

Konstkatalog : Tranåsutställningen 1930. [Med biografi över Herman Norrman....

Utställning 1930. Tranås

61 K d Br



National Library
of Sweden

TRANÅS, LITST. 1930

Sk. k.
Litst
Allm. Sv.
(B.)
o

Konst=Katalog

TRANÅSUTSTÄLLNINGEN 1930.

Kungl. biblioteket



0 0000 000108646

Herman Norrman.

En konstnärssida.

I Tranåsutställningens konsthall har arrangerats en liten men synnerligen representativ målnesutställning över den bortgångne tranåskonstnären Herman Norrman, och besökaren i denna konsthall bör ägna ett sådant särskilt intresse åt dessa målningar som ett av den svenska konstnärskonstens bästa verk.

Konst=Katalog

Norrmans fader var garvare. Redan tidigt visade Herman konstnärliga intressen och vid sjuttio års ålder kom han till Stockholm, där han först arbetade hos dekorationsmålaren Grabow och sedan på Tekniska skolan för att sedan vid tjugoförårsåldern vinna inträde i Akademien, där han bland sina kamrater räknade Axel Sjöberg, Anton Genberg och Albert. Hans begåvning och originalitet voro redan vid denna tid så framträdande, att han bland kamraterna gick och gällde för en tillvande storhet. Men så inträffade en brytning, antagligen på grund av Norrmans starka självständighetskänsla, som icke kunde förlika sig med den pedantiska undervisningen. Han lämnade plötsligt Akademien och inträdde i den av Carl Larsson ledda målarskolan i Göteborg.

Även här fick han anseende som skolans bästa elev. Efter ett par års studier ansåg Carl Larsson att han icke hade mera att inhämta i skolan, utan rådde honom att giva sig ut i världen. Men medel saknades och så begav han sig jämte sin kamrat Albert av till Amerika, för att där söka slå sig fram. Under vistelsen där, varvid han uppehöll sig som skyltmålare och inredningsdekoratör, fick troligen hans starka fysik de första svårigheterna, antagligen på grund av förorenad luft. Efter ett par år hade han



TRANÅSUTSTÄLLNINGEN 1930.

Kunst-Katalog



TRANSUTSTALLINGEN 1930.

Herman Norrman.

Ett konstnärsöde.

I Tranåsutställningens konsthall har arrangerats en liten men synnerligen representativ minnesutställning över den bortgångne tranåskonstnären Herman Norrman, och besökaren i denna konsthall bör ägna ett alldeles särskilt intresse åt dessa verk, som skapats av ett av den svenska konstens djupaste och originellaste målargenierna.

Herman Norrman föddes 1864 i Tranås, där hans fader var garvare. Redan tidigt visade Herman konstnärliga intressen och vid sju-tio års ålder kom han till Stockholm, där han först arbetade hos dekorationsmålaren Grabow och sedan på Tekniska skolan för att sedan vid tjugofemårsåldern vinna inträde i Akademin, där han bland sina kamrater räknade Axel Sjöberg, Anton Genberg och Albert. Hans begåvning och originalitet voro redan vid denna tid så framträdande, att han bland kamraterna gick och gälde för en blivande storhet. Men så inträffade en brytning, antagligen på grund av Norrmans starka självständighetskänsla, som icke kunde förlika sig med den pedantiska undervisningen. Han lämnade plötsligt Akademin och inträdde i den av Carl Larsson ledda målarskolan i Göteborg.

Även här fick han anseende som skolans bästa elev. Efter ett par års studier ansåg Carl Larsson att han icke hade mera att inhämta i skolan, utan rådde honom att giva sig ut i världen. Men medel saknades och så begav han sig jämte sin kamrat Albert av till Amerika, för att där söka slå sig fram. Under sin vistelse där, varvid han uppehöll sig som skyltmålare och möbeldekoratör, fick troligen hans starka fysik den första knäcken, antagligen på grund av överansträngning. Efter ett par år hade han

emellertid skrapat ihop en liten reskassa och styrde sen, alltjämt tillsammans med sin vän Albert, kosan till Paris. Hans vistelse här varade ungefär ett år — ett år av svält och studier.

I början av 1890-talet finna vi honom, som gift man, bosatt i sin födelseort Tranås. Sitt knappa uppehälle förtjänar han som möbelsnickare, konsten var och förblev alltjämt för honom söndagsgöra. När man vet detta, skrev Tor Hedberg kort efter konstnärens död, när man vet att dessa dyrbara dukar av hans hand äro vilostundernas verk, känner man än djupare den stämning av helg, som vilar över dem, förstår man bättre hur bräddfylla de äro av dröm, längtan, av vibrerande skönhetsglädje, av vilja till helt, fullt, rikt uttryck. De äro som lyriska dikter, i några korta strofer samlande års känsloliv, en hel ålders dröm och tanke.

Efter hans konstnärliga genombrott sökte ett par av hans äldre kamrater i Konstnärsförbundet förmå honom att överge hantverket, som tog hans bästa tid och krafter, för att leva helt som konstnär. Men han vägrade. Ungdomens bittra erfarenhet hade gjort honom försiktig, han var dessutom till ytterlighet rädd för att göra avkall på sin självständighet, komma i något beroende av andra.

Och medan hans konstnärsrykte alltjämt var i stigan- de och hans tavlor blevo alltmer eftersökta, fortsatte han således att leva en kroppsarbetares liv, till sjukdom bröt hans krafter. När han nödgades söka bot och vila, var det för sent, ett höggradigt hjärtlidande gjorde hans sista år till en hopplös kamp, en oavbruten plåga. Det var som krympling han besökte Konstnärsförbundets märkliga ut- ställning våren 1905, där en samling av hans förnämsta verk yppade hela hans originalitet och fastslog hans bety- delse. På sensommaren påföljande år slutade han ett liv, som aldrig fritt fått utveckla sig i sin inneboende rikedom.

Om Herman Norrmans underbara dukar har den fram- stående norske kritikern Jens Thiis fällt ett mycket träf- fande uttryck, nämligen: "Han packar färgerna samman till dyrbara bilder". I täta, fasta lager lägger han fär-

gera intill varandra, bygger upp bilden nästan som en mosaik, vars yta icke är avslipad utan ojäm och skrovlig som murbruk. Men denna robusta, skenbart konstlösa, nästan brutalt direkta teknik tjänar på ett beundransvärt sätt synens och fantasiens enastående finkänslighet, tolkar på ett sätt som ingen annan ljusets och färgens flyktigaste och lönligaste skiftningar. Då man en stund betraktar någon av hans tavlor, tycker man sig se moln-skuggorna glida fram över träd och mark, soldagern, ständigt växlande, glimtvis avslöja landskapets skönhet.

Alla hans motiv ligga på allfarsväg, tillgängliga för envar, men i hans på samma gång kraftiga och ömma händer bliva de dyrbara och sällsynta fynd. Hans konst har varit uppenbarande; när man gjort sig förtrogen med den, har man fått sin blick förfinad, sin uppfattning fördjupad, och inför vissa syner, vissa stämningar skall man alltid komma att tänka på den enslige drömmaren, den tyste arbetaren, söndagsmålaren bland våra konstnärer.

Såsom hans konst var hans liv, kort men rikt, stolt och försynt, av hårt stoff och fin, ömtålig vävnad, välvande en drömhimmels dämpande glöd över tunga och karga arbetsdagar.



Herman Norrman

1864—1906.

Minnesutställning:

- | | | |
|-----|---|---------|
| 1. | Självporträtt, olja. | —:— |
| 2. | Porträtt av äldre man, olja. | —:— |
| 3. | Porträtt av skrattande man, olja. | 2,000:— |
| 4. | Mansporträtt olja. | 1,200:— |
| 5. | Konstnärens mor, olja. | —:— |
| 6. | Porträtt av ung man, olja. | 800:— |
| 7. | Flickporträtt, olja. | 700:— |
| 8. | Målarverkstaden, olja. | 3,000:— |
| 9. | Björkhage, olja. | 500:— |
| 10. | Parisermotiv, olja. | 600:— |
| 11. | Aftonglöd (i prins Eugéns ägo), olja. | —:— |
| 12. | Vinterlandskap (d:o), olja. | —:— |
| 13. | Stilleben (d:o), olja. | —:— |
| 14. | Porträtt (d:o), olja. | —:— |
| 15. | Lots (privatägo), olja | —:— |
| 16. | Marin (d:o), olja. | —:— |
| 17. | Vinterlandskap (d:o), olja. | —:— |
| 18. | Vårlandskap, olja. | 4,000:— |
| 19. | Islossning (privatägo), olja. | —:— |
| 20. | Rävjakt (d:o), olja. | —:— |
| 21. | Aftonstämning vid ån, på baksidan:
Flicka och barn. (Tavlan är vänd-
bar). Stierngranaths galleri | —:— |
| 22. | Läsande man, akvarell. | 200:— |
| 23. | Självporträtt, kolteckning. | 1,000:— |
| 24. | Skogsstudie, kolteckning. | 100:— |
| 25. | Gölmotiv, kolteckning. | 200:— |
| 26. | Krogscen 1. reserv. för Nationalmuseum,
kolteckning. | —:— |
| 27. | Krogscen 2., kolteckning. | 100:— |

- | | | |
|-----|---|-------|
| 28. | Kräftfångst (privatägo), kolteckning. | —:— |
| 29. | Vinter (i prins Eugéns ägo), kolteckn. | —:— |
| 30. | Slädfärd från kyrkan, tuschteckning. | 350:— |
| 31. | Fotboll i gränden, tuschteckning. | 300:— |
| 32. | Aram (privatägo), blyertsteckning. | —:— |
| 33. | Parkstudie (d:o), blyertsteckning. | 75:— |
| 34. | Vilande man (reserverad för Nationalmuseum), blyertsteckning. | —:— |
| 35. | Kvällsstämning, blyertsteckning. | 150:— |
| 36. | Gumma i vävstol, blyertsteckning. | 100:— |
| 37. | Från Paris, blyertsteckning. | 75:— |

H. K. H. Prins Eugén:

- | | | |
|-----|-------------------------------|-----|
| 38. | Åskvädret drager förbi, olja. | —:— |
|-----|-------------------------------|-----|

Karl Afzelius, Tranås:

- | | | |
|-----|--|-------|
| 39. | Stilleben, kritmålning. | 100:— |
| 40. | Väverifallet, kritmålning. | 100:— |
| 41. | Ladugårdsinteriör, teckning i kol och krita. | 60:— |

Ansgar Almquist, Stockholm:

- | | | |
|-----|-----------------------------|-------|
| 42. | Flicka med katt, fajans. | 200:— |
| 43. | Nike, gips. | 450:— |
| 44. | Putti med fågel, gips. | 100:— |
| 45. | Diana, pat. gips. | 85:— |
| 46. | Neptunus, skiss, pat. gips. | 100:— |
| 47. | Venus, skiss, pat. gips. | 100:— |

Ester Almqvist, Lund:

- | | | |
|-----|-----------------------------|-------|
| 48. | Östgötasläkten, olja. | 700:— |
| 49. | Fisktorget i Ronneby, olja. | 800:— |
| 50. | Marknadstältet, olja. | 400:— |
| 51. | Smålandshage, olja. | 200:— |

Carl Anderson, Moheda:

- | | | |
|-----|--|-------|
| 52. | Porträttstudie, olja. | 400:— |
| 53. | Motiv från Paris, olja. | 350:— |
| 54. | Aveny Jean Jaurés, Moret S. Loing, olja. | 250:— |
| 55. | Torgplats Moret, olja. | 200:— |

	Karl Andersson, Alseda:	
56.	Stilleben, olja.	75:—
57.	Stilleben, olja.	75:—
58.	Självporträtt, olja.	100:—
59.	Porträtt, olja.	100:—
	Hugo Carlberg, Lund:	
60.	Islossning, olja.	700:—
61.	Småländsk kolföra, olja.	650:—
62.	Det klarnar, olja.	600:—
63.	Björkar vid ån, olja.	650:—
64.	Skolbarn på hemväg, olja.	350:—
65.	Tidig vår, olja.	250:—
	Per Ekström, Mörbylånga:	
66.	Solbelyst landskap, olja.	1,200:—
67.	Solnedgång Kalmarsund, olja.	1,500:—
68.	Landborgen Vicklaby, olja.	700:—
69.	Sommarsöndag, olja.	800:—
70.	Aftonsolglöd, olja.	1,300:—
71.	Soluppgång, olja.	900:—
	Ebba Ekwall (Ebba Heitz), Tranås:	
72.	Hon vattnar blommor, torrnålsradering.	—:—
73.	Hon vattnar blommor, torrnålsradering.	—:—
74.	Blomsterförsäljerska i Berlin, torrnålsradering.	—:—
75.	Giovanni, torrnålsradering.	—:—
	Knut-Ekwall, Tranås:	
76.	Båtbrygga i Lysekil (privat ägo), olja.	—:—
77.	Uthus i Västergötland (d:o), olja.	—:—
78.	Jönköpings hamn (d:o), olja.	—:—
79.	Interiör (d:o), olja.	—:—
80.	Eldsvåda (d:o), olja.	—:—
81.	Vågen, skiss (d:o), olja.	—:—
	B. E. Gelotte, Tranås:	
82.	Stilleben, olja.	150:—

- | | | |
|-----|--------------------------------|-------|
| 83. | Hårkrankerydsdalen, olja. | 350:— |
| 54. | Sidön, olja. | 150:— |
| 85. | Ängarydsskogen, olja. | 500:— |
| 86. | Dammfästet, akvarell. | 125:— |
| 87. | Skogsparti, akvarell. | 75:— |
| 88. | Vårbjörkar (privat ägo), olja. | —:— |

Bengt Hedberg, Gränna:

- | | | |
|-----|-------------------------------------|---------|
| 89. | Septemberdag på Visingsö, olja. | 2,400:— |
| 90. | Vätterbygd från Grännaberget, olja. | 900:— |
| 91. | Vinterafton i Gränna, olja. | 600:— |
| 92. | Blåskogen, smål. högländ, olja. | 600:— |
| 93. | Höstafton i Gränna, olja. | 500:— |
| 94. | Månskensluft, Gränna, olja. | 500:— |
| 95. | Skymning i Gränna, olja. | 400:— |

Folke Hermelin, Mentone:

- | | | |
|-----|--|-------|
| 96. | Gammalt olivträd, trakten av Grasse,
olja. | 400:— |
| 97. | Parti från Stora Karlsö (privatägo),
olja. | —:— |
| 98. | Klippparti från Stora Karlsö (privat-
ägo), olja. | —:— |

Olof Hermelin:

- | | | |
|-----|---|-----|
| 99. | Vintermotiv från Gripenberg (privat-
ägo), olja. | —:— |
|-----|---|-----|

Arvid Hjelmquist, Ramfall:

- | | | |
|------|--|-------|
| 100. | Mina föräldrar, gips. | —:— |
| 101. | Prosten V. Villner, gips. | —:— |
| 102. | Konsertmästare T. Wilhelmi, gips. | —:— |
| 103. | Barnporträtt, gips. | —:— |
| 104. | Barnporträtt, gips. | —:— |
| 105. | Moder och barn, gips. | —:— |
| 106. | Svenska Distriktsveterinärföreningens
förtjänstmedalj i guld. | —:— |
| 107. | Statyett, gips. | 150:— |
| 108. | Statyett, gips. | 50:— |
| 109. | Statyett, gips. | 50:— |

Runa Bülow-Hübe, Limhamn:

110.	General Umberto Nobile, brons.	—:—
111.	Civiling. J. B., brons.	—:—
112.	Sigrid S., brons.	—:—
113.	Gunlög och tre till, brons.	—:—
114.	Ulla Stina E., gips.	—:—
115.	Eva L., brons.	—:—
116.	Theresia Knut Ekwall, gips.	—:—
117.	Självporträtt, gips.	—:—
118.	Skyttepris, brons.	—:—
119.	Porträttbyst av major N., gips.	—:—
120.	Torun, brons.	—:—
121.	Bachus, brons.	375:—
122.	Dir. O. Wigén, brons.	—:—

Edvin Hägg, Vetlanda:

123.	Självporträtt,olja.	250:—
124.	Vinter, olja.	150:—
125.	Fabrik vid Emån, olja.	150:—
126.	Atelierfönstret, olja.	200:—
127.	Blommor i fönstret, olja.	200:—
128.	Snöfläckar, olja.	100:—

Johan Fredrik Höckert:

129.	Damporträtt (privatägo), olja.	—:—
------	--------------------------------	-----

Gottfrid Kallstenius, Saltsjö-Storängen:

130.	Vårmorgon, olja.	6,000:—
131.	Glitter, olja.	1,500:—
132.	Molnet med skuggan, olja.	1,500:—
133.	Martallar vid kusten, olja.	900:—
134.	Solnedgång, olja.	500:—

Karin Karlsson, Bro:

135.	Gripsholm, interiör, olja.	200:—
136.	Rikssalen, Gripsholms slott, olja.	150:—

Arvid Källström, Påskallavik:

137.	Josef och Potifars hustru, träskulp.	600:—
138.	Barnhuvud, sten.	350:—

- Helge Lindén, Gränna:**
139. Landskap från Provence, olja. 300:—
 140. Motiv från St. Tropey, olja. 400:—
 141. Utsikt, olja. 300:—
 142. Oliver i blåst, olja. 300:—
 143. Från hamnpiren i St. Tropey, olja. 300:—
 144. Rekonvalescent, olja. 400:—
- Birgit Lundberg, Tranås:**
145. Troll, gips. 25:—
- Axel Lundin, Nässjö:**
146. Trollhålan, olja. 250:—
 147. Böljande rågfält, olja. 250:—
 148. Granar på berget, olja. 250:—
 149. Pärlhöns, olja. 200:—
- Joël Mila, Göteborg:**
150. Porträttskiss, olja. 125:—
- Anna Munthe-Norstedt, Hälsingborg:**
151. Liljor, olja. —:—
 152. Blommor, olja. —:—
- Gösta Nyrén, Huskvarna:**
153. Hus i Settignano, olja. 400:—
 154. Landskap utanför Florens, olja. 300:—
 155. Piazza Minò, olja. 300:—
 156. Italiensk grönsaksaffär. 200:—
 157. Röda huset, Settignano, olja. 200:—
 158. Växthus, olja. —:—
 159. Trädgård, Pompei, olja. 125:—
 160. Vildblommor, tempera o. gouache. 300:—
 161. Blommor mot grönt, tempera o. gouache. —:—
 162. Natt i Assisi, tempera o. gouache. 150:—
 163. Gård i Neapel, tempera o. gouache. 150:—
- Elisabeth Bergstrand-Poulsen, Charlottenlund, Danmark:**
164. Ystmöte, akvarell. 300:—
 165. Midsommardagen, akvarell. 300:—

166. Första vårdagen, akvarell. 200:—
 167. Begravningsdagen, akvarell. 200:—
 168. Sjungande skolflickor, akvarell. 200:—
 169. Äldre bondhustru, akvarell. 200:—
 170. Kammarn om hösten, akvarell. 150:—
 171. Bruden, litografi. 40:—
 172. Gudmodern, litografi. 40:—

Gustaf Svensson, Vetlanda:

173. Landskap från Småland, olja. 175:—
 174. Gråväder, olja. 125:—
 175. Bäckheda kyrka, olja. 100:—
 176. Vinterstämning, olja. 125:—

Henning B. Ståhlberg, Stockholm:

177. Vid Tegelviken, akvarell. 70:—
 178. Vid Södra varvet, akvarell. —:—
 179. I docka, akvarell. 60:—
 180. Från Hammarbyleden, akvarell. 70:—
 181. Från Hammarbyleden, akvarell. 70:—
 182. Försommar, akvarell. 70:—
 183. Motiv från Jönköping, akvarell. 60:—
 184. Gamla kåkar, akvarell. 50:—

Gunnar Theander, Slangerup, Danmark:

185. Roux en Valgo denar, olja. 400:—
 186. Caféseu Constantine, akvarell. 350:—
 187. Beduinkvinna, akvarell. 250:—

Gunnar Zilo, Köpenhamn:

188. I Pompei, olja. 1,200:—
 189. Flicka med rönnbär, olja. 800:—
 190. Stilleben (Pompeianska vaser). —:—

Erik Arosenius, Halmstad:

191. Maran, akvarell. 400:—
 192. Hymn, akvarell. 300:—
 193. Civilisation, akvarell. 300:—
 194. Trollspel, akvarell. 200:—

195.	Livsträdet, akvarell.	200:—
196.	Apostlar, akvarell.	150:—
197.	Stjärnan, akvarell.	150:—
198.	Soli Deo Gloria, akvarell.	75:—
199.	Djävulen, världen och vårt eget kött, akvarell.	75:—
200.	Klockan, akvarell.	50:—
201.	Eva och Belzebub, akvarell.	50:—

Carl Atterling, Nässjö:

202.	Landskap, olja.	200:—
203.	Västkustmotiv, olja.	175:—

Gustav Helsing, Borås:

204.	Tidig vår.	400:—
205.	Vårafton.	350:—





Herman Norrman: Konstnärens mor.

Conrad Källström: Åskvädret på västen




Prins Eugén: Åskvädret drager förbi.



Gottfrid Kallstenius: Martallar vid kusten.





Tranås-Postens tr. 1930

