

En vårdröm vid Nacka /

Wallensteen, Nanna,

82 A a 263/19



En vårdröm vid Nacka.

För denna tidning

(Eftertryck förbjudet.)

Hon gick framför mig hög, smärt och fager, klädd i en enkel ljus bomullsklädning och en hvit halmhatt med skära, halffutslnagna äppelblommor.

Hon gick dröjande uppför Qvarnberget vid det gudomligt vackra Nacka, en af Stockholmarnes älsklingstillflykter på våren, och jag följde henne sakta och osedd i spåren.

En stor tigerfläckig hund gick vid hennes sida. Hon lät sin hand smekande glida öfver hundens täta, sträfvapels, och vände sitt vackra välformade hufvud med de ljusa, blida anletsdragen från den ena sidan till den andra, liksom ville hon i fulla drag njuta af allt det sevärdade i denna fagra natur.

När hon nått bergets höjd slog hon sig ned på den stora flata berghällen deruppe. Hon satt tyst med blicken riktad öfver den tjusande taflan, som låg framför henne.

Hvar och en, som varit deruppe vet hvad hon såg: Järslasjön med dess leende stränder, der de stora bullrande, idoga qvarnarne med herrgårdar ligga, trefna och landtliga, midt inne uti en späda vårgrönskan, der Nackanäs' värdshus speglar sig i sjön, och der det täcka Fågelbo med sina hvita knutar ligger till hälften doldt bland de smärta björkstammarne på näset och så i bakgrunden de vida skogskransade höjderna i skiftande knoppande vårskrud.

Solen sjönk allt mer i vester och aftonvinden kom sval och frisk och strök smekande kring sjuttonåringen, som satt med obetäckt hufvud deruppe. Hon hade tagit af den stora hatten, och det gulblonda rika håret föll i mjuka vågor kring de bleka, sjäfulla dragen.

Nu lyfte hon blicken uppåt, hennes läppar rörde sig och hon började sjunga med klar, fyllig och melodisk stämma:

»Ensam i skogen sjöng den vackra Rose-Marie».

Jag stod gömd bakom en nyponbuske och bröt de första, halffutslnagna knopparne.

Tonerna kommo ljufva och dårande och smögo genom rosenbusken bort till mig.

De hvassa törnerna på nyponbusken refvo och sårade mina händer, så de blödde, men jag tänkte ej derpå. Mina tankar voro hos den unga sångerskan, denna bild af verkligt ungdomslif med drömmar, hopp, svärmerier och illusioner.

»När jag såg henne der, o, hur drömde ej jag!»

Jag kände, att *allt* hvad hon egde hade jag egt, men förlorat.

Aftonens frid, den undersköna naturen och de ljufva, barnarena tonerna från henne, allt stämde mig till vemod, och jag stod stilla och grubblade öfver hvad hon tänkte och kände.

Jag undrade om hon ännu visste hvad kärlek var, om aningen af denna verldsbeherskande kraft kommit hennes hjerta att klappa fortare, kommit hennes kind att brinna och hennes ögon att stråla och tåras.

»Lös dina skor och fäll ditt blåa strumpeband» — sjöng hon åter klart och lugnt med barnets stämma och blick.

Jag böjde djupare tillbaka nyponbuskens grenar och kände det så varmt, så ljust och hoppfullt inom mig.

— — — »bortom skogen bor en hjertetjuf!» — tonade det nu, men med upprörd och skälfvande stämma.

De bleka kinderna voro nu purpur-röda, och de lugna barnaögonen voro den mogna, den älskande qvinnans, hvilka, fulla af kärlek och längtan och jublande visshet om genkärlek — sågo långt, långt bort-om de skogskransade höjderna.

Hon hade funnit sin hjertetjuf; jag kände det med en oförklarlig känsla af vemod — och jag drog hatten djupt ned öfver ögonen och gick — gick långt bort, dit tonerna ej mer nådde mig. Jag ville ej höra mera.

Ty — — »vid minnet sig smög i mitt öga en tår». —

Och min ljufva korta vårdröm var slut, men ofta smög sig ett ljust skärt minne af vår, af äppelblom, af nyponrosor och ljufva toner igenom mitt hjerta; jag såg henne, sjuttonåringen, och jag hviskade åter och åter:

»O, ungdom, hur fager du är!»

Sven Ljung.

En vändning till Hacks

Den som läser
(Hacks vändning)

Den som läser
den här boken
den som läser
den här boken
den som läser
den här boken

Den som läser
den här boken
den som läser
den här boken
den som läser
den här boken

Den som läser
den här boken
den som läser
den här boken
den som läser
den här boken

Den som läser
den här boken
den som läser
den här boken
den som läser
den här boken

Den som läser
den här boken
den som läser
den här boken
den som läser
den här boken

Den som läser
den här boken
den som läser
den här boken
den som läser
den här boken

Den som läser
den här boken
den som läser
den här boken
den som läser
den här boken

Den som läser
den här boken
den som läser
den här boken
den som läser
den här boken

Den som läser
den här boken
den som läser
den här boken
den som läser
den här boken

Den som läser
den här boken
den som läser
den här boken
den som läser
den här boken

Den som läser
den här boken
den som läser
den här boken
den som läser
den här boken

Den som läser
den här boken
den som läser
den här boken
den som läser
den här boken

Den som läser
den här boken
den som läser
den här boken
den som läser
den här boken



Inches

1

2

3

4

5

6

7

8

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

Centimetres

TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

