

ADELBORG, OTTILIA

Barnens lilla julbok : gamla visor och  
rim tecknade : af Ottilia Adelborg

Fritze  
1887

# EOD - Miljoner böcker bara en knapptryckning bort. I mer än 12 europeiska länder!



## Tack för att du väljer EOD!

Europeiska bibliotek har miljontals böcker från 1400- till 1900-talet i sina samlingar. Alla dessa böcker går nu att få som e-böcker – de är bara ett musklick bort. Sök i katalogen från något av biblioteken i eBooks on Demand- nätverket (EOD) och beställ boken som e-bok – tillgängligt från hela världen, 24 timmar per dag och 7 dagar i veckan. Boken digitaliseras och blir tillgänglig för dig som e-bok.

## EOD bokens fördelar!

- Få samma utseende och känsla som med originalet!
  - Använd ditt standardprogram för att läsa boken på skärmen, zooma och navigera genom boken.
  - *Sök:*\* Använd fulltextsökning för enskilda fraser.
  - *Klipp & klistra:*\* Kopiera bilder och delar av texten till andra applikationer (t.ex. ordbehandlingsprogram).
- \*Ej tillgängligt i varje e-bok.

## Villkor för användning

Genom att använda EOD-tjänsten accepterar du de villkor som ställs av biblioteket som äger den aktuella boken.

- Villkor för användning: <https://books2ebooks.eu/csp/sv/nls/sv/agb.html>

## Fler e-böcker

Redan nu erbjuder 40 bibliotek från 12 europeiska länder denna service. Sök böcker tillgängliga för den här tjänsten: <https://search.books2ebooks.eu>  
Mer information finns tillgängliga via <https://books2ebooks.eu> boken.



# BARNENS LILLA JULBOK



RITAD  
AF

OTTILIA ADELBORG



Pris: kr. 2.

Gen. Stab. Lit. Anst.

C. E. Fritzes K. Hofbokhandel  
i distribution.

[885]

Kungl. Biblioteket  
STOCKHOLM

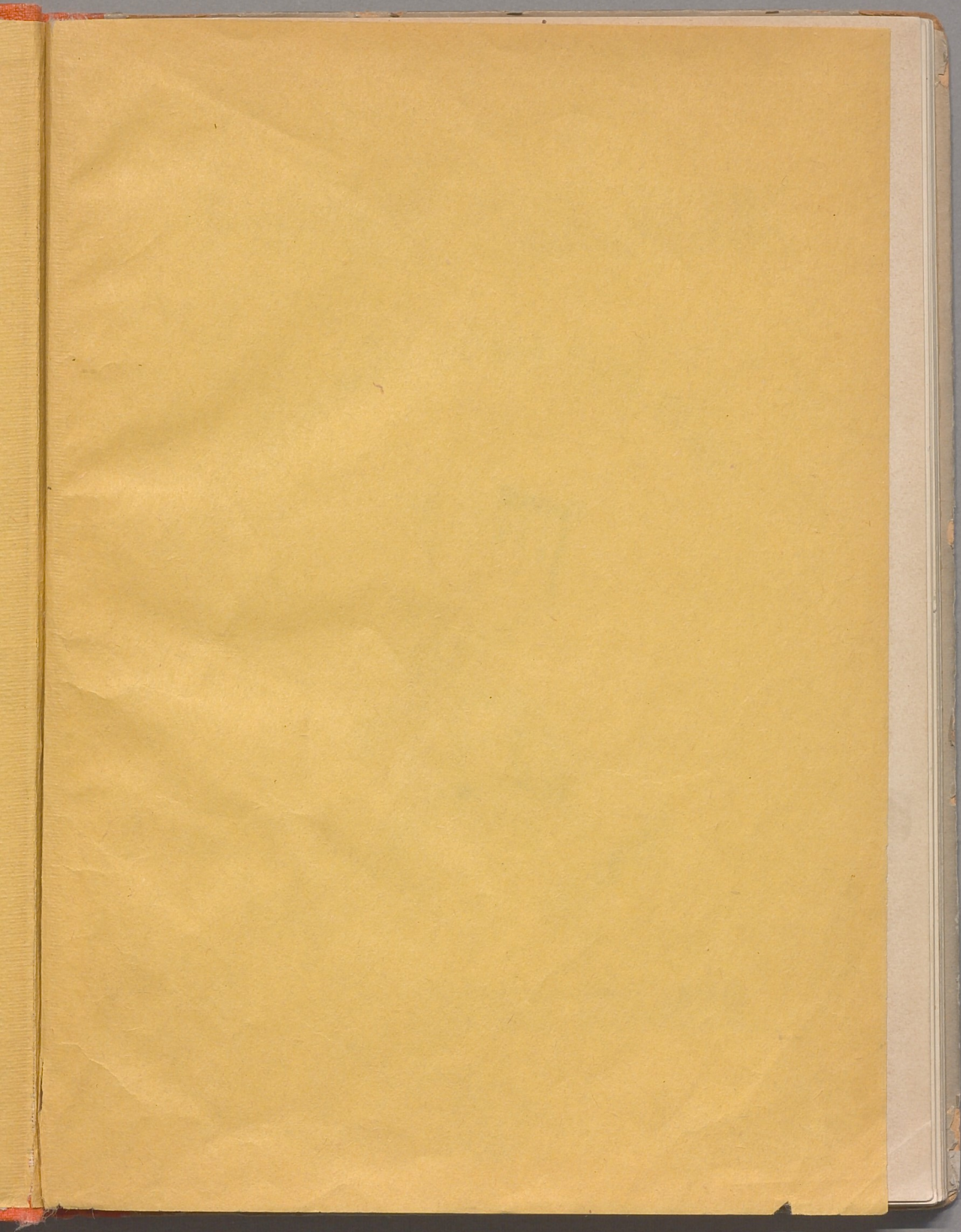
Ander  
Barnb.

Kungl. biblioteket



0 0000 000056960

35/96





# BARNENS LILLA JULBOK

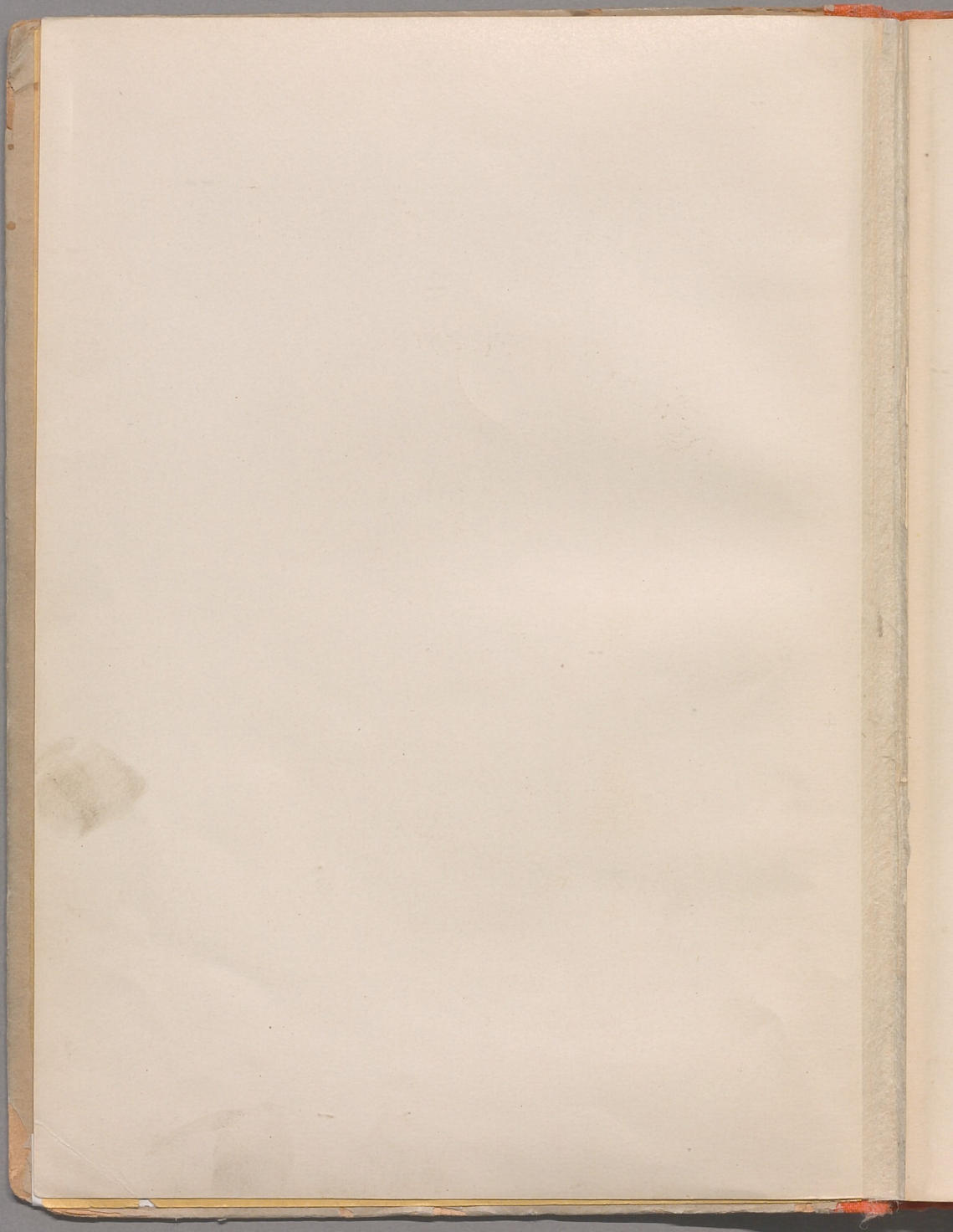
Gamla visor och rim



TECKNADE  
af

OTTILIA ADELBORG.





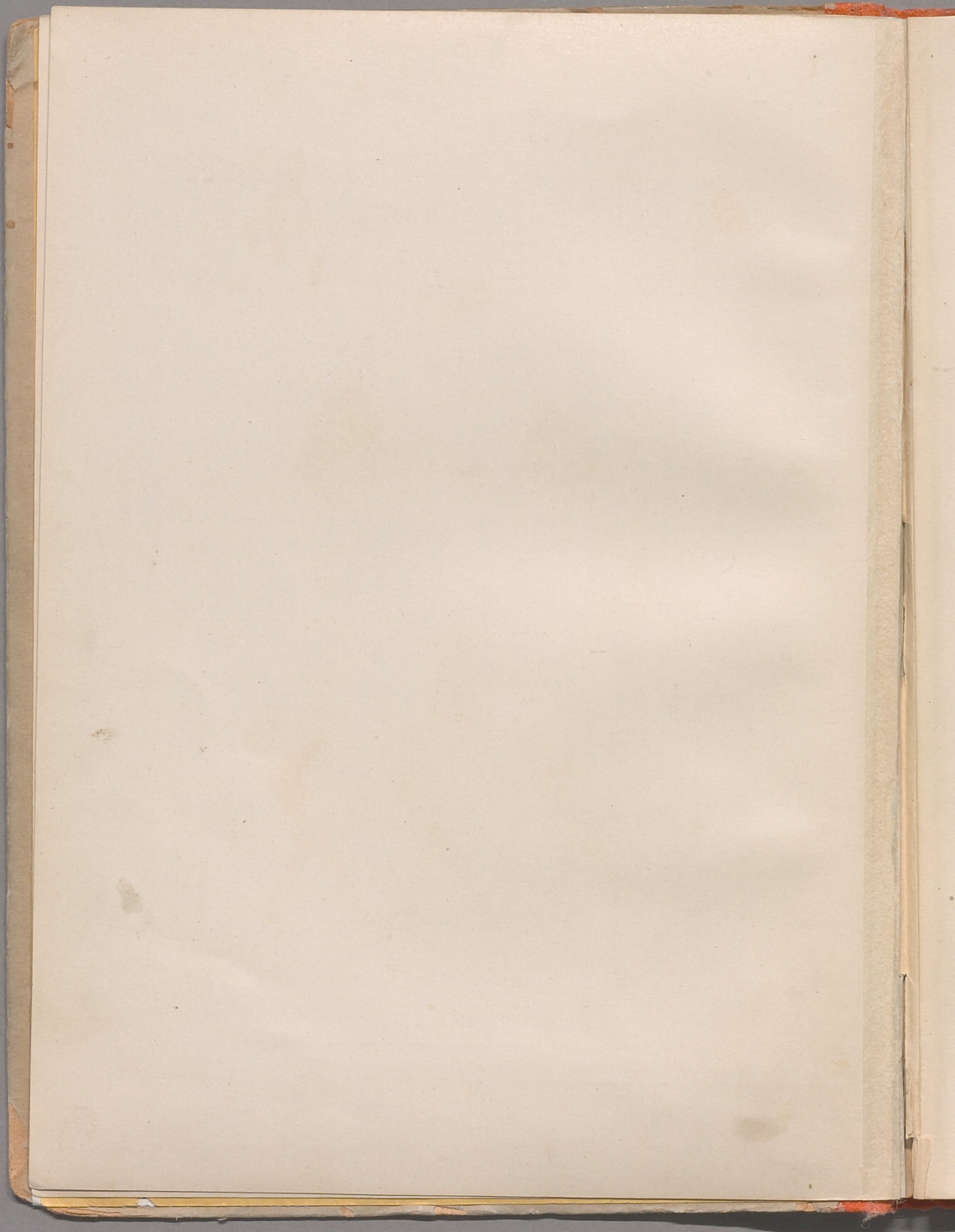
Poloka.

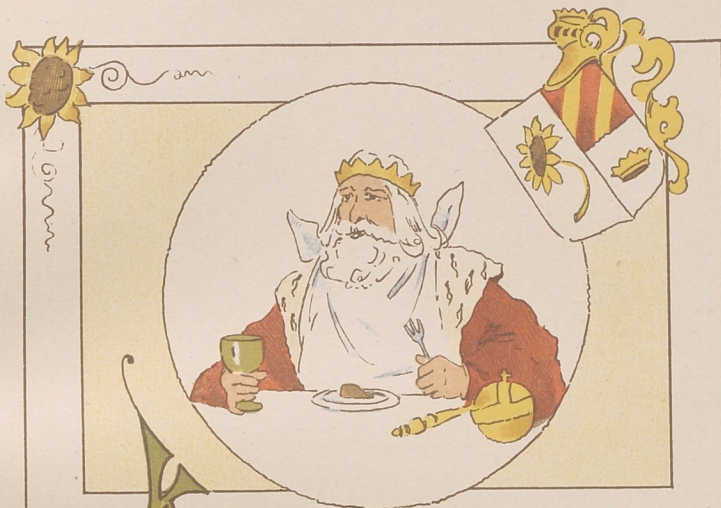


First system of musical notation in 3/4 time. The treble clef staff contains a melody starting with a forte (*fz*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment.

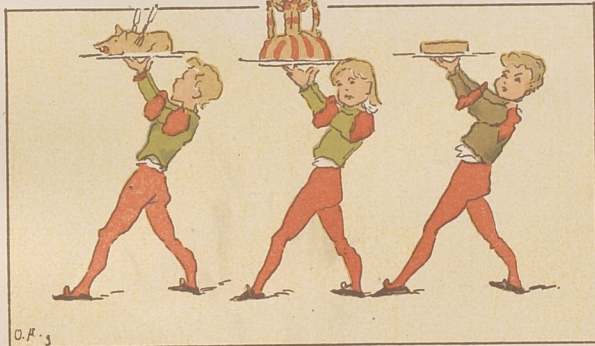
Second system of musical notation. It features a first ending marked *1°* and a second ending marked *2°*. The word *Fine* is written above the second ending, followed by a piano (*p*) dynamic marking.

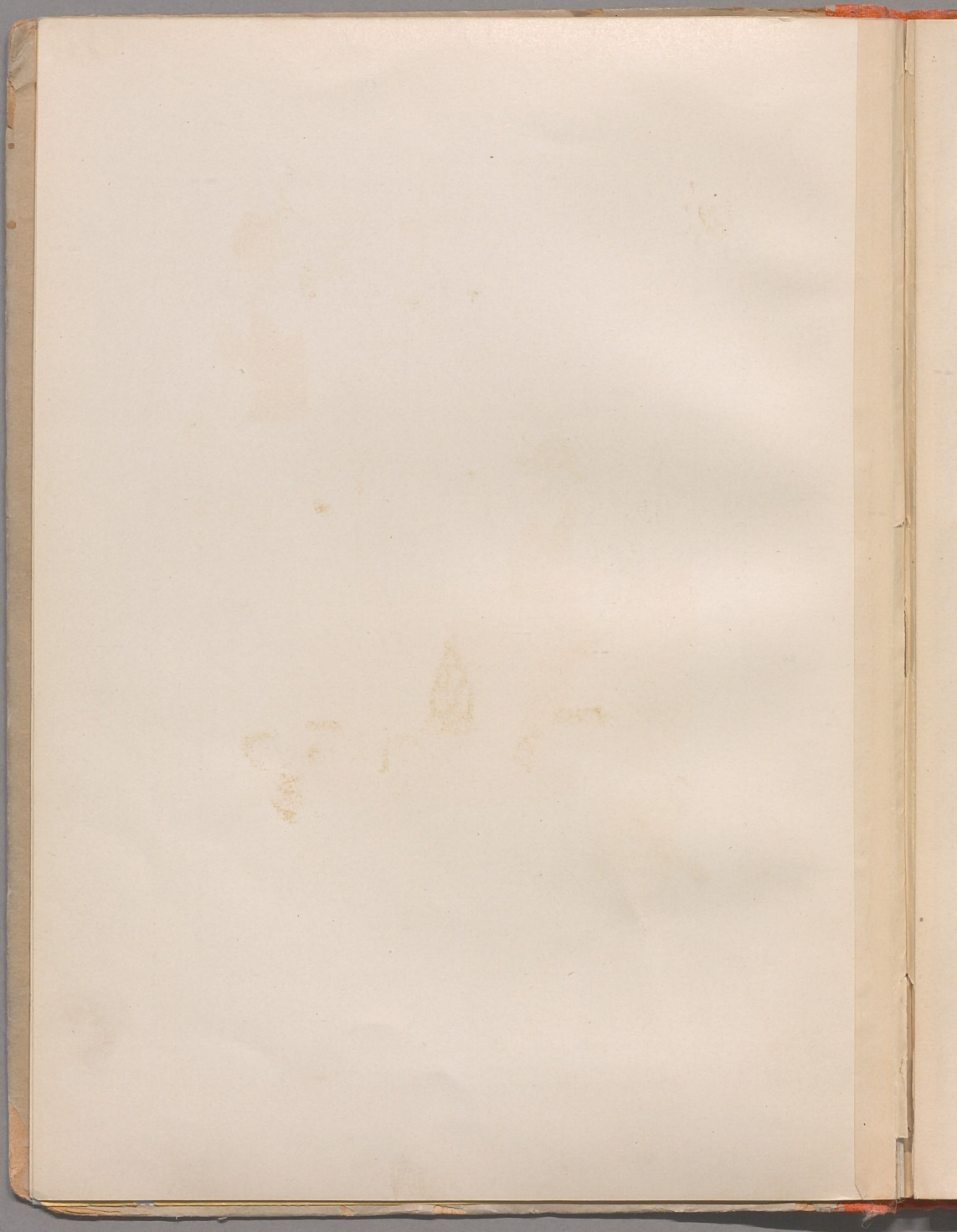
Third system of musical notation. The melody continues with a *crec.* (crescendo) marking and concludes with a double bar line and the initials *D.C.* (Da Capo).





ungen uppå silfverfat  
Äter fin, men lite' mat  
Med sirater, med sirater.



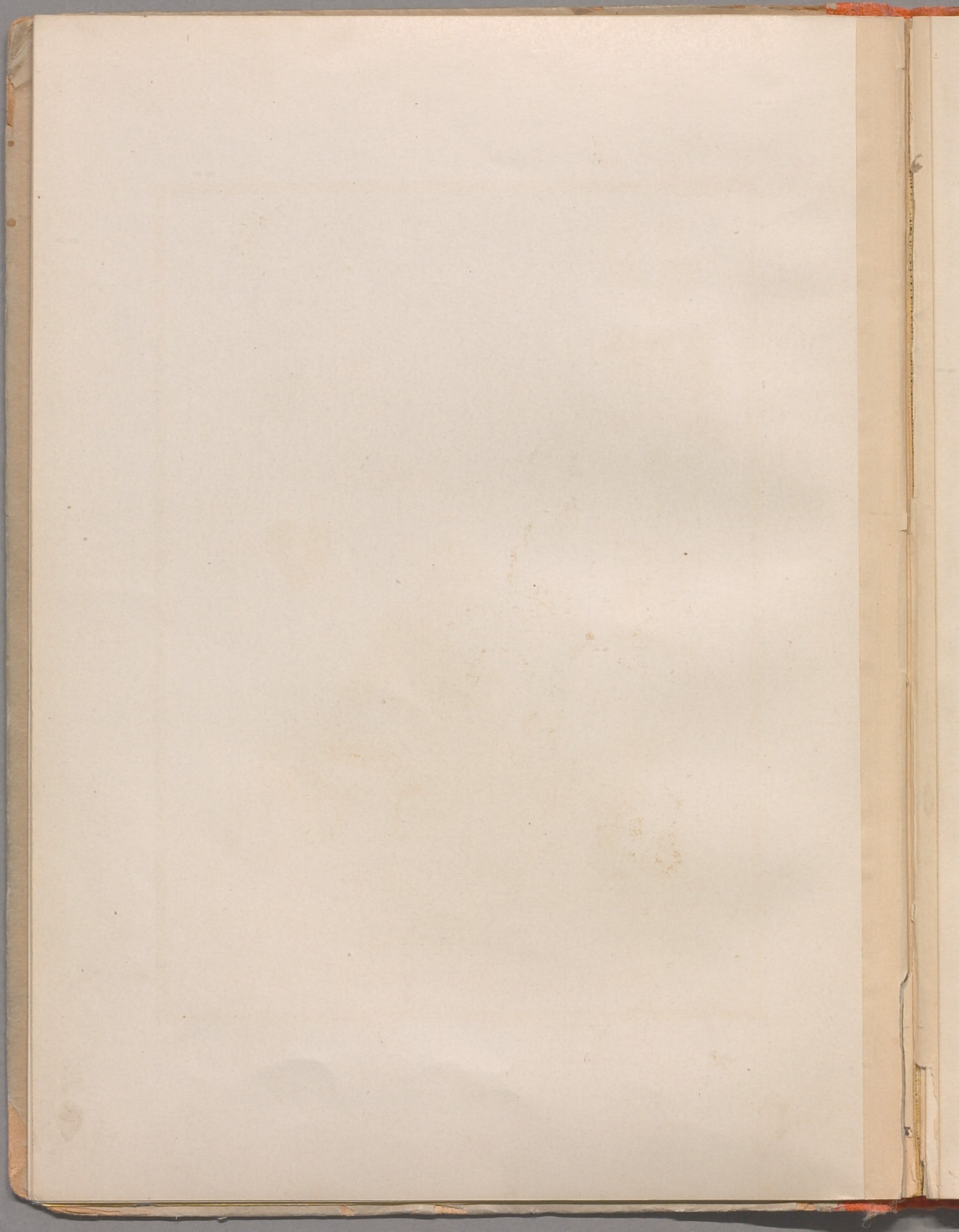




**U**

ri en grof krukmakarskål  
Äter jag mitt fläsk och kål,  
Med potater,  
Med potater.

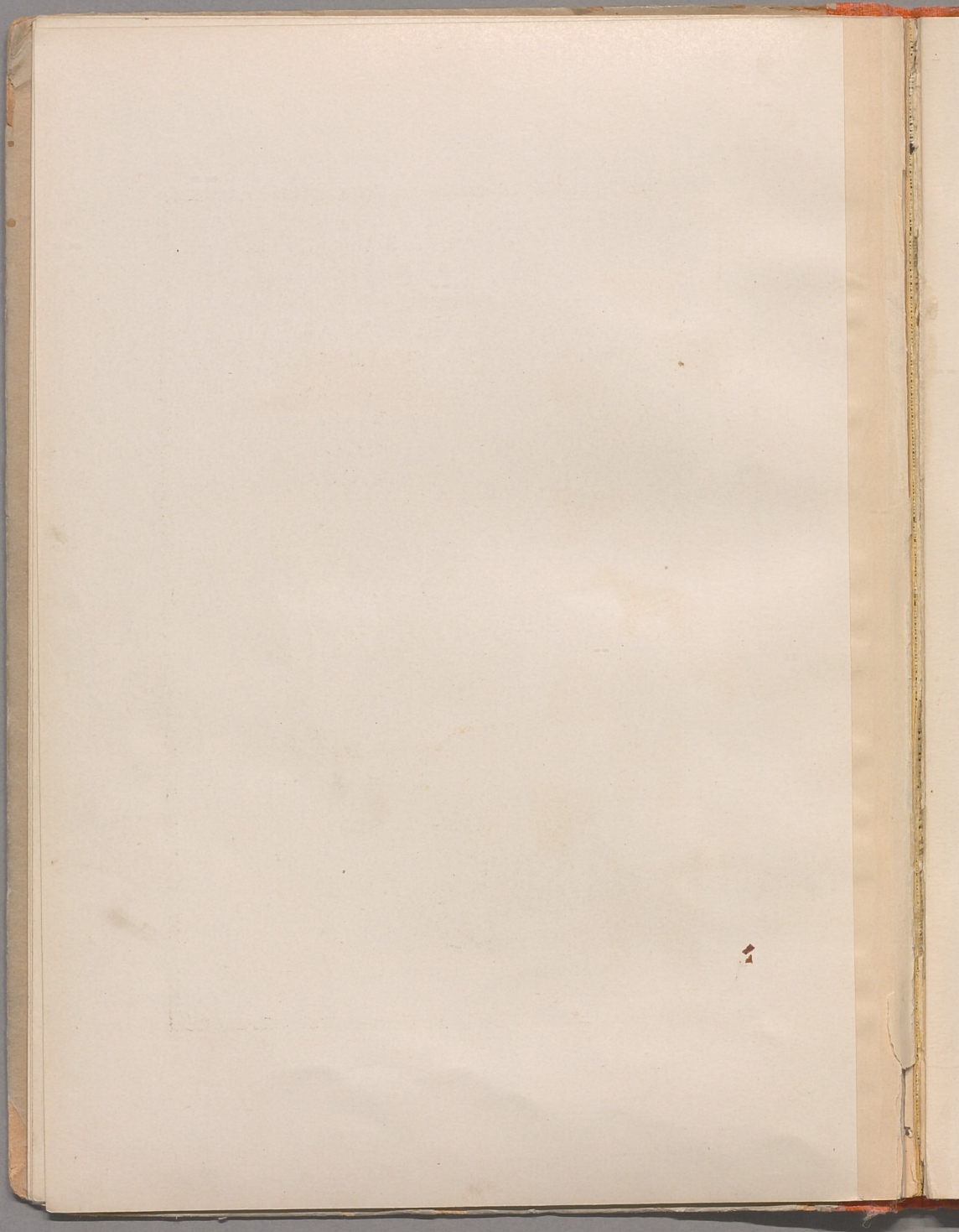
offg.





Tuosa, lulla, litet barn  
Tjena mig en kaka!  
Om jag inte kakan får,  
Skall jag låta vaggan stå,  
Låta Mammaas barn få gråta,  
Gå i skog,  
Mjölka ko,  
Slå i bo,  
Ge den lille dricka.





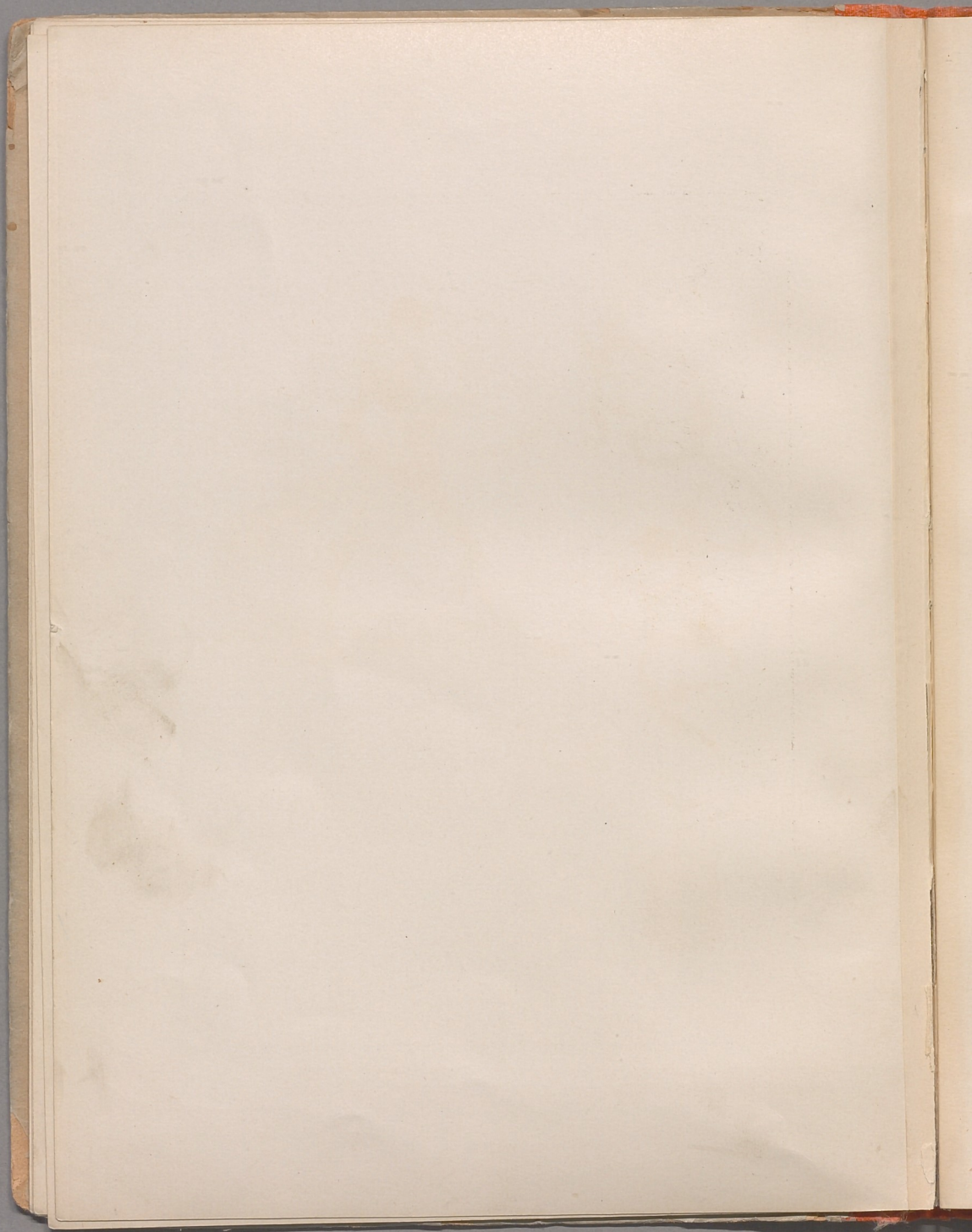
*Andantino.*

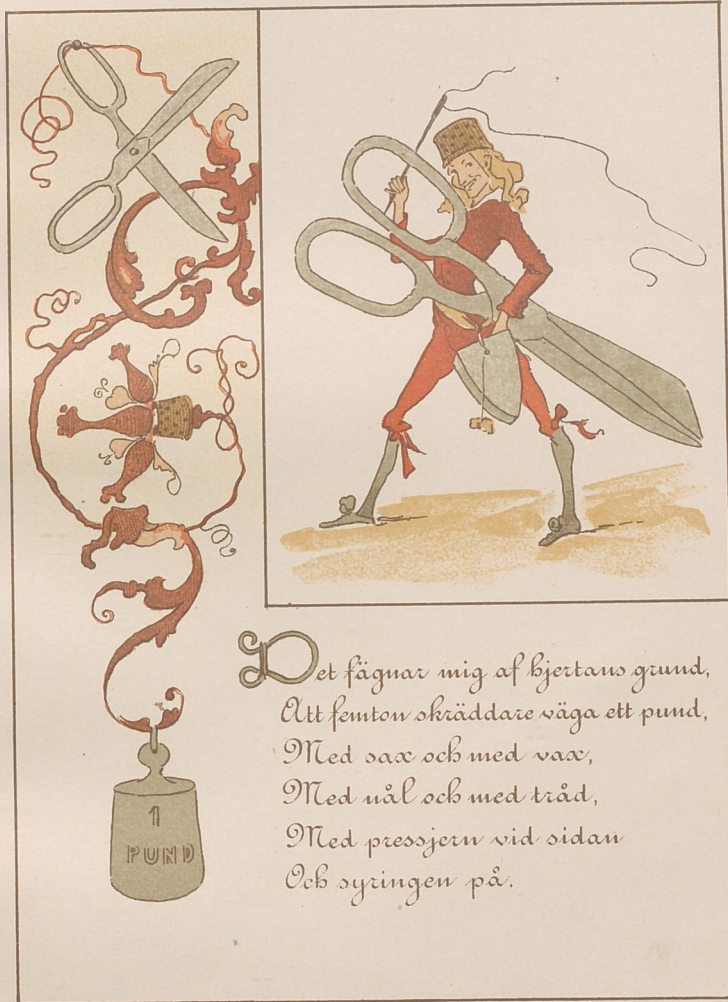
Gubben No-ack, Gubben Noack Var en  
 Gumman No-ack, Gumman No-ack Var en

kodero man. När han gick ut ur kon, Han  
 kodero fru; Han gaf man sin dricka;

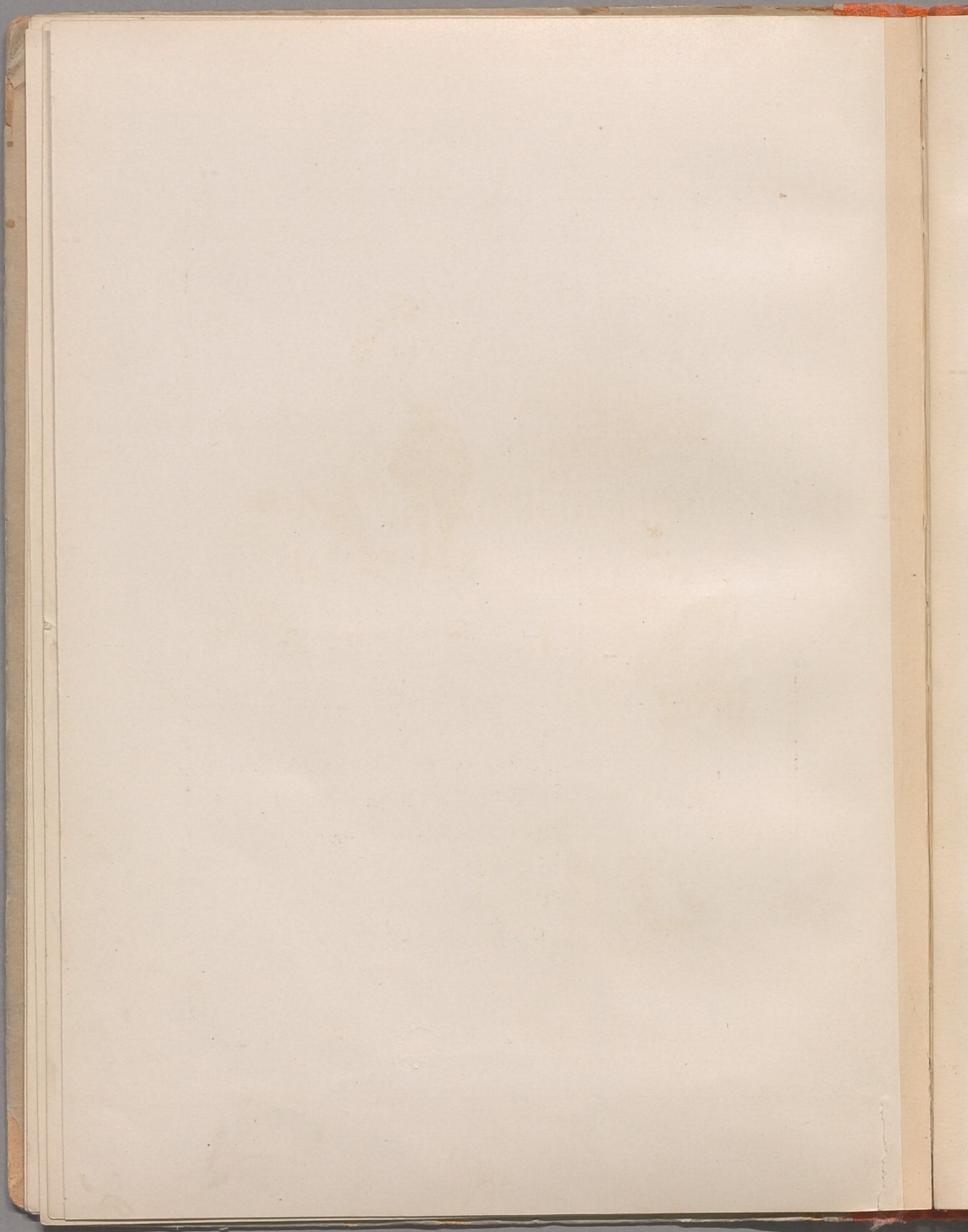
te-ra-ban på märken Mycket vin, ja  
 Fick jag sådan flicka, Gif te jag mig,

mycket vin, ja Detta gjorde han.  
 gifte jag mig Just på stunden nu.



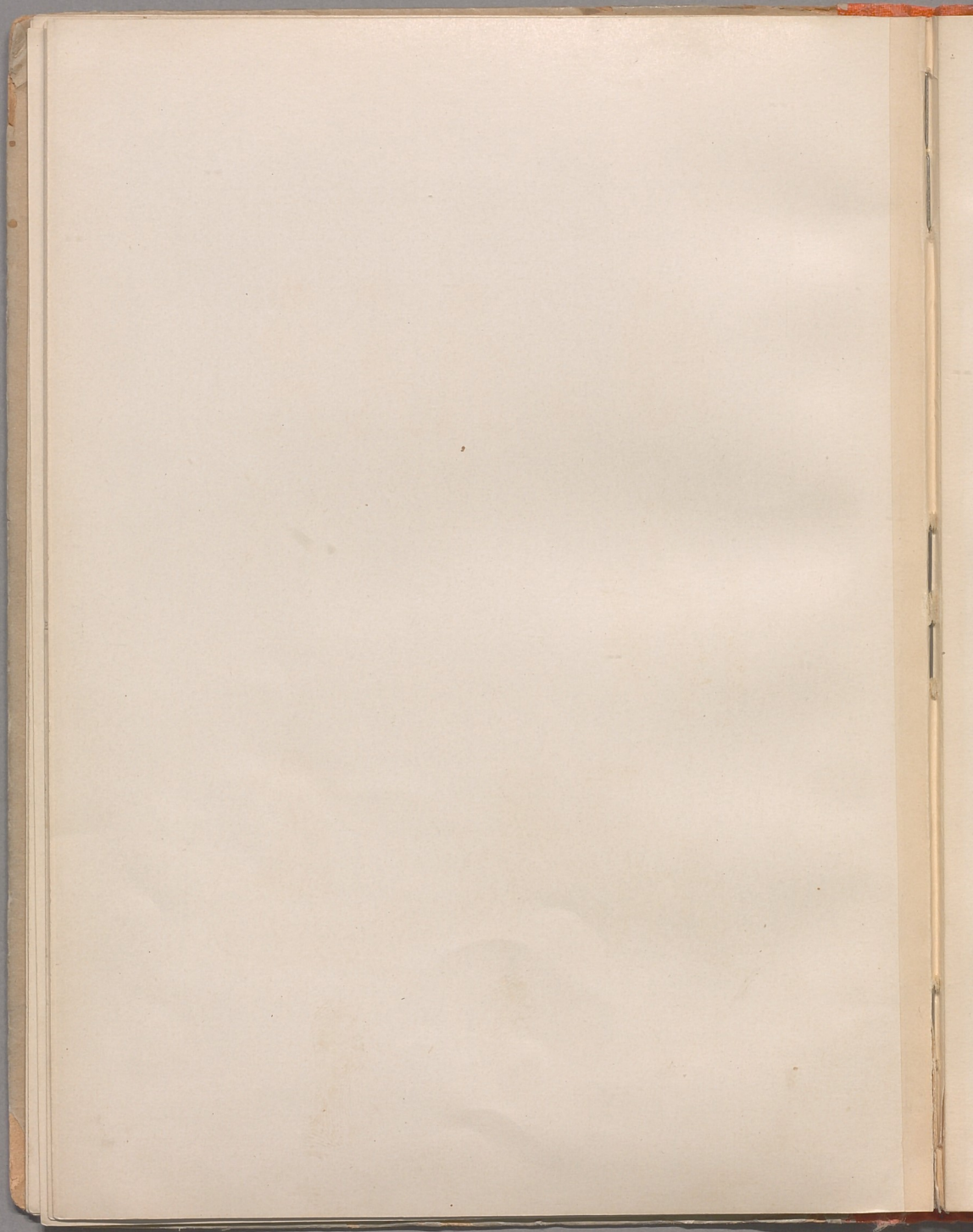


Det fågnar mig af hjertans grund,  
Att femton skräddare väga ett pund,  
Med sax och med vax,  
Med nål och med tråd,  
Med pressjern vid sidan  
Och syringen på.



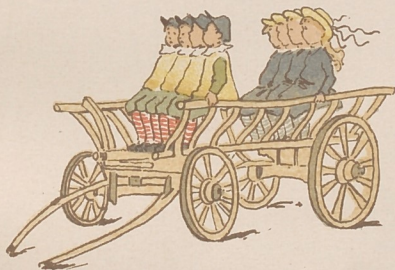


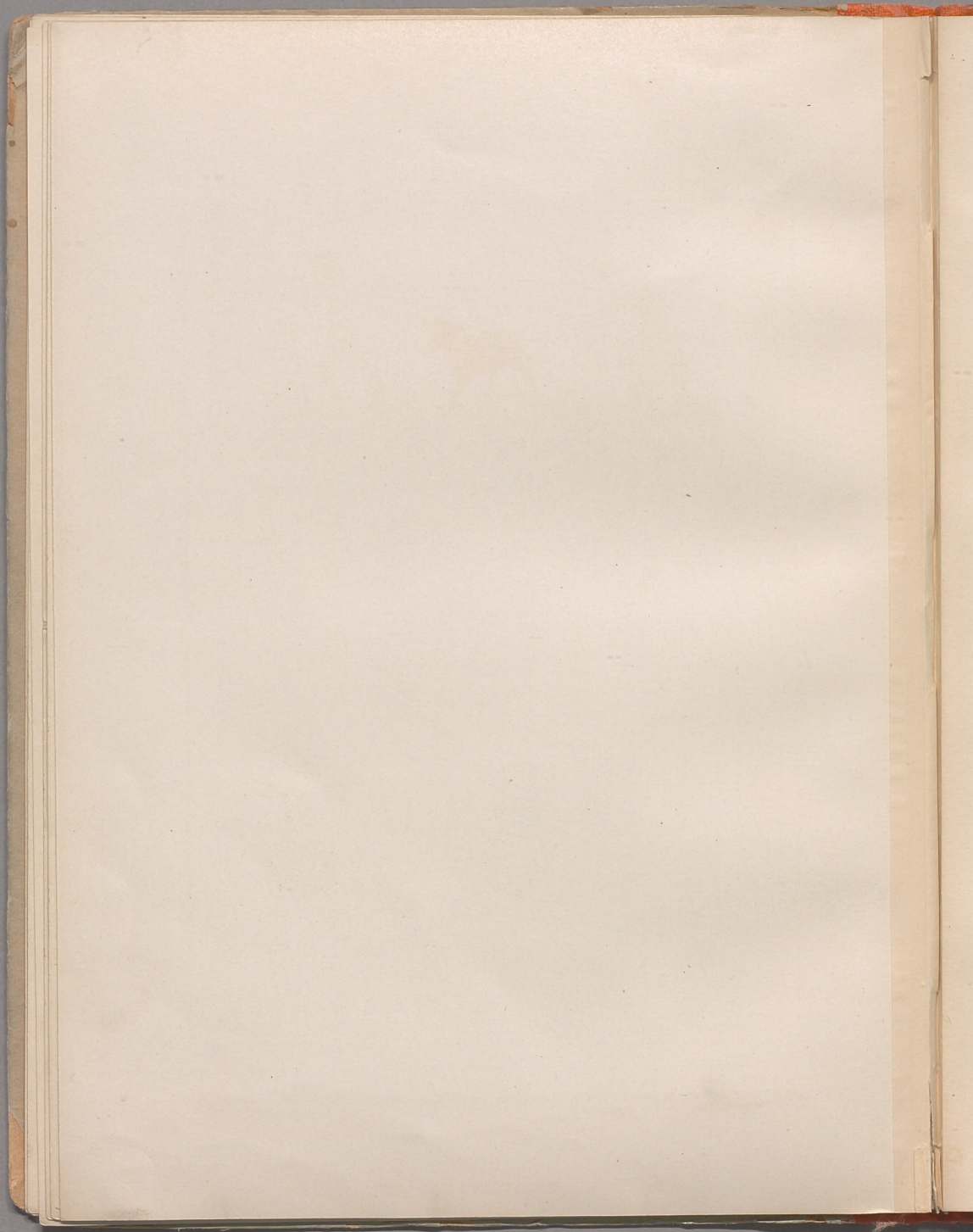
Det var en liten, liten gumma,  
Som hade en liten, liten ko  
Och en liten, liten stäfsva  
Och en liten, liten katt.  
Så skulle den lilla, lilla gumman  
Mjölka den lilla, lilla kon  
I den lilla, lilla stäfsvan.  
Och så kom den lilla, lilla katten  
Och drack ur den lilla, lilla mjölken.  
Sias! sa' gumman.





Två vämmet göra ett par,  
Tre göra en långan rad,  
Fyra göra ett kast,  
Åtta göra ett lass.  
Titta inte på mig,  
Du kan inte få mig.  
Tro mig visst hvad jag säger dig,  
För tror du mig, så bedrar du dig.







Långsamt.

Eu gubbe och en gumma de ha - de en kalf; Du är vi - san

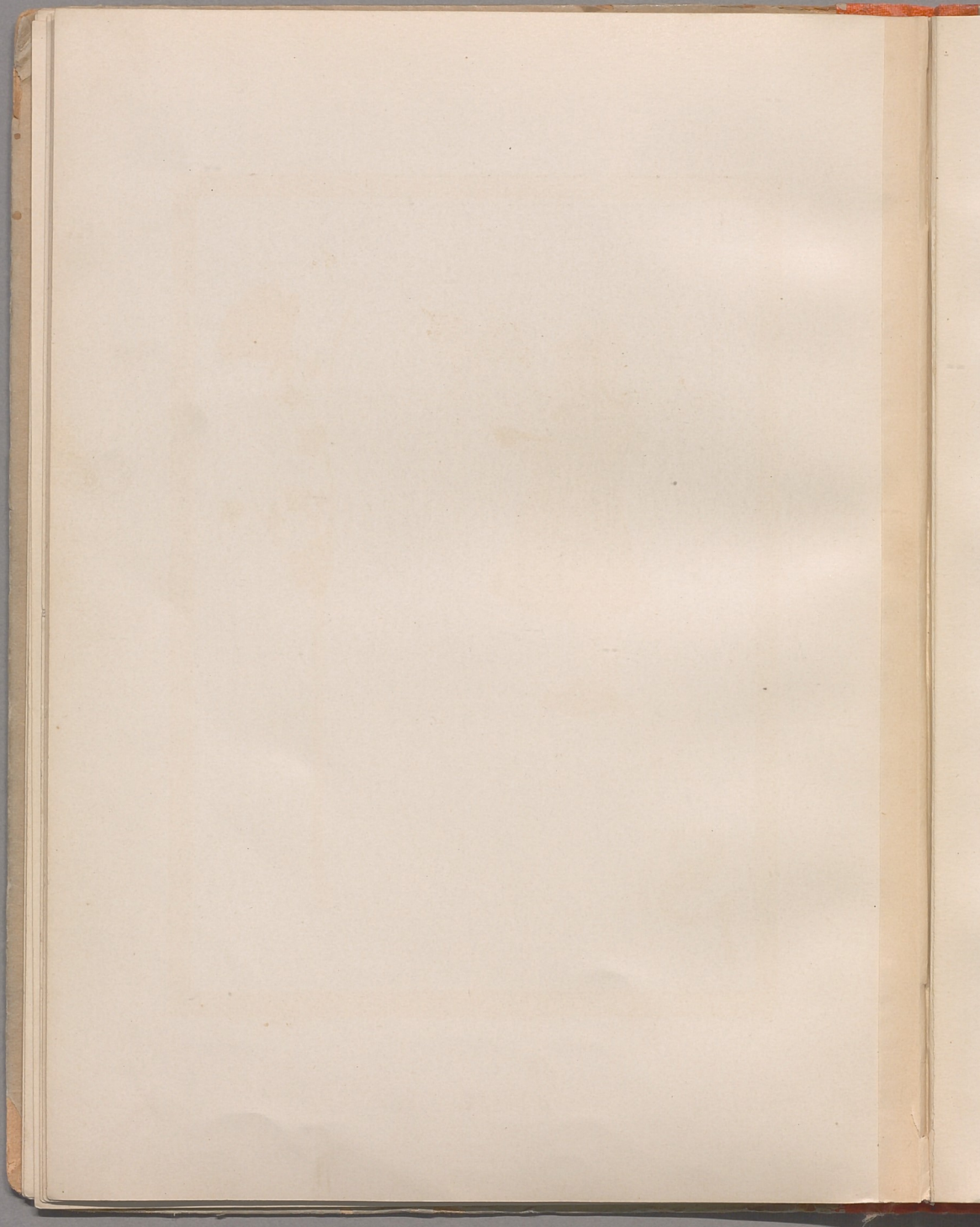
kalf. Och så hvarenda dag kördes kalfven i vall: Du är

Raskare.

vi - san all. Men och nu denna visan inte är så fagligt

D. C.

lång, Så hot jag jag kan sjunga om den ännu en gång.

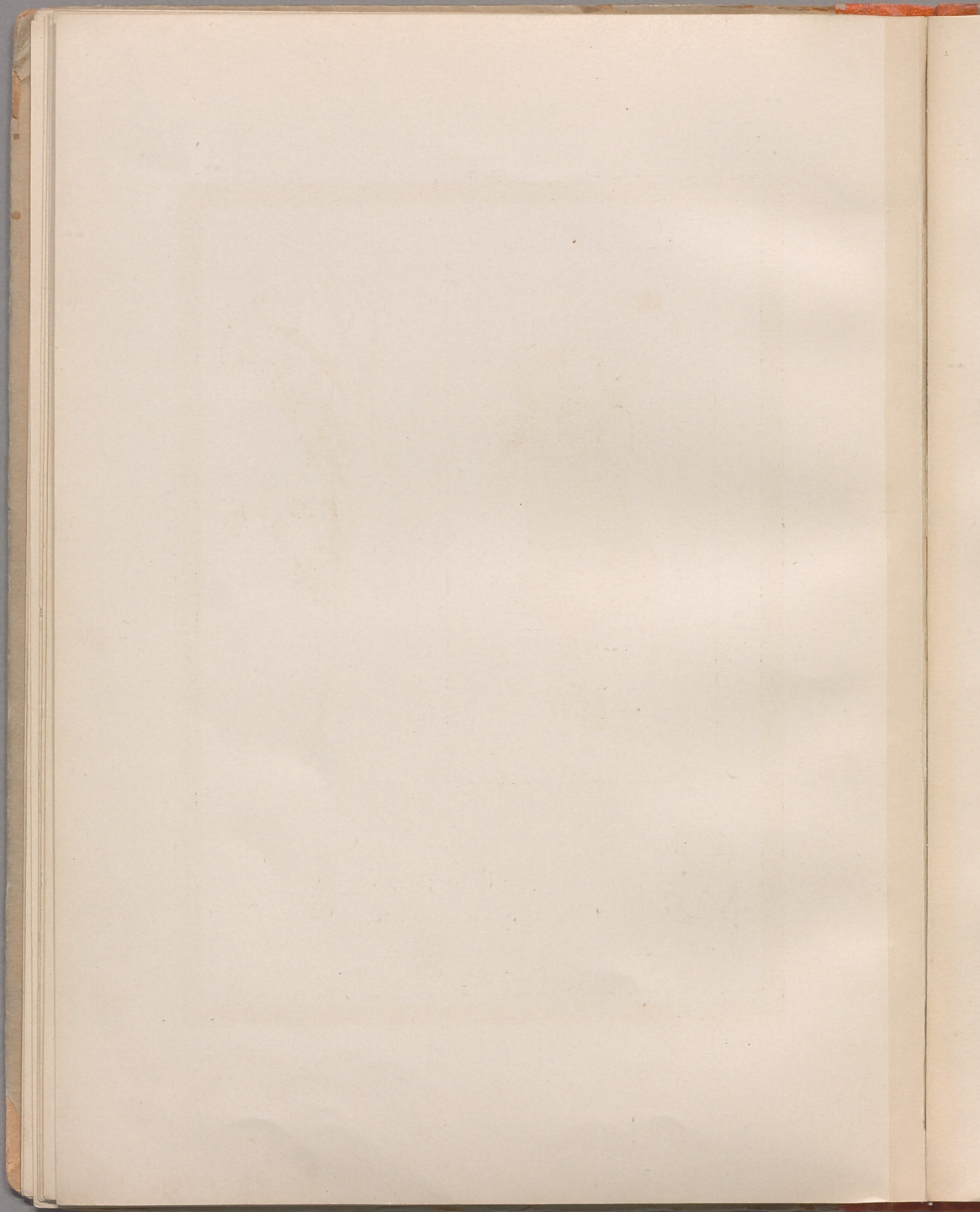




O.F. 5



**S**e, mor Nettas lilla flicka  
Med sju ägg uti en hatt,  
Säg en fjäril på en sticka,

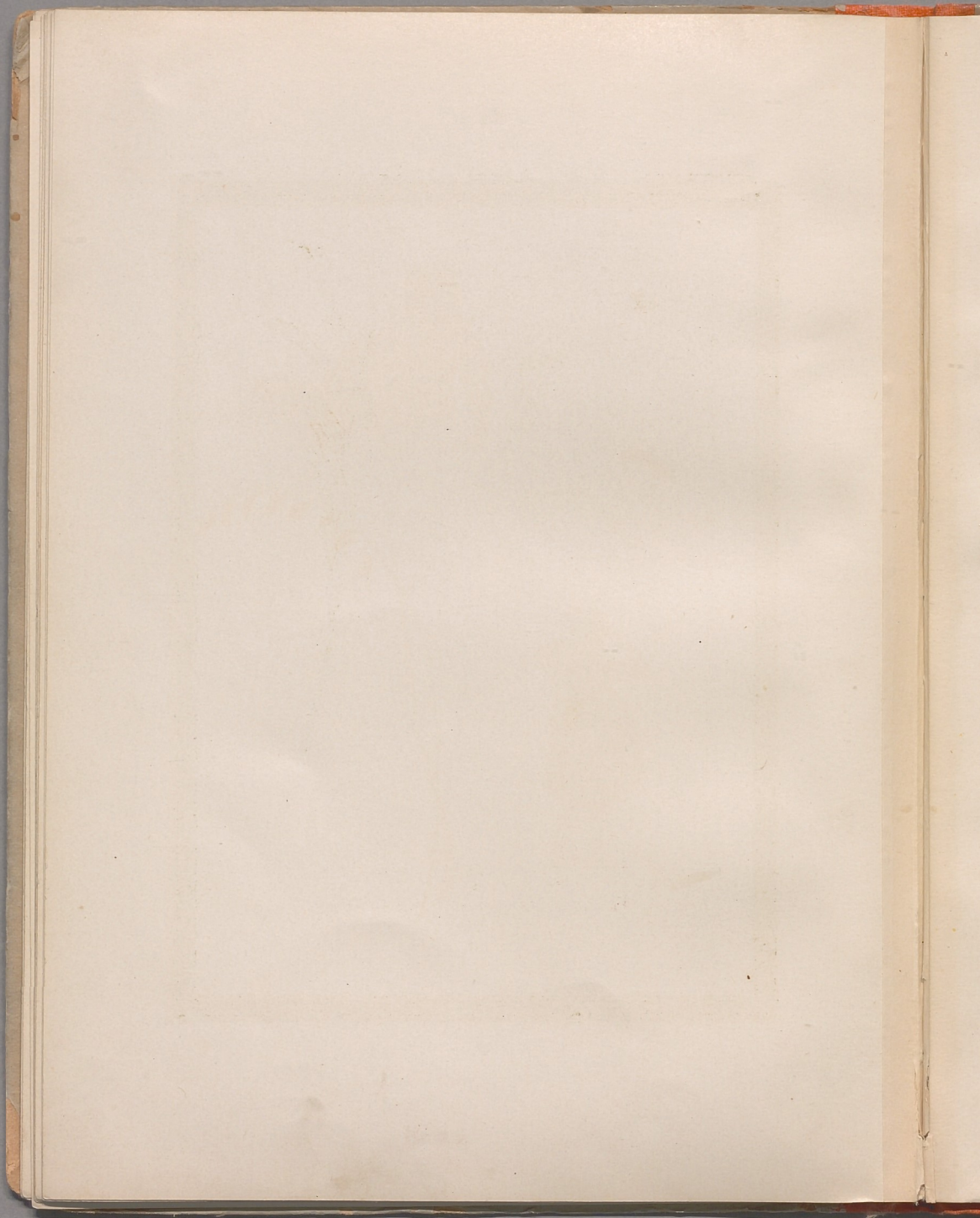




JF-3

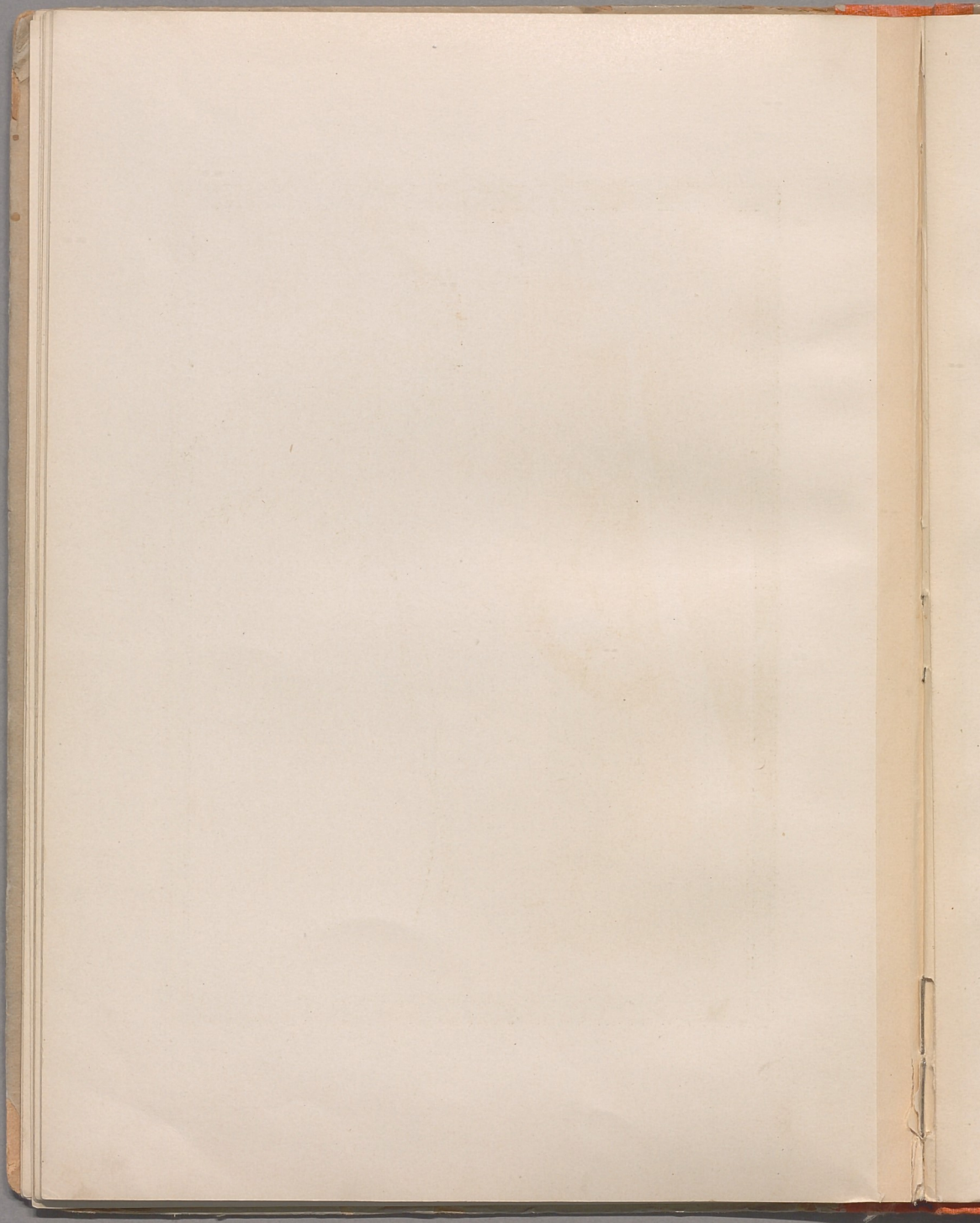


Sprang att taga honom fatt.  
Fjäriln flög just i det samma,





Flickan föll: Hej, fisket kalao!  
Du skall bou säga för sin mamma,  
Att alla äggen för' i kras.





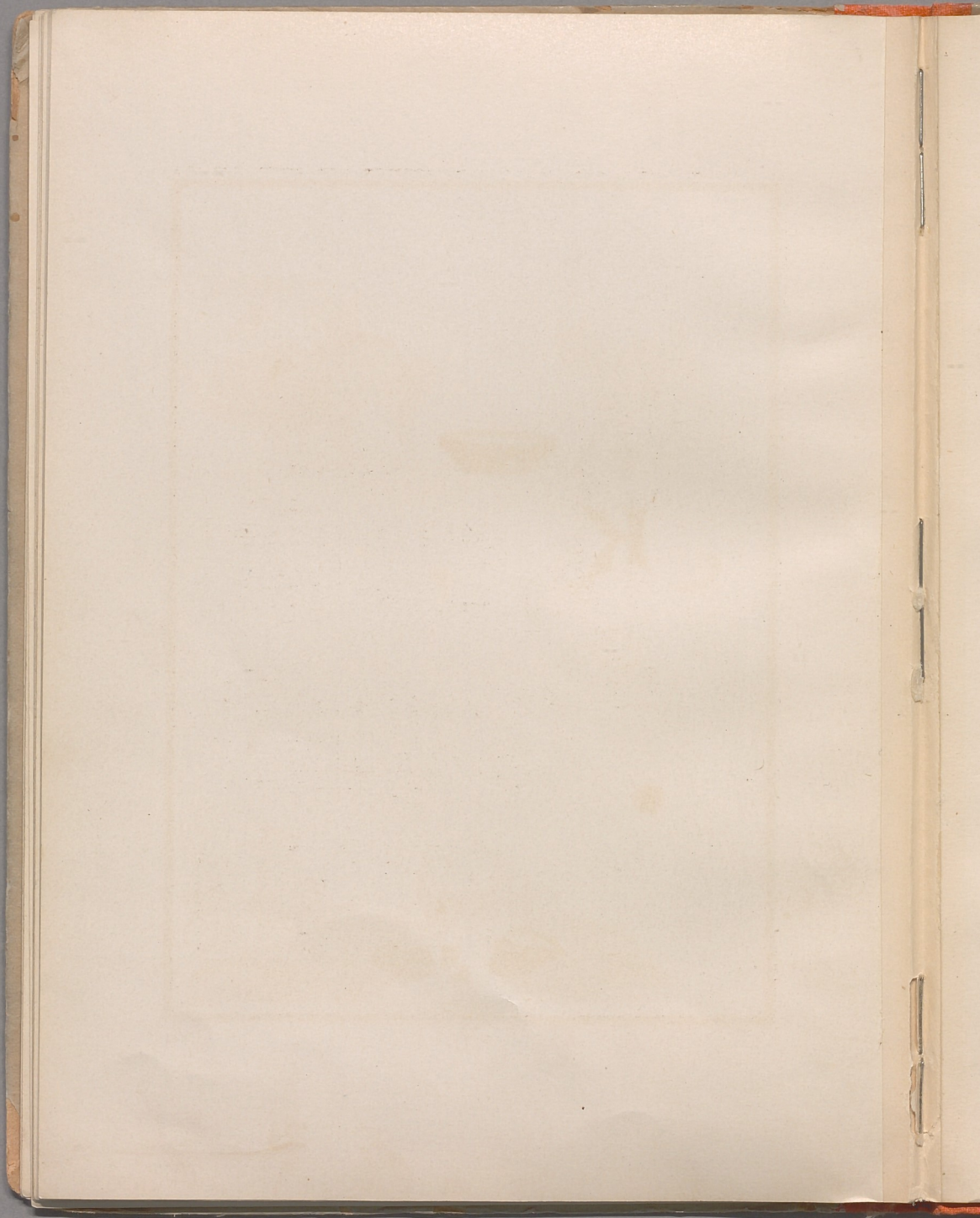
Vaggvisa.

PP Tu lu! Sofver han än?

Ja, ja, gör han så. Björken blöder och  
lullan går. Den lil-la han sofver i skogen.

C. P. G.

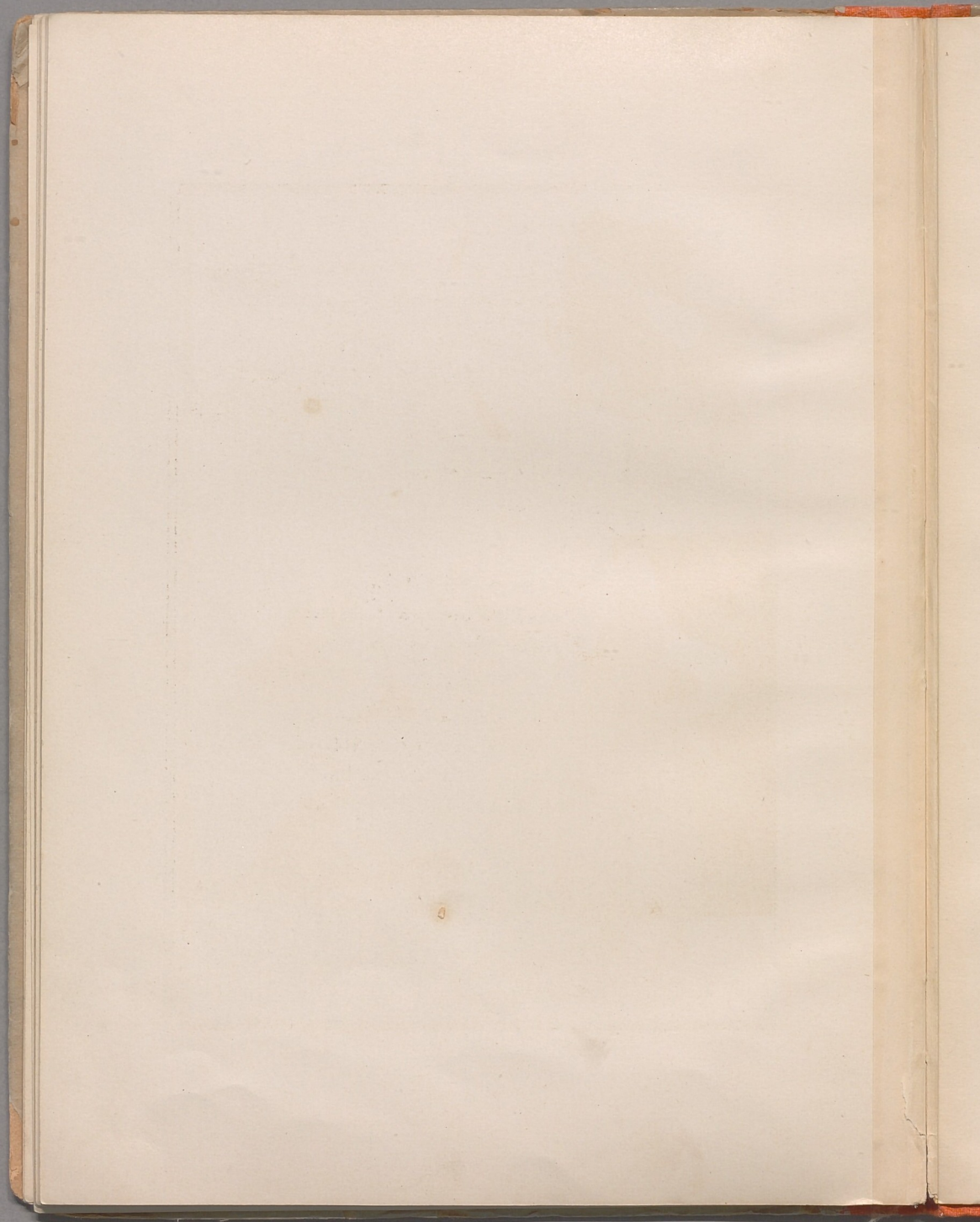
The illustration depicts a baby in a wooden cradle with a yellow blanket, hanging from a tree branch in a lush green forest. The scene is framed by a simple black border. The music is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Swedish and describe a lullaby about a baby sleeping in a forest.





**K**atten och killingen  
De trätte om vällingen,  
Katten slog killingen,  
Så att han föll uti vällingen.

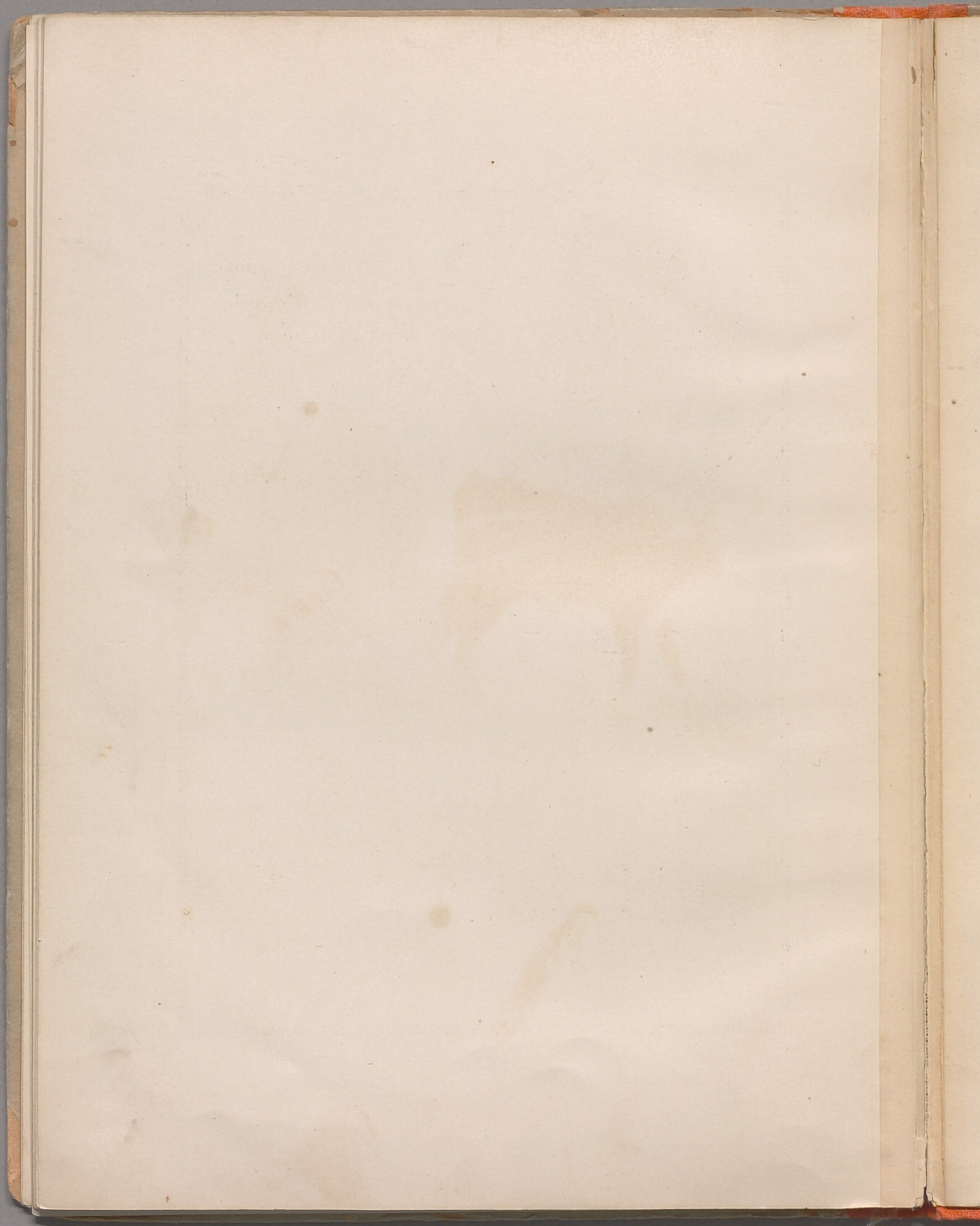
"Njä, hä!" sade killingen,  
"Du slog mig uti vällingen!"  
"Jam, jam!" sade katten,  
"Du kunde låtit mig haft'en."





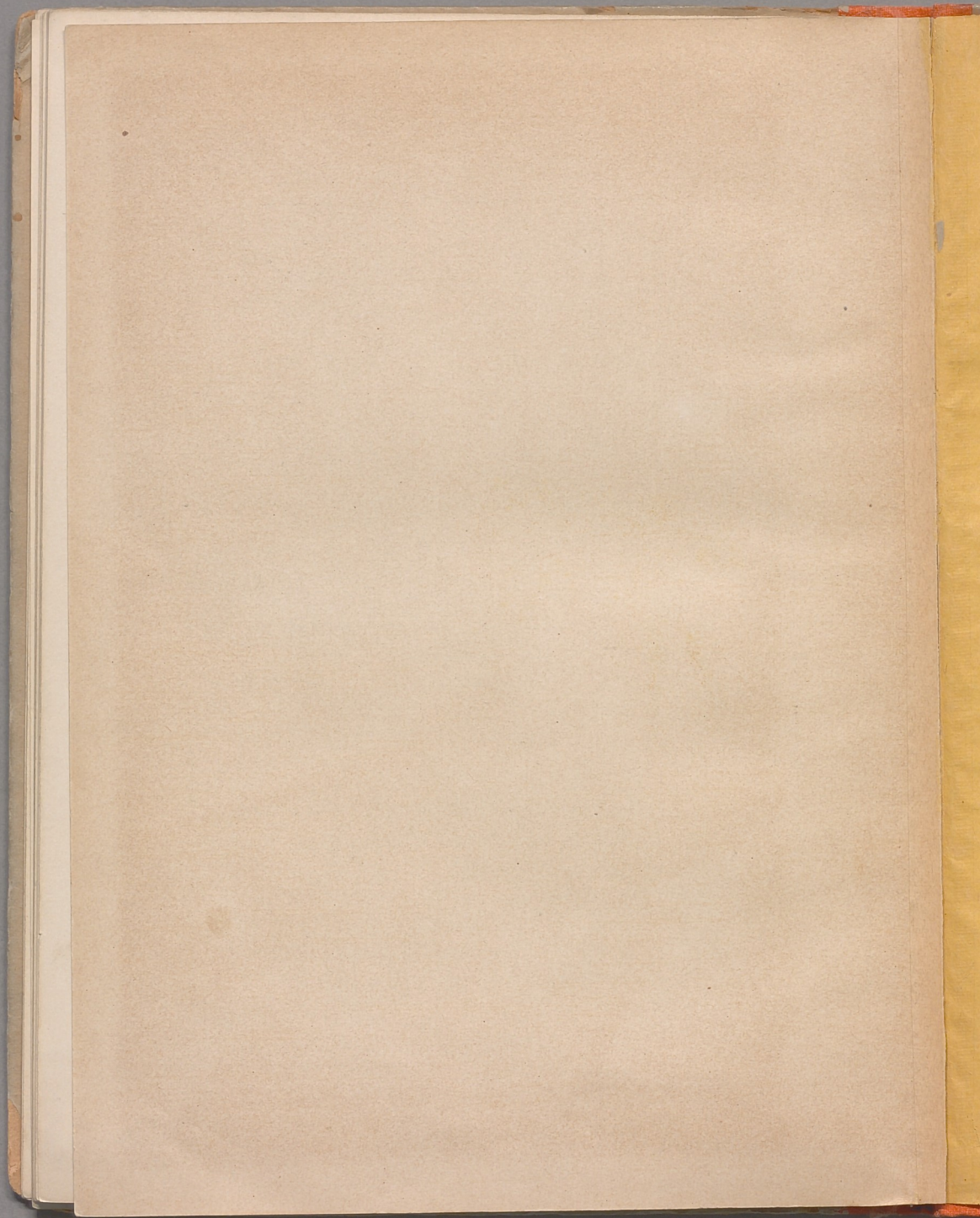
et var en gång en gumma,  
Som hade en skimpelo,  
Den blötte kon,  
Den stötte kon  
Och den hängde kon opp  
på en dörr.  
Har du hört den förr?







Åck, om jag hade ett pämkakelads,  
Skulle till Stockholm jag åka i hast  
Och köpa mig drängar derföre.  
Pigor och drängar finge jag nog,  
Hästar och vagnar till husets behof  
Och pengar förutän all ända.

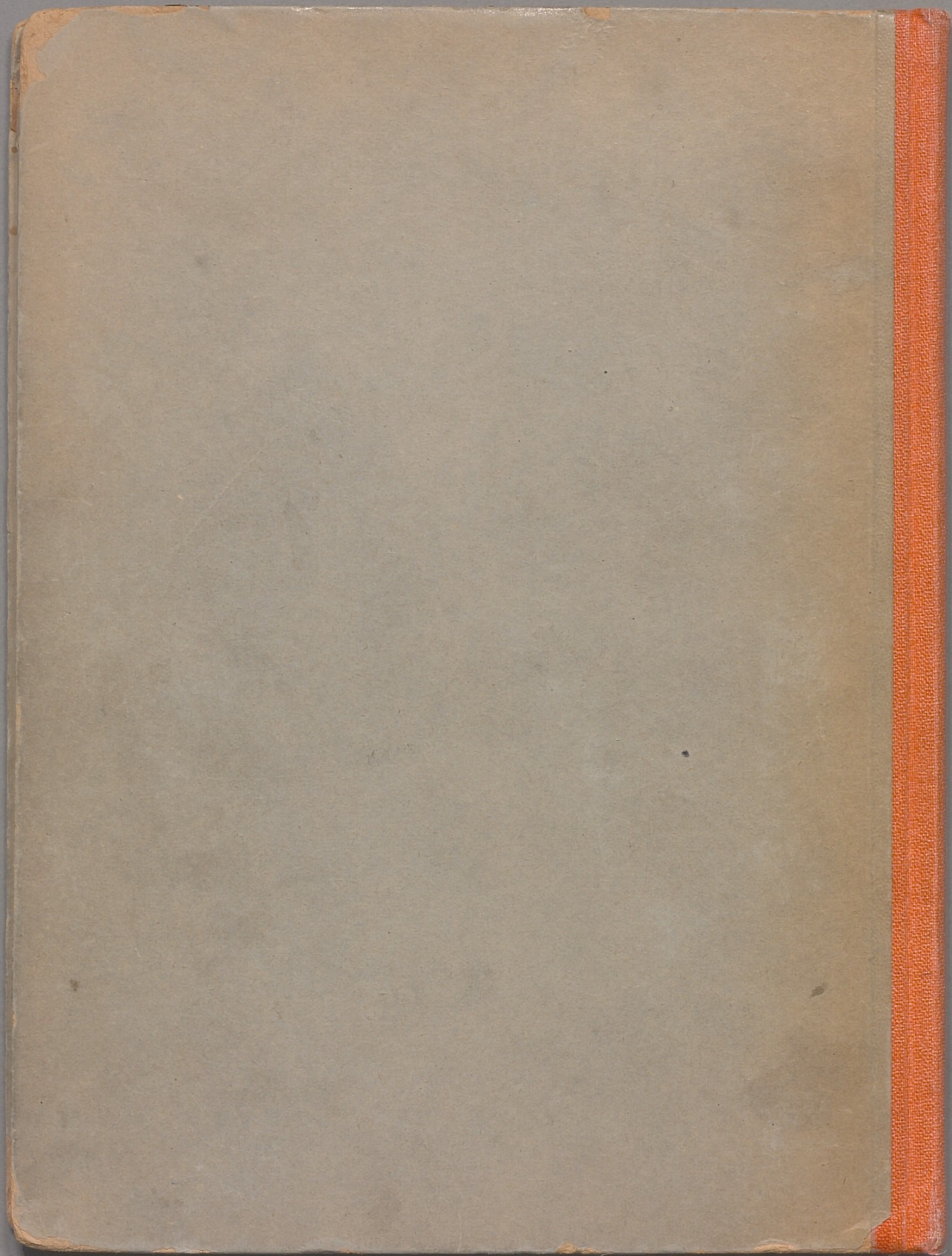






100

100



[www.books2ebooks.eu](http://www.books2ebooks.eu)