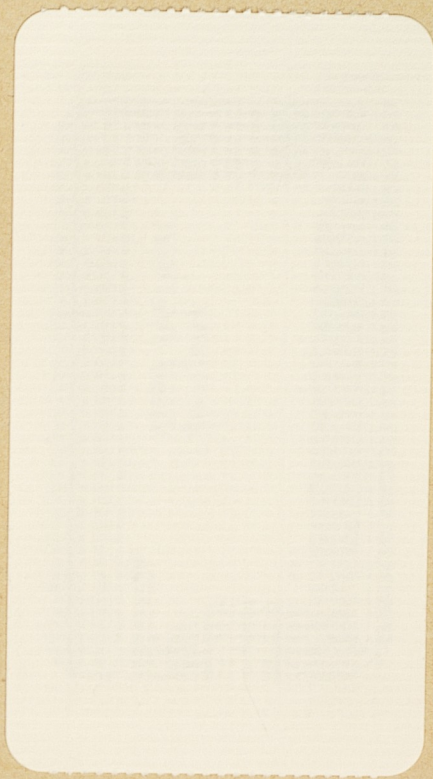












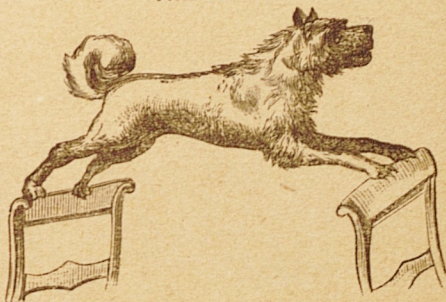
Nya Böcker:
Hundens Dressyr

eller

Anvisning enligt en ny och lättfattlig metod att inöfva
hunden i en mängd vackra och roande konststycken,
af Ed. Zborzill.

Med nio upplyssande figurer.

Pris: 50 öre.



68 anvisningar
om tillagningen af våra bästa, mest omtyckta och
matnyttiga Svampar.

Efter de bästa källor utgifven af en *Svampvän*.

Med 40 gravyrer.

Pris: 25 öre.

I en tid, då svamparne blifvit tillerkända sitt rätta värde och erhållit ett högt rum i raden af våra födoämnen, gör man sig skyldig till en tadelvärd slösaktighet i hvarje hushåll, der man icke eller otillräckligt drager nytta af detta näringsmedel, som naturen skänker oss i så rikt mått utan något arbete å vår sida. Förestående lilla arbete upptager de nu för tiden mest använda svamp-rätterna, tillagade på smakligaste sätt, och rätternas antal är äfven fullt tillräckligt för vinnande af nödig variation på bordet.

www.books2ebooks.eu