

Wauxhalliade.
Stockholm, tryckt hos
Anders Zetterberg, 1794



National Library
of Sweden

Ex. A

Na. Si
Samb. foh
(or)
1700-1829
1794

WAUXHALLIADE.



STOCKHOLM,
TRYCKT HOS ANDERS ZETTERBERG, 1794.



WALKER & CO.



NEW YORK

1850





Från Landets stilla lugn, sen sommarn flycktat har
til Hufvudstaden jag med saknad mig begifver,
uppå en Källare mig inqvartering tar,
der emot god avance et rum mig anvist blifver.
Af resan tröttad kan man tänka
jag önskade en stund at hvila njuta få:
at mig i fömnens sköte sänka,
och sedan at i Staden gå.
Men fåfångt! ingen blund man mig til hvila unnar,
en gammal god bekant besök mig genast gör,
han flamrar om alting, jag knappast honom hör;
men sluteligen mig förkunnar:
at denna afton han på Wauxhalln årnar sig;
jag från min dvala väckt i ögat gnuggar mig,
hvad! Wauxhall, sade jag, i Stockholm, månd du yrar?
vifst intet, blir hans svar, det helt sanfärdigt är,
kom följ mig dit och jag bedyrar,
at för tolf skilling du mer nöje ej begår.
Jag hade ingen lust at honom sällskap göra;
til skål jag genast förebar,
det jag ej nu så kladder var,
at på en Wauxhall han med heder mig kund' föra.
Strunt! sade han, man dit i största frihet går:
i kappräck som du är, derpå ej upfigt göres,
där frihet, jemlikhet, och icke tvånget rår,
och ingen ut på dörren köres.
En Herre och hans drång där lika tags emot,
Egalitets principen man där til pricka följer;
där dansar Pehr och Pål förutan minsta knot,
ty husbonds granna räcker för ögat drängen döljer.
En piga nått och snörd gör åfven god figure,
med hatt och caracau hon hår sin qväll pasferar;
blir bjuden til quadrille, hon dansar qvick och yr



och hela dansen confunderar.
 Men mera man ej vänta bör
 af den hvars fysla år kanske liqueurer fålja;
 om med sin dans ibland hon någon missnöjd gör,
 få kan man ju en Nymph ifrån Theatern välja,
 få framåt at hon ej hindrad är,
 af Courtiseurer som sig skockar
 kring Cephis uti stora flockar,
 där vid en disk ån Thé, ån glasfer hon begår.
 På afitånd därifrån kanske du skall få se,
 en liten tåck och samlad skara,
 som hålla sin Conseille, som viska och som le;
 at Cephis ämnet är, derpå du visk kan vara.
 Om af en händelse, hon dansar en quadrille,
 se huru skön hon fyns behagens tåckhet låna;
 desv svarta ögonbryn om de i dansen gråna,
 om kinden något blekna vill,
 få vet! den skönhet som försvinner,
 och droptals ned för kinden rinner,
 hon återfår så ganska lätt:
 ty om hon känner konsten rätt,
 i morgon dubbelt skön du henne fåkert finner.
 Bland flera forter folk som hvimla af och an,
 få ser du där et slag, som vist din undran väcker;
 en putfad varelse, vålluktande och grann,
 med råck som ned på hålen råcker,
 få spånd at han ej andas kan,
 och som en marjonett så tåcker:
 men nårsynt, ståndigt trallande,
 och nåsvis som en vårdshus piga;
 et Perpetuum mobile
 som aldrig stilla är, som aldrig du hör tiga.
 En sådan tåck figur kanske du fallan ledt?
 på landet de ej gerna trifvas:
 af Petits-maitres man i Stockholm namn dem gedt
 där de i öfverflöd ock gifvas.



Med et ord! Vauxhalln Bror — hvem år ej road dår?
men ån en sak jag glömt at dig min vän berätta,
och hvarpå du skal vårde fåtta:

Inkomsten härutaf för Gardets Barnhus år.
Nu utan mycket krus han mig i armen tar,
inart lagt til Kungens trågård drar;
billetter strax vi få; til Vauxhalln ofs begifver;
jag, uti kappräck klädd, dock in i salen klifver,
men balen ej ån öpnad var.

Straxt börjas en concert utaf et flags Capell,
helt eget i sit slag så vål fom i sit gnäll,
det enda jag fick tydligt höra,
det var en falk Trompett som fårade mit öra;
och mellan dennas paufs en galler Clarinett,
föm speltes på så eget lätt,
så at en raphöns hund begynte til at tjuta;
men skada var, han måste sluta
just då han kom i ton, så ropade man hut;
och föste musikanten ut.

Concerten slutades, man skulle dansen börja,
då skall man tro blef annat slag,
af folk blef nu en sådan smörja,
at aldrig uti all min dag,
jag sådant håftigt tillopp fedt;
jag tänkte vil ni slås, gick undan på en sida
för at batalliens slut förbida;
med krångel och med grål man äntlig plats har gedt.
Sen börjas en quadrill och ingen touren kände,
en ropar promenade, en annan på poufett,
och intet dera gjordes rätt:
föm yra höns en hit, en annan dit åt rände.
Då kom man öfverens at touren krånglig var,
figur för moitie man gjorde,
men ingen dansen börja torde,
förrn' hålften på en ann man redan spelat har.
Nu göra Damer kors — beyars så dumt det går,



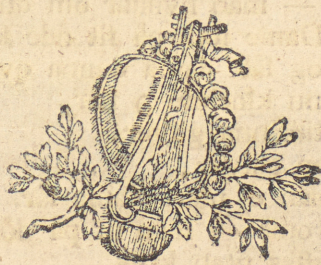
en af de dansande då sade,
 få vacker tour — ack det är skade
 at ingen honom rätt förstår.
 Sen dansades just excellent,
 man nyttjade en tour det gjorde väl til faken;
 jag tänkte för mig sjelf, mån det är höga finaken?
 men om ej detta skedt, så hade kanske håndt
 at man på tourerne sig villat;
 nu gick det af sig sjelf som knapt det annars gjordt;
 men at en annan tour ibland dock vara bordt
 jag mig i andanom inbillat.
 Jag tror, jag touren mins, — låt se — jo just så här:
 poufett til contra plats, och promenade tillbaka,
 och sedan stora Chaine, omdansning med min maka,
 och åntlig dos à dos, som vanligt slutet år.
 Nu slutas en quadrill, och som jag touren kände
 få böd jag upp en vacker dame,
 men tänk at hon var nog infame
 och ryggen genast åt mig vände.
 En våklådd Cavallier hon straxt i handen tar;
 och alla tyckes åt mig skratta:
 en grinande helt högt — man såg uti mig fatta,
 med kappräck sade han ej brukligt dansa var.
 Förtretad jag beslöt från detta ställe skynda,
 och svor uppå min vän som sådant mig ej sagt;
 jag gerna räcken hemma lagt
 at ej mot etiketten fynda.
 Men snart en annan jag i kappräck skåda får,
 och så en med Surtout, en ann med lurfvigt hår:
 och en med stöflor tänk — sig i quadrillen svängde
 Med sporrar — Gud bevars — men huru hin han flångde,
 hans sporre litet fast uti en klådning tog,
 och bara hälften med sig drog.
 Vår dame helt ledsen går ur dansen kan man tänka,
 en an tar hennes plats quadrillen dansas ut,
 så snart som den har blifvit slut



vår Cavallier fant godt at sig från platsen jänka.
Nu blef här gruffligt trångt, juft som på en masquerad
dår man har fri Entré tillika med förtåring;
ån blef jag trampad grymt man ej om urfåkt bad,
och ån jag ovettt feck af någon gammal kåring.
Med mycken möda jag armbågade mig fram,
nerpoudrad öfveralt med fvetten uti pannan:
man ej få noga var — at smörja ner hvarannan
ej anlågs här för någon skam.
Här var et ståndigt forl och ståndig confusion,
violerne ej stört men vål Trompetten hördes;
det gjorde ingen ting at han ej träffa ton
allenast at på spelet rördes.
Nu blåstes det alarm -- quadriller stanna af,
en långdans spelas up — men himmel dig förbarma!
man började förkräckligt larma,
med hand och fot tilkänna gaf
den ångest de i själen kände,
och med sit støj ej återvände
förrån Trompetten hörs — nu bulret tyfstat har;
quadriller spelas up — och man om platser knuffas,
den mått tiltagfen år, och aldrabåst kan skuffas
som Segerherre rummet tar.
En uti tyfthet svår, en ann den andra hotar;
man fura miner ser — man hvifkar om duell;
tått utmed står en Dame som på sit öde knotar
för det at hon ej nog fått dansa denna qväll.
Men åra vare lof! nu klockan 9 flår,
Trompetten straxt tilkänna gifver,
at balen genast sluten blifver,
at för tolf skilling man ej mera dansa får.
Concerten börjas prompt — man ut på dörren hastar,
man trångs och knuffas utan krus,
och så i trådgår'n ut burdus,
bland Fröijas spridda tropp bekymmerlös sig kastar,
Vid mareschallers sken man här Gudinnor ser,



kom från lit höga stigit ner,
at detta stället nöjen öka:
at uppå denna glada ort,
som mörkret til Cytheren gjordt,
en ålskling i hvar buske söka.
Om lyckan gynnar dem, de gå
at Kärleks-Guden offer gifva,
och at uti en tåck berceau,
om någon ledig står at få,
sin ömhet för hvaran beskrifva.
Men knappast få de hinna dit,
at uti tyfthet fällhet smaka;
en oförmodad stygg visit
af dem som öfver lugnet vaka,
vårt herrikap ifrån stället kör;
der går man flater och bedragen,
och harmas på den grymma lagen,
som sista scenens nöjen står.



Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

