

**Fagotten. : Utg. av
Gellivare-Malmbergets
musiksällskap. 21-22
november 192...**

*81 A a 352/5 Gellivare-Malmberget
Fagotten*



National Library
of Sweden

Lign. fol.
Brand.
352/5
[Mus. S. 246]

Till lösnummer- Musiksällskapets tillkomst Vävissare för köpare!

Fagotten

UTCIVEN AV GELLIVARE-
MALMBERGETS MUSIKSÄLLSKAP.



21-22 NOVEMBER 1925

Pris 1 kr.



Till lösnummerköpare!

Fagotten anmäler sin tillkomst till denna förträffliga värld. Musikbasaren har som språkrör icke valt horn, utan en fagott — en rolig fagott! Som bekant är fagottens uppgift inom orkestern att ge uttryck för än allvarliga, nästan vemodiga känslöstämningar, än det mest burleska skämt. Vemodet (som icke längre är det sista modet, sedan B. K. afskaffats) kommer i föreliggande opus icke att användas i ögonfuktande syfte. Dock kanske någon vid studiet av historiken över Musiksällskapets verksamhet kommer att fälla vemodsglädjetårar vid tanken på mången säll stund, sällskapet berett. Nej, vi vilja kittla våra ärade gynnare under näsan med ett litet uddigt redskap (utan hulingar!). Hava vi därmed fått någon att skratta, anse vi oss ha gjort en god gärning och markera detta med ett bljerts-kors i taket. Vi vilja sluta med att påpeka, att den som tilläventyrs tjuvläser «Fagotten» över sin grannes axel, bör skynda sig att köpa eget exemplar, innan upplagan tar slut. Den är nämligen anmärkningsvärt liten, futtiga 1000 ex., detta för att läsaren må känna sig benådad. Vi hälsa alla våra läsare.

Vid cigarren
Redaktionen.

Stöd
Musiksällskapets
verksamhet genom att
bliva medlem samt
genom att höra kon-
serterna

Lacks Åkeri

Malmberget

RT. 138

Busstrafiken
rekommenderas

BORDS- och KVERTSILVER

stor sortering av bästa
svenska fabrikat hos

uti

SLÖJDMAGASINET
MALMBERGET

Musiksällskapets tillkomst och utveckling.

En översikt.

Gellivare-Malmbergets Musiksällskap bildades år 1903 av det sedan 1899 existerande Amatörkapellet och har alltsedan kunnat visa på en oavbruten verksamhet med under vart år anordnade regelbundna övningar och konserter. Sällskapets förste *musikledare* var herr M. Baudin t. o. m. år 1909 med herr K. Petrini vid sin sida, i Gellivare, för sången. Herr Petrini skötte denna befattning t. o. m. 1911. Detta verksamhetsår 1910—11 var musikläraren Erik Eriksson Sällskapets musikledare. För sången stodo då herrar P. F. Wiklund och N. G. Sjöstrand i Malmberget. 1911—13 hade herr Märten Andersson ledningen med folkskolläraren E. Henriksson som assistent för sången. 1913 anställdes musikdir. A. Nordwall, som verkade i nio år för musiken här uppe. Hans efterträdare dir. A. Wahlberg var Sällskapets musikledare från 1922 till 24 på hösten, då herr G. Hedman upprätthöll verksamheten. Från nyåret 1925 har Musiksällskapet som sin ledare musikdirektör Leif Bratt.

Vad *verksamheten* beträffar, har den under första tiden uteslutande avsett konserter och musiksoiréer, till dess år 1923 en *elevavdelning* inrättades vid sidan av konsertverksamheten. Detta musikinstitut har omfattat under förra året cirka 30 lektioner pr vecka och f. n. cirka 35. Denna elevverksamhet är synnerligen betydelsefull, då härigenom ett stort antal musikbegåvade personer fått tillfälle till kostnadsfri undervisning i musik. Den är även av största vikt för orkesterns rekrytering samt för att tillvarata och höja allmänhetens musikintresse.

Vad *orkesterarbetet* angår, har en anmärkningsvärd stegring av prestationerna kunnat förmärkas. Också visade det sig, att den orkesterkonserterturné till Kiruna och Narvik, som företogs av Sällskapet vid påsken 1925 av 23 musiker blev en avgjord framgång. Programmen vid orkesterkonserterna ha valts delvis med tanke på att verka musikaliskt bildande och fostrande, del-

vis mer underhållande och lättförståeliga. Det har även visat sig, att allmänheten tillägnat sig icke blott ett anmärkningsvärt livligt musikintresse utan även en hög grad av musikkultur, varför platsen synes vara på god väg att bli ett verkligt musikcentrum för övre Norrland, om den inslagna vägen blott kan hållas.

De s. k. Lapplandsveckorna (anordnade av Kjellströmskvartetten), varvid årligen gives kammarmusikkonserter i Malmberget, hava visat sig ega stor betydelse för musiklivets fördjupande. Musiksällskapet har under detta år haft förmånen räkna med en *stråkkvartett* på platsen, vilkens verksamhet även visat sig vara mycket tilldragande på allmänhetens intresse. Dessa kammarmusikkonserter kunna otvivelaktigt sägas vara mer värdefulla än de musikafnarnas Sällskapet förut bjudit på vid sidan av de två ordinarie orkesterkonserterna.

Sällskapets planer för den närmare framtiden gå ut på att upprätthålla den verksamhet, som hittills under året bedrivits samt att i möjligaste mån utvidga densamma. En *blandad kör* övar regelbundet och kommer i jul att låta höra sig tillsammans med orkestern i Gellivare kyrka. Inom orkestern arbetas för högtryck med tvänne konserter, en symfonikoncert med bl. a. Mozarts stora Ess-dursymfoni samt en populär orkesterkoncert. Båda dessa skola avhållas före jul. I musikinstitutet arbetas f. n. intensivt, vilket säkerligen kommer att märkas resultatet av vid de stundande konserterna.

Det är vidare att hoppas att kammarmusiken skall kunna beredas tillfälle att trivas vid sidan av den övriga, bredare lagda verksamheten. — Det är egentligen högst anmärkningsvärt, att en så rik musikverksamhet har kunnat upprätthållas under så många år på denna plats. En av huvudorsakerna härtill är de frikostiga anslag, som gruvförvaltningarna här beviljat. Den viktigaste grunden är dock ett allmänt musikintresse.

Vägvisare för basaren.

Vi vilja ge några vinkar hur man skall kunna fastna på både Scylla och Carybdis på angenämt sätt, då man väl hamnat på Musikbasaren. Först och främst: har man då ännu ej köpt «Fagotten», bör man ila att göra det innan upplagan tar slut, varefter man, försedd med detta lätta tryck, tar sats och kastar sig ut i nöjesvirvlarna.

Vi förutspå, att Ni i första varvet gör ett försök att fömma det sig allt fortare kringvridande *tombolahjulet*. Edra kloka och vackra ögon komma att fästas vid de lockande vinsterna, och då Ni kommit till besinning, går Ni att *taga vinster* (vi vilja kalla det så i st. f. det vanliga »taga lotter»; *var 3:e lott* utfaller nämligen med vinst). Vi äro f. ö. övertygade om, att det blir just Ni, som får högsta vinsten, en bordsilveruppsättning, värd över 100 kr.; andra vinsten bör Ni ej heller förakta, ett rökbord med handarbete (Er fästman kanske röker, eller Ni gör det själv). De andra 398 vinsterna representera tillsammans ett värde så stort, att kapitaliserade summan beräknad efter vanlig bankränta efter visst antal år förslår att inköpa Luossavaara-Kiirunavaara A.-B.

Musiken spelar nu upp, och Ni måste ta en *svängom*. Det är friskt liv i Lappland!

Endera är Ni en duktig skytt, och Ni inhöstar då segrar, lagrar och priser på *skjutbanorna*, med mauter eller utan, i senare fallet med pistol. Eller — är Ni en svag skytt. Då behöver Ni träna. Slå Er då ihop med andra, ännu svagare skyttar och besegra dem glänsande!

Nu höres åter *musik*, smäktande, ljuvlig. Ni förnimmer, att Ni har fördelen att vara med om en musikbasar. Denna gången kommer musiken från *musikkaféet*. Gott kaffe är verkligen gott och har dessutom tack vare det ytterst långsamt dödande gift, (koffein = trimetyldioxipurin) som det innehåller, trevliga egenskaper, som göra att Ni knappt hunnit sluka fyra bakelser till kaffet, innan Ni måste bort till *dansbanan*, för att riktigt visa och känna, hur stimulerad och road Ni är.

Ni fortsätter därpå ronden, *köper stickor*, (något mycket fint!) *pekar rätt* — och vinner! Ni fiskar i *fiskdammen* ock får måhända Ert livs värdefullaste napp. Efter någon ytterligare jazz tittar Ni in i *värdshuset »Bastuban»* och får Eder på angenämaste sätt serverat smörgåsar och lämpliga dryckesvaror. *Dansbanan!* — Därpå kanske Ni fått mod att inträda till *Sibyllan*, som kommer att säga Eder sanningen. Med A.-B. Gellivare Rundradio är tecknat kontrakt om utsändningar av dagsprogram. Detta blir årets sensation (vi äro blygsamma och skriva ej århundradets. Musiksällskapet har sensationer i kikaren!)

Efter ett par danser på dansbanan har Ni roterat första varvet. De andra varven kunna tagas lika som det första, eller baklänges, eller varieras efter behag.

Fagge.



SÅNGARBRODER.

Konsert.

I bladet står med fetstil en notis:
"Det blir konsert av Mästarn Den och
Den,

Han är förträfflig uppå alla vis
Och störst av alla visst, som leva än.
Ett djup av känsla, mästerlig teknik —
Det blir en upplevelse, en sensation,
Som ej bör bliva någon annan lik,
Att höra från hans instrument en ton."

Man läser och man fröjdas, tänker så:
"Om jag nu också tar det sista öret,
Så måste jag gå dit och höra på,
Ty man får tusenfalt behållning för'et."

Den dagen står jag upp med särskild
fröjd,
Och över vardagslivet tycks man höjd.
Det blir ett skimmer över dagens jäkt,
Och man förnimmer inom sig en fläkt
Av något stort och skönt från högre
rymder,
Som annars för vårt skumma öga
skymd är.

I god tid tager jag uppå mig dresen
Och knogar till den vanliga loka'n.
Som vanligt visar sparsamt sig nob-
lessen,

Det är just ingen trängsel alls i sal'n.
Man ser en del bekanta, nickar glatt:
"Förfäras ej du lilla hop, som väntar!"
Man undrar storligen, hur det är fatt,
Tills någon sakta uppå dörren gläntar —
Och nu kom bud: "Publiken är för
knapp,
Ty Mästarn väntat sig en tusenlapp!"

Så stod vi där, en liten trogen skara,
Och trängdes för att komma ut igen,
Och upp i rök gick allt det underbara,
Som vi så säkert väntat, var och en.
Och en och annan mumlar mellan tänder:
"Det är skandal att något sådant hän-
der!"

En annan gång det var på samma vis:
Då fick man ock en liten glad surpris
I form utav ett kort och gott besked:
"Han ville inte — flygeln var ej med!"
Så stod man där igen mitt uti hopen
Och kände sig så lessen, ond och
snopen.

Härnäst när storhet vill med konst
oss glädja,
Då måste vi en krigslist tänka ut:
Vid taget bilda vi en säker kedja
Och taga sedan konstnär'n resolut
Och sätter honom i en trevlig bur,
Se endast till att han ej slipper ur.
För om han också nu vill börja tjura
Och krångla uppå ett och annat vis,
Vi tänka inte mer oss låta lura —
Nu ska' det bli, som det är sagt, precis!

Vi här i Berget äro av det slaget,
Att vi i första hand ej släppa taget,
Fast vi en gång ha råkat i försåt.
Ty har man låtit oss gå här och vänta,
Så ska vi ha betalt — och det med
ränta:
"Nu var så god kliv fram och tag en
låt!"

DEN VREDE.

Koskullskulle- o. Dennewitzbor!

Besök de underhållande och bild-
ande föreläsningarna och musikstund-
erna. Bliv medlem uti

**Koskullskulle
Föreläsninganstalt.**



Ur "Musikaliska levnadsregler."

Av ROBERT SCHUMANN.

Sjung flitigt med i en kör, helst i
en mellanstämma! Därigenom blir du
musikalisk.

Bemöda dig att spela lätta stycken
väl och vackert, detta är bättre än att
spela svårare saker medelmåttigt!

Även om du blott har föga sångröst
bör du sjunga mycket efter noter, utan
hjälp av något instrument. Därigenom
bliver ditt gehör allt finare. Men skulle
du ha en klangfull röst så försumma
intet ögonblick att utbilda den; be-
trakta den som en gåva från himmelen!

Giv ej tappt förrän du lärt dig upp-
fatta musik blott genom att läsa no-
terna på papperet!

Spela alltid så som om en mästare
hörde på dig!

Bekymra dig föga om dagens melo-
dier! Tiden är dyrbar, och man skulle
behöva hundra liv blott för att lära
känna allt vackert som är skapat inom
musiken.

Dåliga kompositioner får du ej ut-
breda, tvärtom är det din plikt att med

all makt söka nedtysta dem. — Spela
dem ej! Lyssna ej på dem!

Studiet av musikens historia jämte
åhörandet av de stora mästerverken
från olika tider kurerar dig snabbt från
högfärd och självgodhet.

Bedöm ej en komposition efter en-
dast ett åhörande — mästerverken for-
dra studier!

Sök så småningom bliva bekant med
alla större mästars mest betydande
arbeten!

Om alla ville spela blott första fiol
skulle vi aldrig få ihop någon orke-
ster. Hedra därför varje duktig musi-
ker, varhelst hans plats är i orkestern!
(Översättning av L. B.)

SVENDSEN-ANEKDOTER.

Den genialiske danske kompositören Joh.
Svendsen har givit anledning till följande ka-
rakteristiska historier.

Svendsen dirigerade vid en sångförenings
repetition. En olycklig tenor föll in under
en mycket viktig paus. S. vände sig lugnt
om, utpekade syndaren och sade: »Bär ut
karlen!»

En komponist kom en gång upp till S. för
att anhålla om en rekommendation, men S.
hade inte lust att stå honom till tjänst. »Är
kompositionen oriktig?» frågade den unge
tonsättaren. — »Nej, för all del, för all del!»
— »Men vad är det då som är i vägen? Vad
fattas mina kompositioner?» — »Musik.»

»Att spela fiol virtuosmässigt läres fullstän-
digt på 24 timmar mot insändandet av 5 kr.
till — — — etc.» Adamsson skickade in sin
siste femma till annonsören och erhöll följ-
ande svar: »Lär Eder en tjugufjärdedel i
timmen!»

— F. ö. är det hela rätt enkelt: Man skall
endast föra stråken rätt samt i rätta ögonblic-
ket sätta rätta fingret på rätt ställe.

Korgstolar och Barnvagnar

av A. V. Nilssons tillverkningar äro
över hela Sverige erkända som
de bästa. Säljas uti

SLÖJDMAGASINET
MALMBERGET

Grubbla ej över julklappen!

Förr eller senare kommer Ni att
skaffa en radioapparat. Gör det nu.
De beprövade och förnämliga appara-
terna Östlinds A 4 och A 2, vilken se-
nare täcker våglängdsområdet 10-2800
m., samt Baltic radiobygglådor och ra-
diodelar försäljas genom

Ing. G. SPJUTH, Koskullskulle.

Bemärk fördelen av att ombudet finnes
på platsen. — Hög rabatt ges.

KOM IHÄG,

att de fördelaktigaste inköpen
av **beklädnadsvaror** göras
hos firman

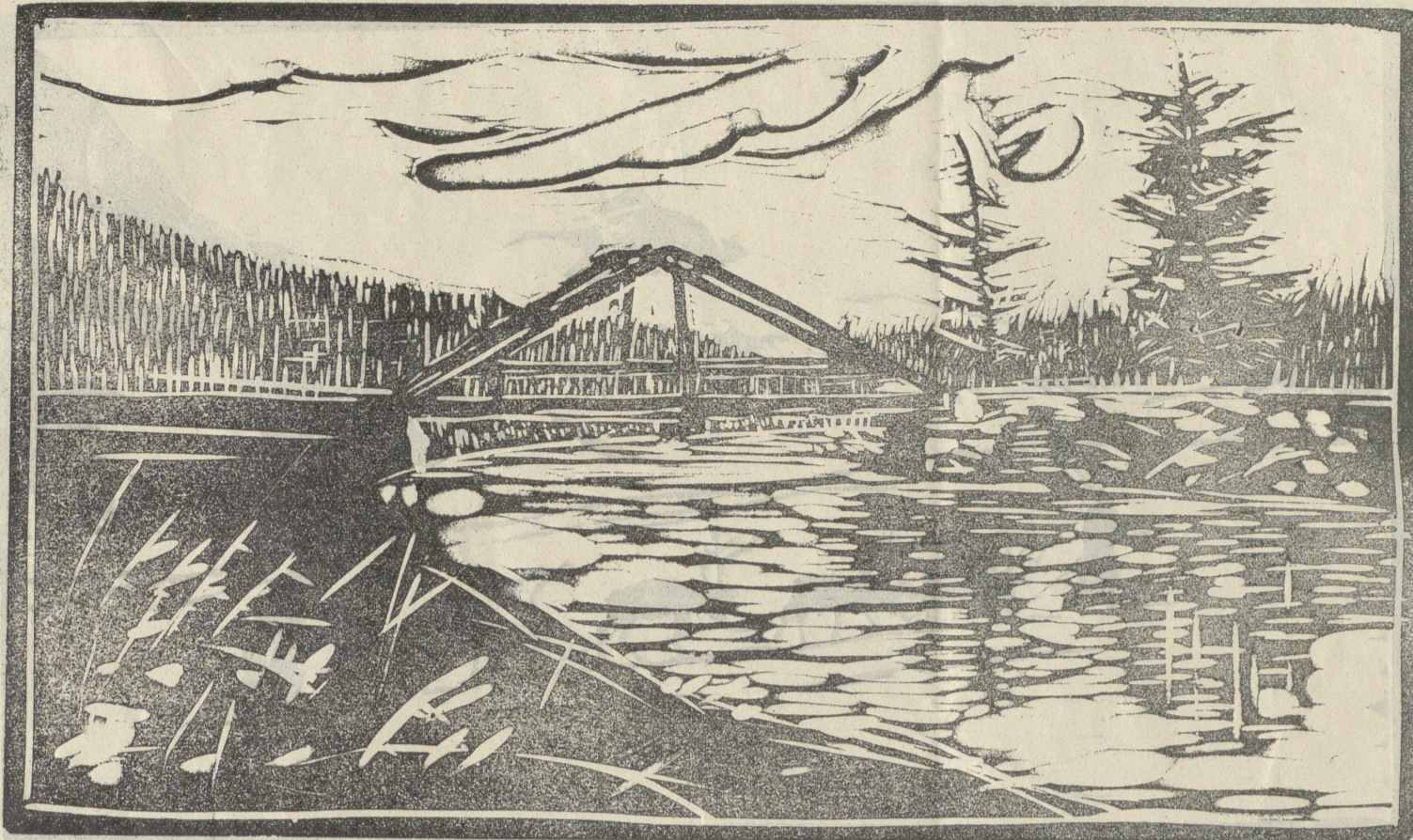
Lydia Gidlöf

MALMBERGET

E. A. ÖHLÉNS SKOAFFÄR MALMBERGET

rekommenderas för billiga priser och sorterat lager i skodon,
dam- och herr-, sportpjäxor, galoscher, snowboots,
bottiner, lappskor, och varma tofflor.

Nyinkommet lager i snygga dam- och herrhandskar samt moderna, billiga
damhandväskor för julen.



Röster om musikkivet i vår trakt.

En enquête.

Vi hava velat utröna, vad en upp-lyst opinion tänker om våra musikali-ska livsfrågor, och hava därför för sä-kerhets skull frågat de utvalda härom, varvid dock frågeställningen gjorts så förklädd, att vederbörande visserligen blottat sina innersta tankar men utan att direkt veta, att det gällde en så vik-tig sak som ett bidrag till "Fagotten". Vi överlämna ordet.

Disponent Almin, sällskapets ordf.: "Att spela första fiolen i styrelseen-semblen går nog för sig, om det bara inte vore så lång stråkväg till samman-trädena!"

Fröken Arnberg:
"En liten önskan blott beträffande pro-grammen:
Att lite mera smak på dem man får!
En färviol, en rhapsodie på söta läm-men

jag gärna ville höra om det går.
Och så en kalvdans till orkesterns tutti-frutti,

ja, varför ej en biifestek à la Donizutti!"

Ing. Björkman: "När få vi höra: Från stängel till stängel jag klättrar som ängel? Annars är det bra."

Musikledaren Bratt: "Jag önskar ingen ransonering på musik."

Stationsinsp. Friberg: "Vid de konserter jag åhört har jag mest beundrat det faktum, att alla hålla tiderna. Alla börja på en gång, då de viftas av, och komma samtidigt fram till slutet av musikstycket. Men är det ingen som tänkt på, vilken tjustning en lok-vissla i orkestern skulle medföra?"

Sångaren Falk i Koskullskulle: "Nu har jag samlat ihop 15 damer och mig själv till blandade kören. Men så lär Musiksällskapet inte ha råd att ha repetitioner i Kullen, och för oss är det för lång väg att traska. Så nu står jag här: vackert med mina fruntimmer!"

Ing. Goldkuhl, v. ordf. och basarbas: "Ingen musik utan basar."

Ing. Grafström, sek.: "Det skrivs för litet inom musikkivet. Kunde man inte få Fagotten till daglig musiktidning för Gellivare och Malmberget med omnejd!"

Jägmäst. Hammarberg: "Skogarnas sus och tallarnas barr ge mig de dju-paste skönhetsintrycken."

Cellisten Hammarström: "Kunde man inte tänka sig att de musiker i orke-stern, som nu spela på små ynkliga fioler, skulle kunna få anständiga instru-ment att spela på? Det finns celli och kontrabasar att köpa, rejäla grejor att ställa på golvet. I annat fall är det väl bäst att börja spela på lergök och flöjt!"

Disp. Jansson: "Hur skulle det vara med en friluftskoncert på Dundrets topp? Musikanter och åhörare få en dricka hos mig efter nedstigningen."

Disp. Krantz: "På grund av vad som förekommit, emotser jag med tillförsikt den tid, då musik blir vardagsmat för Malmbergets arbetare."



V. ORDF., BASARBAS.

Landsfiskal Köhler: "Musiksällskapet har aldrig förrän vid denna basaren haft med mig att göra. Det kallar jag att sköta musiken bra."

Urmakare Linné: "Liksom min store namne försöker jag att analysera, det är: plocka sönder; men med den moderna musiken har jag ej lyckats komma underfund. Min paroll: tillbaka till urmusiken!"

Red. Martinelli: "Beträffande mina åsikter om Musiksällskapets verksamhet ber jag att få hänvisa till mina recensioner samt till min annons i Fagotten."

Dr. Pettersson: "Får jag bara då och då höra musiksällskapets konserter så bor jag gärna i en lappkåta."

Folkskoleinsp. A. H. G. Sandström: "Jag har tyvärr inte tid att besvara musikaliska frågor, då jag har tillräckligt att svara på ändå."

Kyrkoherde Westeson: "Jag är glad att få kyrkan full i jul. Kyrkomusik är vacker."

Rätt upptecknat (i huvudsak) intygar

FAGGE.

Sångföreningen »Hoppla-Stjärnan« hade fått en ny tenor, diversebiträdet Kalson. Dirigenten märker vissa slitningar inom kören, vilken ju eljest brukar sjunga så lugnt och vackert. Till slut upptäcker han att det är Kalson som vill briljera med rösten. »Kalson skall sjunga f, f hör han! — Å, det ger jag fasan. Jag kan gå mycket högre.«

Genom att besöka GODTEMPLARBIOGRAFEN i MALMBERGET

kan Ni själv övertyga Eder om, huru utomordentligt klara, tydliga och absolut stadiga bilder, som framkallas genom vår nya projektionsapparat av 1926 års AEG-modell. Våra alltid förstklassiga filmer från METRO-GOLDWYN, PARAMOUNT och FOX m. fl. garantera de besökande full valuta : : : : :

JAG VILL GIFTA MIG.

VEM VILL BLI DEN LYCKLIGA?

Jag har i många år sökt mig en följeslagerska genom livet. Men mina bemödanden, som dock alltid varit intensiva, ha inte haft den ringaste följd. Jag vet ej så noga varpå det beror. Beror det på mig? Är jag alltför värdefull eller är jag ej värd att eftersträvas? Eller beror det på fruntimren, av vilka inte ett enda befattar sig med mig? Stå de skyhögt över mig eller anse de mig så mindervärdig, att inte en enda lägger i dagen ens den minsta bøjelse att fånga mig? Som sagt, jag vet det ej. Kanhända har jag blott haft otur. Eller kanhända att just de fruntimmer, som passat mig, ej hade den lyckan att träffa mig? Existera dessa fruntimmer verkligen? Om så är fallet, ber jag dem hjärtligast att anmäla sig hos mig. Villkoret är blott att de älska mig. Men de måste älska mig så, att jag går över allt annat. Till och med över hennes eget liv.

Ser ni, alla mina bemödanden att komma in i den äktenskapliga hamnen ha hittills kantrat därpå, att de fruntimmer, som jag närmast mig, icke älskat mig tillräckligt. Jag tror nämligen att man vid ett företag av sådan räckvidd som äktenskapet måste vara mycket radikal i sina fordringar, man bör icke nöja sig med halvhjet utan fordra allt. Jag har nämligen haft för mig, att den kvinna, som vill bli min, måste älska mig i en sådan grad, att hon alltid vore beredd att dö för mig, liksom jag naturligtvis gäve henne rättighet att fordra, att jag skulle gå i döden för henne. Men Gud vet, att fruntimren äro sällsamma varelser och inte alls i stånd till dylika offer. Så



många jag än älskat och så många som än försäkrat, att de älskade mig, så fanns dock icke en enda bland dem som yttrade någon livligare önskan att få dö för mig. Ack, vad allt skulle jag ej ha velat giva, om blott en enda av dem hade med sin död velat bevisa mig sin kärlek! Jag skulle ha begråtit henne hela mitt liv, dag oah natt stått vid hennes grav och smyckat den med de fagreste blommor och skulle haft henne i käraste hägkomst långt in i gubbåldern. Men inte en enda ville ge mig detta slående bevis på sin kärlek, ty alla ville de leva och vara

lyckliga vid min sida.

Emellertid har jag nu blivit rätt gammal och de evinnerliga tråkigheter jag erfarit i min kärlek, hava blekt mitt hår vid tinningarna och grävt stora färor i min idealiskt sköna panna. Icke desto mindre har jag ej uppgivit min förhoppning att finna en kvinna, som passar mig, om jag än ser mig nödsakad att pruta av en smula av de radikala fordringar som jag ställer på min tillkommande. Hon behöver ej vara ung, hon behöver ej ens vara vacker och inte heller äga någonting. Men hon måste vara musikintresserad

och älska mig trots mina grå hår och fåror i min tänkarepanna. Har jag förut fordrat, att hon skulle vara villig att dö för mig, är jag nu mera blygsam i mina anspråk, i det jag blott fordrar, att hon skall leva bredvid mig och med sång och musik förströ mig, när Saulsanden faller på. Hur svårt detta än möjligen någon gång kan förefalla henne, så att hon inte tar livet av sig av förtvivlan, måste hon vänta tills efter min död, då det står henne fritt att söka sig en annan. Varje kvinna, som längtar efter en man, kan göra ett försök med mig. Jag tar gärna emot offerter, utlovar diskretion; ett brevkort är nog, och jag ilar hän på kärlekens vingar. Självfallet ha musikintresserade damer i malmfältssamhälle och alldeles speciellt kvinnliga medlemmar av Gellivare-Malmbergets Musiksällskap företräde.

Ja, den som har mod må anmäla sig. Om också mina unga år tillhöra det förflutna, är jag dock en man i mina allra bästa år och i stånd att lyckliggöra en kvinna, som är mild till sinnes, tålmodig och god. Skulle nu detta mitt sista försök förklunga ohört, återstår ingenting annat än att lotta bort mig. Man kan erhålla närmare besked om mig, om man insänder 10 kr. Den som vinner mig, måste naturligtvis också behålla mig, ombyte är icke alls medgivet.

Skämt undanbedes. Ty jag är lika fruktansvärd i min vrede, som jag är sublim i min kärlek.

Svar med foto till «Diskretion», denna tidnings kontor.

(Annonc).

Damernas speciella avdelning.

Vi ha velat ge en blåsning i Fagotten även åt DAMERNA. Speciellt. Efter rådplägning av samtidens förnämsta matexperter ha vi till att börja med kokat ihop följande recept.

A la daube på camouflage à la Fagot.
(För 2 personer, 1 herre och 1 dam.)

6 ägg knackas försiktigt sönder så att vitan kan skiljas från gulan. Vitan avhåles, varpå gulorna slås i en kopp och kunna användas till pannkakor, på torsdagarna. Man avreder därpå 1 paltbröd, floterat i dubbla avkok, med en flaska gott fiskvin. Då en ljusblå rök

börjar uppstiga, avsmakas anrättningen, varpå den kokas till torrhet. Lök och senap röres med en silversked tillsammans med såsen. Serveras med fläsktärningar och garnerad med bruna bönor.

Huggormsoppa.
(För 1 pers.)

En huggorm flås och vattenlägges dagen förut, inklappas i en duk och beströs med stötta skorpor. Avkokas i timal med salt och vichyvatten. Filtratet förtäres.

Kan även kokas på snok, men tillsettes då något gift.

Crème de la crème.

(Efterrätt, serveras efter 1 på natten.)

Is och snö packas i mandelformar. Hårtill kan med fördel serveras varm glögg.

Frågelåda.

1. Kan någon av Fagottens läsare upplysa mig om, hur jag skall bära mig åt?
17-åring.
2. Som jag ej har stämgafläpp eller piano, för att stämma min fiol, vore jag tacksam få beskrivning på hur ettstruken a låter.
Amatör-Amati.
3. Kan man stämma en person, som sagt en sanningen och kallat en för fissa, superlativ o. dyl.?
Arg pianostämmare.

En dag stegade en ung man in till den store Rossini, beväpnad med två tjocka musikmanuskript. Musikdirektören i hans hemstad hade sagt, att en av hans båda symfonier skulle bli uppförd, och han hade nu tagit den med sig, för att Rossini välvilligt skulle avgöra, vilken av dem som skulle uppföras. Den unge kompositören satte sig vid flygeln och började spela upp den ena av

symfonierna. Rossini hörde andäktigt på. Efter de första 16 takterna reste sig plötsligt mästaren och klappade komponisten faderligt på axeln: «Den andra, unge man, låt uppföra den andra.»

Den lilla vackra historien om flickan med guldkronan se vi oss tyvärr på grund av utrymmebrist nödsakad att låta stå över till nästa nummer.
Red.

VID FLYGELN.

— Nu har jag kompositionen färdig. Nu gäller det bara att arbeta bort melodien.

ELAKT.

— Var snäll och sjung något för oss.
— Nu? När nästan alla gäster ha gått hem!
— Ja, men det är några kvar, som se ut, som om de tänkte stanna länge.

Stor sortering av nyttiga och trevliga Julpresenter

som KUVERTARTIKLAR i nysilver, ELEKTRISK ARMATUR, ELEKTRISKA STRYKJÄRN och KOKJÄRN, KOPPAR- och ALUMINIUM KOKKÄRL av Skultuna välkända tillverkning. MANGLAR och VRIDMASKINER

FÖR SPORTEN

SKIDOR av förnämsta fabrikat, SKIDSTAVAR och SKIDBINDNINGAR, STÅLSPARKARE, SKRIDSKOR m. m. köpes fördelaktigast i

F. O. Granbergs Jernaffär

RIKSTELEFON 22

GÄLLIVARE

RIKSTELEFON 22

En vackert inbunden

BOK

är den bästa julklappen. Inlämna beställningar i god tid.

För att en festtillställning skall få stor publik fordras för det första

REKLAMTRYCK

vilket ni erhåller fördelaktigast från

Karl Böhlins Tryckeri & Bokbinderi

Telefon 92

GÄLLIVARE

Telefon 16

ORDFLÄTA.

Vågrätt:

1. Något gott, som man ej får var dag. (6)
6. En tonsättare, som man knappast kunde misstänka ha något gemensamt med jazzen. (6)
12. Socken i Skaraborgs län. (5)
14. Provins i södra Ecuador mellan Andernas kedjor 29288 kvkm. Se Nordisk Familjebok. (5)
15. Dito. (2)
16. Om du löst ordflätan, är belöningen dig väl —. (3)
18. Gör ordflätor som regel till något måttfullt. (2)
19. Vems är skulden, om belöningen för insänd rätt lösning av ordflätan ej blir din? (5)
21. Kan göra den tokig, som sysslar härmed. Ordet kan möjligen väntas bli ett öknamn på radiointresserad. (5)
24. Högt berg utan rat (men med en välfördedd skuta). (3)
25. Detta ord kan ni ej ana. (5)
27. Förekommer ej ofta i gruvor, desto oftare i barnkammaren. (3)
29. Medium för den modärna jazzen. (13)
32. Vad är en japanes utan Japan? (2)
33. 56. (3)
34. Ett feminin med litet skonummer och som ibland uppträder hårt snört. (3)
35. Bakre delen av ovanstående feminin (se 34 vågrätt). (2)
36. Ofta nämnt i denna Fagott. (13)
40. Bör kunna vara ett kvinnonamn, eller är åtminstone ett bra rim på flera sådana (3)
41. Med H i början: latin = offer. Kyrklig benämning på bröd. Se ordböckerna. Ett svårt ord! (5)
42. Vit och hög, men med acca förlänas än högre glans. (3)
43. Farligt, men icke alltför svårt att få. Sammanhänger på vis st sätt med kräfta. (5)
45. Grekiskt ord, tillsammans med seavton: vad var och en bör göra med sig själv. (5)
48. Innehåll: fin sand. (2)
49. Asiatiskt provins utan ko. (3)
51. Förkortning. [2]
53. Har numera blivit musik och färg. (5) (Det är dock synd om Grynnet, med det är en annan historia)
56. Pampig titel, som passar rätt bra att korsas med 39 lodrätt. (5)
58. Sängbar befattning, som kan behövas mycket folk för att tillsätta. (6)
59. Stad i Italien. (6)

Lodrätt:

1. Står ofta på program vid urpremiär. (3)
2. Träslag. [2]
3. — yxskaft. (6)
4. Släkt med 1 vågrätt. Läter. (4)
5. Konjunktion. (2)
7. Brukade den bekante tecknaren Oskar Andersson rita. (2)
8. Modärn dans baklänges. (4)
9. Förtjusande kvinnonamn med solglans. (6)
10. Sällsynt grundämnes tecken. Upprepades i perioder om 3 av amerikanerna 1912. (2)
11. Person från nordiska gudasagan. (3)
13. Räkneord. (2)
16. Ogifta flickor från Amerika. (9)
17. Kunna ordflätor och affärer vara. (9)
19. Vatten. (7)
20. Framtidsvärme? (7)
22. Bergsjö i Guatemala, belägen 1555 m. över havet, 320 m. djup och utan synligt avlopp. Se Nord. Fam.-bok. (7)
23. — kval. (7)
24. Blodbrist. [5]
26. Adverb. [2]
28. Rött ljus [5]
30. Överstepräst, bekant från skolan. [3]
31. Vanlig förkortn. på fint lappsamhälle. [3]
37. Ganska mycket vatten. [6]
38. Uppmaning, som vanligen ej behöver upprepas. [2]
39. Fy! [6]
44. I gruvor. [4]
46. Bättre en i munnen än tio på örat. [4]
47. I samband med stryk. [3]
50. Bär bär. [2]
52. Följd av stat, gör motstånd. [3]
54. Personligt ansvar. [2]
55. Början och slutet. [2]
56. Viktig förkortning. [2]
57. Mindre viktig förkortning. [2]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12					13		14			
		15			16		17		18	
	19			20		21	22		23	
24			25		26			27		28
29			30				31			
32			33		34				35	
36			37		38				39	
40				41					42	
	43		44		45		46			
47		48		49	50		51			52
53	54			55			56			57
58						59				

Antalet bokstäver, som ingå i det efterfrågade ordet, finnes angivet inom parentes efter varje nyckelord.

Belöningar.

Redaktionen av Fagotten utdelar **15 kr.** i belöningar för bästa insända lösningar av ordflätan. Lösningar skola för att komma ifråga vid bedömningen vara insända till Musiksällskapets sekreterare, ing. B. Grafström, Koskullskulle, senast den 5 inst. december. Insändaren av den först öppnade rätta lösningen erhåller fraktfritt sig tillsänt **10 kr.** Den vid öppnandet av lösningarna näst därefter påträffade, rätta lösningen erhåller **5 kr.** Öppnandet av samtliga insända lösningar sker, under kontroll, den 6 december. Lösningarna måste vara fullt tydligt och läsligt skrivna, för att kunna ifrågakomma vid bedömningen.



EN SOM TYCKER OM ÄNGLASÅNGEN



EN LUTSÅNGARE

Från sista gästutträdandet

Vem skall få belöningarna för gissningsuppgiften?

VI ÄRO LIKA NYFIKNA SOM NI

RED.

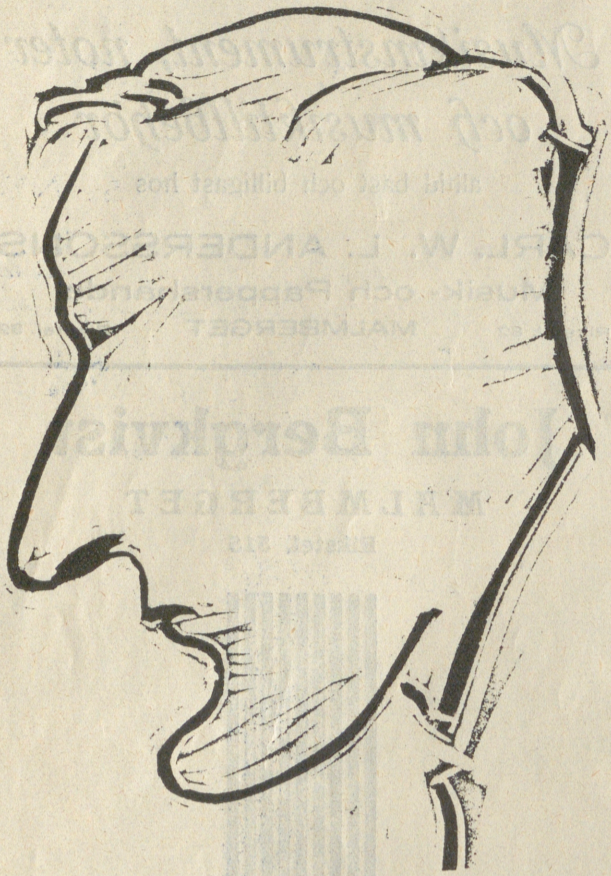
SKÖNHET
i varje form är eftersträvansvärd, även i fråga om val av julpresent.

KONSTNÄRLIGA
mönster av silkesjumpers, koftor, damväskor, tyger och och herrhalsdukar samt ett flertal andra gedigna varuslag, lämpliga till presenter, hos

Lalanders - Malmberget

EDM. RISBERG
Speceri- & Matvaruaffär
GÄLLIVARE
RIKS 10

Rekommenderas vid behov av alla slags förnödenheter



ORDFÖRAN

OM JOHANNES BRAHMS, —
 en av alla tiders största kompositörer, berättar en samtida: Mästaren var mycket mottaglig för kvinnlig fägring och pratade gärna med vackra flickor. Det kunde dock bli oangenämt för dem, som ej voro efter hans smak. En bekant konsertsångerska i Wien, vars skönhet huvudsakligen låg i hennes röst, begärde en kväll i ett musiksällskap, att Brahms skulle hjälpa henne att ställa upp programmet till hennes nästa konsert. «Mästare, vilka av *edra* saker önskar ni, att jag skall sjunga?» — «Mina efterlämnade sånger,» kom repliken blixtnabbt.

Brahms var en ensling och avskydde att känna sig som någon sorts utställningsföremål. Hovrättsinnan, professorskan D., i vars hus han tidvis umgicks, ville en gång anordna en stor Brahmsafton och upprättade en lista på dem, hon önskade invitera, men skickade listan till Brahms med anmodan, att han skulle stryka namnen på dem, som han icke önskade se på denna Brahmsafton. Omgående fick hon listan tillbaka. *Ett* namn var struket — Joh. Brahms.

Med Gänsbacher stod Brahms på mycket vänskaplig fot. En gång spelade de tillsammans hans nya cellosonat. Plötsligt ropade G.: «Men Johannes! Spela inte så starkt! Jag hör ju inte, vad jag själv spelar.» — «Lycklig du,» svarade Brahms.



ÅHÖRARE



KIRUNACHEFEN



MUSIKLEDAREN



ALLMÄNINTRESSERAD

— Vad tycker ni om mina kompositioner?
 — Å, era symfonier kommer man att spela när Beethoven, Litz och Wagner äro glömda.
 — Menar ni verkligen det?
 — Ja, men inte förr åtminstone.

Brevlåda.

Red. har vid sin sida haft en stab av eminenta förmågor. Till vår utmärkta *tecknare* R. R. 25 ha vi fastnat i tacksamhetsskuld för livet (vilket gläder oss). Vi betyga honom här offentligt vårt tack.

«Den vrede» har upprört red. — till en stor glädjetrytning. Redaktionslokalen bär ännu spår därav. Red:s tack och högaktning!

«L. B.» har med sin översättning givit något av sig själv. Heder och tack!

«G. G., Kos.» Tack för allt, även för detta.

«Fagge!» Med dig skola vi klara upp sedan. Tack så länge.

«Diskretion.» Tack för annonsen. Vi ha bett våra gynnare läsa Fagottens annonser.

«T. H., Kiruna.» Tack för gubben.

F. ö. tackar Red. sig själv för angenämt samarbete.

Alla sorters lantmannaprodukter:

Smör, ost, ägg, fläsk, gödkalv.

Alla sorters rotfrukter

Endast förstklassiga varor

F. A. LARSSON

Julen stundar!

Kom då ihåg, att de fördelaktigaste julinköpen göras hos undertecknad.

Resan från Malmberget och Koskullskulle betalar sig.

E. M. BORINS EFTR., Gällivare.

I John Jacobssons**AFFÄR -**

köper Ni fortfarande bästa varor och efter kvalitén till billigaste pris.

Musikinstrument, noter och musiktillbehör

alltid bäst och billigast hos

CARL. W. L. ANDERSSONS
Musik- och Pappershandel
Rikstel. 82 MALMBERGET Rikstel. 82

Billig

5-rörsmottagare!

Baltic byggglåda, »Stabilidyn», komplett med hörtelefon, 5 st. DE 3-rör, accumulator, anodbatteri, 16 st. spolar samt antenmaterial.

Pris kr. 310:37 + frakt.

Ombud: O. Öberg, Koskullskulle

*Hur det än borde*

vara, så är det nog så, att man "dömer hunden efter hären." Uppträd därför alltid snyggt klippt och putsad i ansiktet. Besök ofta **Nya Raksalongen i Malmberget.** Lämpliga julklappar: tvål och parfymer m. m. nyss hemkomna.

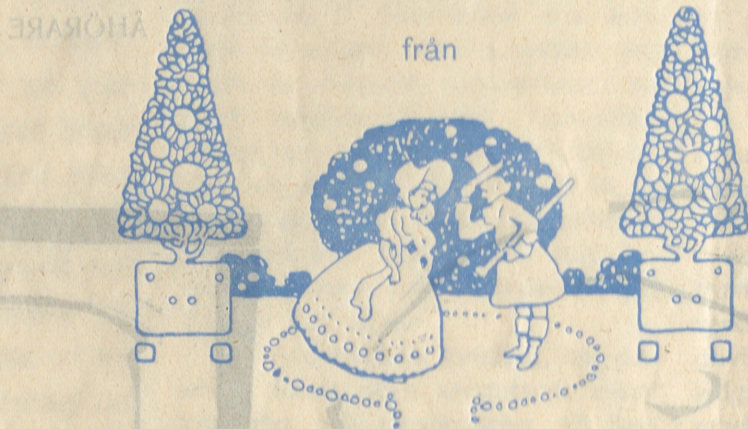
BERNH. LEVIN.

John Bergkvist**MALMBERGET**

Rikstel. 315



Välsorterat lager av matvaror, konserver och specerier.
Prima varor, lägsta priser.

SÄG DET MED BLOMMOR!

NILSSONS BLOMSTERAFFÄR - MALMBERGET

Frukt och grönsaker, såsom blomkål, persilja o. dyl. till billigaste priser.

RIKSTELEFON 56

HOFFMANNNS

och

BECHSTEINS

välkända instrumenter hos

E. TEGEGÅRDH

TEL. 214 MALMBERGET TEL. 214

Skidor, skidstavar och skidbindningar

i största sortering hos

J. WENNERSTRÖMS EFTR.
MALMBERGET

V. SJÖDINS**SKRÄDDERIAFFÄR**

Kaptensvägen 14 - MALMBERGET

Rekommenderas!

Rikstelefon 215

Skidor och stavar, skidbindslen (stor sortering) stålsparkar.

Bergans Meisryggsäckar. Vapen och ammunition.

Knut Sohlgrens Eftr. Järnaffärer

Gällivare och Malmberget.

Det innebär ingen uppoffring att vara

Musiksällskapets medlem.

Passiva ledamöter äga fritt tillträde till Sällskapets ordinarie konserter, vilka utföras av orkestern med gedignaste program. Beakta en stund den eventualiteten att Musiksällskapets verksamhet ej funnes. Bortse från oväsentliga skiljaktigheter i smaketaljer och stöd Musiksällskapets verksamhet.

Genom att gynna denna tidnings

annonsörer

gagnar Ni, utom Er själv, även Musiksällskapet. Har Ni

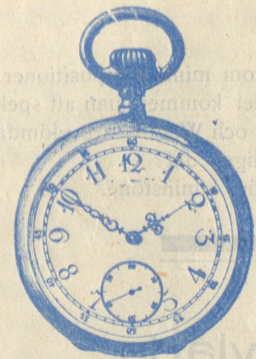
tänkt på det

?

Axel Linné

Ur- & Optiska affär

GÄLLIVARE



Största välsorterade lager av:

Fickur, Armbandsur, Urkedjor, Alpacca nysilver, Kikare, Barometrar, Termometrar, Glasögon
m. m.