

ENGDAHL, AXEL, 1863-1922

Kaos : Kupletter, bilder, musik ur Göteborgsrevyn 1919

Göteborg : A. Lindgren & söner
1919

EOD – Miljoner böcker bara en knapptryckning bort. I mer än 10 europeiska länder!



Tack för att du väljer EOD!

Europeiska bibliotek har miljontals böcker från 1400-till 1900-talet i sina samlingar. Alla dessa böcker går nu att få som e-böcker – de är bara ett musklick bort. Sök i katalogen från något av biblioteken i eBooks on Demand- nätverket (EOD) och beställ boken som e-bok – tillgängligt från hela världen, 24 timmar per dag och 7 dagar i veckan. Boken digitaliseras och blir tillgänglig för dig som e-bok.

EOD bokens fördelar!

- Få samma utseende och känsla som med originalet!
- Använd ditt standardprogram för att läsa boken på skärmen, zooma och navigera genom boken.
- Skriv ut enstaka sidor eller hela boken.
- *Sök:* Använd fulltextsökning för enskilda fraser.
- *Klipp & klistra:* Kopiera bilder och delar av texten till andra applikationer (t.ex. ordbehandlingsprogram).

Villkor för användning

Genom att använda EOD-tjänsten accepterar du de villkor som ställs av biblioteket som äger den aktuella boken.

- Villkoren på svenska: <http://books2ebooks.eu/odm/html/nls/sv/agb.html>

Fler e-böcker

Redan nu erbjuder 30 bibliotek från 12 europeiska länder denna service.

Mer information finns tillgängliga via <http://books2ebooks.eu> alla boken.

- <http://search.books2ebooks.eu/>



Yvett Lar.
Dram
Kvinn
(Bn)
6
1912

Kupletter

Bilder och Musik

ur

EN SOMMARNATTSDRÖM

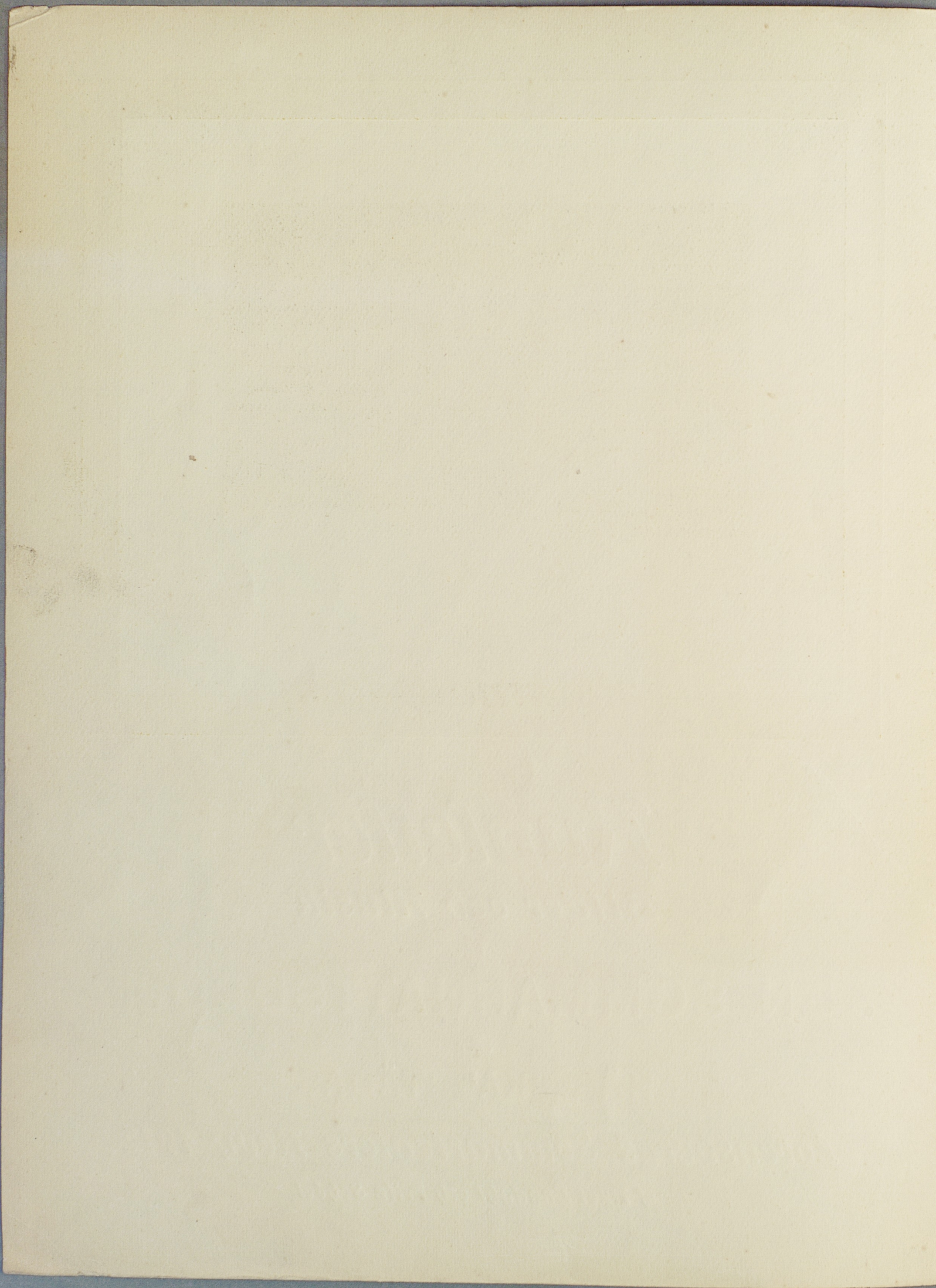
eller

HÄR SKA' STÄDAS

Lorensbergs Sommarteaters Revy 1912

af Axel Engdahl och Fritz Schéel

Pris 50 öre.



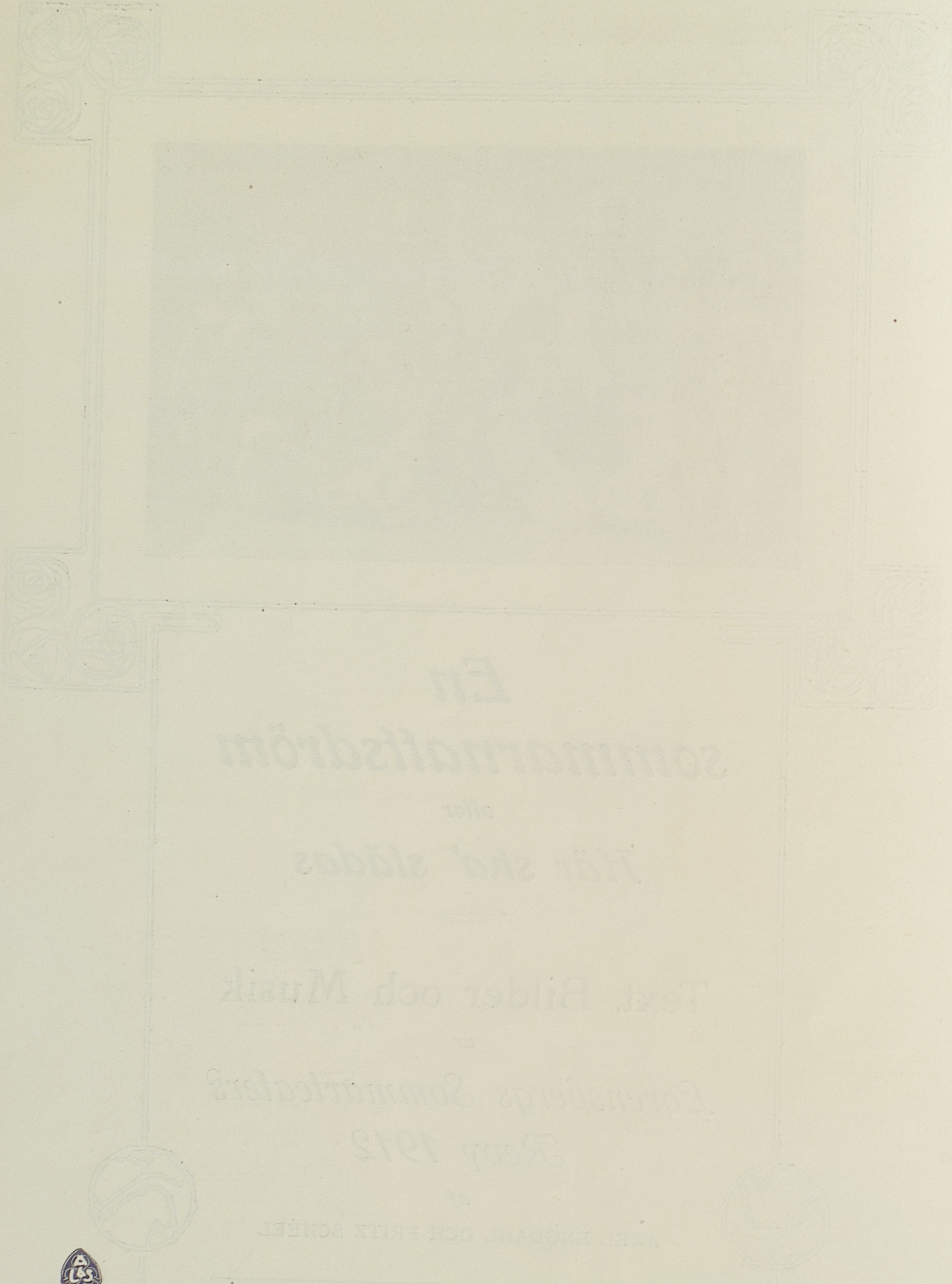



En
sommarnattsdröm
eller
Här ska' städas

Text, Bilder och Musik
ur
Lorensbergs Sommarteaters
Revy 1912

af
AXEL ENGDAHL OCH FRITZ SCHÉEL

Fotografierna från A. JONASON, Kungl. Hoffotograf




A. Lindgren & Söners
Boktryckeri, Göteborg
1912.

Kupletterna distribueras af
A.-B. JANHEKTS DISTRIBUTIONSÄFFÄR
Telefon 1436.



Melodram.

Sofven nu och drömmen att
till Olympen I bli'n förde;
där till tårar och till skratt
liksom här I blifven rörde.
Hvar en menska får sin plats,
är hon aldrig nöjd med lotten:
om hon ligga får i botten
bannar hon sitt lifs seglats —
får hon svaja som en flagg
högst på toppen under färden,
spirar ändå hennes agg
till den som 'na födt till världen...
Nu, min käre Ville Lätt,
tag i famnen din Ludmilla:
sök att nu er sköta rätt,
annars kan det gå er illa.

Hisingsbönderna.

Nu så har en blitt fin
mä en schangtilelessens min
man i sta'n stegar in
mä en doft af balsamin,
Bror Adrian Andersson
har i lommen en motion
som ska klippa te facon
på gamle Hissingsbon'.

Vi ska ha en Aveny
där Rydholmen ska stå staty
å en ledning mä gas
som en tänner på kalas
å en saluhall fin
där en säljer sina svin
så kumsarjen Hilliard
kan få sin aftonvard

Vattenledning mä' kran
te mjölka, som vi kör te stan
WC ska vi ha burdus
så en slipper bygga hus,
finka som ä varm å go'
så en däruti kan bo
å en spårvagnsomnibuss
som te na bjur på skjuss.

Gator te å gräfva i
konserthus me' symfoni
å teater, serra tri
där dom spelar lotteri
å en sojafabrik
som ska gå med mekanik
breve' Tuppens hotell
där en kan sleepa well.

S.



SIGVALD GUNNARSON — GÖSTA BJÖRKMAN

Pelle Långskorpa.

"Uflockad" bagare.
(Ludvig Gentzel.)

Från Nova Simla till Sejlions brända mandlar
lockutens fråga nu alla männsker behandlar,
och i den *stomp*, som ja här nu framdraga vågar,
I ska få höra, hur måttet hos oss di rågar.

Gör inte mästarn så att en snart blir befriad,
ska han, den *knodden*, bli både *knodder* och
kliad.

Vi *flätat* hop oss och bildat *ring*, det är saken,
och om han *mjöldryger* är, så får han på *baken*.

Di mä en *kafle* försöker tetäppa munnen,
men kruka sprecker ju längre ho går till brunnen.
Ja, länge inte vi går och mesar och lullar,
förrän de smockas — då ska I se andra *bullar*.

Nu bort till »*bakficka*» går vi, att groggen smaka
mä Sigurd Hansson, för *kaka* ho söker maka.
Han ska oss hjälpa, för han kan konstner och
finter,
och skrifuva bref för oss om'et till de — *Korinter*.

E.

Mölle-damerna.

Mölle-flickan.
(Svea Dahlqvist.)

Från Mölles salta vatten
vi hit vår tillflykt tar
se'n Gyllensköld, fy katten
har gjort en blott och *bar*,
som Gabriel med riset
han vakt vid porten står
att man till paradiset
sin kofva gällda får.
Men hur han dyrkar priset
vår dyrkan ständigt går
:: Ner till vårt glada Mölle
till vårt lilla Paradis
om inte vi det behölle
hvar bjöds så gudomlig kurtis ::

Man sträng vill mot oss vara
att *kar-bad* ock vi ha,
och ä' vi flickor *bara*
är det ej håller bra.
Malicen säger myndigt
vår dräkt är allt för lätt.
jag tycker det är »yndigt»
det gör sig nu så nätt
och inte är det syndigt
i Evas toalett.
Jag längtar ner till Mölle etc.

S.



Mobilisering.



ZARA BACKMAN

Lörda—Mända.

Sjunges af Zara Backman.

Te vara piga de ä inte lätt i våra dar,
en slita får och knoga som om att en va en karl.
Blott om söndan får en njuta af si frihet jämt
å nätt,
men söndan kommer aldri å måndan titt å tätt.

På söndagen man söker att skadan ta igen,
då går man ut och träffar på sin lille hjär-
tans vän
som mig bjur en ljufli rätt uppå kärlekens
asjett.
Ack, söndan kommer allri, men måndan titt å
tätt.

Å kaffit de är allti en faseli dikockt,
när blott de stiger, allri sjonker, då klart att
de blir tjockt.
Blott på söndan fås en skvätt på Lorensbergs
kafikonsätt.
Men söndan kommer allri å måndan titt å tätt.

Då klär jag mig i all min stass till dagens
stora fäst,
mä genombrötna strömper, fast di ä't på tära
mäst,
sen på Sommarhemmet lätt stegar jag en fin
balett.
Men söndan kommer allri å måndan titt å tätt.

Å nu ja har utströket ur mi lefnads almernack
te gå i körka sedan Oskar Fredriks körka sprack.
Söndagen är Ville Lätt mitt hjärtas enda amor-
lätt.

Men söndan kommer allri å måndan titt å tätt.

På Kössmorama bjuder han och där ä de så
gladt

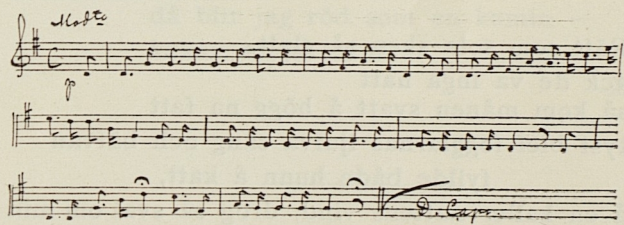
te se på Asta Nilsson å på Sara Berdinatt.
Där setter vi uppå parkätt änna som på en
biljätt.

Men söndan kommer allri å måndan titt å tätt.

Nu säger Bratt i Handelstidninga att de ska bli
i stället för oss tjänsteflecker blott maskineri.
Då kastar vi la bort förklätt å sjonger ljuflikt
i falsätt:

Nu kommer måndan allri men söndan tätt,
tätt, tätt.

|E.





ZARA BACKMAN

Ludmilla.

(Efter solförmörkelsen.)

Mel. Hiawatha.

Rätt som sola sken så glatt,
ack de va inga natt
så kom månen svatt å högg na fatt
tyst blef fogglarnas ljufva sång och bäfvan
fyllde både hunn å katt,
å en kaller nattens vind, drog så sval om min
kind me' den kärleken, som är så
blind

om ett sotadt glas jag ändå hade hatt.
En solfläck satt han på mitt röckte.
på vår kärleksaffär
ett solegrann misär,
han lät fast så jag om'en töckte
mej nästa meddaskrök.
bli solögök.

O du lille måne saj, hvarför skugga du maj,
när jag inte sällskap fick me daj,
fast du satte på maj midt i planeten kössens
konterfaj
men jag vet du ränner ute om nätter, fjäsar
för Venus å slår ätter'a
mörksens gärning de ä dagsens skam yschiamaj.
Hvi svek du maj, o sabla måne
din kärlek den va svart
du va vesst på trekvert.
Du kanske tror att jag en så'n e —
nu blir jag glupsk och arg
som en solvarg.

Men te nästa måne ja'
kvistar ledit åsta'
för nytänning ska min själ jag ha.
Kanske träffar jag Mars och hans soldater,
de ä' lika bra,
till att lida för en mångubbes skull, som hvar
måne är full,
när en har glans å gull.
D'ä så själfva sola kan bli flat, åja.
Ifall I lätta uppå trån e'
för månsken akta er
i skuggan mycket sker,
å får I se en karl me' måne
försök att få en ann'
som luggas kan.

S.



ZARA BACKMAN — HELGE KIHMBERG

Ludmilla-serenad.

Sjunges af Arvid Kindahl.

Ack, Ludmilla, nu för dig jag strupen klarar
med en sång.
Du som på mitt hjärta kokat hafver kärlekens
buljong —
Endast du, Ludmilla, hvila skall en gång uti
mitt fång.
Jag är din garçon, säj »bon»
om jag får smeka din chinjong.

O, min Ludmilla —
 till skratt, lilla Milla,
 jag skulle nu villa dej killa,
 o, min Ludmilla —
 nu lyssna, du fikonablomma till
 koltrastens sång.

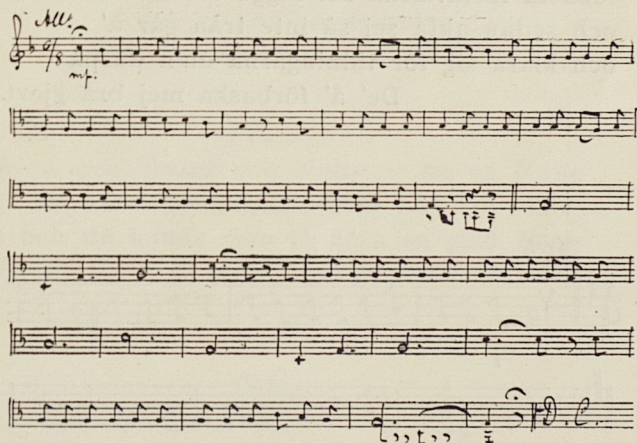
Ack, Ludmilla, du är kolet uti kärlekens kamin,
 du ej osar, nej, du doftar ljufligt som Mari
 Farin,
 skulle dock för mig du slockna, tömmer jag min
 karafin,
 som jag fyllt med Hoffmans droppar och min
 pipas nikotin.

O, min Ludmilla etc.

Men, förgäfvets ej jag bränner mina kol för dig
 mitt tjangs,
 och till dödens bleka natt vi håller vårt
 allians —
 men, bedrar du mig, Ludmilla, skall jag hämnas
 med Constans,
 hon som tjänar på slakthuset — som är kökets
 kvinntisangs.

Men, du Ludmilla, etc.

E.



Den snälle gossen.

(Jöfn Wallin.)

(Mel.: "Spinn, spinn".)

Mitt namn är Hallonsylt
 — tretti år jag nyss har fyllt,
 jag går hem hvarenda kväll,
 ja, jag är så rysligt snäll.

Får jag en flicka se
 så vet jag knappast hvad de e
 då får man vara på sin vakt
 för de har min pappa sagt.

Svåra jag aldrig vill
 fast en gång det så bar till
 jag sa, när pappa gaf mig dalj,
 jäklar i min lilla talg.

En kaka med ett hål
 jag att se på knappast tål:
 då blir jag röd som en kamin —
 kakan är ju feminin.

E.

Utan pängar.

Sjunges af Ludvig Gentzel.

Att pänninglös vara det är en skavank
 som skutan i sank
 uppå Doggers bank.
 Ja, när man är pank, det åt Helsingland bär,
 ens ställning blir då ungefär:
 som en riksdag utan bråk,
 som en husvärd utan kåk,
 som en kyrka utan präst,
 som skomakarn utan läst,
 utan brännvin herr André,
 som godtemplarn utan the,
 som teatern utan scen
 och som Lemming utan ben.
 Ja, att vara pank är en jäkla skavank
 om man ej blir hjälpt af en bank.

(Alla: »Huldiä, diä ...»)

För en ny teater uti Göteborg
 kring gator och torg
 di gått me en korg
 att samla in medel med mycket besvär
 — dess ställning är nu ungefär:
 som en skorsten utan rök,
 som en biffstek utan lök,
 som en fiskhamn utan Blom,
 som en påfve utan Rom,
 som en unge utan näpst,
 Åkerlund förutan Grebst,
 utan Venus Lorensberg,
 vårt museum Lagerberg —
 ja, så kommer det nog att i evighet bli,
 om man ej får ett lotteri.

(Alla: »Huldiä, diä...»)

E.

De' ä' bra gjordt.

Sjunges af Arvid Kindahl och Erik Berglund.

Att göra skrot af alla pansarbåtarne
 och uppdra' sjöförsvaret åt en komité — det
 är inte svårt.

Att tjäna groft på sammanslagningsjobberi
 och kalla det att hjälpa vårt skeppsbyggeri —
 det kan hvem som helst.

Men att få Tretow dricka brorskål med hr Fehn,
 och mäster Palm bli löjtnant i Frälsningsarmén
 och Drakenberg i pansarbåtsföreningen — se
 de' ä' bra gjordt.

Att gå till grunden med en sak i denna stan
 där Blidberg gräfvver opp kloaker hela dan —
 det är inte svårt.

Att påfven kolar och till himlen sig beger
 och andra dagen frisk och nyter stiger ner —
 det är han van vid.

Men diskutera med herr Lindhagen en kvart
 och klara sej så ej ett bläckhorn i en fart
 far i planeten på en och gör hvitt till svart —
 se de' ä' bra gjordt.

Att inte sälja bränvin utan prästbetyg,
 så att goodtemplarne ej supå få i smyg — det
 är välbetänkt.

Att tobak gör i trustaffärerna ett plus
 så vi ska tro att fabrikanterna ä' buss — det
 är ädelt tänkt.

Men att Elander skatten vill ifrån oss ta
 och lägga alltihopa på tomtjobbarna
 så di bli tvungna att försäkra hyrorne — de'
 ä' inte snällt tänkt.

Att spela dramatik på Cosmoramas scen
 och dansa barfotsdans när man har bara ben
 — det kan jag själf göra.

Och att en spårvagn få så tyst och lätt att gå
 att inte man kan höra när den en kör på —
 det kan Zell göra.

Men få en stående teater till att gå
 och se en kyrka, som det inte spricker på
 och bygga nya som ej taket blåser å' — se
 de ä' bra gjordt.

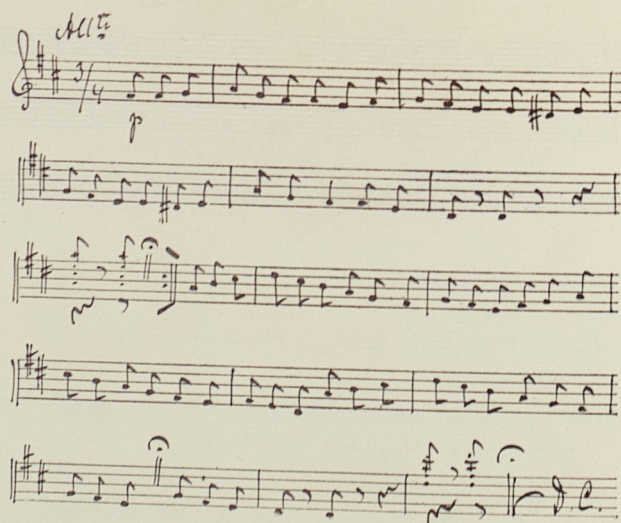
Att skriva en revy som några dar kan gå
 när flickorna ha ben och bena ha trikä — de'
 ä' inte svårt.

Och att repliken sköta som en van aktör
 och tala tydligt så publiken allting hör —
 Sufflören (tittar upp ur luckan).

De' kan jag göra.

Men få författarna att lägga in en trä
 och sedan akta sej så inte trån går å'
 och klara sig för tidningarna da'n därpå
 De' ä' förbaska mej bra gjort.

S.





ERIK BERGLUND

I Eric Sandbergs tider
det speltes med komfort
fast än jag går och lider,
revyn då var så kort.
När Victor Lundberg visa
sin konst så skön och klar,
en sup och rädisa
jag hänryckt till en bar.

(Talar)

Ja, herregud Victor Lundberg! Jag mins väl
när han deporterade och tog sina första fjät i
kornischerna som korfvnen ifrå gamla sta'svak-
ten. Inte såg en mycke af'en, för de va bara
ben — fast de hör ju till revypjäser, säger di.
Mer så han kunde mejsla ut figuranterna och
få di rätta attributerna när han slunga fram
supplikerna:

(Sång)

Jag är en stadsoldat etc.

Revy-ganymeden.

Jag mins den gamla Gropen
de inte va i går,
Bodén och hela hopen,
som gav revy hvar år.
Fast längesen förslupet
i hufvet har jag kvar
»På ytan och på djupet».
från Arons unga da'r.

(Talar)

Aron och Jonas och Malle — de va Malle
de! Då skref dom nyårspjesar i själfva socié-
ten och då kunde man få höra en glad *Göte-
borgsvits* och små trefliga revykotletter här och
där.

(Sång)

Värdaste gäster här!
Låt oss för målron sörja,
festandet börja
och kräsena smörja —
Så regeln är!
Se, hvilken mängd karotter och fat!
Här är minsan ej brist uppå mat?
Hva ä de man äter?
Jo, de ä maneter!
Högst delikat.

Och »Prinsen af Arkaden»,
den skulle Schackspir gett,
så tjockt på första raden
har Carlsson sen ej sett.
I mina öron klinga
som ljuf fioloncell
när Svensson stog med Inga
och sög på karamell.

(Talar)

De va fullödrigt spel, som kunde suggerera
en teaterhabiljé och ni kan tro att lilla Inga
hade renässans i salongen när hon memorie-
rade:

(Sång)

::: Agusti aldrig jag förglömma kan :::
då du mej kösste, den trettiförste
ombord hos dej på saltan Ociann.

Och Ringvall ack du gode,
de va en gla tjockej,
han sjöng om biskop Rodhe
i ringeringerej.
Och »Lergöken» som lade
sitt ägg i vårt bo,
en scen jag mins han hade,
som kucku var männ tro

(Talar)

Det var en scen som kunde göra en entusi-
dratisk. Mitt ungarshjärta fibrerar än då
jag tänker på den lilla gussängeln, när hon
dekolera sina junotiska former och sjöng:

(Sång, läspande)

Men de ä falit, aj, aj,
man sårar så lätt sin publik,
därför så varlitt, aj, aj
jag lyfter ju bara en flik
och man tittar aj, aj,
men tar man publiken med grace
och gör man det fint och kvinnligt
kan med storm den tas.

Ack, lualialua faderullan,
hvad den vur ljufvelig,
och Tyra, lilla Tullan,
som sjöng »på lifvets stig».
När jästerna bli snea
och slingrig deras gång,
jag klämmer i med Svea
Textoriuses sång.

(Talar)

Ja, lilla Svea, hon var då glädjens moder
åt oss alla, för hon hade schestiken och mi-
nimiken både i fingrarne och tårna:

(Sång)

:: Hinkan, kolikolikolikolifejsan, kinkan
koh, kinkan koh ::
:: Ava, illa shava, O, illa shafva kolifejs ::
Tjolafalla, tjolafalla!

S.

Pojkbåtsmannen.

(Ludvig Gentzel)

Nu ska vi segla och öfver bå'ar skutta
för en riktig sjöskutt är det Lieberath vill ha
lära oss länsa och uti lä att sputta
som Svalander och de andra juniorerna.
Hurra för vår kapten, Gedda som fick idén
lefve Calle Liljegren och Carl Otto Bothén.

10



LUDVIG GENTZEL

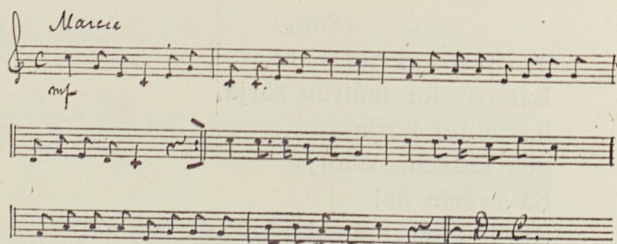
Herr doktor Ekman han ä' vår hederspappa
utaf honom få vi socker om vi seglar fort,
Dan ska till pojkbåtar statsanslag uppsnappa —
fastän Lindblad brassar back, de' går som de'
va' smordt.

Hurra för Levisson, å lektor Johansson,
för skattmästar' Pysak, han som sköter våra lån.

Æolus bju'r på jubileumsregatta
alltför Lindstrands vässing, han som klådde
Noaks ark,
Forsberg skall leda oss utaf laget glatta
öfver banan, där han ä' som på sin egen Mark.
Hurra för Långedrag, hurra för Geddedrag
hurra för Berlinarne och Lindstrand öfver lag.

När vi blir gamla så blir vi seniorer,
åker in i styrelsen och kallas veteran,
då allihop får vi segla med motorer,
segelbåtar numer ä' ju bara till för ba'n.
Hurra för böljan blå, medan vi äro små,
man ska lära sig att segla innan man kan gå.

S.





ZARA BACKMAN — ARVID KINDAHL

Positiv-visan.

(Arvid Kindahl)

Låtom oss hälsa nu först på publiken
som vi ser fulltalig åter igen,
hoppas att den också fattar repliken:
:: O, må vi aldrig, aldrig mista den. ::

Nyss af Andrée vi en fullmakt ha fått oss
att köpa nubben, fast inte förrän
förste oktober. Ja han har förstått oss:
:: O, må vi aldrig, aldrig mista den. ::

Fiskdirektörn han får fiskarna »varma»,
Blom han är nämligen sparsamhetsvän;
då skadar aldrig att bråka och larma
:: O, må vi aldrig, aldrig mista den. ::

Hamnplanefrågan för tusende gången
är på tapeten och kommer igen,
på folkets läppar den lever i sången:
:: O, må vi aldrig, aldrig mista den. ::

Parelius' förslag kanske borde vi välja
ty han till staden är en riktig vän,
samtidigt skulle en tomt han försälja —
:: O, må han aldrig, aldrig mista den. ::

Hvar magistratsperson går nu och tänker:
»Bisysslan går nu för den och för den,
tack vare Almstrands förslager och ränker —
:: »O, må vi aldrig, aldrig mista den.» ::

Teaterföreningen har nu uppklarat
frågan som alltid har stått uppå spänn,
Grebst har jag frågat och han har mig svarat:
:: O, må vi aldrig, aldrig mista den.» ::

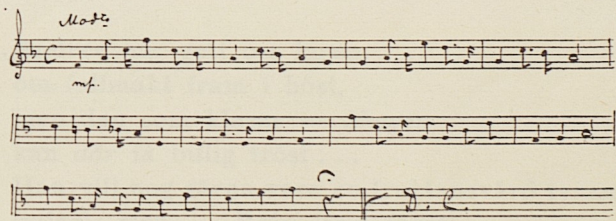
För pansarbåten, som lekt oss i hågen,
har det nu varit ett sjusabla ränn
snart skall besättningen sjunga på vågen:
:: O, låt oss aldrig, aldrig mista den. ::

Venus från Milo, den granna statyen,
restes helt nyss och till fara för män,
nu hennes oskuld är med i revyen...
:: O, må hon aldrig, aldrig mista den. ::

Amundsen Sydpolen nyss kunnat klara
långt innan Scott fått nån känning på den,
må nu vår herre hans upptäckt bevara.
:: O, må han aldrig, aldrig mista den. ::

Andan nu snart positivet får hemta,
strupen af törst nästan har grott igen,
aldrig med törsten en menska får skämta —
:: O, må vi aldrig, aldrig mista den. ::

E.





ARVID KINDAHL

Förgätmigej.

Sjunges af Arvid Kindahl.

Att bli socialist och med Parvus skaka tass
de törs jag ej, förgätmigej, om di skär näsan
utaf mej,
men gå med Sigurd Hansson och pimpla lemon-
skvass
de hva' jag gör, de' min likör, de har jag alltid
svärmat för.

Att tigga till en F-båt af Drakenberg och Wijk
det törs jag ej etc.
men hjälpa broder Adolfson med landsens
politik

de hva' jag gör etc.

Om Levisson mig ber att få se på en biljett
jag tar'en ej etc.
men ta abonnemang när dom ger revyballett
de hva' jag gör etc.

Att sofva för allt bullret i stan på gatorne
de' kan jag ej etc.
Men ta en liten tupplur i stadsfullmäktige
de hva' jag gör etc.

På cirkus en fakir stoppa magen full af spik,
de gör jag ej etc.
men svälja små, små nubbar från herr Andrées
fabrik

de hva' jag gör etc.

Nu vill dom att jag gifta mej skall med Ellen
Key

de törs jag ej etc.
men dyrka Frida Stéenhoff och hennes kolifej
de hva' jag gör etc.

Om Lindhagen mig ber att jag president skall bli
de törs jag ej etc.
men be mig skaffa prinsar till eran dynasti
de gladt jag gör etc.

S.

Bäckströms Reseffekter

Hotellplatsen

Skuff- och skuffavisa.

Sjunges af Lara Backman och Arvid Kindahl.

(Mel.: När du kommer hem, när du kommer hem, får du stryk af di mamma.)

Ville:

Tutilitilutt
ja ska bli en skutt

Ludmilla:

å ja ska bli di skutta.

Ville:

Du ska bli mej när
hur långt än de bär.

Ludmilla:

Änna te Kalkutta.

Ville:

Lifvets glädje då
ska vi smaka på,

Ludmilla:

men vi ska bara smutta.

Ville:

I min själs kajutta
finns blott du mi lilla skutta.

Ville:

Kommer fienden
ska vi skicka den
bort te Helsekutta.

Ludmilla:

Om han rör ve maj
ska ja hjälpa daj
te i sjön en putta.

Ville:

Då ska du bli nöjd
hoppa utaf fröjd
som . . .

Ludmilla:

. . . e gummigutta.

Ville:

I min själs kajutta
finns blott du mi lilla skutta.

E.

Hva' tjänar till att villa, när man ändå inte kan.

Sjunges af Ludvig Gentzel.

I Holland vill man gärna
sig ha en liten prins,
men hur man bryr sin hjärna
så blir det bara kvinns . . .

Att kommendera viljan, är inte lätt, minsann:
:||: Hvad tjänar till att villa, när man ändå
inte kan :||:

Att Staaf och Jacob vilja
så godt som de förmå
från folkets båt sig skilja
har ingen tviflat på,
men hur det är, de säga i smyg nog till hvarann:
Refr. (som förut).

Ett bläckhorn har Lindhagen
i sidan till vår tron
den vill han ha nerlagen
och full abdikation . . .
Det finns nog ganska mycke man lysa vill i bann,
(talar): men . . . Refr. (som förut).

Thalias skyddsförening
har visat i vår stad,
att det är ej dess mening,
att göra Fröberg glad:
hon vill att utan mynt gå ihop ska pr och an.
(talar): men . . . Refr. (som förut).

Andrée har gett oss lagen
om fullmakt fram i höst,
men den som klarar — Skagen
kan där få billig tröst . . .
Han vill nog gärna vara en fruktansvärd tyrann
(talar): men . . . Refr. (som förut).

E.



GÖSTA BJÖRKMAN

Böggmästare-visa.

Sjunges af Gösta Björkman.

Har I hört den förskräckliga händelsen,
den ä sann, för den hände häromdan,
när e trappa geck sönder för ho va för klen
å skrämde lifvet ur kärringer å barn,
skrubbalu alladialia trull trill trapp
skrubbalu allafuskerismäck,
när e trappa geck sönder för ho va för klen
å skrämde lifvet å kärringer å barn.

Ifrå lannet bonnesneckarn kommer hit
som har gått å sprättat gössel där,
utå kattekesa kan han knappt en bit,
men böggmästare blir han allti här.
Skrubbalu etc.

utå kattekesa kan han knappt en bit,
men böggmästare blir han allti här.

Sen smockar han opp utå' stecker å strå
ett sex våningars hus på ett par dar,
me en smale åf rum, både låga å små
där de loktar å foktar å så drar.

Skrubbalu etc.

me en smale åf rum, både låga å små.
där de loktar å foktar å så drar.

Så säljer han kåken me en sjujädrans vinst
— å te en som ä dommare än han —
men hyrerna ä ett par hundra minst
lägre än di på kontraktet fann.
skrubbalu etc.

men hyrerna ä ett par hundra minst
lägre än di på kontraktet fann.

Såna händelser ej händt i denne stan —
di har händt långt för tusan i våll;
skulle sånt hända här, säkert toge dem fan
om di ej hade styfvare kontroll.
Skrubbalu etc.

Skulle sånt hända här, säkert toge dem fan
om di ej hade styfvare kontroll.

E.



En sommarnattsdröm eller Här ska' städas.

Revsyaga i 1 prolog o. 2 tablåer af Axel Engdahl o. Fritz Schéel.

Prolog: I en bärså i Trädgården.

Ludmilla, ensamjungfru hos grosshandlare
 Johan Andersson, säljer vedkolochkoks
 mycke billigt, mycke billigt Zara Backman
 Parkvakten Sigvald Gunnarsson
 En snäll gosse John Wallin
 Wille Läät, Ludmillas fästman kolbärare
 och försäljare af sotade glas vid solför-
 mörkelser Arvid Kindahl
 Amor Elsie Rosén

OBS! Intet uppehåll emellan prologen och första tablån.

Första tablån: I Olympen.

Mercurius Erik Berglund
 Aeolus Helge Kihlberg
 Venus Svea Dahlqvist
 Bachus Sigvald Gunnarsson
 Janus Gösta Björkman
 Minerva Emmy Albin
 Ceres Dagmar Ebbesen
 Vulcanus Erik Tropp
 Apollo Ludvig Gentzel
 Tidningsgubben ———

Diana Stina Wahlfort
 Ville Arvid Kindahl
 Ludmilla Zara Backman
 Amor Elsie Rosén
 Ganymedes Julia Carlsson
 Neptunus, sjöminister John Wallin
 Mars, krigsminister Elis Schelin
 En bachant ———
 Kalle Trogen Ludvig Gentzel
 Jakob Larsson } försöksmobiliserade }
 David Bergström } Masthuggspojkar }
 Ludde Buss Gösta Björkman
 Lotta Svärd Svea Dahlqvist
 Amanda Krans Karin Gentzel
 Violetta Fasansvärd Elsa Wickman
 Clara Skågen Lilly Westfelt

Danser: Boll-polka. Mobiliseringsbaluns. Galopp.

OBS! Mellan första och andra tablån 20 minuters paus.

Andra tablån: En sommarnattsdröm. Trädgårdsföreningen.

Puck Julia Carlsson
 Mercurius-Holmström Erik Berglund
 Skomakare Svenson Helge Kihlberg
 Snickare Andersson John Wallin
 Ville Arvid Kindal

Mölledamerna { Svea Dahlqvist
 { Elsa Wickman
 { Edla Kihlberg
 { Stina Wahlfort
 { Lilly Westfelt
 Amor Elsie Rosén
 Ludmilla Zara Backman
 Den siste droskhästen Sigvald Gunnarsson
 Apollo Ludvig Gentzel
 En kypare Elis Schelin
 Parkvakten Sigvald Gunnarsson
 { Edla Kihlberg
 { Elsa Wickman
 { Stina Wahlfort
 Påskägg Lilly Westfelt
 { Clary Smith
 { Elsie Rosén
 Fosterlandsvännen Karamellgren John Wallin
 En hyresgäst från Folkungagatan Gösta Björkman
 Månen Helge Kihlberg
 Pojk-båtsmannen Ludvig Gentzel
 Pelle Långskorpa } "utlockade" bagare }
 Kalle Limpa } } Helge Kihlberg
 { Sigvald Gunnarsson
 Tvillingarne från Hisingen Gösta Björkman
 En poliskonstapel Erik Tropp

Danser: Badvals. Äggdans.

OLYMPISKA SPELENS GLÄNSANDE PARAD.

Musiken arr. af Fridolf Lundberg och Paul Wagemann.

Balletterna af Helge Kihlberg.

Dekorationerna af J. C. Andresen.

Kostymerna från Verch & Flothow.



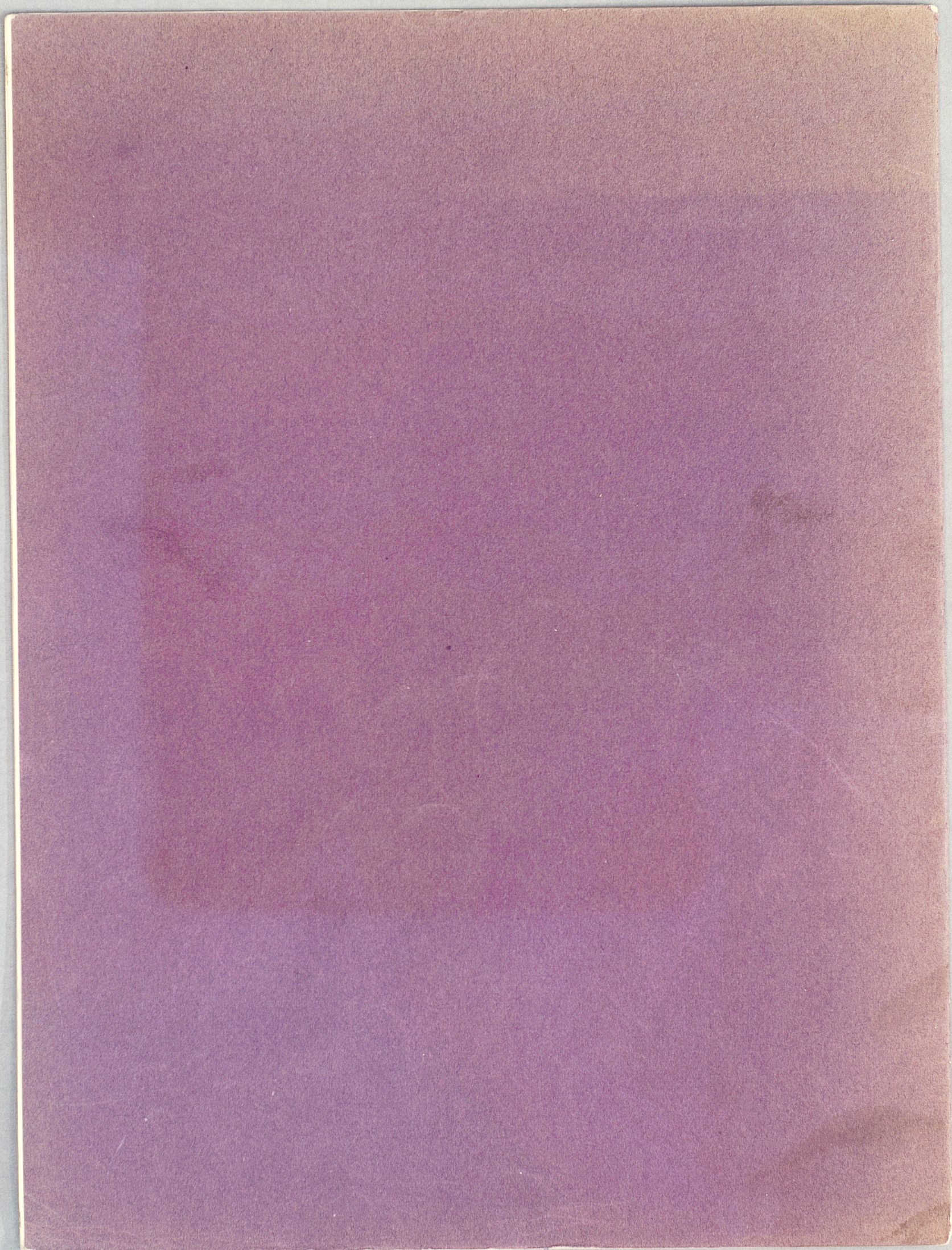
1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

1899-1900

1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930

1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950

1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980



www.books2ebooks.eu