

# Vägledning genom de Armfeltska samlingarna.

Finlands nationalmuseum


*17 H xa Br. Helsingfors*



HELSINGFORS  
FINLANDS NATIONALMUSEUM

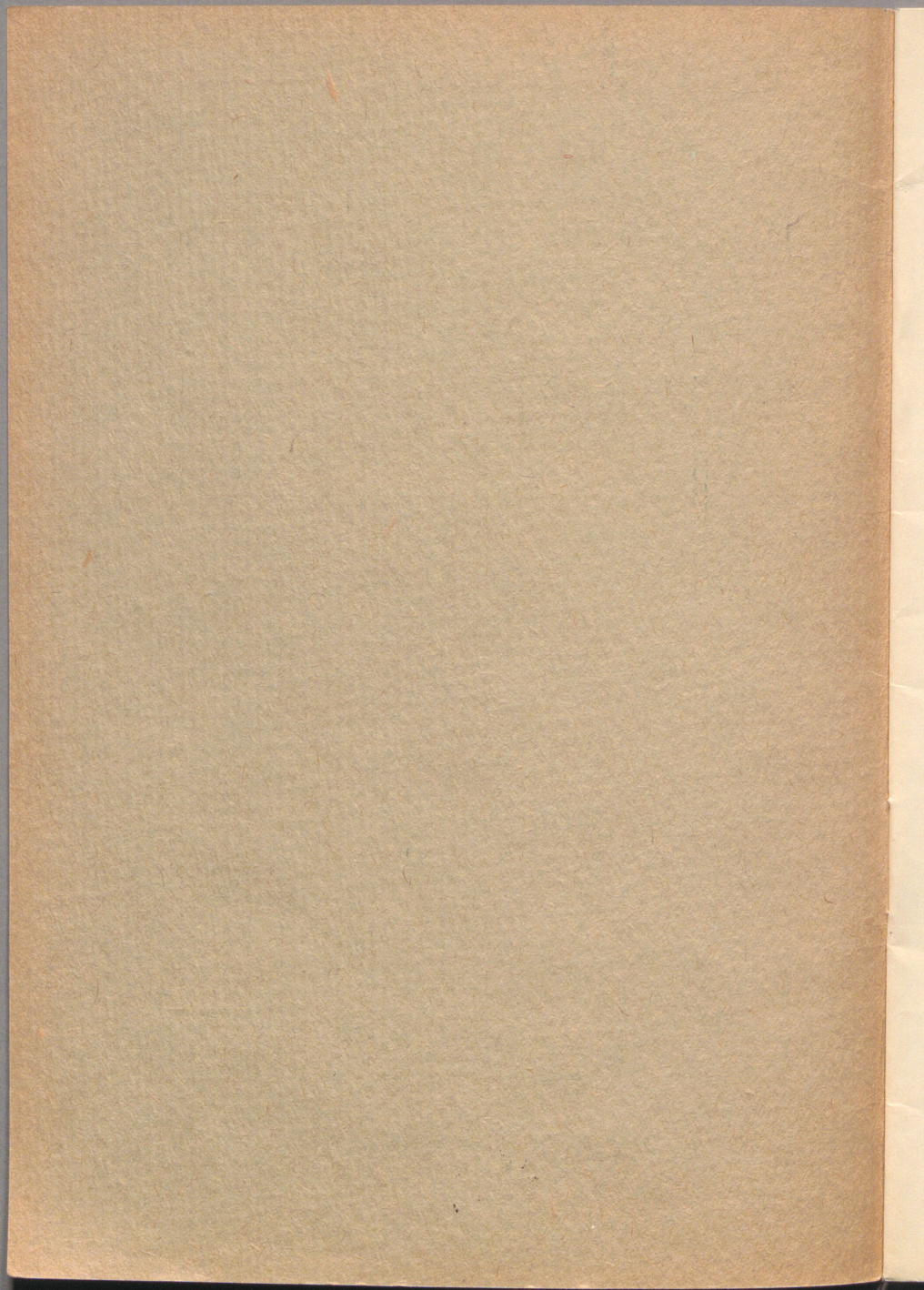
Finl.  
Kult. hist.  
Mus.  
(Pr.)  
0

VÄGLEDNING  
GENOM DE  
ARMFELTSKA SAMLINGARNA



HELSINGFORS 1927

59/628



HELSINGFORS  
FINLANDS NATIONALMUSEUM

ARMFELTSKA SAMLINGARNA

VÄGLEDNING

GENOM DE

ARMFELTSKA SAMLINGARNA

Donatorn har nedskrivit som motiv för detta sitt testamenteriska beslut, att det skett av en livlig, oemotståndlig önskan att genom uppförande för all framtid i offentliga samlingar, av förmål, som i tiden tillhört medlemmar av ätten Armfelt, bidraga till att hos landsmän uppliva minnet av vår ätt och länka deras tankar vid de skeden i vår historia, där Armfeller varit såsom krigare och statsmän.

Bland i testamentet uttalade önskningspunkter och villkor framstår som huvudsak, att i fråga varande samlingar böra uppbewaras i särskild ordning, benämnd: Den Armfeltska.

För att uppfylla donators vilja, har inrett en fil av rum, i så trogen överensstämmelse med rummen på Åsnebo som möjligt ar i lokalitet, vilka icke ursprungligen varit avsedda för detta ändamål, i framtiden är det meningen att i rummet uppföra särskilda rum här för.

I Nationalmuseumet ha sålunda för de Armfeltska samlingarna inrett rum, benämnda:

- I. Arbet
- II. Söln
- III. Rik fö

HELSINGFORS 1927  
STATSRÅDETS TRYCKERI



VÄGLEDNING  
GENOM DE  
ARMÉETSKA SAMLINGARNA

HELSINGFORS 1927  
STATSBOKS FÖRLAG



## »ARMFELTSKA SAMLINGARNA»

i Finlands Nationalmuseum utgöras av den inredning från *Aminne* gamla herresäte i Halikko socken, som efter greve *Carl Alexander Armfelts*, den siste fideikommissarien av sitt ätt, frånfälle år 1925, genom av honom efterlämnat testamente, tillföll museet som donation.

Donator har nedskrivit som motiv för detta sitt testamenteriska beslut, att det skett »av en livlig, oemotståndlig önskan att genom uppbevarande för all framtid i offentliga samlingar, av föremål, som i tiden tillhört medlemmar av ätten Armfelt, bidra till att hos landsmän uppliva minnet av vår ätt och länka deras tankar vid de skeden i vår historia, där Armfeltar verkat såsom krigare och statsmän.»

Bland i testamentet uttalade önskningsmål och villkor framstår som huvudsak, att i fråga varande samlingar böra uppbevaras i särskild avdelning, benämnd: »Den Armfeltska».

För att uppfylla donators vilja, har inretts en fil av rum, i så trogen överensstämmelse med rummen på *Aminne* som möjligt är i lokaliteter, vilka icke ursprungligen varit avsedda för detta ändamål; i framtiden är det meningen att i museet uppföra särskilda rum härför.

I Nationalmuseet ha sålunda för de Armfeltska samlingsarna inretts rum, benämnda:

- I. Arbetsrummet.
- II. Salongen.
- III. Blå förmaket.

- IV. Galleriet.  
 V. Biblioteket.  
 VI. Runda rummet.  
 VII. Trapprummet (Tamburen).

Av dessa hava Galleriet och Runda rummet icke haft sin motsvarighet på Åminne, utan hava tillkommit för beredande av plats för allehanda samlingar, vilka icke tillhört inredningen av de rum på Åminne, vilka som sådana donerats till museet, utan varit spridda på olika håll. De övriga rummens inredning har undergått endast de förändringar, som betingats av museirummens mindre dimensioner.

#### I. ARBETSNUMMET.

##### MÖBEL:

- Mahogny-möbel, inköpt i Petersburg av greve C. A. Armfelt.  
 Skrivbord, tillhört ministerstatssekreteraren Alexander Armfelt.  
 Masur-möbel, utförd av en snickare på Åminne.

TAVLOR OCH BYSTER: Vänstra långväggen (från askådaren).

##### Grupp över soffan:

- Armfelt*, Alexander, greve, ministerstatssekreter. (1794—1876). Olja, av J. E. Lindh.  
*Speransky*, Michael, greve, statssekreter. (1772—1839). Marmor relief.

##### Till höger:

- Armfelt*, Gustaf Mauritz, greve (1757—1814), med sonen Gustaf Magnus. Olja, L. Gauffier 1793.  
*Armfelt*, Fromhold, friherre, överste (1721—1797) Silhuett.

*Armfelt*, Catharina, f. v. Schantz (1744—1823).  
Silhuett.

*Till vänster:*

*v. Platen*, Philip Julius Bernhard, friherre, fältmarskalk (1732—1805). Olja, av okänd.

*Armfelt*, Gustaf Mauritz, greve (1757—1814).  
Litografi.

*Ovan dörren:*

*Armfelt*, Gustaf Arthur Vilhelm, greve (1821—1880).  
Pastell.

*Hörngruppen:*

*Rehbinder*, Robert Henrik, greve, (1777—1845).  
Fransk litografi.

*Armfelt*, Gustaf Mauritz, greve. Lit. J. S. Salmson.

*Aminoff*, Joh. Fredr., greve, (1776—1842). Lit.  
Z. Cardon.

*Alexander I.* Gravyr efter Kugelgen, London 1803.

*Munck*, Reinh., friherre, (1795—1865). Lit. J.  
Cardon.

*Carl XII.* Gravyr efter Krafft 1777.

Kortväggen:

*Hörngruppen:*

*Armfelt*, Alexander, greve. Lit. Fernlund 1850.

*Armfelt*, Carl Gustaf, friherre, (1666—1736). Lit.  
J. S. Salmson.

*Murray*, Alexander, advokat. Engelsk gravyr.

*Gustav III.* Gravyr, Florens 1784.

*Klinckowström*, Otto Wilhelm, friherre, (1778—  
1850). Litografi.

*Klinckowström*, Arthur Wilhelm, friherre, (1807—  
1860). Blyertsteckning 1827.

*Ovan dörren:*

*Armfelt*, Gustaf Arthur Wilhelm. Fotografi.

*Armfelt*, Marianne Gustava f. Armfelt, (1823—1921).  
Fotografi.

*Vänstra-gruppen:*

Abbé *Pierrard*. Oljeporträtt från Ratula saml.

*Rehbinder*, Robert Henrik, greve. Olja, J. E. Lindh efter Thelning.

*Alexander II*. Bronsrelief.

*Falckenheim*, Axel Wilhelm, (1796—1836). Olja, av okänd.

*Armfelt*, Marianne Gustava, som barn. Olja, av okänd.

Högra långväggen:

*Ovan skrivbordet:*

*Armfelt*, Gustaf Magnus, greve, (1792—1856).  
Blyerts o. tusch. Paris.

*Armfelt*, Gustaf Arthur Wilhelm. Fotografi.

*Armfelt*, Alexander. »

*Armfelt*, Nadine. »

*Armfelt*, Marianne. »

*Gruppen till höger:*

*Armfelt*, Gustaf Magnus. Kolorerad fotografi.

*Armfelt*, Gustaf Arthur Wilhelm. Silhuett.

*Armfelt*, Alexander. Klichétryck.

Abbé *Pierrard*. Gravyr, Bouchardy. Paris.

*Armfelt*, Gustaf Arthur Wilhelm. Silhuett.

*Armfelt*, Gustaf Magnus. Gravyr, Bouchardy, Paris.

Mistis *Littlejsch*. Akvarell.

*Alexander II*. Heliogravyr.

*Gruppen till vänster:*

Innehavarena av Åminne gods:

*Armfelt*, Gustaf Magnus, (1792—1856). Fotogr.

<i>Armfelt</i> , Magnus Wilhelm (1725—1795)	Fotogr.
» Gustaf Mauritz (1757—1814)	»
» Gustaf (Gösta) (1848—1887)	»
» Gustaf Arthur Wilh. (1821—1880).	»
» Carl Alexander (1850—1925)	»

*Armfelt*, Alexander, fotogr.

*Armfelt*, Gustaf Mauritz. Gravyr, Bolinger.

*Armfelt*, Gustaf Magnus. Olja, J. E. Lindh.

*Alexander I.* Gravyr.

*Alexander II.* Gjuten relief.

*Nikolai I.* Gravyr.

*Armfelt*, Alexander. Bronsmedalj.

*Nikolai I.* Bronserad relief.

*Rehbinder*, Robert Henrik. Bronsmedalj.

*Klick*, Carl, landshövding, senator (1792—1837).

Olja, J. E. Lindh.

*Karl XIV Johan.* Bronserad relief.

*Alexander I.* Förgyld bronsmedalj 1810.

*Cuthbert*, Arthur, minister. Relief i vax.

*Armfelt*, Gustaf Mauritz. Bronsmedalj.

*Alexander I.* Gipsmedaljong 1825.

*Armfelt*, Gustaf Mauritz. Bronsmedalj.

*Armfelt*, Lovisa Ulrika (1741—1788). Silhuett.

Fönsterväggen:

*Till vänster:*

»De tre Gustavianerne» G. M. *Armfelt*, J. F.

*Aminoff*, J. A. *Ehrenström*. Kopparstick,

J. Pichler, Vien 1803.

Grevinnan Marianne *Armfelts* 90-års dag 9/7 1913.

Fot.

*Till höger:*

Fredrik Adolf, hertig av Östergötland (1750—1803).

Olja, gåva till Greve C. *Armfelt* av häradsh. A. Kumlin.

*Gustav III.* Färg litografi efter Edelfelt.

På skrivbordet: (fr. vänster t. höger):

*Armfelt*, Louise, f. Brooke. Fot.  
 » Gustaf Magnus. »  
 » Gustaf Mauritz. Lit.  
 » Marianne. Fot.  
 » Gustaf Arthur Wilhelm. Fot.  
 » Alexander. Fot.  
 » Sigrid Axelina Fredrika f. Oxenstjerna. Fot.  
*von Haartman*, Lars Gabriel, friherre. Fot.  
*Armfelt*, Nadine, f. v. Jacobson. Fot.

BYSTER:

*Armfelt*, Marianne. Gips. C. Wrede 1915.

På skrivbordshyllan:

*Armfelt*, Alexander. Bronserad gips.

*Armfelt*, Gustaf Arthur Wilhelm. Fot.

*Armfelt*, Marianne Gustava. Fot.

På fönsterbordet:

*Piper*, Edvard, greve, (1820—1895). Fot.

*v. Dæhn*, Wladimir. Fot.

Portfölj med »De tre Gustavianerne». Fot.

» » Alexander *Armfelts* fotografi. 1857.

Familjealbum, innehållande fotografier. Tillhört ministerstatssekr. Alexander *Armfelt*.

VAPENSAMLING:

Vapenschatull av askträ, innehållande ett revolvergevär, märkt: M. Wetzer. Helsingfors. Tillhört greve Gustaf Arthur Wilh. A.

Vapenschatull av mahogny, innehållande tvenne duellpistoler, förfärdigade i Versailles av Boutet, en gåva till Gustaf Mauritz A. av prinsessan Wilhelmina de Rohan, hertiginna av Sagan, 2 maj 1802.

Gevär med flintlås, märkt: Meilinger, Stockholm.

Gevär, enpipigt, märkt: R. Schnack, St. Petersburg.

Gevär, tvåpipigt, märkt: A. V. Lebeda in Prag N:o 1985.

Tvenne duellpistoler med flintlås märkta: Davies London, G. M. A(rmfelt).

Duellpistol med flintlås, märkt J. Serain a Saumur.

Tvenne fyrpipiga pistoler med flintlås.

» tvåpipiga sadelpistoler.

» enpipiga. »

Pistol, tvåpipig med flintlås, märkt: a Verdun.

Tvenne kaukasiska dolkar.

Turkisk sabel i silverslida.

Hirschfångare med elfenben o. brons.

Jaktdolk.

Kosack-huggare.

Tvenne kastspjut av järn.

» floretter.

» stickvärjor av stål.

Värja med förgyllt handfäste, märkt Boutet, Versailles.

Tvenne värjor med inskription; tillh. G. M. Armfelt.

Värja med inskription; tillh. general M. Clairfelt.

Värja med inskription; tillh. Georg Beckman.

Spatser- och ridkäppar med kryckor av elfenben m. m.

Kosacknagajkor med silverskaft.

Kaukasiskt silverbälte.

Österbottniskt mässingsbälte.

*På dokumentskåpet:*

SILVER O. BRONS M. M.

Hederstav av ebenholz med silverknopp.

Denna stav lämnades i tur och ordning till trenne arbetsfogdar på Åminne gods, såsom belöning för långvarig, trogen tjänst.

Silverpokaler, delvis utgörande travarpris.

Vendôme kolonnen, vit marmor och brons.  
 Brons-kolonn med termometer.  
 Napoleon Bonaparte, bronsstatyett.

*På borden vid kortväggen:*

Tjur, brons.

Pointer, brons.

Tegel från en skorsten på Åminne, märkt 1808.

Engelsk kanonkula från 10 aug. 1855.

## II. SALONGEN.

Möblemang av poppelträ. Förärat av friherrinnan Sarah Brooke-Klinckowström åt greve Gustaf Magnus Armfelt år 1819.

Tvenne sekretärer, stil Louis XVI. Tillhört greve Axel v. Fersen d. ä., ägare till Vuojoki.

Runt bord av blodträ med stenskiva.

*På bordet:*

Skål med kula av svensk porfyr.

*Vid fönsterväggen:*

Kandelabrar av porfyr och brons. Tillhört greve Axel v. Fersen d. ä.

Pendyl och kandelabrar av förgylld brons.

*Till vänster:*

Kejsar Alexander I. Byst i gips.

*Till höger:*

Kejsar Nikolai I. Byst i gips.

### PORTRÄTT:

*Vänstra väggen:*

*Armfelt*, Magnus Wilhelm, friherre, (1725—1795).

Olja, av okänd.

*De la Gardie*, Ebba, f. Brahe, (1596—1674). Olja, av okänd.

## Högra väggen:

*Cuthbert*, Arthur, engelsk amiral, f. 1744. Olja, av H. L. Abbot.

*De la Gardie*, Jakob Pontusson, greve, (1583—1652). Olja av okänd.

*Cuthbert*, Alexander, f. 1741. Olja av H. L. Abbot?

## Pelarväggen:

*Pilastern:*

*Alexander II.* Bronsrelief.

## 1 pelaren (från höger):

*Klinkowström*, Arthur Wilhelm, friherre. Olja, J. E. Lindh.

## 2 pelaren:

*Armfelt*, Gustaf Mauritz. Olja, Kopia av G. Berndtson, efter original, målat i Dresden 1793.

*Armfelt*, Mathilde Hedvig Sara, g. Wedel-Jarlsberg (1862—1870). Akvarell av Fiedler, St. P:burg 1845.

*Armfelt*, Gustaf Magnus. Akvarell av Fiedler, St: P:burg 1845.

*Armfelt*, Louise f. Brooke. Akvarell av Kuschonreuter 1845.

## 3 pelaren (i förmaket):

*Armfelt-Brooke*, Louise. Olja av J. E. Lindh.

*Armfelt*, Gustaf Arthur Wilhelm. Akvarell.

*Armfelt*, Gustaf Magnus. Akvarell av P. Lindblad 1856 efter doguerrotyp.

## III. BLÅ FÖRMAKET.

## MÖBEL:

Mahogny-möblemang, svenskt arbete.

Chiffonier, stil Louis XVI. Sign. J. P. Dusautay. Tillhört grevinnan Mariana Oxenstjerna f. Tomkins.

Spegel, förgyld ram, Gustaviansk stil. Tillhört Gustaf Mauritz Armfelt, prydd med hans friherrliga vapen. Bord av mahogny med intarsia och målning. Fällbar skiva. Tillhört grevinnan Louise Armfelt f. Cuthbert-Brooke.

Kristallkrona. Från Carlberg i Uskela.

Fönsterväggen:

Bordspendyl av trä med bronsbeslag samt ljusstakar av röd marmor. Tillhört grevinnan Mariana Oxenstjerna f. Tomkins.

Till vänster:

v. *Platen*, Philip Julius Bernhard, Frih. Byst i gips.

Till höger: Maria Carolina, drottning av Neapel. Byst i marmor.

Vänstra väggen:

Väggur, svensk rokoko. Från matsalen på Åminne.

PORTRÄTT:

*Armfelt*, Alexander. Olja av J. E. Lindh.

*Armfelt*, Sigrid Axelina Fredrika f. Oxenstjerna. Olja av J. E. Lindh.

*Armfelt*, Gustaf Mauritz. Gravyr: J. F. Martin efter relief av Sergel.

MINIATYRER:

*Gustav III.*

*Oxenstjerna*, Axel. Rikskansler (1583—1654).

Gustav II Adolf, sign. J. A. Gillberg.

Högra väggen:

*Menschikoff*, Helene. Furstinna, g. Nejeloff. (1791—1837). Olja av Xavier Fabre, Florens 1793.

*Menschikoff*, Catharina, Furstinna, f. Galitzin (1764—1832). Olja, av Xavier Fabre, Florens 1793.

## MINIATYRER:

Okänd, tillhört Ratula-samlingen.

*Armfelt*, Hedvig Agnes, g. Schelaschnikoff. (1821—1843). Akvarell av Woronow 1844.

*Armfelt*, Alexander. Blyerts.

*Armfelt*, Sigrid Axelina Fredrika f. Oxenstjerna. Tillhört Ratula samlingen.

På pilastern:

*Armfelt*, Hedvig Ulrika, f. De la Gardie.

Detalj från en tavla i Dresdner-galleriet. (Barnet ansågs likna Alexander Armfelt).

*Piper*, Hedvig.

*Piper*, Augusta f. Armfelt och *Armfelt*, Gustaf Magnus.

Trenne okända.

På chiffonieren:

*Armfelt*, Gustaf Mauritz (på väggen).

Till vänster:

Hertiginnan Wilhelmine av Sagan.

*Rudenschöld*, Magdalena.

*Monck*, Elisabet. Lady.

*Menschikoff*, Catherine f. Galitzin.

*Armfelt*, Gustaf Magnus.

*Oxenstjerna*, Carl Gustaf, friherre. Gillberg 1798.

*Armfelt*, Louise f. Brooke.

*Oxenstjerna*, Mariana f. Tomkins. Gillberg 1797.

Till höger:

*Paul I.* av Ryssland m. fl.

*Armfelt*, Alexander.

*Armfelt*, Gustaf Arthur Wilhelm.

*Piper*, Augusta.

*Armfelt*, Sigrid f. Oxenstjerna.

*Gustav IV Adolf*.

*Gustav av Vasa*, Prins (Gustav IV Adolfs son).  
Skänkt av drottning Fredrika Dorothea åt Hedvig Ulrika  
Armfelt f. de la Gardie.

Okänd.

Skriv-schatull av jakaranda med elfenbens intarsia. Till-  
hört Louise Armfelt f. Brooke.

#### IV. GALLERIET.

Skärm med karikatyrer, utklipp ur engelska skämt-  
tidningar.

#### GLAS OCH PORSLIN:

I s k å p e t (från höger):

Pokal med inetsade jaktscener. Engelskt arbete, till-  
hört friherrinnen Sarah Brooke-Klinckowström f.  
Cuthbert.

Glas med etsade medaljonger och namnchiffer.

Krystalluppsats med diamantslipning.

Pokaler och glas; tillhört grevinnan Marianne Armfelt.

Diverse föremål av malakit, porfyr och uralsk sten.

P å s k å p e t:

Kruka, Marieberg-fajans.

II s k å p e t:

Middagsservis, Sachsiskt porslin. Tillhört friherrinnan  
Louise Armfelt f. Brooke, sedan Kammarherre Linder,  
Svartå, som återskänkt den till Åminne samlingarna  
år 1918.

III s k å p e t:

Skålar och fat. Kinesiskt fabr.

Koppar, fat och bägare. Ryskt-tyskt fabr.

Kaffeservis i gredelint, Meissen porslin.

Téservis i rödgult, Berlinerporcelain. Tillhört grevinnan  
Hedvig Ulrika Armfelt f. De la Gardie.

Skål och tallrikar med genombruten kant. Fajans.  
 Tallrikar med genombruten kant. Berliner porslin.  
 Kaffekoppar, franskt porslin. Tillhört frih. Emil Stjernvall-Wallée, E S).  
 Kaffeservis för barn, porslin.  
 Tvenne kaffekoppar, Meissen porslin.  
 Tallrikar med blåmåln. Kinesiskt porslin.  
*På skåpet:* Bål, kinesiskt porslin.

## IV skåpet:

Frukostservis, Wiener-porslin.  
*På skåpet:* Vas, Kinesiskt porslin.

## V skåpet:

Tallrikar med grevliga Armfeltska vapnet. Franskt porslin. Tillhört Gustav Magnus o. Louise A.  
 Krämkoppar, Mariebergsporslin.  
 Kanna med kokapparat.  
 Kaffeservis i guld. Porslin, tillhört Ratula samlingen.  
 Kaffeservis, urnor och namnsdagskoppar. Gardner-porslin m. m.  
*På skåpet:* Kinesisk urna i blätt o. guld.

Eldskärm med Gustaf Mauritz Armfelts vapen i mahognyram. Utsytt av grevinnan Marianne A.

Hästar, gjutna i brons, sign. Fratin.

Alexander I, statyett i brons.

Jägare och falkenerare, brons. Ryskt arbete 1878.

## PORTRÄTT:

Första arkaden:

*Speransky*, Michael, greve. Tryck efter original i svartkrita.

*Menschikoff*, Alexander, furste. Gravyr av Bosin efter Brylow.

## Första pelaren:

*Topelius*, Zachris. Lit. efter teckning av G. Berndtson.

*Edelfelt*, Albert, fotografi.

*Berndtson*, Gunnar. Artist. Lit. efter självporträtt i lavyr.

## Andra arkaden:

Stations-balen 18/IX 1863. Heliogravyr efter tavla av Ekman.

*George »Prins av Wales»*. Gravyr efter T. Gainsborough.

Karl XII mottager Mazeppa. Lavyr.

Carl v. *Linné*. Gravyr av Jaquemot.

## Andra pelaren:

»Januariutskottet» 1861. Fot. grupper av medlemmar av de fyra stånden.

*Hoffrén*, L. Efter P. E. Fermlund 1863.

## Tredje arkaden:

Tavastila slagfält. Akvarell av P. Ursin 1897.

Äminne sätesgård. Akvarell från början av 1800.

## Högra kortväggen:

*Kejsar Nikolai I* till häst. Lit.

*Armfelt*, Alexander, greve. Fot.

*Rotkirch*, Sigrid Augusta, f. grevinna Armfelt. Fotogr. 1826.

*Armfelt*, Mauritz Vladimir, greve f. 1827. Fotografi.

## Långväggen:

Six porträttgrupper. Lit. Hårdh.

*Nikolai I*. Lit. J. C. Schall.

Alexandra Feodorowna. Lit. J. C. Shall.

*Karl XIII*, Gravyr av Berndes efter P. Krafft.

*Adlercreutz*, Georg. Gravyr av Berndes efter P. Krafft, 1809.

*Alexander II.* Lit. Smirnoff & Ullrich efter R. Louchert, 1858.

Prins *Bernadotte.* Lit. Herlin 1797.

*Peter* den Store. Gravyr av Vendramini efter Ch. de Moor.

*Oscar I.* Lit. Cardon. S:t.holm, efter V. Södermark.

*Alexander I.* Fotogravyr efter G. Dawe.

*Alexander II.* Lit.

*Maria Alexandrowna* Lit.

Henriette och Beatrice *Hamilton.* Gravyr av R & A. Rollet efter Edw. Landseer.

Paul I. Gravyr efter H. Benner.

*Elisabeth* av Ryssland. Gravyr efter H. Benner.

Alexander I. Gravyr efter H. Benner.

*Catharina* av Ryssland. Gravyr efter H. Benner.

*Peter I.* Gravyr efter H. Benner.

Vänstra kortväggen:

Jakobs frieri. Gravyr.

*Wedel-Jarlsberg,* Fritz Anton, friherre, svensk minister. Lit. Pfeil.

*Wedel-Jarlsberg,* Hedvig Sara f. Armfelt. Lit. Pfeil.

## V. BIBLIOTEKET.

Mahognyskåp, innehållande greve Carl Alexander Armfelt's privatbibliotek på Åminne.

Empirbord. Rysk tillverkning.

BYSTER M. M. D.:

*Armfelt,* Alexander. Gipsbyst efter original av R. Saleman.

*Armfelt,* Gustaf Mauritz. Gipsmedaljong efter Sergel, skänkt av Sveriges minister. G. H. Elmquist.

*Alexander II.* Tvenne bronsstatyetter.

Romerska krigare. Tvenne bronsstatyetter.

Rökelsekar. Brons.

Antik urna.

PLANSCHER:

Vänster om ingången:

Övre raden:

»Syndafallet». Lit.

»Skärseldeln». Lit.

»A Storm». Gravyr: J. Boydell 1782.

»Mrs Siddons and her son in the tragedy».

»of Isabella». Gravyr: I. Coldwall.

»Saint John Preaching in the Wildness». Gravyr: J. Boydell 1768.

Nedre raden:

Engsö fideikommiss i Westmanland, Sverige. Lit. Spang.

»Tête de Creuse». Färggravyr av A. H. Lefèvre.

»Die Westalin von Angelica Kaufman». Lit.

Höger om ingången:

»Le Retour à la Ferme». Kopparstick: Weysbrod 1776.

»The sulky Boy». Gravyr: J. Young.

»Agar Renvoyée par Abraham». Gravyr: Porporati.

»Castor and Pollux Carring of the Doughters of Leucippus». Gravyr V. Green.

»Girl and Pigs». Gravyr efter Gainborough.

VI. R u n d a r u m m e t.

TAVLOR:

Engelsk livgardist. Kolorerad gravyr. F. D. Gairon 1791.

Gripsholm slott och Mariefred stad, Sverige. Tvenne akvareller av C. L. Armfelt (i trappan).

Döbeln vid Jutas. Efter A. Edelfelt och en skänk av honom till greve Carl Alex. Armfelt.

## 15 ST. PLANSCHER:

»Kongl. Svenska Arméens Uniformer», utgivna år 1825. Stentryck av Müller efter C. Wetterling, I. H. Sjöholm och A. Schützererantz.

Gustaf Mauritz Armfelt, gips. Byström 1807.

MIDDAGSSERVIS, med Gust. Maur. Armfelts friherrliga vapen. Wedgwood-fajans.

*Kolonnevitriinen:*

## I avd.

Guldur med silvertavla »Duchêne a Geneve», tillhört greve Gustaf Magnus Armfelt.

Guldur med emaljboetter jämte berlocker.

Förgyllt silverur i fodral av imiterad sköldpadd, I. Dahlberg, Stockholm.

Guldur »Brequet, Paris» jämte berlocker, tillhört friherre C. G. Oxenstjerna.

Guldur med dubbelboetter »Tham-Reid et Co. Edinbourg», tillhört greve Gustaf Magnus Armfelt.

Berlocker, pitschaft och signetringar.

Halsked av guld, tillhört grevinnan Sigrid Armfelt.

Örhängen av guld, tillhört friherrinnan Marianne Oxenstjerna.

Kråsnålar, tillhört greve Gustaf Magnus Armfelt.

Tvenne snusdosor av guld.

Guldjetong, tilldelad greve Alexander Armfelt med anledning av H:fors—St. P:burgs järnvägs byggande 1868—1870.

## II avd.

Turkisk plånbok av gult läder, 1788, tillhört Gustaf Mauritz Armfelt.

Penningpungar, virkade av grevinnan Marianne Armfelt.

Orientaliska pipmunstycken, tillhört greve Gustaf Magnus Armfelt.

Fällkniv m. m. tillhört Gustaf Mauritz Armfelt.

Tvenne saxar, tillhört Gustaf Magnus och Louise Armfelt.

Penningbörs med perlbroderi och silverlås.

Tobakspung av läder med perlbroderi.

### III avd.

ORDNAR, tillhört medlemmar av ätten Armfelt.

Mittersta raden uppifrån:

Svärdorden, kraschan av Svärdorden, Vita örns orden med blått band; S:t Georgsorden, S:t Stanislausorden, Svärdorden.

*Till vänster:*

Kraschaner av S:t Wladimirsorden, S:t Anneorden och Medjidieorden; Johanniterorden, Anneorden med rött band, Elefanterordens tygkraschan.

*Till höger:*

Kraschaner av Vita örns orden, S:t Stanislaus orden och Osmanie'orden; orden »Pour le merite», Alexander Newsky orden med rött band, Andreasordens tygkraschan.

### IV avd.

Ryska medaljer.

### V avd.

Expositionsmedaljer m. fl.

### VI avd.

Finska, Svenska m. fl. minnesmedaljer.

*Bland dessa, överst fr. vänster:*

Svenska akademiens silvermedalj av Axel Oxenstjerna,

skänkt år 1922 till friherrinnan Ida Armfelt av Sv. Akademien.

Greve Gustaf Mauritz Armfelt, silvermedalj, 1800.

Greve Alexander Armfelt, silvermedalj, präglad 1921.

#### VII avd.

Gustaf Mauritz Armfelts friherrliga vapen, omgivet av Elefanterordens kedja.

Silverknopp från en portierstav, använd under ambasadörstiden i Wien.

#### VIII avd.

Vapenpitschaft och monogramstampar.

Snusdosa av guld.

Skrivfodral av perlemor, gåva till Gustaf Mauritz Armfelt av Gustav III.

Kikare med perlemorinfattning, tillhört Gustaf Magnus Armfelt.

Kikare i fyra utdrag av mahogny, gåva av fältmarskalcken Philip v. Platen till Gustaf Mauritz Armfelt.

Dosor av emalj, perlemor o. elfenben.

#### *Dräktskåpen:*

S k å p I:

#### *Från höger:*

Rysk generalsuniform, buren av Gustaf Mauritz Armfelt (1757—1814).

Rysk generalsuniform, buren av Gustaf Magnus Armfelt (1792—1856).

Rysk kammarherreuniform, buren av Carl Alex. Armfelt (1851—1925).

S k å p II:

Dräkter, som burits av Gustaf Mauritz Armfelt.

»Svenska dräkten», ordensdräkt av röd sammet med

besättning av guldtyg och Serafimerkraschan samt Johaniterkors.

Rock av vitt ylletyg, (Daladräkt) buren 1789 vid resa till Dalarne för att begära dalkarlarnes hjälp åt Gustav III.

»Svenska dräkten», ordensdräkt av vit siden med svart besättning och påsydda kraschaner.

S k å p III:

Klädning av rött och grönt siden med huva, rokoko.

Kofta av sidenbrokad, gult botten.

Klädning av blått siden.

S k å p IV:

Kjol av rött och grönt siden, rokoko.

Klädning av sidenbrokad, gult botten.

Kjol av sidenbrokad, blått botten, rokoko.

S k å p V:

Morgonklädning, grön- och vitrandig, empir.

Klädning av vitt siden med broderier, empir.

Stoppad stubb av rött moarésiden.

## VII. TRAPPRUMMET.

(Tamburen.)

### MÖBEL:

Förgyllda taburetter; empiristil.

» hörnstolar, Gustaviansk stil.

### PORTRÄTTSERIE:

Ryska generaler.

Ryktbara svenska män och kvinnor.

Vänster om porträttserien:

*på fondväggen:*

*De Geer*, Fabian Otto Gerard, friherre f. 1850.

Fotografiförstoring.

*Björnstjerna*, Carl Magnus Ludvig, greve (1817—1888). Litografi.

Höger om porträttserien:

*på fondväggen:*

*Piper*, Axel Mauritz, greve f. 1810. Lit. J. Cardon.

*Piper*, Carl Fredrik, greve (1785—1859). Lit. J. Cardon.

Björnstjerne, Carl Magnus Ludvig greve (1817-1888). I. Utsatt.

Högar om porttättaren:

på Jorshöggen:

Piper, Axel Mauritz greve f. 1810. Lit. J. (Andon).

Piper, Carl Fredrik greve (1788-1850). Lit. J.

(Andon).

Kjellberg

Kjellberg

Kjellberg

Kjellberg

Kjellberg

Morgan

Stoppa

Andon

Kjellberg

Förvaltare

Ryke

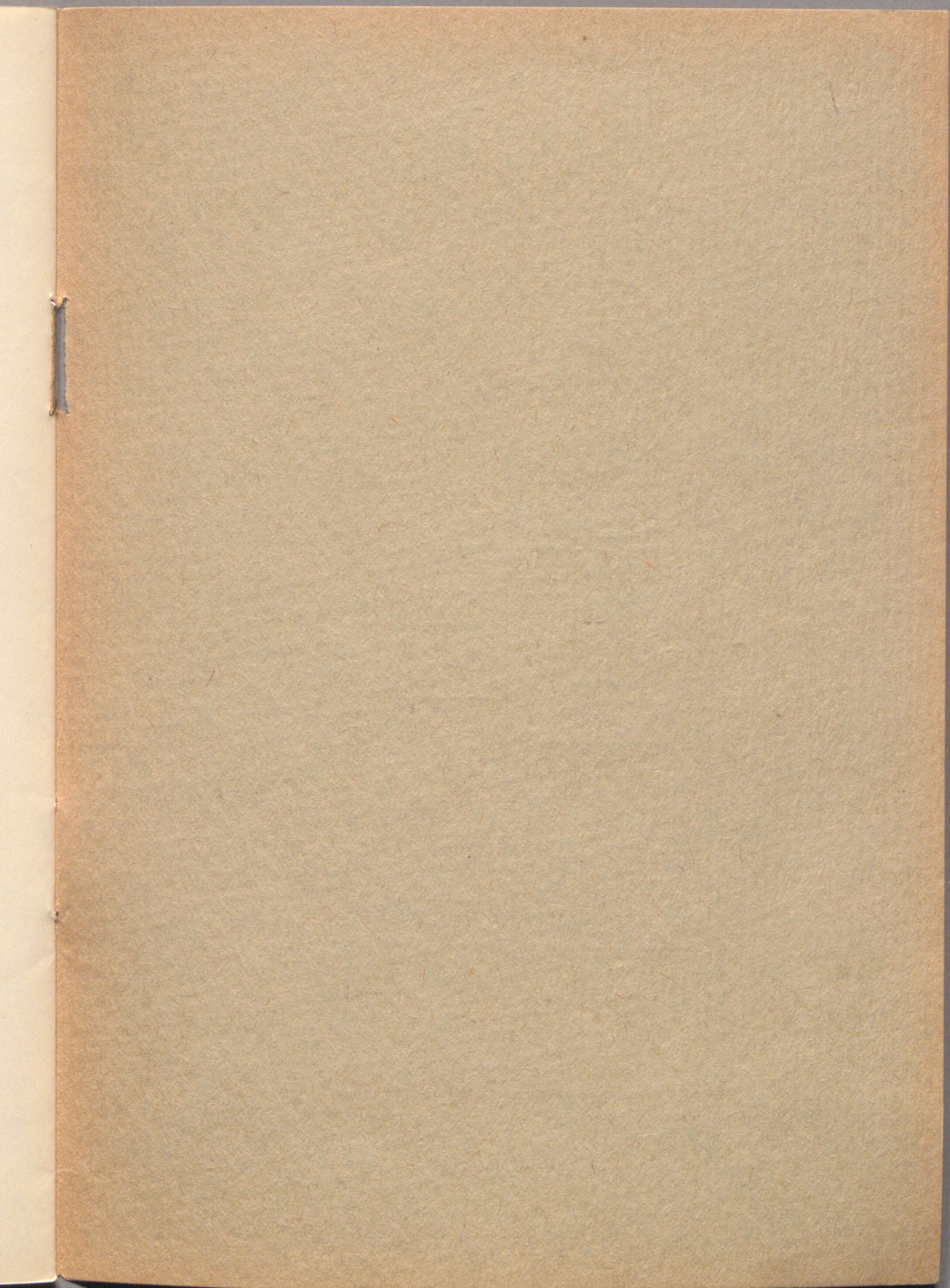
Ryke

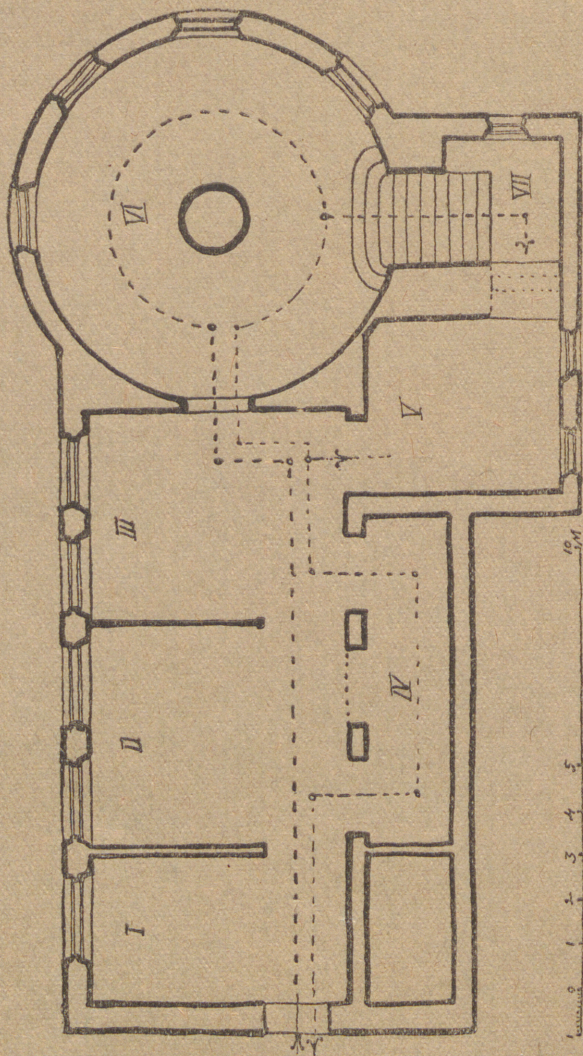
Vagn

på Andon

Dr. Ryke

Fotograf





Plan.