

NATIONALMUSEUM

**Förteckning å i Nationalmuseum utställda  
målningar och skisser i vattenfärg af  
svenske konstnärer 1886.**

Stockholm : Nationalmuseum  
1886

# EOD – Miljoner böcker bara en knapptryckning bort. I mer än 10 europeiska länder!



## Tack för att du väljer EOD!

Europeiska bibliotek har miljontals böcker från 1400-till 1900-talet i sina samlingar. Alla dessa böcker går nu att få som e-böcker – de är bara ett musklick bort. Sök i katalogen från något av biblioteken i eBooks on Demand- nätverket (EOD) och beställ boken som e-bok – tillgängligt från hela världen, 24 timmar per dag och 7 dagar i veckan. Boken digitaliseras och blir tillgänglig för dig som e-bok.

## EOD bokens fördelar!

- Få samma utseende och känsla som med originalet!
- Använd ditt standardprogram för att läsa boken på skärmen, zooma och navigera genom boken.
- Skriv ut enstaka sidor eller hela boken.
- *Sök:* Använd fulltextsökning för enskilda fraser.
- *Klipp & klistra:* Kopiera bilder och delar av texten till andra applikationer (t.ex. ordbehandlingsprogram).

## Villkor för användning

Genom att använda EOD-tjänsten accepterar du de villkor som ställs av biblioteket som äger den aktuella boken.

- Villkoren på svenska: <http://books2ebooks.eu/odm/html/nls/sv/agb.html>

## Fler e-böcker

Redan nu erbjuder 30 bibliotek från 12 europeiska länder denna service.

Mer information finns tillgängliga via <http://books2ebooks.eu> alla boken.

- <http://search.books2ebooks.eu/>

STOCKHOLM, NATIONALMUSEUM.

Sle. K.  
Konstnär.  
Olf.  
(P. v.)  
o

FÖRTECKNING

Å

I NATIONALMUSEUM UTSTÄLDA

MÅLNINGAR OCH SKISSER

I VATTENFÄRG

AF

SVENSKE KONSTNÄRER

1886.



STOCKHOLM

IVAR HÆGGSTRÖMS BOKTRYCKERI

1886.

Kungl. biblioteket



0 0000 000135329

# FÖRTECKNING

Å

I NATIONALMUSEUM UTSTÄLDA

# MÅLNINGAR OCH SKISSER

I VATTENFÄRG

AF

SVENSKE KONSTNÄRER

1886.



STOCKHOLM  
IVAR HÄGGSTRÖMS BOKTRYCKERI,  
1886.



FÖRTECKNING

I ALTONA MUSEUMS FÖRSTÅDA

MALNINGAR OCH SKISSER

AV HERRN

STEFAN KONSTNER

1886



I följd af ett den 31 Maj 1879 af expeditionsskreteraren Mildhog Helmelit Lundgren upprättadt testamente öfverlemnades efter dennes den 19 Mars 1886 timade frånfälle till Nationalmusei konstafdelning som gäfvat en betydande samling aqvarellstudier och skisser, teckningar och utkast utförda af hans broder EGRON SELLIF LUNDGREN. Denna samling, som omfattar den berömdes aqvarellmålarens snart sagdt hela konstnärliga kvarlätskap, och som i rundt tal räknar vid pass 1,000 blad utom 45 smärre skissböcker, hade, likaledes genom testamente, efter den äldre broderns död i Dec. 1875 öfvergått till den yngre, som med ett oafslått intresse och den kärleksfullaste omsorg egnade sina sista lefnadsår åt dess ordnande och vård. Det är för att uppfylla en i Mildhog Lundgrens testamente uttalad önskan, som ett urval af de nyligen skänkta aqvarellerna och teckningarna, ett urval afsedt att belysa den framstående konstnärens utvecklingsgång och arbetssätt under olika perioder, härmed utställas. En sträng kronologisk ordning har härvid ej kunnat genomföras. Hänsyn har i främsta rummet måst tagas till utrymmets fordringar, men härjemte till arten af de behandlade ämnena, för vissa grupper äfven till utföringssättet. Sålunda bilda de italiensk-spanska, de orientaliska, de engelsk-svenska studierna hvar sin klass; härtill komma kopior efter äldre mästare, genremässiga småbilder, Shakspeare-kompositioner, kostymstudier samt teckningar i svart-, hvit- och rödkrita liksom laveringar. Hela denna afdelning, hvartill komma några sedan längre tid tillbaka i museum befintliga fullbordade aqvareller, räknar 294 nummer. I en särskild ram äro härjemte utställda fyra af konstnären utförda etsningsförsök.

Utställningens andra afdelning visar ett urval af svenska vattenfärgsmålningar ur musei öfriga förråd. Ett fåtal af dessa

har redan förut varit exponerad i tafvelgalleriets afdelning för detta slag af konstverk, större delen härrör deremot från musei handteckningssamling, som särskildt på de senare åren gjort flere dyrbara förvärf, och har hittills förvarats i dess portföljer. Minnena af den karolinska konsten äro fåtaliga. Det gustavianska skedet och dess traditioner företrädas deremot på ett rikt och betecknande sätt genom en räkka arbeten af svenskarne N. LAFRENSEN D. Y. och ELIAS MARTIN, den förre under namnet LAVREINCE, på sin tid en af den franska skolans prydnader, den senare starkt påverkad af Englands vaknande konst på 1700-talet. Jemte aqvarellerna äro här utställda några färggravyrer och färglagda konturetsningar. Den samtida nyklassiska riktningen har sina representanter i de invandrade främlingarne DESPREZ och BELANGER, äfven dessa med ett flertal arbeten. De såväl som E. Martin ha att uppvisa åtskilliga efterföljare. Bland de många konstnärerna och konstvännerna från de närmast följande årtiondena må särskildt framhållas HJALMAR MÖRNERs studier och kompositioner. För öfrigt samlar sig hufvudintresset kring de talrika aqvarellerna af BILLMARK och BERGER, utvalda ur de ansefulla samlingar af deras studier, som förvärfvades 1872. Uti den nummerstarka följderna af F. W. SCHOLANDERS arkitekturstudier från Italien, Frankrike, Tyskland och hemlandet finna vi slutligen arbeten af en med Egron Lundgren så godt som jemnårig konstnär. Denna samling, som i rundt tal räknar 1,200 n:r, tillhör sedan 1882 Nationalmuseum.

Den allra sista tidens aqvarellmåleri företrädes tills vidare af CARL LARSSONS, REGINA KYHLBERGS och ANNA ERICSSON-GARDELLS nyligen (1883, 1885) inköpta arbeten.

Nationalmuseum den 15 Oktober 1886.

---

## I.

*Aquareller och teckningar af Egron Lundgren.*

Lundgren, Egron Sellif, född i Stockholm 1815. Elev af Akad. för de fria konsterna 1835; elev af L. Cogniet i Paris 1839—41. Vistades i Italien 1841—49, i Spanien 1849—53; var bosatt i England från 1853; besökte Indien 1858—59, samt gjorde kortare besök i Sverige 1860, Norge 1861, Egypten 1861—62, Spanien och Italien 1865 o. s. v. Var sedan 1867 bosatt i Sverige, hvarifrån han dock ännu gjorde flere resor. Död i Stockholm år 1875. Målade i olja (N. M. kat. nr 1087, 1220) och vattenfärg.

1. »Carmen»: spansk flicka; knäst. Rödkr. och lav.
2. Ridt på mulåsna. Spanien. Aqv.-skiss.
- 3—4. Springbrunn med Neptúnstod. Spanien. Lav.
5. Villor vid hafsstranden. Ischia? Aqv.
6. Landstigning. Italien. Aqv.
7. Genombruten gafvel med madonnabild. Spanien. Lav.
8. Puerta Visagra. Toledo. Lav.
9. Gata i Sevilla. Aqv.-skiss.
10. Spansk gitarrspelerska. Blyerts och aqv.
11. Tre bedjande i en kyrka. Lav.
12. Alfons VIII:s staty i Toledo. Lav.
13. Vinlöfsal. Italien. Aqv.
14. Interiör från Casa de Pilato. Sevilla. Aqv.
15. Korsvirkshus. Segovia? Aqv.
16. Ponte vecchio i Florens. Aqv.
- 17—18. Monte Epomeo. Ischia. Aqv.
19. Villa på Ischia. Aqv.
20. Vinlöfsal. Italien. Aqv.
21. Ruiner af vattenledningen vid Segovia. Aqv.

22. Katedralen i Baylen. Aqv.  
 23. Stadsport med Spaniens vapen. Aqv.  
 24. Under madonnabilden, två personer i samtal.  
 Spanien. Aqv.  
 25. Dans i det gröna. Spanien. Aqv.-skiss.  
 26. Dansande gitana. Aqv. pennteckn.  
 27. Spansk gitarrspelare. Aqv. pennteckn.  
 28. Ung spansk bonde: half figur. Aqv.  
 29. Spansk balkong. Aqv.  
 30. Spansk gårdsinteriör med brunn. Aqv.  
 31. Spanskt marknadslif. Aqv.-skiss.  
 32. Dansande och musicerande sällskap i det gröna.  
 Spanien. Aqv. och blyerts.  
 33. Pikadorer till häst: halfva figurer. Aqv.  
 34. På tjurfäktningsbanan. Lav.  
 35. Ung dam i mantilla. Knäst. Aqv. blyerts.  
 36. Gitana, sittande på marken. Hel figur. Aqv. blyerts.  
 37. Kyrklig ceremoni. Aqv.-skiss.  
 38. Italienskt strandmotiv. Ischia? Aqv.  
 39. Spansk-morisk portal med hästskobåge. Aqv.  
 40. Italiensk fiskargosse med korg på axeln. Half figur.  
 Aqv.-skiss.  
 41. Italiensk qvinna, knäböjande. Aqv.  
 42. Kärleksförklaring. Italien. Aqv.  
 43. Gitano: hel sittande figur. Aqv.  
 44. Ung spansk gosse: hel stående figur. Aqv.  
 45. Två flickor på en balkong. Spanskt motiv. Aqv.  
 46. Resande utanför ett spanskt hus. Aqv.  
 47. Minnespelare vid en stadsport. Aqv.

\* \* \*

48. Indisk danserska. Rödkr. och lav.  
 49. Grupp af slagne indier kring en kanon. Aqv. penn-  
 teckn. Sign. *E. L.*  
 50. Tre »sikh»-qvinnor. Lav.  
 51. Tre indier vid en kullfallen gudabild. Lav.  
 52. Rast i öknen: tre män och två mulåsnor. Aqv.  
 53. Kamelhuvud. Aqv.  
 54. Tre lastade kameler med förare. Aqv.  
 55. Hästar och kameler med förare. Aqv.  
 56. Rast i öknen: kameler och ryttare. Aqv.

57. Liggande kamel utanför ett beduintält. Aqv.
58. Karavanens uppbrott. Aqv.
59. »Kavanagh»: indisk officer; hel stående figur. Aqv.
60. Indier: hel liggande figur. Aqv. pennteckn.
61. Indier i hvit mantel. Lav.
62. Indisk fackelbärare. Aqv. pennteckn.
63. Två indier, sittande. Aqv.
64. Indisk oxvagn. Aqv.
65. Grupp af åtta negrer. Lav.
66. Fellah-qvinnor, som mala på handqvarn. Aqv.
67. Två män i en båt. Aqv.-skiss.
68. Indiskt torn, infödingar. Aqv.
69. Indiskt palats. Aqv.
70. Cederträd. Aqv.
71. Gammal indier med turban; bröstbild. Lav.
72. Indisk man med turban; hufvud. Lav.
73. Pukslagare till häst: »Sikh». Aqv.
74. Indisk kvinna: hel sittande figur. Aqv.
75. Indisk kvinna: hel stående figur. Aqv.
76. Fogelsäljare från Madras. Lav. »En målares anteckningar.» II, 39.
77. Skeppsbruten indier. Lav.
78. Moder lekande med sitt barn. Egyptiskt motiv. Lav.
79. Män, som flytta varubalar. Lav.
80. Två spelande. Lav.
81. En läsande gammal man. Lav.
82. Kvinna med en korg på axeln. Lav.
83. Ung negress med en bricka. Lav.
84. »Roni»: liten indisk flicka. Lav. och blyerts.
85. Sykomor. Cairo. Aqv.
86. Tre palmer. Aqv.
87. Vid Nilens strand. Boskapshjord i fgr. Aqv.
88. Solbelysta berg. Egypten. Aqv.
89. Tre fellahqvinnor och ett barn. Aqv. pennteckn.
90. Färd öfver Nilen. Aqv.
91. Kamelryttare. Aqv.
92. Egyptiskt bröllopståg. Aqv.
93. Sepoysoldater. En till häst, två till fots. Aqv.
94. Engelsk-indisk officer till häst. Aqv.
95. Kalifernas grafvar. Palmskog. Aqv.
96. Indisk dagop. Aqv.
97. Fästet Monghir vid Ganges. Aqv.

98. Indisk moské. Aqv.  
 99. Vid Ganges. Hamnmotiv. Aqv.  
 100. Indisk portalbyggnad. Aqv.  
 101. Båtstudier. Röda hafvet. Aqv.-skiss.  
 102. Indisk vagn. Aqv.  
 103. En colibrifogel. Aqv.  
 104. Sadlad kamel. Aqv.  
 105. Två getter. Aqv.-skiss.  
 106. Två bufflar. Lav.  
 107. Indiskt torn. Infödingar. Samma motiv som nr 68.  
 108. Aloestånd; i bgr. en elefant.  
 109. En förpost; scen från det indiska kriget. Aqv.  
 110. Natlig ceremoni: dans vid eldsken. Aqv.-skiss.  
 111. Cypresslund: i fgr. två samtalande. Aqv.  
 112. Lord Clyde med stab. Scen från det indiska kriget.  
 Aqv.-skiss. Den fullbordade taflan eges af drottning  
 Victoria.

\* \* \*

- 113—115. Parkinteriörer. Aqv.  
 116. Vid parkgrinden. Aqv.  
 117. Återkomsten från jagten. Skotskt motiv. Aqv.  
 118. På högfjället: stort stenblock. Aqv.  
 119. Norsk bondgård med »stabbur». Aqv.  
 120. I Kongsbergs grufva: två arbetare. Aqv.  
 121. I Kongsbergs grufva: konstnären sjelf med två led-  
 sagare. Aqv.  
 122. Herkulesstoden i Drottningholms park. Aqv.  
 123. Trappan framför Drottningholms slott, från vester.  
 Aqv.  
 124. Samma motiv från öster. Aqv.  
 125. Kina slott i Drottningholms park. Aqv.  
 126. Balkong vid Kina slott. Aqv.  
 127. På högfjället: molnbildningar. Aqv.  
 128. Norsk »stabbur» i en dalklyfta. Aqv.  
 129. Utanför stallet. Aqv.  
 130. Tre flickor, som plocka bär. Aqv.  
 131. Sjöbodar i Vaxholmstrakten. Aqv.  
 132. Fiskarstuga i Vaxholmstrakten. Aqv.  
 133. Landtgård i Vaxholmstrakten. Aqv.  
 134. Ett trädgårdsstaket. Aqv.  
 135. Stugor vid landsvägen. Aqv.

136. Sädeskärfvar på slätten. Aqv.  
 137—38. Skogsinteriörer. Aqv.  
 139—41. Slottet Balmoral. Skotland. Lav. och aqv.  
 142. Björkar vid en fjällväg. Aqv.  
 143. Fjällsjö. Aqv.  
 144. Engelskt landskap, med tallar i fgr. Aqv.  
 145. Engelskt flodlandskap. Aqv.  
 146. Engelskt höstlandskap. Aqv.  
 147. Skogsträsk i skymning. Aqv.

\* \* \*

148. Spanska tvätterskor. Lav.  
 149. Spansk dansös. Blyerts.  
 150. »Spanish Gipsy». Lav. pennteckn.  
 151. Spansk-morisk interiör. Lav. blyerts.  
 152. Spansk zigenarfamilj. Lav. blyerts.  
 153. Utanför zigenarlägret. Lav. och blyerts.  
 154. Dansande par. Spanskt motiv. Blyerts.  
 155. Gata på Malta. Aqv.-skiss.  
 156. Religiös procession. Spanien. Aqv.-skiss.  
 157. Saluplats utanför en stadspört. Aqv.-skiss.  
 158. Dansör och tamburinspelerska. Lav.  
 159. Spansk gatuscen: vattenhemtning. Lav. och rödkr.  
 160. Tamburinspelerska och danserska. Lav.  
 161. Spansk bonde; hel sittande figur. Aqv.  
 162. Vattenhemterskor. Lav. och blyerts.  
 163. Färd öfver ett vad. Spanskt motiv. Lav.  
 164. Spansk qvinna; hel sittande figur. Lav.  
 165. Rast i en bergsklyfta. Aqv. blyerts.  
 166. Italiensk modellfamilj. Aqv.  
 167—68. Grupper af fellahs. Blyerts.  
 169. Tre indiska qvinnor. Blyerts.  
 170—71. Getter. Pennteckning.  
 172. Oxar. »Roma. Piazza Barberini 5 febr. 42». Blyerts.  
 173—74. Oxar. Aqvarellskiss.  
 175. Spansk prest med korgosse. Lav.  
 176. Musik och sång i ett harem. Lav.  
 177. Man i skotsk dräkt. Blyerts och krita.  
 178. Indisk familj. Lav. penn.  
 179. »Florizel och Perdita», Shakspeare-motiv. Lav.  
 180—81. Flickhufvud. Blyerts.

182. »Maria Tolini.» Italiensk modell. Blyerts.  
 183. Spansk zigenerska. Blyerts.  
 184. Utanföör kaféet. Spanskt motiv. Pennteckn.  
 185. Spansk studentserenad. Blyerts.  
 186—91. Kostymstudier. Blyerts.  
 192. Musiknöje i harem. Lav.  
 193. Parkterrassen utanför Drottningholms slott. Lav.  
 194. Portal i villa d'Estes trädgård. Lav.  
 195. Stadsport i Sevilla. Lav.  
 196. Italiensk trädgårdsport med springbrunn och trappa. Lav.  
 197. Kring fyrfatet. Spansk genre. Kritteckn.  
 198. Hus i Sevilla. Lav.  
 199. Kyrkfasad i Sevilla. Lav.  
 200. Porträtt af en ung gosse: knästycke. Kolteckn.  
 201. Italiensk flickmodell: liggande figur. Blyerts.  
 202. »Carneval de Venice.» Kolteckn.  
 203. Paris, prins af Troja. Lav.  
 204. Spansk flicka. Knäst. Lav.  
 205. Badande nymf. Lav.  
 206. Gitana med sitt barn. Knäst. Lav.  
 207. Ung italiensk bonde. Kritteckn.  
 208. Italiensk bondqvinna. Blyerts.  
 209. Sofvande Gitana. Blyerts.  
 210. Gitana med sitt barn. Lav.  
 211. Spanska barn. Lav. och blyerts.  
 212. Två flickhufvud. Blyerts.  
 213. Gammal spansk bonde. Hel figur. Rödkr.  
 214. Spansk bonde. Brösbild. Rödkr.  
 215. Ung spansk dam. Rödkr.  
 216. Fellahqvinna med vattenkruka. Rödkr.  
 217. Egyptisk flicka, liggande. Rödkr.  
 218. Ung man i 1700-talets drägt. Rödkr.  
 219. Ung engelsk officer. Porträttstudie. Aqv.  
 220. »Sir William Mansfield». Porträttstudie. Aqv.  
 221. Läsande dam (drottning Victoria?). Lav.  
 222. Brösbild af en ung dam. Kostymstudie. Lav.  
 223. Gravyransamlaren. Porträttstudie. Aqv.  
 224—27. Koncertscener. Aqv. blyerts.  
 228. Italiensk flicka med slända. Aqv. pennt. Af konstnären utförd i radering.  
 229. Italiensk sofvande gosse. Färgl. blyerts.

230. Spansk suflettkärria med hvit häst. Aqv. blyerts.  
 231. »Pinkel med lyktan». Lav. Illustration till Sv. folksagor.  
 232. Richard III och kung Edwards söner. Shaksperemotiv. Kolteckn.  
 233. Ung dam vid ett fönster. Aqv.-studie.  
 234. Sofvande liten ficka. Aqv.-skiss.  
 235. Hvila på hafsstranden. Aqv.-skiss.  
 236. Promenad på hafsstranden. Aqv.-skiss.  
 237. Fratres Misericordiæ. Aqv.  
 238. Dante. Aqv.  
 239. I det gamla Florens. Aqv.  
 240. Freskomålare. Aqv.  
 241. Julia och amman. Shaksperemotiv. Aqv.  
 242. Portia vid toaletten. Shaksperemotiv. Aqv.  
 243—45. Ur midsommarnattsdrömmen. Shaksperemotiv. Aqv.  
 246. Parkinteriör à la Watteau. Aqv.

\* \* \*

247. Kejsarinnan Teodora. Aqv. Originallet mosaik i Ravenna.  
 248. Engel; efter Giotto. Ravenna. Aqv.  
 249. Mattheus; efter Giotto. Ravenna. Aqv.  
 250. Gud fader; efter Giotto. Ravenna. Aqv.  
 251. S:t Franciscus inför Innocentius III; efter Giotto. Firenze. Aqv.  
 252. Den heliga Dorothea; efter Lorenzetti. Siena. Aqv.  
 253. Fyra helgon; efter Spinelli Aretino. Aqv.  
 254. Kristi grafläggning; efter Taddeo di Bartolo. Siena. Aqv.  
 255. Marias besök hos Elisabeth. Efter Taddeo di Bartolo. Siena. Aqv.  
 256. Madonnan med Jesusbarnet. Efter Taddeo di Bartolo. Siena. Aqv.  
 257. Paulus. Efter Fra Angelico. Aqv.  
 258. Jungfru Marias kröning. Efter Sandro Botticelli. Firenze. Aqv.  
 259. Englar i ringdans. Efter Sandro Botticelli. Firenze. Aqv.  
 260. Sväfvande engel. Efter Sandro Botticelli. Firenze. Aqv.

261. Eneas Silvius inför Jacob af England. Efter Pinturicchio. Siena. Aqv.
262. Eneas Silvius väljes till påfve. Efter Pinturicchio. Siena. Aqv.
263. Tvänne ynglingar i samtal. Fragment efter Pinturicchio. Aqv.
264. Eneas Silvius lagerkrönes af Fredrik III. Efter Pinturicchio. Siena. Aqv.
265. S. Bernardino botar en sjuk man. Peruginos skola. »Perugia.» Aqv.
266. Bedjande englar. Efter Sano di Pietro. Siena. Aqv.
267. Kristus inför Kaifas. Efter Sano di Pietro. Aqv.
268. Kristus inför Pilatus. Efter Sano di Pietro. Siena. Aqv.
269. Konungarnes tillbedjan. Efter Lorenzo di Credi? Aqv.
270. Hieronymus och S:t Antonius af Padua. Efter Fra Bartolomeo? Aqv.
271. Madonnan med Jesusbarnet. Andrea del Sarto. Firenze. Fascimilefresco.
272. Qvinnorna vid grafven. Aqv.
273. Tronande madonna, tillbedd af englar och helgon. Aqv.
274. Simsons fångslande. Aqv.
275. Herminia väpnar sig. Aqv.
276. Plafond i Sala del cambio. Perugia. Aqv.
277. Kardinal Richelieu. Efter Ph. de Champaigne. Aqv.

\* \* \*

278. Biblioteket i Sienas katedral. Sign.: *E. L.* Aqv.
279. Koret i San Vitale. Ravenna. Sign.: *E. L.* Aqv.
280. Indisk diamanthandlare. Sign.: *E. L.* Aqv.
281. Färd på elefant. Sign.: *E. L.* Aqv.
282. Bröstdbild af en ung flicka. Sign.: *Egron L.* Aqv.
283. Gårdsinteriör från Granada. Mor med sitt barn. Aqv.
284. Renässansinteriör. En man i röd kåpa. Aqv.
285. Moses' brunn i öknen. Aqv.
286. Parkerna. Guasch freskoimitation.
287. Gumma med ett barn. Pastell.
288. Flicka med slöja och en ros i håret. Bröstdbild. Aqv.
289. Dans i det gröna. Spanien. Aqv.

290. Kvinna med halmkärve: hel figur. Aqv.  
 291. Indisk krigare. Knästycke. Aqv.  
 292. Skogsinteriör. Aqv.  
 293. Skogsinteriör. Sign.: *E. L.* Aqv.  
 294. Gammal man vid hafsstranden: hel sittande figur.  
 Aqv.

## II.

## Aqvareller af äldre svenske konstnärer.

- Lemke, Johan Filip**, bataljmålare, f. i Nürnberg 1631, studerade i Italien 1653—73; inkallades till Sverige 1683, arbetade på Drottningholm. Död i Stockholm 1711.
295. Rytterstrid. Sign.: 1687. 2 Januar. Lav.
- Törnqvist, Göran Josuæ**, adlad **Adelcrantz**, f. i Stockholm 1668; elev af N. Tessin d. y.; gjorde studieresor i Tyskland, Frankrike och Italien 1704—07. Hof- och stadsarkitekt. Död 1739.
296. Venus och Amor. Guasch på pergament. Påskr.: *d. 5 Junii 1700 fulländadt af Georg Josua Törnqvist.*
- Pilo, Carl Gustaf**, historie- och porträttmålare, f. i Södermanland 1712; gjorde en studieresa till Wien; professor vid Köpenhamns konstakademi 1748, direktör 1771, led. af konstakademien i Stockholm 1773, dess direktör 1777. Död 1793. (N. M. kat. n:r 1005, 1122, 1228, 1004.)
297. Konung Gustaf III:s kröning. Lav. Eskiss till den ofullbordade oljemålningen N. M. kat. n:r 1004.
298. Vasa hofrätts instiftelse på Stockholms slott den 28 Juni 1776. Lav. Påskr.: *På Hans Kongl. Majestets allernådigste Befallning, af Carl Gustaf Pihlou, Directeur samt Riddare af Konglige Wasa Orden.*
- Desprez, Louis Jean**, målare, arkitekt, f. i Auxerre i Frankrike omkr. 1737; vistades länge i Italien; kom till Sverige 1784; utförde dekorationer till en mängd operor och skådespel. Död i Stockholm 1804. Målade i olja (N. M. kat. n:r 802) och aqvarell.
299. Fängelse i Stockholms slott: dekoration för operan Gustaf Vasa, 1:sta akten.

300. Kyrklig ceremoni: teaterdekoration.
301. Interiör af S:t Peter i Rom.
302. Sibyllatempelt vid Tivoli.
- 303—4. Projekt till ett monument i Haga park.
305. Grundläggning af ett klassiskt tempel: stor arkitekturkomposition.
- Lafrensen, Nicolas d. y., (Lavreince)**, guasch- och miniaturmålare, f. i Stockholm 1737; led. af konstakad. 1773; verksam i Frankrike 1774—91. Död i Stockholm 1807.
306. Tre damer, som musicera. Guasch.
307. Tre damer, som spela kort. Guasch.
308. Musicerande herrar och damer i ett landskap. Guasch.
309. En dam i samtal med sin kammarjungfru. Guasch.
310. Porträtt af Gustaf III: hel figur. Guasch. Sign.: *Lafrensen 1792.*
311. Carl Gustafs frieri till drottning Christina. Guasch. Sign.: *Lafrensen 1793.*
312. Drottning Christina hos Salmasius. Guasch. Sign.: *Lafrensen 1794.*
313. Porträtt af Sofia Hagman: hel figur. Guasch. Sign.: *Lafrensen 1795.*
314. Porträtt af Gustaf III, brb. Guasch.
315. Porträtt af drottning Sofia Magdalena, brb. Guasch.
316. Porträtt af Hedvig Elisabeth Charlotta, hertig Carls gemål; brb. Guasch.
- Sundström, Lorentz**, f. 1738, dekorationsmålare vid kongl. operan 1773—76; kongl. hofmålare. Död 1776.
317. Helvetesscen; i fgr. klippor och ett vattenfall: teaterdekoration.
318. En grotta: teaterdekoration.
- Martin, Elias**, målare, gravör, f. i Stockholm 1739; erhöi sin konstnärliga utbildning hufvudsakligen i England; vistades i Sverige 1782—88 samt efter 1791; led. af konstakademien 1781. Död i Stockholm 1818. (N. M. kat. n. r. 951, 952, 995, 996, 1139, 1351.)
319. Utsigt af Plymouth. England. Sign.: *Elias Martin Leicester Str 76.*
320. Utsigt af Plymouth från dockan. Sign. *Elias Martin 1776.*
321. Utsigt af Stockholm från Danviken.

322. Utsigt af Stockholm från Kungsholmen.  
 323. Utsigt af Stockholm från Rejmersholm. I fgr.  
 »Spinhusbron».  
 324. Upsala domkyrka från norr.  
 325. Landskap med vatten. I fgr. badande qvinnor.  
 326. »Runeby». Landskap med vatten och qvarn.  
 327. »Aspa bruk.»  
 328. Motiv från Djurön. Vibyholm.  
 329. »Berg bruk.»  
 330. Motiv från Söderfors.  
 331. Utsigt af Hargs bruk.  
 332. Tyresjö slott och kyrka.  
 333. Drottningholms slott från Kersön.  
 334. Motiv från »Forsby».  
 335. Parkartadt landskap med fors. I bgr. höga berg.  
 Sign.: *E. Martin.*  
 336—37. Landskap. I bgr. utsigt af en stad.  
 338. Skogigt landskap med vatten. I fgr. torftäckta stugor.  
 339. Landskap med å. Till h. byggnader.  
 340. Berglandskap i soluppgång.  
 341. Skogslandskap med fors.  
 342. Studiehufvud.  
 343. Parkinteriör. I bgr. en man med lie.  
 344. Ideallandskap. I bgr. ruiner och arkitekturfragment.  
 345. Fjellandskap. I fgr. vatten.  
 346. Porträtt af Gustaf III. Färggravyr.  
 347. »Amaryllis.» Dam sittande vid ett fönster. Färg-  
 gravyr.  
 348. »Arbetet ligger ofärdigt.» Ung flicka vid ett sybord.  
 Färggrav.  
 349. Ung flicka, läsande. Färggrav.  
 350. Ung flicka vid sitt klavér. Färggrav.  
 351. »Trädgårdsmästaren.» Färggrav.  
 352. »Mjölkflickan.» Färggrav.  
 353. »Lætitia». Dam vid toaletten. Färggrav.  
 354. »Den goda tanten.» Interiör. Färggrav.  
 355—60. Utsigter af Stockholm. Färgl. etsningar af brö-  
 dema Martin.

**Belanger, Louis**, landskapsmålare, f. i Frankrike 1756; kom  
 1700 till Sverige; led. af konstakad. 1799. Död 1816.  
 Målade i olja (N. M. kat. nr 1135, 1136) och aquarell.

361. Landskap med en riddarborg. Sign.: *Louis Belanger le 7 Ocb<sup>re</sup> 1803.*
362. Klassiskt ideallandskap med ruiner, i fgr. kaskader. Sign.: *Louis Belanger, premier peintre de sa majesté le roi de Suède. 1811.*
363. Klassiskt ideallandskap, inbrytande oväder; i fgr.: kaskader, fiskare.
364. Landskap med vattenfall och qvarnbyggnader.
- Brusell, Johan Gottlob**, f. i Stockholm 1756, dekorationsmålare vid kongl. teatern 1781; reste i Frankrike och Italien 1783—84; samarbetade med Desprez; garde des tableaux vid kgl. museum 1816. Död i Stockholm 1829.
365. Ideallandskap med klassisk arkitektur, i fgr. boscak m. m. Sign.: *Brusell.*
366. Palatsinteriör i nattlig belysning; teaterdekoration.
- Breda, Carl Fredrik von**, porträttmålare, f. i Stockholm 1759; elev af L. Pasch och af J. Reynolds i London; led. af konstakademien 1791. Död i Stockholm 1818. (N. M. kat. nr 940, 941, 942.)
367. Kronprins Carl Johan mottager de fyra ståndens trohetsed. Påskr.: »*par C. F. von Breda*».
- Åkerström, Johan**, dekorations- och historiemålare, f. i Helsingland 1759; elev af målarakademien, af Masreliez och Desprez; vistades i Italien, der han dog 1795. (N. M. kat. nr 1039.)
368. »Snillels seger öfver okunnogheten.» Påskr.: *Johan Åkerström i Rom.*
369. Cleobis och Biton draga sin moder till templet. Lav. teckning. Påskr.: *Åkerström Rom.* — Målning öfver samma ämne i samlingen å Säfstaholm.
- Hilleström, Carl Peter**, d. y., f. i Stockholm 1760; elev af målarakademien, påverkad af Belanger och Fahlcrantz. Död i Stockholm 1812.
370. Landskap med vattenqvarn. Sign.: *Hilleström.*
371. Skärgårdslandskap med hafvet i bgr. Sign.: *Hilleström, junior f.*
372. Bergsklyfta med vattenfall. Sign.: *H. junior f.*
373. Bro öfver en fors. I fgr. en stor pil. Sign.: *H. junior.*
- Gardell, L.**, diletant, blomstermålare; lefde i slutet af 1700-talet. Lefnadsomständigheter okända.

374. Blommor och insekter. Guasch på pergament. Sign.:  
*L. Gardell pinx 1782.*
375. Blommor och insekter. Guasch på pergament. Sign.:  
*L. Gardell pinx 1783.*
- Sparrgren, Lorenz Svensson**, miniatyrmålare, f. 1763; studerade någon tid i Paris; professor vid konstakademien 1810. Död i Stockholm 1828.
376. Bergigt landskap med bro öfver en fors. Sign.:  
*Spargren 1787.*
377. Skogslandskap med ruiner i oväder. Sign.: *Spargren.*
- Limnell, Per Emanuel**, aqvarellist, f. Karlskrona 1764; elev af Brusell och Desprez; dekorationsmålare vid kongl. teatern 1791. Led. af konstakad. 1803, professor 1812. Död i närheten af Stockholm 1861.
378. Gustaf Adolf i slaget vid Leipzig. Sign.: *E. Limnell 1810.*
379. Gustaf Adolf i slaget vid Lützen. Sign.: *E. Limnell 1810.*
380. Palatsinteriör: teaterdekoration.
- Heland, Martin Rudolf**, tecknare, gravör, f. i Södermanland 1765 (66); elev af J. Fr. Martin; led. af konstakad. Död i Stockholm 1814.
381. Motiv från Stockholm: Mynttorget med gamla Norrebro i bgr. Sign.: *Dessiné d'après nature par M. R. Heland.*
382. Utsigt af Gripsholms slott. Sign.: *d'après nature par Heland.*
- Nordqvist, Per**, landskapsmålare, f. omkr. 1770; elev af konstakademien; gjorde studieresor till Paris och Italien. Död i Neapel 1805.
383. »En liten vik i Mälaren.» I fgr. en jägare. Påskr.:  
*af Nordqvist.*
384. »Ramnåsfällen.» Sign.: *P. Nordqvist 1792.*
- Estenberg, Per**, arkitekt, f. 1772; elev af Desprez; konduktör vid slottsbyggnaden, agrée af konstakad., professors titel 1820. Död i Stockholm 1848.
385. Festlig måltid i en kolonnad. Sign.: *Af Pehr Estenberg 1796.*
- Fahlcrantz, Carl Johan**, landskapsmålare, f. i Dalarne 1774; elev af konstakad. och Belanger; led. af konstakad. 1803,

- professor 1815. Död i Stockholm 1861. (N. M. kat. n:r 956, 957, 955).
386. Landskap med vattenfall och ruiner. Sign.: *C. J. Fahlcrantz 1796.*
387. Landskap med byggnader och bro öfver en fors.
- Röök, Lars Jakob von**, konststälkare, f. i Stralsund 1778; gjorde flere resor till Italien m. m.; kamrerare vid kgl. museum 1830, kgl. hofintendent 1837, led. af konstakad. 1839. Död i Stockholm 1867.
388. Säfstaholms slott.
389. Motiv från Säfstaholm, tvätthuset.
390. Dam som spelar luta. Efter Riepenhausen.
391. Eremitage, på vägen till Ariccia.
392. Vaxholms fästning. Sign.: *le 6 Aut 1848.*
- Blom, Fredrik**, arkitekt, öfverste, f. i Karlskrona 1781; led. af konstakad. 1808, professor 1817, vice preses 1836. Död i Stockholm 1853.
393. Porträttlandskap.
- Heidecken, Per Gustaf von**, landskapsmålare, f. i Stockholm 1781; elev af konstakad. påverkad af Fahlcrantz; gjorde utrikes studieresor; kgl. hofmålare, konduktör vid kgl. museum. Död i Stockholm 1864.
394. Upsala slott.
395. Landskap. Sign.: *G. v. Heidecken.*
- Görtz, Maria Johanna (Jeanette)**, blomstermålarinna, f. i Stockholm 1783; led. af konstakad. 1804. Död i Stockholm 1853.
396. En utslagen törnros med knopp och blad. Sign.: *Efter Naturen af Jeanette Görtz.*
- Anckarsvärd, Johan August**, grefve, konststälkare, f. på Sveaborg 1783; led. af konstakad. 1813, hedersled. 1835, vice preses 1865—70. Död 1874.
397. Skogslandskap. Lav.
398. Vårby källa. Lav.
399. Motiv från Nerike. Lav.
- Chiewitz, Elis**, tecknare och målare, f. i Stockholm 1784; elev af konstakad.; utgaf åtskilliga illustrerade arbeten (»Galleri till Fredmans Epistlar och sånger»; »Scener ur Fredmans Epistlar och sånger»). Död på Öland 1839.

*Fredmansfigurer:*

400. Kolmätars Lotta.  
 401. Trundman.  
 402. Lundholm.  
 403. Brodren Pehr.  
 404. Janke Jensen.  
 405. Magister Gåse.

**Gerst, Jakob Vilhelm**, arkitekt, f. i Stockholm 1784; elev af Desprez; onstakademiens ständige sekreterare. Död i Stockholm 1844.

406. S. Maria kyrka i Sigtuna. Sign.: *J W Gerst efter naturen 1827.*

**Way, Johan**, miniatyr- och glasmålare, f. på Gotland 1792; studerade miniatyrmåleriet i Brüssel; kgl. hofmålare, professor 1820; ritlärare vid Upsala universitet. Död i Stockholm 1873.

407. Motiv från Upsala: Gustavianum och Odens lund. Lav. Sign.: *»Efter naturen af Way 1833».*

**Anckarsvärd, Mikael Gustaf**, grefve, målare, tecknare, f. i Kalmar 1792; gjorde utrikes studieresor 1819—22; led. af konstakad. 1828, hedersledamot 1843, öfverintendent och preses 1844—58. Död 1878.

408. Vaterholms bro i Norge. Lav.  
 409. »Södra Restansforsen.» Lav.  
 410. Fjällandskap. Lav. Sign.: *den 14 Aug. 1833.*

**Mörner, Carl Gustaf Hjalmar**, militär, bataljmålare, sede-tecknare, f. i Stockholm 1794; reste i Italien 1816—28, i England och Frankrike 1830—37. Död i Paris 1837. Målade i olja (N. M. kat. nr 998) och aqvarell.

411. Karnavalscen.  
 412. Italiensk diligens. Sign.: *H Mörner.*  
 413. Gatuscen från London (Punchs theater). Sign. *H. Mörner 1836.*  
 414. Typer af katolske andlige; grupp af hufvuden. Sign.: *H. Mörner 1837.*  
 415. Parisertyper; grupp af hufvuden. Sign.: *H. Mörner 1837.*  
 416. Kosacker kring en lägereld i snöväder. Sign.: *H. M. 18 (bortklippt).*  
 417. Carl Gustaf vid Praga. Sign.: *H. Mörner 1837.*

- Wetterling, Alexander Clemens**, militär, historie- och landskapsmålare, f. på Sveaborg 1796; studerade i Frankrike och Italien 1826—31. Död i Stockholm 1858. Målade i olja och aquarell.
418. Italiensk folklifsscen. Sign.: *C Wetterling fecit 1832.*
419. Skogslandskap med qvarn och vattenfall.
420. Carl Johans besök vid Bergs slussar. Sign.: *A. C. Wetterling.*
- Julin, Johan Fredrik**, landskapsmålare, f. i Askersund 1798. Död i Stockholm 1843.
421. Gruföppningen vid Dannemora; i väggram.
- Kylberg, Lars Wilhelm**, konstälskare, militär, f. i Vester-götland 1798; målade i olja och aquarell. Död i Venersborg 1865.
422. Skogsinteriör med fors.
423. Landskap med jägare.
- Söderberg, Gustaf**, landskapsmålare, militär, född 1799; öfverintendent, präses för konstakad. Död 1875.
424. Motiv från Uddevalla. Sign.: *G. Söderberg.*
- Lindström, Carl**, tecknare, aquarellist, etsare, född 1801; elev af konstakademien; bosatt i Italien från 1821; död der mot slutet af 1830-talet.
425. Ecco la il punto d'attaco, två målare med vägvisare, karrikatyr.
426. De fyra nationernas målare, karrikatyrer.
427. Utanför värdshuset, karrikatyr.
428. Che bella societa, tre eleganter på promenad; karrikatyr. Sign.: *Lindström Roma 1829.*
- Berger, Johan Christian**, marin- och landskapsmålare, militär, f. i Linköping 1803; elev af konstakad.; vistades länge i Frankrike och England; ledamot af konstakad. 1840. Död i Upsala 1871. Målade i olja (N. M. kat. nr 1194—1048, 1064) och aquarell.
429. Blackwall, skeppsvarf, London. Sign.: *14 Juli 1837 J. Berger.*
430. Citykanalen, London. Sign.: *J. B. 1837.*
431. Motiv från Thamesfloden. London 1837.
432. Engelsk ångare. London 1838.
433. Engelskt fiskarfartyg. London 1838.

434. Ostindiska skeppet »General Hewett». London 1838.
435. Strandmotiv; i fgr. söndriga laggkärl m. m. i bgr. vatten med segelfartyg. London 1838.
436. Vy nära ostindiska dockan i London; månsken.
437. Vy från Thamesfloden. London 1833. Sign.: *J. Berger.*
438. Motiv från Lilla Karlsö, Gotland. Sign.: *Aug. 1845 Berger.*
439. Vy af Slite, Gotland. Sign.: *d. 10 Sept. 45.*
440. Brobänken i Karlskrona. Sign.: *C krona — 1848.*
441. Fregatten Desirée. Sign.: *J. Berger 1848.*
442. Karlskrona dockor.
443. Motiv från Getskär vid Karlskrona. Sign.: *d 1 Aug 1848 C. krona.*
444. Strandmotiv, solnedgång. Sign.: *J. Berger.*

**Müller, Georg Albert**, dekorationsmålare, född 1803 i Berlin; anställd vid kgl. operan i Stockholm 1838—1852; död 1864.

445. Utsigt af Stockholm från Djurgården.
446. Drottningholms slott.
447. Ett laboratorium, teaterdekoration. Sign.: *Müller 1878.*
448. Orientaliskt palats i en trädgård, teaterdekoration.

**Billmark, Carl Johan**, landskapstecknare, litograf, f. i Stockholm 1804; lärjunge af Ch. D. Forssell 1822—27; vistades sedan 1833 hufvudsakligen utrikes; led. af konstakad. 1840; död i Paris 1871.

449. Handelsfartyg vid Quevilly nära Rouen. Sign.: *C. J. Billmark le 14 Aout 1845.*
450. Vy från Rouen. Sign.: *C. J. Billmark 15/8 46.*
451. Motiv från Crecy nära Meaux. Sign.: *C. J. Billmark le 7 Juillet 1847.*
452. Vy från Montmorency. Sign.: *C. J. Billmark le 20 Juin 1847.*
453. Ett kastanjeträd; Montmorency. Sign.: *C J. Billmark. 21 Juin 1847.*
454. Slottet Pierrefonds nära Compiègne. Sign.: *C J Billmark le 3 Juillet 1847.*
455. Ett pilträd; Fontainebleau. Sign.: *C J Billmark 17 Avril 1848.*

456. Motiv från Fontainebleauskogen. Sign.: *C. J. Billmark le 19 Aout 1842.*
- 457—459. Molnstudier. Sign.: *C. J. Billmark 1859.*
460. Kyrkan S:t Jean de Latran i Paris. Sign.: *C. J. Billmark.*
461. Kyrkan i Saint-Maure. Sign.: *C. J. Billmark le 24 Juillet 1862.*
462. Motiv från Dieppe. *Le 27 Sept. 1862. C. J. Billmark.*
463. Molnstudie. *C. J. Billmark 1859.*
464. Motiv från slottet Pierrefonds 4 *Juillet 1847. C. J. Billmark.*
465. Från Corbeils omgifningar. *Le 4 sept. 1848 C. J. Billmark.*
466. Motiv från Milano.
467. Grefvinnan Wrangels förmak på Skokloster. Sign.: *C. J. Billmark d 2 Sept 1860.*
468. Grefvinnan Wrangels sängkammare på Skokloster. Sign.: *C. J. Billmark d. 12 Sept 1860.*
469. Kungssalen på Skokloster 31 *Juli 1852. C. J. Billmark.*
470. Riddarsalen på Vik. *den 28 Aug. 1860. C. J. Billmark (ofullbordad).*

**Molin, Johan Peter**, bildhuggare, f. i Göteborg 1814; studerade i Rom; företog flere utrikes konstresor; professor vid akad. 1855; död vid Waxholm 1873.

471. »Dalmatier». Sign.: *Af J. P. Molin. Rom 1852.*

**Troili, Gustaf Uno**, porträttmålare, f. i Wermland 1815; elev af konstakademien och af Södermark; gjorde flere utrikes studieresor; L. F. K. A. 1854; professor 1866; död i Stockholm 1875. (N. M. kat. nr 1097).

472. Italiensk herdegosse.

**Scholander, Fredrik Wilhelm**, arkitekt, tecknare, aquarellist, f. i Stockholm 1816; elev af konstakademien 1831—41; studieresor i Tyskland, Frankrike, Italien 1842—46 m. m.; professor 1848; konstakademiens ständige sekreterare 1868; död i Stockholm 1881.

473. Motiv från södra varfvet  $12\frac{1}{4}$  1840.
474. Vinterbild med slädåkande.
475. Upsala domkyrka från norr.
476. Upsala domkyrkas södra portal.

477. Lunds domkyrka från söder  $16/7$  1864.  
 478. Viks slott i Upland.  
 479. Södra sidoskeppet i Linköpings domkyrka;  
*Pingstdagen 1856. F. Scholander.*  
 480. Motiv från Visby, rekonstruerad bild; *F. W. Scholan-*  
*der 1858.*  
 481. Visby från gamla hamnen; 1849.  
 482. En del af norra muren, Visby; 1851.  
 483. S:ta Catharinas kor, Visby.  
 484. Gamla ränteriet i Visby.  $25/8$  51.  
 485. Torn på östra muren, Visby («Danskarnes bresch  
 1518».)  
 486. Valdemarskorset vid Visby, 1849.  
 487. Mariakyrkans södra portal och kyrkogårdsarkad.  
 Visby;  $18/8$  1851.  
 488. Bunge kyrka och kyrkogård, Gotland.  
 489. Bunge kyrka, interiör.  
 490. Stånga kyrka, Gotland.  $27/8$ . 54.  
 491. Gustaf III:s sängkammare på Drottningholm.  
 (Ofulländad).  
 492. Motiv från »Kina», Drottningholm.  
 493. Grupp af vaser, deribland »Alhambra-vasen» på Natio-  
 nalmuseum.  
 494. Draperi- och färgstudie (tvänne bordtäckten).  
 495. Kalmar slott, vestra sidan. 1851.  
 496. Brunnsbyggnaden på Kalmar slotts gård.  
 497. Vestra borggårdsportalen, Kalmar slott.  
 498. »Entré till kungsrummen», Kalmar slott.  $12/8$  1851.  
 499. Fönsterhvalf i Erik XIV:s sängkammare, Kalmar  
 slott.  $8/8$  1857.  
 500. Katedralen i Constanz.  
 501. Klostergång vid katedralen i Constanz.  
 502. Rådhus med torn i götisk stil.  
 503. Stadsport i Basel.  
 504. Interiör från Lorenskyrkan i Nürnberg; *d 7 Maj.*  
 505. Trapporn i renässansstil.  
 506. Teaterdekoration (Judinnan).  
 507. Rue S:t Germain l'Auxerrois, Paris.  
 508. Portiken till S:t Germain l'Auxerrois.  
 509. Motiv från Chateau Quillon (Frankrike).  
 510. Scaligernes grafvar, Verona.  
 511. Riva dei Greci, Venezia  $3/6$  63.

512. Morosinis graf i San Giovanni e Paolo, Venezia  
<sup>29/5</sup> 63.
513. Kyrkan San Donato, Murano <sup>30/5</sup> 63.
514. Vestibulen till Palazzo Imperiale i Genua.
515. Interiör från kyrkan l'Annunziata i Genua. *d. 22*  
*Sept.*
516. Porta Augusta vid Perugia.
517. Portal från San Francesco i Assisi.
518. Triumfbåge.
519. Cecilia Metellas graf utanför Rom.
520. Motiv från San Lorenzo fuori le mura, Rom.
521. Plafond i Villa Papa Giulio af Zucchari, Rom.
522. Graf i Santa Maria sopra Minerva, Rom. Sign.:  
*Scholander 1844.*
523. Graf i Santa Maria d'Ara Celi, Rom. Sign.: *F. W.*  
*S. 1844.*
524. Arco di Aragone, Napoli.
525. San Gennarotorget, Napoli.
526. Graf i San Gennaro, Napoli.
527. Graf i en klostergång, Napoli.
528. Utsigt af forum i Pompei, Vesuvius i bgr.
529. Utsigt af forum i Pompei.
530. Tröskel i Casa del Fauno, Pompei.
531. Väggmålning från Pompei.
532. D:o d:o på baksidan med blyerts  
 »har kostat mig 72 timmar».
533. Utsigt af dömen i Palermo från söder.
534. Kyrkportal, (San Agostino, Palermo).
535. Fontana di Michel Angelo, Palermo.
536. La Zisa, Palermo.
- 537, 538. La stanza di Ruggero, Palermo.
539. Arkitekturmotiv från Basilica di San Pietro,  
 Palermo. *1844.*
540. Interiör af katedralen i Cephalu.
- Andersson, Nils**, landskaps-, genre- och djurmålare, f. i Östergötland 1817; elev af konstakad. 1840; gjorde studieresor (arbetade 1855 hos Couture); led. af konstakad. 1856; professor 1858; död i Vaxholm 1865. (Oljemålningar N. M. kat. n:r 934, 1190, 935).
541. Landskap med ko, som mjölkas. Sign.: *N. Andersson 1852.*

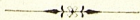
- Roberg, Emil**, dekorationsmålare, f. i Stockholm 1821; elev af Müller; led. af akad. 1854; död på Drottningholm 1859.
542. Motiv från Upsala. Sign.: *E. R. 1848.*
543. Motiv från en gammaltysk stad. Sign.: *E. Roberg 1852.*
- Carl XV**, Sveriges och Norges konung, född 1826, död 1872; landskapsmålare (N. M. kat. nr 1201, 944, 945, 1202, 1203).
544. Berglandskap med fors och qvarn. Sign.: *C. 1844.*

---

### III.

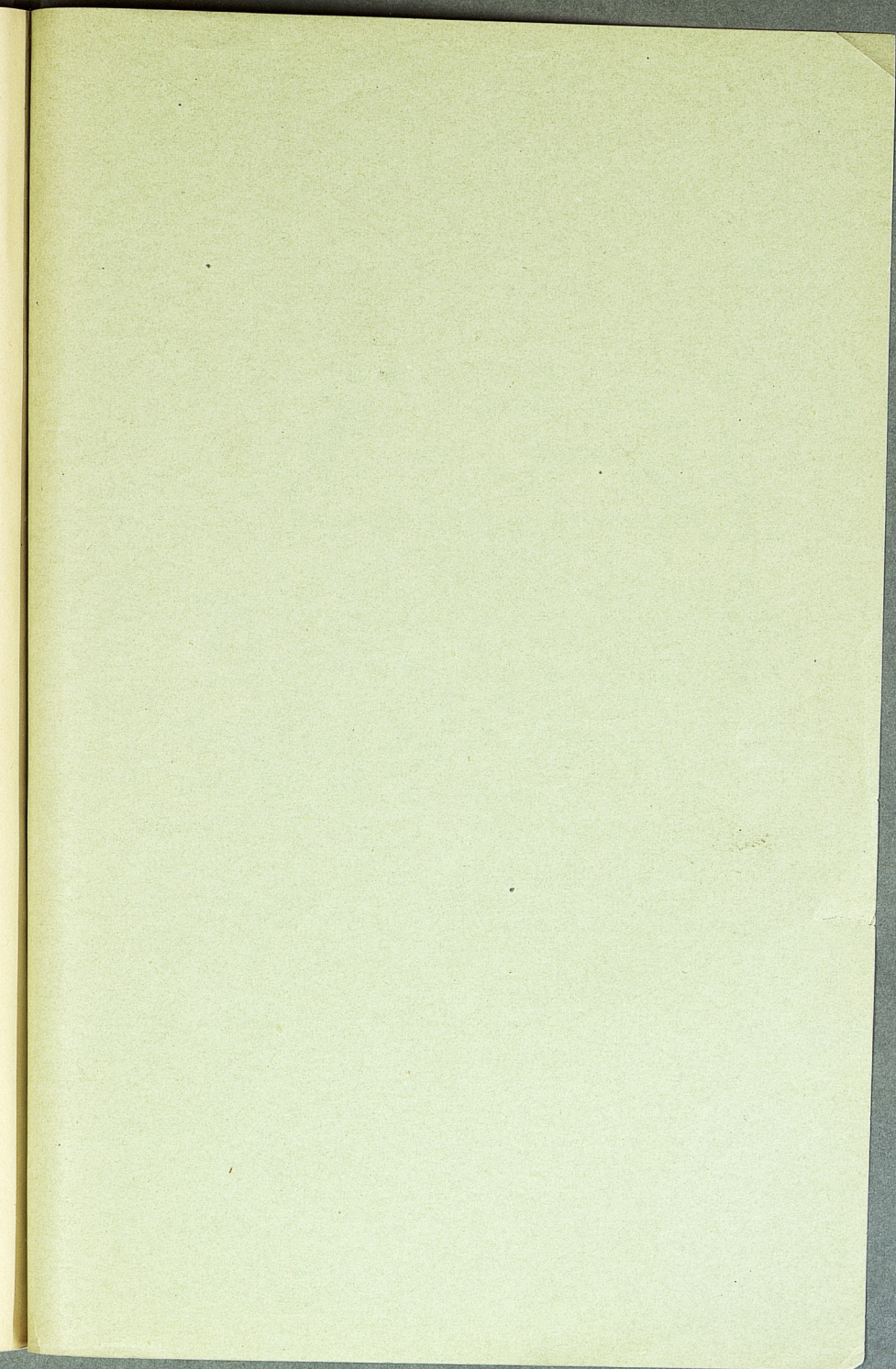
#### Aqvareller af lefvande svenske konstnärer.

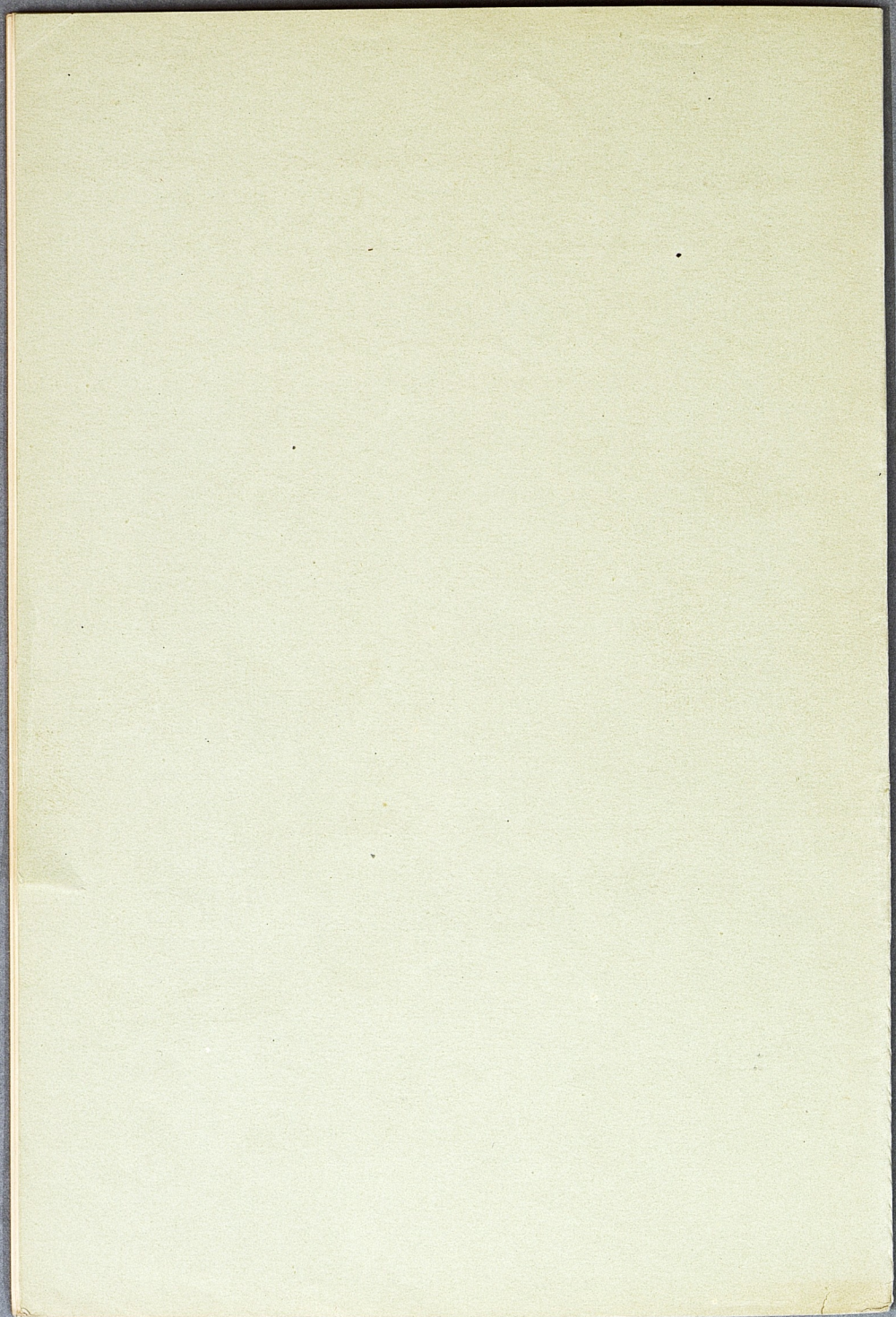
- Kylberg, Regina**, landskapsmålarinna, f. i Vestergötland 1843. Elev af konstakademien; studerat i Italien och Frankrike.
545. Parkinteriör. Sign.: *Regina Kylberg 1884* (i väggram).
- Larson, Carl**, genremålare, tecknare, etsare, f. i Stockholm 1853. Elev af konstakademien; studerat i Paris.
546. Gubben och nyplanteringen. Sign.: *Carl Larsson 1881.*
517. I köksträdgården. Sign.: *Carl Larsson 1883.*
- Ericsson-Gardell, Anna**, landskapsmålarinna, aquarellist, född 1853. Elev af konstakademien; studerat i Paris.
548. Skogsträsk i månbelysning. Sign.: *Anna Gardell.*



## REGISTER.

	Sid.		Sid.
Anckarsvärd, J. A. ....	14	Lafrensen, N. ....	10
Anckarsvärd, M. G. ....	15	Larsson, C. ....	21
Anderson, N. ....	20	Lemke, J. F. ....	9
Belanger, L. ....	11	Linnell, P. E. ....	13
Berger, J. Chr. ....	16	Lindström, C. ....	16
Billmark, C. J. ....	17	Lundgren, E. S. ....	1
Blom, F. ....	14	Martin, E. ....	10
Breda, von, C. F. ....	12	Molin, J. P. ....	18
Brusell, J. ....	12	Müller, G. A. ....	17
Carl XV. ....	21	Mörner, Hj. ....	15
Chiewitz, E. ....	14	Nordqvist, P. ....	13
Desprez, L. J. ....	9	Pilo, C. G. ....	9
Ericsson-Gardell, A. ....	21	Roberg, E. ....	21
Estenberg, P. ....	13	Röök, L. v. ....	14
Fahlcrantz, C. J. ....	13	Scholander, F. V. ....	18
Gardell, L. ....	12	Sparrgren, L. S. ....	13
Gerss, J. V. ....	15	Sundström, L. ....	10
Görtz, J. ....	14	Söderberg, G. ....	16
Heidecken, P. von ....	14	Troili, G. U. ....	18
Heland, M. R. ....	13	Törnqvist, G. J. ....	9
Hilleström, C. P. ....	12	Way, J. ....	15
Julin, J. F. ....	16	Wetterling, A. C. ....	15
Kylberg, L. V. ....	16	Åkerström, J. ....	12
Kylberg, R. ....	21		





[www.books2ebooks.eu](http://www.books2ebooks.eu)