

RÖRSTRAND

Rörstrands utställning 1897.

Stockholm
1897

EOD – Miljoner böcker bara en knapptryckning bort. I mer än 10 europeiska länder!



Tack för att du väljer EOD!

Europeiska bibliotek har miljontals böcker från 1400-till 1900-talet i sina samlingar. Alla dessa böcker går nu att få som e-böcker – de är bara ett musklick bort. Sök i katalogen från något av biblioteken i eBooks on Demand- nätverket (EOD) och beställ boken som e-bok – tillgängligt från hela världen, 24 timmar per dag och 7 dagar i veckan. Boken digitaliseras och blir tillgänglig för dig som e-bok.

EOD bokens fördelar!

- Få samma utseende och känsla som med originalet!
- Använd ditt standardprogram för att läsa boken på skärmen, zooma och navigera genom boken.
- Skriv ut enstaka sidor eller hela boken.
- *Sök:* Använd fulltextsökning för enskilda fraser.
- *Klipp & klistra:* Kopiera bilder och delar av texten till andra applikationer (t.ex. ordbehandlingsprogram).

Villkor för användning

Genom att använda EOD-tjänsten accepterar du de villkor som ställs av biblioteket som äger den aktuella boken.

- Villkoren på svenska: <http://books2ebooks.eu/odm/html/nls/sv/agb.html>

Fler e-böcker

Redan nu erbjuder 30 bibliotek från 12 europeiska länder denna service.

Mer information finns tillgängliga via <http://books2ebooks.eu> alla boken.

- <http://search.books2ebooks.eu/>

1897. STHLM

Ust.
So.
(Ri)
o

Rörstrands
Utställning

*** 1897 ***

Kungl. biblioteket



0 0000 000030130

RÖRSTRANDS
UTSTÄLLNING

1897.





ROSTRETTANDS

1897





RÖRSTRAND

har för sin utställning erhållit plats i Industrihallens stora tvärgata strax invid kupolhallen. Området inneslutes af en balustrad af fajans, dekorerad i förtonande majolikafärger och vid hufvudentrén afslutad i tvänne höga pelare, uppbärande blomvaser. Utställningen omfattar de flesta olika grenar inom lervaruhandteringen, som äro föremål för fabriken's verksamhet. Då tillverkningen af de i stora marknaden gångbara varorna utgör hufvudföremålet för fabriken's verksamhet, har största platsen äfven inrymts åt dem, som lämpa sig för en utställning, såsom enklare och dyrbarare bordserviser, kaffe-, té- och dessertserviser samt kakelugnar och spisar. Förutom dessa artiklar och enklare billigare

prydnadsartiklar, utställas äfven rätt många föremål, som kunna hänföras till hvad man i allmänhet kallar konstslöjd.

Till flera dylika föremål äro ritningar lämnade af framstående konstnärer, såsom professor Clason (en spisel), slottsarkitekt Lindegren, slottsarkitekt och fru Boberg (spislar, kakelugnar, serviser, vaser m. m.). Sedan år 1895 har artisten Alf Wallanders biträde varit taget i anspråk såväl i och för de af honom införda nya dekorationsmanéren, som ock för skapande af mönster och modeller i andra riktningar. Vid utförandet af dem har han i de flesta fall själf lagt handen.

Från fabriken mångårige dessinatör, arkitekten E. H. Tryggelin, härstamma modeller och mönster till många af utställningsföremålen. Modelleringen är i allmänhet utförd under ledning af fabriken modellmästare Axel Öberg. Flera af de finare föremålen af fältspatporslin (»påte dure») med relief, med målning eller i »påte sur påte» hafva komponerats och utförts af herr Algot Eriksson, som likaledes komponerat och utfört de artiklar i det svårarbetade »Deckmanér», som äro utställda.

De flesta med emaljfärger målade vaserna, äfvensom de flesta artiklar i »påte sur påte» samt många i underglasymålning äro utförda och delvis komponerade af herr K. Lindström. Herr N. C. Lundström har likaledes komponerat och utfört åtskilliga artiklar med underglasymålning samt utfört figurmålningen på ett par stora blå vaser.

Blommålningen på vaser och serviser är i de flesta fall utförd af fröken Anna Pettersson, den ornamentala dekorationen af serviser m. fl. artiklar af herr C. J. Johansson och herr Anselm Pettersson. Den sistnämnde har äfven utfört de fina med ornament och blommor emaljmålade flaskor, dosor, vaser m. m.

Ett tiotal vaser m. m. af fältspatporcelain med reliefornament och målning äro komponerade och utförda af herr H. Almström.

Modeller och mönster på de utställda artiklarna äro med få undantag tillkomna under de sista två åren. Nya i sitt slag såsom fabrikat äro de ofvan omnämnda Wallanderska fajanserna, de af honom och herr Eriksson m. fl. komponerade och i endast ett exemplar utförda föremålen i »påte dure» och »påte tendre» med relief och målning i under-

glasyrfärger, samt de å särskild montre utställda pjeserna i »Rouge flambé» och dess variationer samt med kristalliserade glasyrer, äfvensom en samling af föremål med matt metallskimrande glasyr.

Bland de af Rörstrand utställda artiklarna intaga *bordserviserna* första och största platsen, i det ej mindre än ett 20-tal stycken förutom profver af många flera förefinnas. Serviserna äro utförda af vanlig fajans, opak, granit, ivory, engelskt äkta porslin (china, porcelaine tendre) och fältspatäkta porslin (porcelaine dure). De mest bemärkningsvärda äro:

en servis af »porcelaine tendre» i antika former med svag majsgul bård och inetsade förgyllda ornament;

två serviser äfven af »pocelaine tendre» i rococo med blå målning och rik ornering;

en af »pocelaine dure» i sachsisk stil med blommor och rik ornering;

en af herr Alf Wallander komponerad servis med växtmotiv i relief af »påte dure»;

en servis i gammal Rörstrandsstil af »påte tendre» äfvenledes med växt- och fruktmotiv;

tvänne af »porcelain dure» i modern fransysk stil;

en efter ritning af herr Tryggelin af »porcelaine tendre» med underglasryrfärger äfven i modern stil;

en af finaste fajans s. k. »granit» i engelsk stil;

en af »porcelaine tendre» med målning i Delftmanér utförd af fröken M. Anderberg;

en af »porcelaine tendre» med vyer i blått af svenska slott och herregårdar, utförd af herr Karl Lindström;

tvänne af »porcelaine tendre» med blommor i emaljmalning, komponerade af herr Alf Wallander;

en af fajans med tryckta renaissansornament.

Af *kakelugnar* och *spisar* äro utställda:

en större spisel i grönt och guld efter ritning af professor J. G. Clason;

en spisel med dekoration i blå färg efter ritning af slottsarkitekten Agi Lindegren;

en helvit kakelugn efter ritning af slottsarkitekten F. Boberg;

en cheminé i majolika efter ritning af arkitekten Tryggelin;

en spisel med målning i blått och guld
efter ritning af herr Agi Lindegren;

en kakelugn med målningar i 1700-talets
manér efter ritning af herr Tryggelin;

samt tvänne runda kakelugnar, den ena
i elfenbensfärg med dekor. i förtonadt guld,
den andra i svart emalj med målning i relief;

Af *väggbeklädnader* utställer fabriken:

ett väggparti i Delftmanér efter ritning af
herr Tryggelin, utfördt af herr G. Asplund;
ett parti i majolika i persisk stil;
samt prof på enkla väggbeklädnader.

Af egentliga *konstslöjdföremål* finnas

en samling föremål af artisten Alf Wal-
lander, bland hvilka märkas:

Tvänne stora 1.40 meter höga vaser med
djurmotiv, målade i underglasryfärger;

tvänne vaser med därtill hörande pelare;
skålar; krukor, vaser m. m. komponerade,
modellerade och målade af herr Wallander.

En del af föremålen påminna om s. k.
majolika, men äro ej såsom denna dekorerade
med färgade glasyrer, utan målade på det en
gång brända godset med särskildt därför
sammansatta färger och sedermera glaserade.

En af fru Anna Boberg, född Scholander, komponerad 1.80 meter hög vas med påfoglar och blommor i naturliga färger.

Vaser, skålar, krukor m. m. af fältspat-äpta porslin med målningar öfver och under glasyren dels i blåa, dels i andra färgtoner. Många af dessa artiklar äro utförda blott i ett enda exemplar. Af dessa har herr Wallander bland andra komponerat en vas 2 $\frac{1}{2}$ fot hög med hvita figurer på celadonfond, en vas med djurmotiv och en vas med blommotiv.

Bland de af herr Algot Eriksson komponerade sakerna märkas en större vas i figurer och växtmotiv i underglasymålning, flera större och mindre vaser med växtmotiv i relief och i färger, en större vas med storkar och växtmotiv, åtskilliga väggfat med underglasymålning i ljusa färger, en vas med celadonfond och pâte sur pâte, en vas med pâte sur pâte i figurmotiv.

Af de af herr Karl Lindström utförda artiklarne äro att märka fyra vaser med emalj-målning, konungens, drottningens, kronprin-

sens och kronprinsessans porträtter, flera vaser med växtmotiv i pâte sur pâte på grå eller celadonbotten, större och mindre vaser och väggfat med underglasyr- eller emalj-målning.

Samlingen af artiklar i »rouge flambé» och med kristalliserade glasyrer erbjuder ett urval af artiklar i denna för samlare intressanta genre, som, gammal i Kina, först under de sista två årtiondena blifvit införd i Europa, där den kommit till största fulländning vid Kongl. Fabriken i Berlin. Med »rouge flambé», äfven kallad »rouge chinois», »sang de boeuf» m. m. förstås en i Kina sedan länge känd färgdekoration, skiftande från klart rött till blått, grönt och grått, som åstadkommes genom glasyrens försättande med kopparoxid och dess inbränning vid hög temperatur under iakttagande af särskilda konstgrepp.

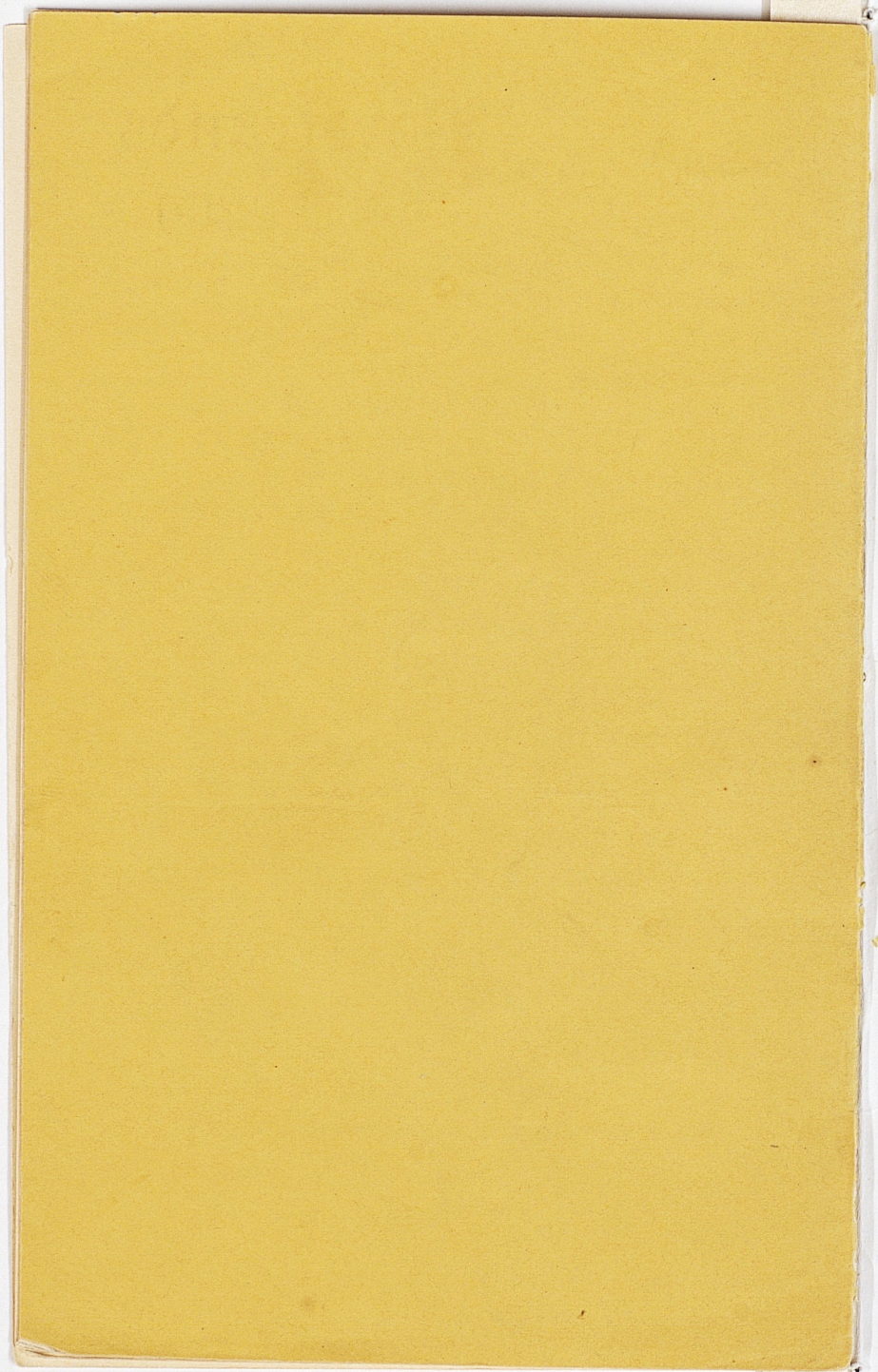
Af s. k. majolika, som vid Rörstrand fortfarande är föremål för en ganska stor tillverkning, är en samling artiklar i nyare former och till största delen dekorerade i olika i hvarandra sig förtonande färger, utställda.

Förutom ofvan angifna föremål finnas artiklar i Delft-manér, Bisquit m. m., hvarförutom fabriken utställer en samling artiklar af fältspatäkta porslin för kemiskt bruk och för hushållet.



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.





www.books2ebooks.eu