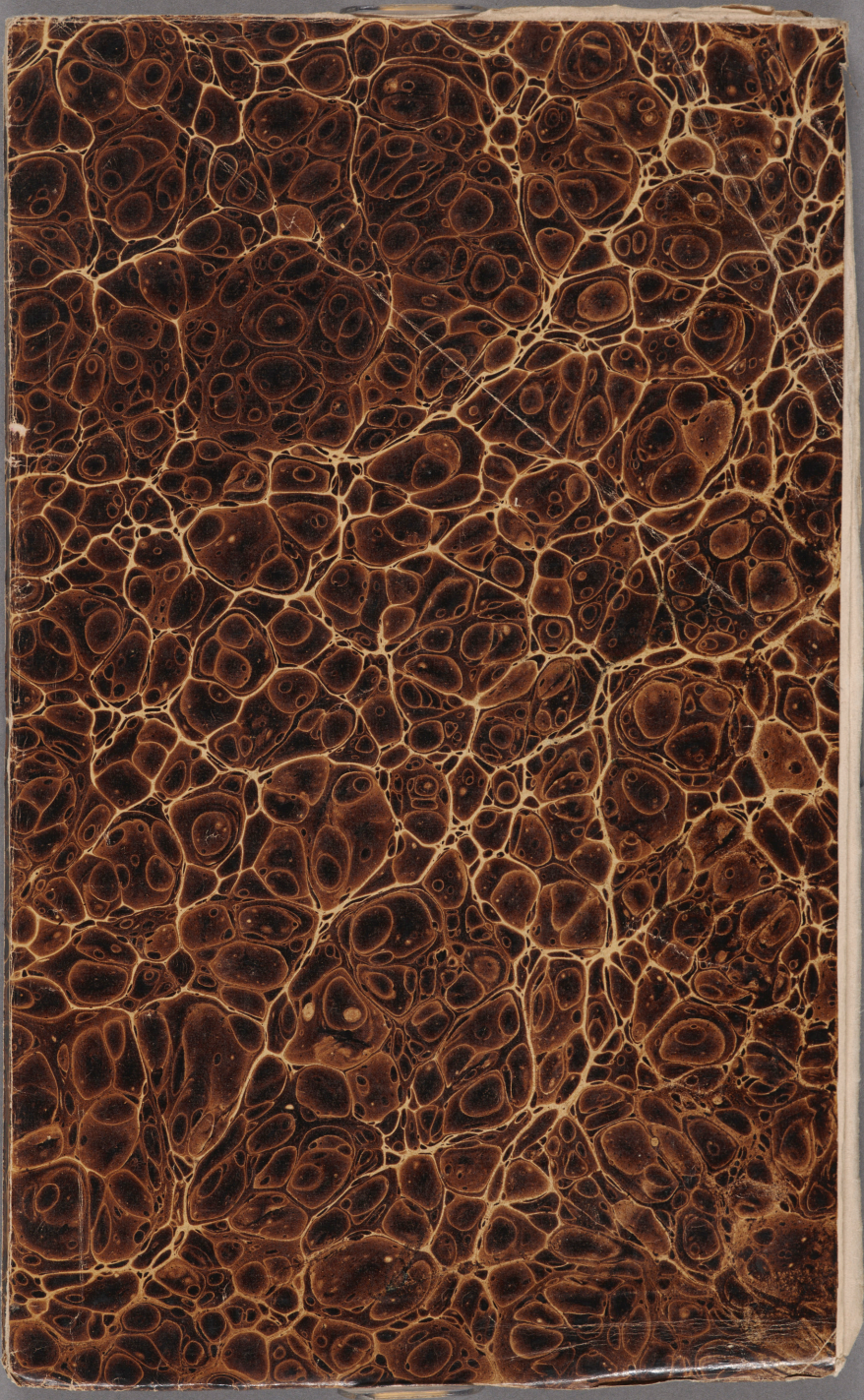


# Majblommor 1841.

Högberg, Johan Daniel,

*81 A Br.*





*ms.*

X. 5. 1  
P. 6. 2 Part 2



Vit. Sen.  
(M)  
0

# HAJBLOMMOR

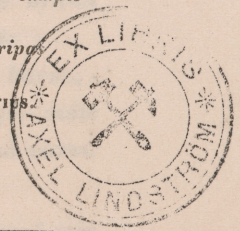
1841.

AF

JOH. DAN. HÖGBERG.

*Diffugere nives: redeunt jam gramina campis  
Arboribusque comæ:  
Mutat terra vices: et decrescentia ripæ  
Flumina prætereunt.*

HORATII



---

STOCKHOLM.

Tryckt hos A. G. HELLSTEN.

1841.



Hvarje ton, som springer från min luta  
är en suck utaf naturens smärta,  
är en suck utur mitt eget hjerta,  
som vill evigt sig till sängen sluta.



TILLEGNAN  
till  
TÄRNORNA I NORDEN.

---

*Stolt rullar på fästet den glödande solen  
och famnar med gyldene strålar vårt land,  
han fäster en krans af smaragder kring  
polen*

*och lockar med saligt förtrollande brand  
safirblåa sippor ur lundernas sköte  
och guldgula visvor ur svällande barm;  
den purprade fjäriln med rosen gör möte  
och biktar sin kärlek för bruden så varm.*

*Men äfven den stolta har strängt min  
luta  
och lockat mig ut med sitt feiska ljus;  
har lockat mig ut mina toner att gjuta  
tillsammans med vindarnes vänliga sus;*

har uppfyllt med ljufvaste aning mitt hjerta  
och diktat för mig så gudomligt och skönt;  
har smyckat med rosor hvar glödande smär-  
ta

och smärtornas syskon med liljor bekrönt.

Hvar gång då i vester ljusdrotten för-  
blödde

och skogen sågs darra för vakans musik,  
då tog jag min luta, som flammande glödde,  
och tolkade sedan mitt hjertas lyrik;  
men strängarnes toner, som kommo och  
foro,

som föddes i lutan och dogo bredvid,  
små liljor med tårade kalkar de voro  
och barn utaf brinnande smärta och strid.

Beständigt var temat en leende klagan,  
en blandning af gråtande löje och hön,  
ja! glädje var blott som historiska sagan  
till hälften en dikt; dock den glädjen var  
skön,

ty alltid föll strålen, som utgick ur hoppet,  
på känslornas kärna och pressade fram

en tår så gudomlig, så len under loppet  
från ögat, som djupt bland kristallerna  
sam.

*Men klaga här evigt, ack, klaga, o luta!  
slå blixtrar i molnen, men klaga ändå;  
det är så gudomligt att tårar få gjuta,  
att gråta sympatiskt med blommorna små,  
att gråta sympatiskt med allt i naturen  
och blanda sin egen lycksaliga tår  
med aftonens perlor ur höga azuren,  
som vemodigt leende öfver oss står.*

*En gång stod Selene i silfrade dimmor  
och, såsom Carariska marmorn, så blek  
belyste gudinnan med darrande strimmor  
i ängen små elfvornas tumlande lek;  
men äfven sitt festliga skimmer hon sände  
till mig, der med klingande lutan jag satt,  
och djupa idéer på strängarne vände,  
hon lyste mitt hjertas högtidliga natt.*

*Så mäktigt som orgeln i bedjande hjer-  
tan  
inpräglar sin djupa gudomliga ton,*

*och fläktar ur templet den qualfulla smär-  
tan*

*och reser i stället en sällhetens thron,  
så mäktigt bröt månans förtrollande öga  
i tusende strålar sig in i min själ,  
som genast var färdig att fly till det höga  
och säga till jorden ett evigt farväl.*

*Då samlades skyndsamt de klagande lju-  
den*

*och liljorna bundos då hop i en krans,  
så blek som novisen i snöhvita skruden,  
som men'skan då ögat förlorat sin glans.  
Jag räcker den kransen dig, nordiska tär-  
na,*

*du skönhetens drottning, förtjusande mö!  
O, skänk den en blick af din mäktiga  
stjerna*

*mer säll kan min krans då bortvissna  
och — dö!*



---

TILL SÅNGGUDINNAN.

Sånggudinna! kom och hvifta  
tåren bort från bleka kinden,  
kom och kyss med dina läppar  
sorgen från mitt qualda hjerta.  
Tag din harpa uti handen,  
spänn dess strängar; harposlagen  
skola blixtra uti mörkret,  
skola skingra lifvets töcken,  
skola öppna ljusets salar.  
Sjung, gudinna, hjertats aning,  
själens suckar och dess hopp;  
sjung hvad fordom uti ljuset  
anden varit, huru festligt  
i Hesperisk himlaprakt  
själen vandrat under evig  
jubelsång, och hur han blifvit

grymt bedragen här på jorden;  
sjung om fröjden, som dock väntar  
honom åter uti ljuset.

Kom nu med mig, sånggudinna!  
herrligt tindrar aftondaggen  
uppå blommorna, på gräsen,  
herrligt lysas ambraqvällen  
af millioner stjernebloss:  
Våra trånadsfulla toner  
skola giutas uti dalen,  
kanske lyssnar någon enda  
uppå dessa enkla ljud,  
någon, hvilkens hjerta klappar  
af en lika helig längtan  
till ett annat bättre land.

Kom, gudinna, du min lefnads  
följeslayerska, min fröjd;  
du, som delar hvarje smärta;  
du, som delar hvarje glädje;  
du, som torkar ifrån kinden  
tårdemanten, du mitt enda,  
enda sköna lefnads mål.

Dig jag söker, när om qvällen  
allt i stillhet djupt insomnar;  
dig jag söker, när om dagen  
alla äflas under glädje;  
dig jag söker, ständigt, ständigt  
och, liksom en fridens engel,  
kommer du och lindrar genast  
hvarje qual uti mitt hjerta,  
i dess djupa sår du gjuter  
då en herrlig oljobalsam,  
evangelisk morgondagg  
låter du i själen falla.  
Stäm, o stäm nu, Sånggudinna,  
harpan, låt de veka ljuden  
uti klagande ackorder  
sakta, döende försmälta!



---

## SÅNGEN.

Jag vet en lund, ett ännu jordens eden,  
en lund, beherrskad af en evig vår,  
der näktergalar sitta jemt i träden  
och sjunga, spela ifrån år till år;  
derofvan ständigt himlens azurfana,  
bland milda vindar, synes saligt hvifta;  
derofvan Phoebus går sin ljusa bana  
alltjemt; der ljus och mörker aldrig skifta.

I lunden sorlar ock en silfverkälla,  
en källa, såsom ljuset ren och klar;  
blott gudatoner ur dess bubblor välla,  
en poesi, som förr i himlen var.  
Den sorlar jemt invid demantestränder  
och vattnar evigt sköna blomstergårdar,  
som alltid skötas utaf englars händer,  
som omsorgsfullt Allfader äfven vårdar.

O, sångens hemvist är den blomsterlund!  
träd du uti dess rena helgedom,  
gå dit, med hågen blott vid sången bunden,  
gå dit, med hjertat rent med själen from!  
och du skall finna huru ljusa englar  
omkring dig sväfva och med liljehänder  
omvira pannan lätt med blomsterstänglar,  
uppskjutne der vid silfverkällans stränder.

Och du skall höra, ur de gröna träden,  
en sång, så mild, som lärkans morgonsång,  
än åter andra cherubsköna qväden,  
högtidliga, som åskans höga gång;  
och du skall höra då ett språk, som klingar  
blott om det sanna, sköna, blott om ljuset;  
och du skall finna hur din själ sig svingar  
på förtid redan upp till Fadershuset.

Men harmonien genom själen tågar  
och blodet svallar, alla pulsar slå;  
ditt hjerta tjusas, klappar hänryckt, lågar,  
en gudaflamma käns i djupet stå;

en himmelsk stråle sprang intill ditt hjerta,  
ett ljust ackord försmälte vid ditt öra  
och fläktade bort hvarje jordisk smärta;  
du fick ett ljud af Serafsharpan höra.

Men träd till källan fram, se, på dess yta  
hur grön och blomstrande en himmelsk värld,  
lik en Najad, der ständigt tyckes flyta!  
Af vågen drick — om du är nektarn värd;  
och känner du se'n uti själen flamma  
gudomliga och starka skaldevågor,  
du rätt har druckit då utur densamma  
och börjar färden se'n på ethervågor.

På ljusa vågor skall du sedan segla,  
så gladt, utöfver lifvets ocean  
och i dess klara silfver jemt dig spegla,  
jemt under lifvets skiftesrika ban';  
men glöm ej taga i din hand den fana,  
på hvilken skrifna äro sångens under;  
se'n når du säkert här den ljusa bana,  
som Helios mäter, följd af dagens stunder.

Och dina sorger blifva sedan inga;  
ty en polerad yta är din själ,  
i hvilken sorgens gam ej mäktar tvinga  
in sina klor, ej störa här sitt väl.  
Men sången går med lyftadt siarfinger  
och pekar uppå andra sköna länder;  
han går — dock nej — han såsom blixten  
springer  
och du medföljer allt till lifvets stränder.

Så har du vandrat skiftesrika färden  
och uppnått slutligen de sällas land,  
du har nu uppnått rätta såugarverlden  
och tar en bättre fana i din hand;  
du träder in i templet — orgor brusa  
i strålehvalfven, hvilkas pelar-rader  
för ljuden darra. Englar dig förtjusa,  
du framgår se'n bland sångens myriader.

Men midt i evighetens cirkel sitter  
Allherrskarn på sin helga kungastol,  
omgifven der af rosigt stjerneglitter,  
omgifven af en krans af sol vid sol,

och sången är den sfer, som närmast sluter  
sig kring hans thron, der alla skaldersjunga;  
der Davidsharpan sina toner gjuter;  
der engla-lutorna ock herrligt ljunga.

Det går ett ljud igenom himlens salar,  
den helga Serafsbarpan hvilar sig  
och sången tystnar och Allherrs-karn talar:  
”J höga andar, som omgifva mig,  
J andar, som på jorden finga njuta  
af nektarsaften uti sångens urna,  
J skolen nu ur edra guldhaf gjuta  
dess barn på etherns englavingar burna!”

Strax skaldesången hörs i Zions dalar;  
i ljusets strålemantel skrudad står  
hvar skald och underbara språket talar,  
hvarunder han så ljust sin harpa slår;  
men blixtrar glänsa uti sångens vågor  
och åskor rulla i dess purpurskyar  
och skaldens luta står i ljusa lågor  
hvar gång, då han sitt strängaslag förnyar.

Och englaskaran står betagen hörer  
blott på de sköna, makalösa ljud;

en tjusad engel stundom harpan rörer  
och blickar frågande och ömt på Gud:  
”Hvi fingo vi ej äfven så förtjusa  
och sjunga, sjunga så vid dina throner?  
Hvi fingo våra harpor icke brusa  
så skönt, så mildt i dina ljusäoner?” —

Ack jemt, ack jemt! jag känner sångens  
välde  
uti min själ; — jag är ej från det fri.  
Hvarthelst mig ödet än på jorden ställde  
skall jag då evigt, sång, dig trogen bli.  
Du är för underbar, o skaldeharpa!  
att kunna döljas för mitt spända öra:  
du åska slår i molnen alltför skarpa  
guldtoner, att jag ej dem skulle höra.



---

TÅRARNE.

**H**vad äro tårar? — Trösterika barn af kärleken och smärtan  
en perledagg i lifvets blomsterkalk, en bild  
af ömma hjertan.

När själen svider  
i bröstets kammar;  
när kroppen lider  
och hjertat flammar  
af smärtans eld;  
blott rinner tåren  
strax lekas såren,  
strax gjutes tröst  
i sorgset bröst.

Ack, sälla vemodsburna englabarn! hvad  
vore lifvet utan er?  
En solbränd öcken eller ock en ständigt qval-  
mig, åskomljungad sfer.  
Lif kännes blomma

i hjertan fromma  
allt är så lätt;  
men ödet vänder  
ett blad och sänder  
båd' sorg och smärta  
i troget hjerta,  
allt är så tungt;  
som torkad blomma  
på solbränd teg  
är lifvet nu,  
dess källor tomma  
och tungt hvarst steg  
och smärtsamt allt;  
men tåren rinner  
i blommans kalk,  
all sorg försvinner  
och hvarje qual  
förbyts till helig längtan, fröjdfull glädje,  
tacksamhet och kärlek  
och men'skan sänks på knä och stammar hän-  
ryckt: »hvilken sällhet, Fader!»



---

SIPPAN.

Se vårens älskling, se den lilla sippan,  
som står fördold vid foten utaf klippan  
och mot det höga  
sitt blåa öga

med tacksamhet och mystisk glädje slår;  
se hur hon ler och torkar bort från kinden  
hvar morgonstund den perleklara tår,  
som natten pressat fram med nordanvinden!

O, menska! sök att alltid likna henne  
och knyt en krans af liljor kring ditt ämne  
och mot det höga  
vänd du ditt öga

och tacka Herran, som så hyllar dig;  
du är Hans älskling ju här evigt vorden  
du är hans käraste, — en bild af sig  
han skapade när du gick upp ur jorden.



---

FARVÄL.

**F**arväl, Farväl! — Var det ej så hon sade?  
Var det ej hennes sista ord, som dog  
på läpparna, då hon sin hand borttog  
ur min, som hennes ömt omslutet hade?

Farväl! O mystiskt ljuder detta ordet,  
uti dess inre ligger dold en tår,  
och magiskt månsken öfver lifvet sår  
detsamma nu, ack, det är aning vordet!

Farväl! — Hör eko henne härma söker,  
att mer föröka detta hjertas sorg  
och sluta det inom en qualsfull borg.  
Ack, smärtan sig med hvarje pulsslag öker!

Farväl! O himmel, så det ordet bränner  
i djupet af min genomglödda själ!  
Och dock var hennes sista ord — farväl,  
O, hvilken aning jag i bröstet känner!

Dock bort, du aningens dödsbleka stjerna,  
jag skall här vänta under tålmod  
och uti qvällen kyla af mitt blod  
och söka lugnt mot hvarje smärta spjerna!

Och slå ej än så häftigt, rörda hjerta,  
du ljufva qväll, sprid du ett svalkans regn  
uti mitt bröst; jag vill uti ditt hägn  
försöka dämpa hvarje sorg och smärta!

I lunden vill jag gå och mot den klara  
och svala daggen kyla denna fann  
och ropa då och då min flickas namn,  
som hvarje klippa mig skall återsvara.



---

ARMIDA.

Ack! evigt, evigt för mitt qualda hjerta  
är han förlorad; evigt borta nu.

Hvar glädjestund förvandlad är till smärta,  
han kommer aldrig mera åter ju.

O undra derföre ej att tårar bada  
beständigt mina kinder och mitt öga;  
ty flydda äro dessa dagar glada,  
ej återkomma de förrn i det höga!

O undra ej att jag vid månens strimmor  
så ensam går och ser mot höjden opp,  
att jag vill sluta mig i dalens dimmor  
och der mig glömma, med mitt flydda hopp.  
Jag skall der gå och längtande förbida  
den ljusa engel, som mig döden bringar,  
jag skall der gå och jemt mot qualen strida;  
allt intill dess förlossningstimman klingar.

Jag skall jemt gå och sucka och derunder  
beständigt ropa Fridolfs ljufva namn;  
jag skall der höra uppå åskans dunder  
och emot blixten sträcka glad min famn;  
jag skall med blåa ögats tårkristaller  
befukta jorden, fukta hvarje blomma  
och såsom regnet utur molnet faller,  
så skall ock tårar ur mitt öga komma.

Och bergen, om de äfven kunde klaga  
med mig sympatiskt skulle göra det;  
de skulle del uti min smärta taga,  
de skulle gråta, jag det säkert vet. —  
Men hör min klagan, hör mig, himmel,  
himmel!

O, låt Armida snart sin Fridolf famna! —  
O, tag mig bort från denna verdens hvimmel  
och låt mig snart bland stjernorna få hamna!



---

## VEXELSÅNG.

CORINNA.

Vänskap och dygd äro leende englar;  
själen de lyfta mot himmelen opp;  
blommor de likna på böjliga stänglar;  
stjernor de äro för människans hopp.  
Vänskap står fast emot stormen, som ryter,  
tänder i grafvarnes mörker ett ljus.  
Verldar försvinna; men vänskapen bryter  
sig genom deras instörtande grus.

CECILIA.

Öppna ditt hjerta för glädjens förtjusning;  
hör, hur han ljuder i fåglarnes sång;  
hör, hur han spelar i vindarnes susning;  
se, hur han dansar i bäckarnes gång —  
gläd dig, som seglarn, då stormen har rasat  
och han oskadad i dyningen går:

han, som just nyss hade bäfvat och fasat,  
leende ögat mot himmelen slår.

CORINNA.

Mäktig som åskan är vänskapens flamma,  
då utaf trohet sin vård han här får;  
ständigt då växer och växer densamma  
tills han förstora*d* i himmelen står;  
hoppet då äfven med magiska strålar  
smaler mot hjertat; med tjusande glans  
höljer det vägen, som blomstrande prälar;  
vänskapens englar gå fram då i dans.

CECILIA.

Blixtrar ha ljungat nu kring om din panna,  
ingen dock vågat att röra vid den.  
Englarne bjödo de djerfve att stanna,  
vända tillbaka till molnen igen  
Fräckheten sökte att krossa en lilja,  
lade sitt garn för din sväfvande fot.  
Ödet dock hindrade genast dess vilja  
krossade listen, dess ränker och hot.

CORINNA.

Vänskapen virar utaf Myosoter \*)

\*) Förgät-mig ej.

festligt en krona, som evigt är grön;  
vänskapen torkar det öga, som gråter,  
kysser de läppar, som röras till bön.  
Dygden är ljuset på jordiska banan,  
blomman i själen, är engeln, som går  
framför menskan med himmelska fanan,  
jungfrun, som vägarne blomsterbesår.

CORINNA.

Låt mig dig famna, ack, goda vänninna!  
låt mig få virka ditt leende namn  
djupt i mitt hjerta, må känslorna spinna  
nät utaf lågor då famn emot famn  
blossar; då själarne mystiskt sig gjuta,  
gjutas tillsammans i kyssar, som gå  
lätt öfver läpparnes bryggor, som sluta  
saligt tillhopa då vännerna två.



---

SKALDEN.

**O**ch *Skalden* han griper sin strängade  
harpa  
och seglar med handen på glödande våg,  
då vakna upp toner, gudomliga, skarpa;  
då löses den verld, som i strängarna låg,  
den verld utaf andar, i dessa låg bunden  
framdansar som blixtrar på dimmiga grun-  
den.

Det flammar i själen. Han brinner och  
alla  
hans pulsar med glödande ifver då slå;  
som stjernskott i qvällen idéerna falla  
och praktfulla taflor upprullas och stå  
i blomstrande fågring för alla hans sinnen;  
han fattas af ljufva lycksaliga minnen.

Men högre mot skyarne stiger hans låga,  
den bryter till hälften i himmelen in,  
som ger honom svar på hans brinnande  
fråga:

”Är världen, som ligger i harpan ej min?”  
Han tecknar se'n ofta förtrollande under  
i skalde-förtjusningens skönaste stunder.

När glödande solen om morgonen rullar  
vidt öfver de daggiga fälten sin prakt  
och kläder i purpur båd' dalar och kullar  
och tolkar sin stora gudomliga makt;  
då brinner ren skaldens etheriska flamma  
och evigt han brinner, blir evigt densamma.

När gyldne rubinen vid aftonens timma,  
med sväfvande gång öfver hvalfvets safir,  
sig sänkt uti vesterens omslutaude dimma  
och natten utbredit sitt djupblåa skir;  
då brinner ock skaldens etheriska flamma  
och evigt han brinner, blir evigt densamma.



---

L Ä N G T A N .

A ck, nere i dalen,  
hur lugnt det än är,  
tungt trycker mig qvalen,  
jag trifves ej här!

Jag vänder mitt öga  
och höjer mitt hopp  
dit upp till det höga,  
jag längtar dit opp.

Ej susar i linden  
ett klingande ljud;  
blott klagar i vinden  
min längtande brud.

Hon ropar ur höjden  
tillbaka min själ,  
att njuta i fröjden  
sitt eviga väl.

Och ständigt hon säger  
och ropar till mig:  
"Ack, jorden ej eger  
en boning för dig!

Men upp uti ljust  
dig väntar ett tjäll,  
i Fädernehuset,  
der blifver du säll.

I rosenröd fågning  
står jemt der en dag,  
i lundernas hägring,  
vid harpornas slag.

Der har du din boning,  
der har du din brud;  
i helig försoning  
du bor der med Gud.

Kom därför tillbaka  
till höjden igen;  
ej längre försaka  
nu, älskade vän!"

Så hör jag ur vinden,  
ur fåglarnes sång,  
ur suset i linden,  
ur bäckarnes gång.

Skall snart ej min trängtan  
få slutas, få dö?  
Skall snart ej min längtan  
nå sällhetens ö?

---

PÅ MIN 17:de FÖDELSEDAG.

(Juli 1840.)

**J**a, tiden hastar fram med örnevingar;  
dock upp, försök att gripa honom du,  
tag uti handen ock ditt guld, som klingar,  
försök; du blott här kan bli efter, ju!  
Friskt mod! framåt på lifvets bölja segla  
du får åtminstone dig deri spegla.



---

TILL HEMBYGDEN.

Ack, nu jag återser er, gröna lunder,  
der jemt min barndomstid så säll förflöt;  
der detta lif såg sina solskensstunder;  
der kärlek, sällhet frid och fröjd jag njöt.  
Kom därför, kom nu till mig, trogna luta,  
och brinn i ljusa flammor med mitt hjerta  
och låt ur strängaradens guld sig gjuta  
en sång, som hvifstar bort min sorg och  
smärta.

O, låt uppå din ljusa guldvåg brusa  
en vind, som Thules nordan klar och fri;  
men låt den ock som vestanvinden susa  
med trastens jubelsång till melodi;  
och låt din svan på ljudens etherbölja  
i en och annan ton få litet brinna;  
låt lif och känsla sången ock åtfölja  
och några trådar i dess mantel spinna!

Min helsning tagen, källor, ängar, lunder  
mitt varlifs ljusa, stilla paradis,  
J trollasyler, nordens rika under,  
J gröna alar, der på tusen vis  
skönskrudad siska om sin kärlek talar  
for vingad brud med yppigt ljufva toner,  
J mossbetäckta klippor, friska dalar,  
J frihetens och fridens lugna zoner!

Min helsning tagen minnesådda hällar,  
der fordna bragder runeskrifna stå  
och skriften lyses utaf norrskensqvällar,  
i hvilka trastar sina chörer slå;  
af nätter, då ett stilla månsken väller  
ur silfverskyar utar jungfrubarmen;  
då mörkblåa dōmen sina tårar faller  
och örnen slumrar högt på klippokarmen!

Min helsning tagen blomsterhöljda kullar;  
kring hvilka ständigt blåögd mälarvåg  
på gyldne botten sina perlor rullar;  
du sköna strand, der ofta gossen såg  
sin bild i azurböljan sakta simma;  
der förr han satt så många ljufva dagar

så säll, så lugn i lifvets morgontimma  
och stiftade med andra piltar lagar!

Min helsning tag ock du romantiskt sköna  
och tusenåra skog, du furulund,  
der nymfer dansa uti drägter gröna;  
der jubeldag är hvarje morgonstund;  
och der naturen purpurmantlad sitter  
och jemt om hopp och tro och kärlek diktar;  
och der af glädje hvarje fågel spritter;  
der lif för lif sin tjusta känsla biktar!

Min helsning tagen sist, J goda vänner,  
som med mig knöto ett förtroligt band!  
En himmelsk känsla jag i bröstet känner,  
då jag nu räcker eder glad min hand;  
men veten att den känslan evigt glöder,  
uti mitt hjerta som en offerflamma  
och att den tusen andra känslor föder,  
men som dock alla brinna för detsamma.

Ack, se, derborta hur det höga tempel  
bland molnens silfverchaos höjer upp  
sin mörka tinning med en dristig stämpel  
på kopparmusklerne på gyldne tupp!

Du är dig lik, du majestätiskt höga  
och minnesomkringgjutna pelarkyrka;  
men säg: hur länge skall ännu vårt öga  
dig se? Hur länge få vi i dig dyrka?

Nu stanna öga; der inunder linden  
i tempelskuggans ljuffigt svala bän,  
se huru der, nu smekt af vestanvinden  
och fuktad utaf serladaggens regn,  
sig höjer upp en katafalk ur jorden,  
om sommarn smyckad af de friska gräsen;  
om vintern af den dräkt, som höljer nordnen.  
Der borta hvilar hon — ack, nu ett högre  
väsen!

Ljud sakta lyra; sonen står vid grafven,  
vid grafven der hans mor till ro sig lagt,  
och håller uti handen sorgglafven.  
O, slå mig, minne, med din gudamakt  
att än jag må mig till det hjerta trycka,  
som, ömt och kärleksfullt, jemt var det-  
samma  
i glädje, sorg, i olycka och lycka;  
som ständigt brann med ren och helig flamma!

Ej mer nu, moder, ödets stormar brusa  
kring dig; de nå ej detta sälla land,  
der ständigt vårens milda fläktar susa  
omkring lifskällans diamanterand.

Jag mins, o mor! då än i jordens lunder  
du gick och ofta kysste från mitt öga  
den tår, som log deri; ack, dessa stunder  
mins jag hvar gång nu tårar blicken löga!

Men så det är, allt måste här försvinna,  
allt, som ett lif inunder solen har.  
Blott ofvan stjernorna kan flamman brinna  
i evig glans, som ljuset ren och klar.  
Ja, alla måste lyda ödets lagar,  
som skilja fränder, vänner, från hvarandra;  
men som förena ock i bättre dagar,  
de skiljda, der de se'n få evigt vandra.



---

EN BLICK I DET FÖRFLUTNA.

Ack, ljuf och mild som vestanfläkten,  
minne!

är du, då uti tåromgjuten glans  
du träder fram för detta tjusta sinne  
och pekar på mitt vårlifs blomsterkrans,  
och pekar på allt kärleksfullt och herrligt,  
som gossen njöt i länge ostörd ro,  
till dess att tiden härjade förfärligt  
hans blomsterfält, hans hjerta och hans tro.

Hvar gång då Eos öfver östern bredde  
sin purpurmatta för sin gyldne drott  
och uti ljusrödt helgonskimmer klädde  
allt i naturen både stort och smått;  
då stod jag upp med solens första lågor  
och speglade mig i dess gyldne char,  
jag gaf den stolta många tusen frågor  
och fick tillbaka många tusen svar.



och vakans jubel hördes uti dalen  
med högre toner och med mera klang,  
och mången ljuf ackord af näktergalen  
igenom luften musikaliskt sprang;

Då gick jag hem och mången saga hörde  
berättas af en broder, af en vän,  
dess enkla språk mitt hjerta ofta rörde  
och mången gång detsamma rör mig än.  
Jag undrade på sagans hjeltar, trollen,  
på jättarne och på dess elfvor små,  
som ofta spelte deri första rollen;  
ej jag förstod dess andemening då.

Men lifvet gick framåt på tidens bölja,  
allt skönt och ljuft försvann så inom kort;  
jag ville ej; men ack, jag måste följa  
med tiden från mitt barndomseden bort!  
Så kom jag ut i verlden, hvilkens fejder  
jag aldrig anat i min blomsterdal,  
jag kom i sorgens och i splitets nejder  
och hjertat pressades af sorg och qual.

Men ock i detta stridsuppfyllda hvimmel  
jag en atom af himmelsk sällhet njöt,

en azurmängd och rosensmyckad himmel  
en stund sig kring mitt öppna hjerta slöt:  
jag såg en flicka, ack, en huldgudinna,  
så schön och öm; jag tänkte, trodde, såg  
en feisk flamma i dess hjerta brinna  
en gång då vid mitt bröst den hulda låg.

På hennes kinder brannen purpurfärging,  
för hvilken dunkel, aftonrodnan stod  
och håret lekte bland en liljehägring  
kring panna, skuldra, i en vågig flod,  
och hennes blickar alstrade förtjusning  
dess öga brann förtrollande i glans,  
och på dess panna skimrade en ljusning,  
som någongång bröts mot en blomsterkrans.

En kyss jag uppå hennes panna tryckte,  
en kyss likså på hennes rosenmund;  
ach, tusen englar jag då sväfva tyckte  
för mig på hoppets dunkelfria grund,  
en ljusblå himmel öfver mig sig hvälfde  
i helig stillhet så etherisk klar  
och hvarje fiber, hvarje känsla skälfde  
och hvarje åder uti svallning var.

Och lifvet låg liksom en spegelyta  
för mig i hoppets sköna rosengård,  
jag såg det ren så stilla, stilla flyta  
emellan blommor under hennes vård;  
men då kom tiden, grumlade min källa  
och ryckte henne från mitt druckna hopp,  
och nu blott tårar utur ögat qvälla  
och fukta kinden under stilla lopp.

Men hvarför fick jag ej på jorden njuta,  
ej njuta frukten af min morgondröm?  
Och hvarför skulle den i tårar sluta.  
O svara, öde! du, som ropar: glöm.  
Ja väl, jag skulle, om jag kunde — glömma  
min lefnads aldraskönsta period,  
jag skulle sorgens kalk i botten tömma  
och dricka näktarn utur Lethes flod.

Men aldrig, aldrig kan jag glömma henne,  
som skänkte mig så mången gudablick;  
som knöt så många blommor kring mitt  
änne,  
fast uti frukter här ej någon gick;  
nej! aldrig än så länge solen tågar

i öster upp i vester ned för mig.  
Så länge än i bröstet själen lågar  
skall jag jemt minnas här, o flicka, dig!

---

I EN STAMBOK.

**J**ag minnes dig, när vårens milda tärna  
med blommor i fladdrande håret sig ter;  
jag minnes dig, när aftonhimmelns stjerua  
med tindrande blickar på ynglingen ser;  
vid lampans sken, i sorgens dystra stund-  
der,  
i glädjens hem, i nordens ljusa lunder  
jag minnes dig. —  
Ack, mins du mig?



---

PÅ EN VÅRQVÄLL.

**Q**vittren, små fåglar, o qvittren i träden,  
qvittren och sjungen, **J** lyckliga små!  
Våren är kommen. Mot hvalfvets azur  
höjen nu upp edra glädtiga qväden,  
spelen i parkerna, spelen och slå  
tjusande drillar för nyväckt natur!

Doften, små liljor i skuggrika lundar,  
spriden, o spriden ert ljusliga doft,  
vidt öfver ängarnes lena smaragd.  
Våren är kommen. Sommaren stundar.  
Herren er smyckat, barn utaf stoft,  
blomstrande prakt i ert sköte är lagd.

Dansen små elfvorkring källornas ränder,  
dansen vid bäckarnes dallrande sång  
glädtigt i nordens elysiska qväll.  
Spelen, **J** näckar, vid grönskande stränder;

hvisken, o hvisken, i bäckarnes gång,  
dansen på sjöbottens silfvernehäll!

Susen, ack susen, J fredliga vindar,  
smeken de leende böljornas glans,  
kyssen de qvittrande fåglar, som bo  
kärligt tillsammans i blommande lindar,  
leken, o leken i yrande dans,  
vyssen små blommorna sakta till ro!

Fröjden er, menskor, J lyckliga likar;  
öppnen ert hjerta för sällhet och frid,  
lånen ert öra åt lundens musik;  
hör, hvilket thema der vakan predikar!  
Njuten, o menskor, den fröjdfulla tid,  
som uppå fågring och prakt är så rik.

Fröjdens och glädjens; de skönaste tider  
blomstrande för edra sinnen nu stå!  
Fällen dock stundom, o menskor, en tår,  
fållen en tår för en like, som strider  
tåligt mot ödet, mot vågor, som slå  
vreda mot kämpen, der lugu dock han står!



---

MIRANDA.

**E**n himmelsk flicka ständigt kring mig  
sväfver,  
hon följer mig hvarthelst jag äfven går,  
dess röst uti min egen harpa häfvar  
och hennes känsla i min känsla slår.

Hon är så schön — och hennes milda öga  
jemt strålar med en öfverjordisk glans,  
det ler som aftonstjernen i det höga,  
som purpurrosen i en blomsterkrans.

Och uppå kinderna en trollprakt hvilar,  
en färgglans första morgonrodnan lik;  
och öfver alabasterskuldren ilar  
en lockig flod, så yppigt schön och rik.

J obeskrifligt sköna drömmar leker  
den hulda kring mig, gjuter frid och tröst  
uti mitt hjerta, hon min panna smeker  
och trycker mig då till sitt ljufva bröst.

Jag skådar henne öfverallt: i solen  
hon i förklarad helgonskimmer ler;  
och uti stjernorna, som kransa polen,  
jag jemt det sköna idealet ser.

I hvarje blomma hon emot mig myser,  
i hvarje källa ser jag hennes bild,  
i månens bleka aftonsken, som lyser  
i lunden mig, hon blickar ljuf och mild.

Och skrider någon tår utöfver kinden,  
den skönas blick jag ser då klart deri;  
och qvittrar fågeln uti vestanvinden,  
jag hör då hennes läppars harmoni.

Och klagar ömt i lunden näktergalen  
med sälla suckar uti nordens vår,  
då genombäfvar hennes stämma dalen  
och utaf tjusning detta hjerta slår.

Och sorlar bäcken uppå silfversanden,  
jag dervid hör då hennes lena ljud;  
och brusar vattnet emot gröna stranden  
jag dervid hör min himmelssköna brud.

Hvar afton sitter hon i stjernedrägten  
på ljusa flammor uti purpurskyn  
med andra syskon af den sälla släkten; —  
hon är dock skönast i min ljufva syn.

Men aldrig här i verkligheten finner  
den tjusta ynglingen sin sköna brud,  
fast hjertat lågande i kärlek brinner,  
som morgonsolen i sin gyldne skrud.

Ack, nej! ett annat land skall säkert skåda  
det sälla paret vandra hand i hand;  
en annan sol skall lysa der oss båda  
invid urljusets evigt lugna brand.



---

DEN STRIDANDES SÅNG.

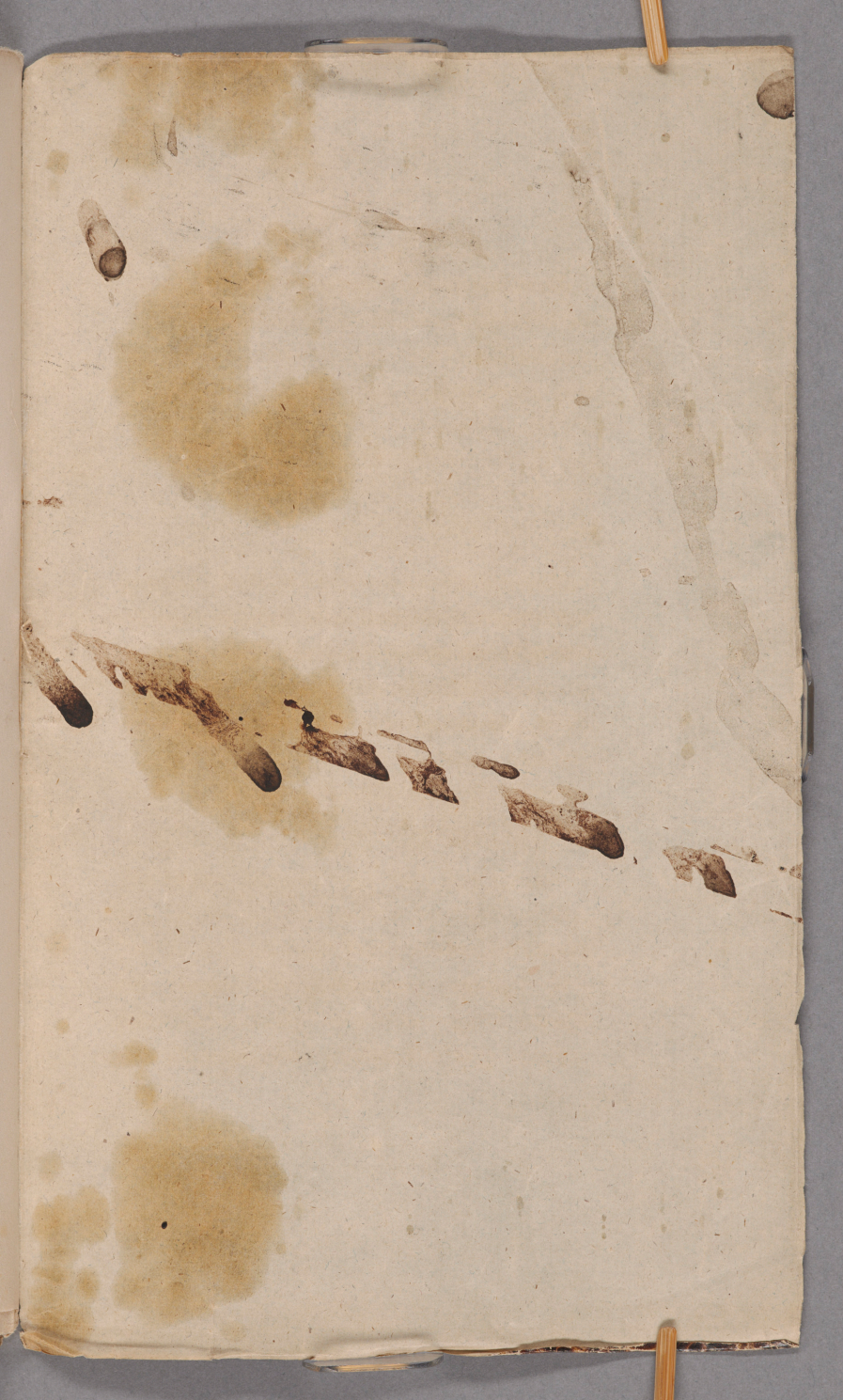
O, sol! hur skönt du än i vester sänker  
på saffransbäddarne om qvällen dig ner;  
hur svalkande du än omkring dig stänker  
din purpurdagg, hur mildt du äfven ler;  
du dock ej med ditt ljusa trollsken dränker  
den sorg och smärta, du omkring mig ser:  
du kan ej skingra lifvets kulna dimma,  
ej skingra qvalen, som omkring mig stim-  
ma.

Hur herrligt du än uti dōmen lyser,  
så är dock mörkt uppå min ödestråt,  
der ingen blomma mot mitt öga myser  
och ingen vän der torkar bort min gråt.  
Det är så kallt midt i ditt glöd; jag fryser  
och känner mig af kallsvett ständigt våt.  
Blott åskor kring mig sina viggas slunga  
och stormar vilda chörer för mig sjunga.

Dock kommen, öden! jag kan ännu strida,  
än höja upp min muskelfulla arm;  
jag skall er, kämpar, leende förbida  
med handen lagd uppå min lugna barm,  
der mannamodet skall sin flamma sprida;  
jag ej förskräckes för ert vilda larm.  
Hur än J rasen, skall dock segeru blifva  
på slutet min; jag skiljomurn skall rifva.

Men när den sista kämpen slutligt stiger  
med mig till evig på min lefnads ö, ) n  
och till helt andra öden mig inviger  
sen jag har seglat öfver tidens sjö;  
då är det skönt, när stormbasunen tiger,  
att sluta ögat och att stilla dö,  
och se'n få fram till skaparthronen träda  
och med Seraferna en hymn der qväda.







Inches

1

2

3

4

5

6

7

8

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Centimetres

# TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

