

# Lärokurs i stenografi (Gabelsbergers system) för själfstudium : Ny omarb.up...

*51 B Br.*



National Library  
of Sweden

skrift-  
steno-  
grafi

året och kostar på närmaste postanstalt för helt år

Stenografiska Tidningen "Sleipner" utkommer med tolf nummer om

3:00, halft 1:75, kvartal 1:00 krona. Vid rekvisition af minst 10 ex. 20 % rabatt.

# LÄROKURS

I

# STENOGRAFI

(GABELSBERGERS SYSTEM)

FÖR

# SJÄLFSTUDIUM

NY OMARBETAD UPPLAGA

EFTER

TIDNINGEN "SLEIPNER"

UTGIFVEN AF

SLEIPNERS REDAKTION.



STOCKHOLM

TRYCKT I CENTRAL-TRYCKERIET

1887.

Pris: 75 öre.





## Förord.

Den tid nutkas allt mer och mer, då stenografin blir oundgänglig för hvarje bildad person, då den i skolorna äfven hos oss kommer att ingå bland de obligatoriska läroämnena.

Konsten är redan nu så mycket spridd, att en massa bland vårt lands invånare begagna detta skrifsätt vid korrespondens och för egna anteckningar. Man har ändtilligen insett, att det ej är endas referenter, domare, advokater och sekreterare, som böra tillgodogöra sig stenografi, utan att hvarje människa kan finna en oersättlig fördel deraf.

Hvar och en som förstår värdera tiden, kan ju ej heller jäfva detta.

Ett eller annat exempel belyser bäst saken.

Affärsmannen dikterar för korrespondenten sex bref, hvilka upptaga en tid af 30 minuter hvardera, således tillsammans 3 timmar. Med stenografins tillhjälp hade alla sex breffen varit uppsatta på ungefär 1/2 timma. Således här 2 1/2 timma bortslösade.

En prest skriver konsept till en predikan. Tanken vill nog ila framåt, men känner sig bunden af den långsläpiga skriften, som spinner med. Det som fordrar en tid af t. ex. sex timmar hade kunnat vara utfördt på — en. Skall då dessutom konseptet renskrifvas, så förspillas 8 à 9 timmar förgäves.

Hvilken ofantlig vinst kan ej den studerande ungdomen vid elementarläroverken draga af stenografi vid alla der behöfliga anteckningar och uppsättande af konsepter till krior m. m.

Huru många student har ej under sin vistelse vid akademien med grämelse erfarit, att vår nu brukliga odrägliga kurrentskrift ej tillätit honom att få sina anteckningar öfver professors föreläsningar så utförliga som önskligt varit.

Med ett ord:

Alla, som vilja följa med sin tid, böra lära stenografi!

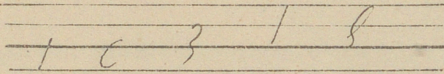
---

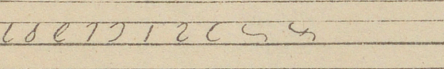
Ordet Stenografi härleder sig från grekiska språket -  $\sigma\tau\epsilon\rho\gamma\rho\varsigma$  (steno) och  $\gamma\rho\alpha\phi\epsilon\iota\gamma$  (grafein) - och betyder egentligen en sammanträngd skrift, en skrift, hvarmed man med de enklaste, kortaste teken kan uttrycka det mesta möjliga.

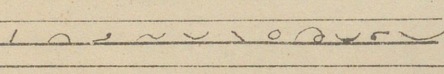
§ 1.

Stenografien eger blott ett alfabet.

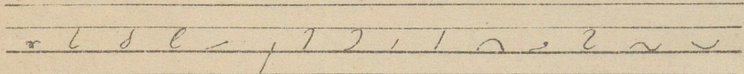
Liksom bokstäfverna i vanlig skrivstil äro af olika längd, så indela vi de stenografiska tekenen i stora, medelstora och små.

1<sup>o</sup>) Stora äro:   
f, p, qv, t, z.

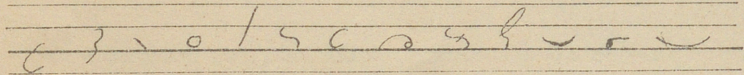
2<sup>o</sup>) medelstora:   
b, c, d, g, h, j, m, v, u, y.

3<sup>o</sup>) Små:   
a, e, i, k, l, n, o, r, s, x, ä, å, ö.

Det stenografiska alfabetet kommer således att te sig sålunda:



a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o,



p, qv, r, s, t, u, v, x, y, z, ä, å, ö.

Allmänna regler:

1<sup>o</sup>) Skrif enligt uttallet så som du hör orden tjuda, och

2<sup>o</sup>) utlemna således stumma bokstäfver.  
3<sup>o</sup>) Vokalen  $\tilde{A}$  (älfvensom  $\tilde{A}$  (dä tydligt icke ej deraf lida) betecknas blott derigenom, att de konsonanter, mellan hvilka dessa vokales skola läsas, sättas på något längre afstånd från hvarandra, än då icke vokal finnes mellan dem, hvarvid således dessa bokstäfver kunna anses betecknade genom ett nästan horisontellt streck.

Exempel: U = bod, UU = bed, U = vd, UU = ved, ~U = ned, U = bf, U = bef, U = beb, U = beb, U = mm, U = mem, UU = väjde, U = väjde, ~U = närde, U = deg-

§ 2.

Vokaler kunna i allmänhet symboliseras så, att

1<sup>o</sup>)  $\tilde{A}$  betecknas derigenom, att i den efterföljande konsonanten inläggs ett tryck. Exempel: U = bad, U = dag, U = mage, U = hage, U = dam, UU = madam, U = gam, U = vad-

2<sup>o</sup>) "J" och "U" betecknas derigenom, att den efterföljande konsonanten höjes vid J-gjudet och sänkes vid U-gjudet.

Exempel: U = bid, U = vid, U = vig, UU = vigde, U = rid, U = birv, U = sirv, U = vin, UU = knif, U = kud, U = gud, U = kud, UU = dum, U = kufud, UU = dumkufud, U =

hugad, z = husar, l = rusade, o = sus -

## § 3.

Utom de i § 1 upptagne stora tecknen finnes några särskilda beteckningar för de i språket oftast förekommande kombinationer, en gifven konsekvens af regeln: "skrif som du hör". Dessa äro:

z = sch (skj, sj, eller mjukt sk), l = sk, (hårdt), j = sp, f = tje-gudet.

Exempel: zl = sked, zj = sjal, zf = schakt,  
zo = schas, ll = skal, lf = skarp, fj = tjuf,  
fo = kines, fj = kil -

## § 4.

Dubbla konsonanter kunna, då tydligheten ej deraf lider, tecknas enkla och ändelser under samma förutsättning utlemnas.

Exempel: ~ f z j z ~ En skicklig schackspelare - ~ z j ~ Gubbens skägg - ~ l ll =  
En vacker dam -

## § 5.

Då så fördras böra naturligtvis konsonanterna skrivas dubbla, och har därför uppfinnaren af detta system utlämnat ett yttre enkelt sätt här till. Så tecknas rr genom att för stora ett enkelt r = ~ till medelstor bokstaf = ~; på samma sätt ss = O eller Q -  
Med öfriga konsonanter användes fördubblingsöglan: P eller t = tt, f eller p = ff, s = mm,

z = bb, z = dd, z = gg, z = pp, z = kk -

Exempel: ~ = bard, ~ = hassel, ~ = knäpp, llz = dagg, ~ = reffla, ~ = läck -

Anm. "A" såsom ändelse kan oftast tecknas med ett E-streck eller liksom andra ändelser, hvilka af ordställningen tydligt framgå, helt och hållet utlemnas.

~ ~ ~ Karl läser levan. ~ ~ ~ ~ ~  
~ ~ ~ ~ ~ melen bär lasset. ~ ~ ~ ~ ~  
~ ~ ~ ~ ~ En gammal kvinna.

## § 6.

I början af ord tecknas "A" och "E" genom ett E-streck med tillägg af tryck på första konsonanten för "A".

Exempel: ~ = Eris, ~ = Erik, ~ = ebb, ~ = Edvard, ~ = asp, ~ = art, ~ = ask, ~ = egg, ~ = Emma, ~ = ed, ~ = ek, ~ = akt (vid k upplyftes således venstra hälften något för att markera vokalen).

## § 7.

Vokalen "Y" i början af ord genom ett upprät draget streck.

Äfven vokalen "Y" kan, när ej någon tvetydighet deraf uppstår, i likhet med Y betecknas genom den efterföljande konsonantens höjning.

Exempel: ~ = il, ~ = insken, ~ = imma, ~ = is, ~ = Ivar, ~ = byggnad, ~ = lycklig, ~ = dygd, ~ = lyssna, ~ = mysk, ~ = system -

## § 8.

Konsonanten "j" kan skrivas på två-  
ne sätt: antingen uppifrån = 1 eller ned-  
ifrån = 2. Det senare användes för att  
beteckna det med vokalen E närbeslägtade  
j-ljudet, således äfven för rekt, G, Gj, Hg,  
och Lj, utom framför symboliseradt J  
och U der det förra begagnas.

Exempel: 1 = gäk, 2 = gik, 3 = jagt,  
4 = järn, 5 = hjälm, 6 = hjässa,  
7 = hjärta, 8 = ljud, 9 = ljus, 10 = hjul,  
11 = jude, 12 = jubel, 13 = girig, 14 = gissa,  
15 = just.

## § 9.

Ljudet C eller A symboliseras genom  
en rundning af den föregående konso-  
nanten sålunda: 1 = bo, 2 = do, 3 = fo,  
4 = go, 5 = ho, 6 = ko, 7 = mo, 8 = no,  
9 = po, 10 = scho, 11 = sko, 12 = spo, 13 = to,  
14 = tjö.

Anm. Vid sådana konsonantbeteck-  
ningar, hvilka ike tillåta någon rund-  
ning, äfvensom då ett ord börjar med  
O, utskrifves det vanliga tecknet för deu-  
na vokal.

1 = jo, 2 = lo, 3 = ro, 4 = so, 5 = ob,  
6 = od, 7 = oe, 8 eller 9 = of, 10 = og, 11 =  
ok, 12 = oj, 13 = ok, 14 = ol, 15 = om, 16 =

on, 17 = op, 18 = oq, 19 = or, 20 = os,  
21 eller 22 = ot, 23 = ov, 24 = osh, 25 = osh,  
26 = osp, 27 = atj.

Obs. Då framför G, K, M, N och S stå  
So underlättas skriften betydligt genom  
att kvärfningen i So eller Sö böjes upp  
åt: 28 = säg, 29 = sök, 30 = som, 31 =  
son, 32 = sos.

Exempel: 33 = 0 20, 34 = 0 20 = Lassen  
hvilat hufvudet i mammans knä - 35 =  
36 = 2 20 = C 20 = När oskulden sof-  
ver, små englar stå vakt - 37 = 2 20 = L = bostad,  
38 = 2 20 = helsosam, 39 = 2 20 = Jonas, 40 =  
omild, 41 = 2 20 = odlad, 42 = 2 20 = obarad,  
43 = 2 20 = En tjock skog, 44 = 2 20 = odäga,  
45 = 2 20 = oklok, 46 = 2 20 = oktober, 47 = 2 20 =  
känd, 48 = 2 20 = olust, 49 = 2 20 = okvald, 50 =  
solros, 51 = 2 20 = ore, 52 = 2 20 = sonson, 53 =  
folk, 54 = 2 20 = pol, 55 = 2 20 = päsk, 56 = 2 20 = tobak,  
57 = 2 20 = toffel, 58 = 2 20 = torg, 59 = 2 20 = otålig -

## § 10.

Vokalen "ö" framställes på samma  
sätt som O ehuru med en större kvärf-  
ning eller rundning.

1<sup>o</sup>) 1 = bö, 2 = dö, 3 = fö, 4 = gö, 5 =  
hö, 6 = kö, 7 = mö, 8 = nö, 9 = scho,  
10 = spö, 11 = pö, 12 = tö, 13 = tjö -  
2<sup>o</sup>) 1 = jö, 2 = lö, 3 = rö, 4 = sö, -



## § 14.

Vissa ofta förekommande ändelser  
hafva särskilda tecken:

l = bar, e = dom, e = döme, e = dels  
e = else, j = faldig, full, färdig, j = het.

Exempel: p = farbar, ee = hedendom,  
e = ändels, g = vidskepelse, y = mäng,  
faldig, ely = ondskefull, oy = senfär-  
dig, p = tillighet, v = ensamhet, p =  
hertigdöme, -

## § 15.

I stenografien förekomma vissa kon-  
stanta (stående) förkortningar, hvilka  
erhållit namn af Sigler.

Dessa kunna delas i

1<sup>o</sup>) Enkla eller grundsigler.

2<sup>o</sup>) Sammansatta eller konsekvenssigler.

Med det förra slaget mera vidäda-  
na, der endast ett enda enkelt stenogra-  
fiskt tecken användes för att uttrycka ett ord.

Dessa äro:

v = af, . = att, l = bland, e = dock, j = för,  
7 = ganska, v = han, i = in, inne, l = jag,  
- = ej, r = kan, s = eller, z = men, - och,  
c = punkt, z = kvinna, \ = er, eder, o =  
som, l = till, s = ut, c = vid, - = öfver,  
z = själf, f = kärlek, p = människa.  
v = var, vara, e = hade, v = har, hafva,

haft, - = skall, skola, - är, äro, - = skul-

de, - = göra, - = följa;

z = dem, ~ = den, - = de, l = det;

7 = hud, j = ju, r = kunna, - = skul-  
skuld, ~ = nu -

Med sammansatta eller konsekvens-  
sigler förstås sådana, i hvilka ingä tvin-  
ne eller flera förenade stenografiska tecken.

Dessa äro:

v = hans, r = honom, v = hon, v = min,  
v = din, b = sin, c = vår, c = tvem, c =  
tvems, c = hvad, o = hvilken, z = man, z =  
med, t = äfven, z = genom, ~ = genast,  
l = jämte, 7 = egentligen, e = dels, e = delott,  
j = fort, j = före, v = hittills, e = såsom, v =  
helt och hållet, s = ej heller, p = t. ex. l =  
intet, ~ = kanske, ~ = konung, f = kej-  
sare, ~ = kunde, j = kunnat, ~ = ännu,  
v = i allmänhet, v = i synnerhet;

~ = denne, ~ = dennes, o = dess, o = des-  
se, o = desses, d = deras, & = detta, & = det.

ta är, f = måtte, b = måste, c = bör, c =  
borde, bort, b = bli, blifva, b = blef, blefvo,  
c = vora -

Häraf framgår, att hjälperb och de-  
monstrativa pronomens betecknas genom  
sigler ofvan rader.

Obs. Nybörjaren uppmärksammas på,

att af alla dessa är det isymmerhet grund-  
sigerna, hvilka böra räknas såsom rena  
minnessaker. De allra flesta bland de  
öfriga äro endast konsekvenser ur eller sam-  
mansättringar af de enkla siglerna.

Exempel:  $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$  - Han ser  
min häst i selen -  $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$  - Jag gaf ho-  
nom min rem -  $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$  - Ett ganska  
dumt barn -  $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$  - Han lär sin  
dam sjunga -  $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$  - Han  
leker Niklas med vid vägkanten.  $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   
 $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$  - Hem färni så-  
som hittills gå med oss men ike äka hos  
honom -  $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$  - Han hör mycket för fort-  
 $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$  - Det lönar ike  
mödan att spörja honom, om fågeln blifvit  
skjutet -  $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   
 $\text{v}$  - Kivet, som hörde till Rom äldsta  
byggnader, blef nästan helt och hållet öde.  
lagdt -  $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$  - Den saken har  
ofta förefallit mig misstänkt -  $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   
 $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$  - Han tillkän-  
nagaf för de förvänade kamraterna sin  
önskan att ike mera fortgå på den be-  
trädde vägen -  $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$  - Ung-  
domens möda är älderdomens ro -  $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   
 $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$  - Intet i världen kunde  
förmå denna hårda människa till eftergift.

$\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$  - Ryske kejsaren är enväldig -  
 $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$  - Annu kan man ike  
säga hvem som blir hans efterträdare, ty  
det beror helt och hållet på de många in-  
flytelserika personernas olika tycken -  $\text{v}$   
 $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$  - Fallmärket kan man  
godt lita på hans omdöme -  $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   
Lyckan är en flyktig tärna -  $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$  -  
Själ är bäste dräng -  $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$   $\text{v}$  - Bä-  
sta tvete har också agnar.

§ 16.

Da E följer efter T och F, bör detta  
tydligt markeras genom att lita konso-  
nanterna dragna nedifrån åt höger:

$\text{v}$  = fe,  $\text{v}$  = pe -

På samma sätt litas T åt höger in-  
uti ord, da E skall läsas framför. Et = / -  
I början af ord skrives Et = / - Te kan lek-  
nas antingen L eller T - Ete = / -

Exempel:  $\text{v}$   $\text{v}$  - Pelopponesus, pe-  
feodal,  $\text{v}$  - fel,  $\text{v}$  - fenomen,  $\text{v}$  - Fe-  
nelope,  $\text{v}$  - Kararet,  $\text{v}$  - färet,  $\text{v}$  - hett,  
 $\text{v}$  - bete,  $\text{v}$  - beläte,  $\text{v}$  - bälte,  $\text{v}$  - felet,  
 $\text{v}$  - fält,  $\text{v}$  - flätor,  $\text{v}$  - raket,  $\text{v}$  - rakt,  
 $\text{v}$  - klarinett,  $\text{v}$  - etablora,  $\text{v}$  - etisk,  $\text{v}$  -  
ätt,  $\text{v}$  - teologi,  $\text{v}$  - teori,  $\text{v}$  - teo-  
sof,  $\text{v}$  - telefon -

## § 17.

Följande konsonantsammansättningar  
böra af nybörjare nogga uppmärksammas:

z = gl, s = a, o = st, z = sm, c = sv, j = mp,  
d = tv (d = two), l = br, e = dr, n = fr, r = gr,  
n = kv, z = mv, c = pv, l = tr, l = skr, y = spr,  
c = str, c = vr; / = fj, / = jt, jet -

Följer O, A eller Ö inlägges tvålfning:

l = bro, e = dro, n = fro, r = gro, n = kro,  
c = pro, l = tro, l = skro, y = spro, c = vro  
l, e, n, r, c, l, l,  
y, c = brö, drö, frö o. s. v.

Exempel: *Det är icke guld  
att som glimmar - c r e l - l u y z  
h e k t e r e l r o t - Svaga dämpade  
toner af obeskrifligt gripande skönhet  
trängde oss till möte, då vi nådde skogens  
bryn - e l e b o r z c l j - I meden sög  
er sin slägga med väldig kraft - l - s.*

*c ~ c i l e - Treka aldrig att bistå en svag  
broder - j r e s t o r e, j r k j j e  
e ~ r r e j - L - Fordom användes tvings-  
medel för att tvinga grofra brottslingar till  
bekännelse, då den icke gafs fritt och  
otvinget - s b o c c ~ n r e j d -*

*Han har städse visat prof på en hög  
grad af skicklighet - l r e j o l r e -  
Var sträng mot dig själv, mild mot andra -*

er j - Wreden är förhatlig -

Obs. Framför F och T symboliseras ett  
föregående A genom trykning på den fö-  
regående konsonanten.

e = fjäder, / = fjät, / = förgät -  
§ 18.

Ytterligare konsonantförbindningar:

z = rb, z = rv, r = rk, z = rp, c = rd, c = rd,  
d = rs, l = rsk, e = nd, e = ndr, l = nsk, b =  
ls, c = ds, c = ms, r = ns, r = ngs, c = ps,  
e = ls, j = ts, j = ats, j = its, c = vs -

Exempel: *v ~ b ~ c - Arbetaren  
är sin lön värd - c = värf, c = hvarf,  
c = starf, z = djurf, v = märke, b =  
stark, l = skarp, j = färd, c = lärd, r =  
itändig, j = fordva, r = kors, z = so-  
träns och tvärs, r = romersk, r = norsk,  
c = ständ, b = ständer, j = förändra, c =  
sand, r = lund, j = kind, c = svensk,  
j = stadsbo, j = krimskrams,  
c = svans, r = träns, r = luns, j = raps,  
j = rips, r eller r e r = hälsom, z =  
hals, c = vals, j = hetsjagt, j = föresats,  
j = seglats, c = brudtass, l = ekstas,  
b = steglits, j eller j = tillitfull -*

## § 19.

Äfven om vokaler skall läsas mellan två  
konsonanter, kunna dock dessa ofta förenas

med hvarandra.

z = h-n, de = h-nd, r = h-ng, z = h-r,  
 k = t-v, f = st-f äfven för staf, l = st-p, l =  
 t-p, f = sk-f, l = sk-p, f = d-f, l = d-p,  
 g = deep, disp, r = kom, q = komp, y =  
 sk-f, j = ty-f, y = sp-f

Exempel: de = hände, de = hänade, de =  
 hand, r = hängslen, z = härlig,  
 de = handlande, r = hunger, z = här,  
 z = herre, k = terrass, l = terrin, l = tar-  
 tar, f = stafett, l = stapelstad, l = stapp-  
 la, f = tapp, l = skafferi, l = skapelse,  
 f = skär, f = definitiv, l = depot, l = de-  
 ponera, fr = disponera, r = komman-  
 do, r = kommandant, r = kommers, q =  
 komplot, q = kompass, y = chef, j = kåt, j = spefågel.

## § 20.

Nid förut upptagna konsonantförbind-  
 ningar förekomma nästan uteslutande  
 sådana konsonanter förenade, hvilka et-  
 jes i språket ike träffas sammantagna  
 och der således själfständigt en vokal  
 bör läsas emellan dem.

Förfoga fall påminnes nybörjaren  
 om att låta konsonanterna tydligt åd-  
 skiljas, när vokal skall läsas emellan.

Exempel: r = Laban, r = lam, r =  
 snask, l = bal, l = värde, l = läska,

o = sabel, o = salad, o = släde,  
 f = fläder, f = fredlig, r = kalk,  
 f = fläck, f = falsk, r = regel-

## § 21.

En stor del ändelser finna i stenogra-  
 fin vissa förkortade beteckningar, hvar på  
 redan i § 14 lemnats en del exempel.

g = ing(ning), z = ingen, z = ingar, g =  
 ring, g = dring, g = vring, g = bning,  
 g = dring, g = kning, g = lning, g =  
 mning, g = pning eller ping, g = bning,  
 g = tring, g = vring, r = ion, r = tion  
 b = sion, b = stitution, g = graf, g = graf-  
 r = inna, r = ism, l = isk, l = tisk (äfven  
 etisk och atisk), f = fri, l = skig, b = städes,  
 d = som helst, e = der, dar, dor, l = ver,  
 rar, vor, f = are, rare -

Exempel: B = lätting, Co = präseglung,  
 g = vandringar, g = näring, g = er-  
 öfning, g = drabbning, g = ledning,  
 g = vräkning, g = delning, B = limning,  
 g = Flemning, g = löpning, g = rysning,  
 B = sättning, g = refning, B = nig-  
 ning, g = försoring, g = försöfning,  
 g = linning, r = religion, r = nation,  
 r = station, de = diskussion, de = illu-  
 sion, r = lektion, b = institution, r = kon-  
 stitution, r = hydrograf, g = geograf,

A = kaligraf, G = ortografi, N = lä-  
 rarinna, W = väninna, N<sup>e</sup> = nihilism,  
 L<sup>e</sup> = liberalism, K<sup>e</sup> = konservatism,  
 J = optisk, H = hektisk, N<sup>o</sup> = numis-  
 matisk, V<sup>o</sup> = aristokratisk, U<sup>e</sup> = brand-  
 fri, D<sup>e</sup> = dyrkfri, F<sup>e</sup> = fördomsfri, A<sup>e</sup> = fjä-  
 skig, S = ruskig, G = derstädes, O = hvar  
 som helst, O = hvem som helst, O =  
 hvad som helst, U = broder, L = roder,  
 g<sup>e</sup> = skedar, f = skidor, S = slidor, K =  
 skrifver, D = drifver, K = drifvor, N =  
 knifvar, A = älskare, L = ledare, L = läkare,  
 O<sup>e</sup> = vandrare, H = lydigare, S = smidig,  
 H = smidigare, U<sup>e</sup> = bedräfligare.

### § 22.

#### Sifferbeteckningar.

Siffrorna skrivas i stenografiska  
 som eljes är brukligt. Endast 4 och 5 äro  
 förenklade sålunda: 4 = 4, 5 = 5 -

För siffertal, som sluta med nollor,  
 ha följande beteckningar antagits:

1 nolla = 10 tal = 0, 10 = 10, 20 = 20 -  
 2 nollor = 100 tal = 0, 30 = 300, 210 = 2100,  
 3 " = 1000 tal = 1, 131 = 13000,  
 4 " = 10000 tal = p, 2p = 20000,  
 5 " = 100000 tal = P, 5P = 500000,  
 6 " = 1000000 tal = ", 7" = 7000000 -

Obs. Att tecknet för 10,000 är samman-

satt af tecknen för 10 = 0 och 1000 = 1 så-  
 lunda p och för 100,000 af tecknet för  
 100 = 0 och 1000 = 1 till P -

Vid bråkbeteckning skrives tälja-  
 ren på raden och nämnaren under ra-  
 den utan strek emellan dem. Om 1 är  
 täljare behöfver den icke utskrivas.

Procent tecknas med en nolla un-  
 der raden.

Datum skrives, liksom ofta i vanlig  
 skrift, i bråkform, så att dagens ord-  
 ningstal blir täljare och månadens nämnare.  
 För årtal tillhörande detta århundrade  
 behöfva endast de 2 sista siffrorna utskrivas.

Exempel: 30 = 30, 250 = 2500, 1050 = 10,500,  
 12,31 = 123,000, 105p = 1,050,000, 1P = 100,000,  
 30" = 30,000,000,  $\frac{3}{4}$  =  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{2}{2}$  =  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{5}{8}$  =  $\frac{5}{8}$ ,  $\frac{13}{20}$ ,  
 $\frac{13}{20}$ ,  $\frac{10}{10}$  = 100%,  $\frac{3}{10}$  = 30%,  $\frac{50}{100}$  = 50%,  $\frac{12}{3}$  86 -  
 Den 12 Maj 1886 -  $\frac{14}{8}$  1799 - Den 14 Augu-  
 sti 1799 -

### § 23.

#### De egentliga vokaltecknen.

Vokalerna symboliseras i allmänhet  
 såsom i § 2 visats, men i de fall der tyd-  
 ligheten fordrar vokalens utskrifvande,  
 äfvensom då vokalerna stå ensamma  
 eller i början eller i slutet af ord, använ-  
 das följande särskilda vokaltecken:

• = A (ensamt stående), x, o, o = A (sammanbundet) - För att undvika förvirring mellan A och L, hvilket senare äfven tecknas med en punkt, må man blott komma ihåg, att vid A lägges punkten under, men vid L öfver bindestrecken. Sålunda: x, o, o = A, men o, o = L - e, e = ee - Står e ensamt eller behöfver tydligt märkas, skrifves det nästan horisontellt - i = j, z, l = j (sammanbundet), v, r = Te, u = O, u = Ö, u = A (skiljes således från O genom tryckningen), o = A, o = Ae, o = Ea, o = U, o = Y, o = Uu, o = Yr.

U sammandrages i de flesta fall med föregående eller efterföljande konsonant. Säsom: y = uf, y = up, y = ut, y = usk, o = uw, o = ug, o = um, e = uw, u = bu, u = bru, u = du, u = duu, u = lu, u = fu, u = fru, u = pu, u = puu, u = tru, u = vu, u = vru, u = sku, u = skru.

Exempel: 3 70. 50 u = 3 gross ä 50 öre - u = ä dato, u = ä la carte, u = A. da, u = April, u = affär, u = afton, u = Alma, u = legat, u = ambra, u = Anna, u = ana, u = attest, u = ateist, u = arkord, u = allopat, u = Ems, u = Eva, u = eter, u = beediga, u = beläte, u = bälte -

u = rekreera, u = veldad, u = se. ende, u = beteende, u = Judeen, u = oboe, u = idiot, u = initiativ, u = Fri. tiöf, u = Brasilien, u = äboen, u = ro, u = rä, u = os, u = äs, u = otro, u = ä. trä, u = öto, u = ök, u = era, u = Beatrix, u = Beata, u = genealog, u = ull, u = Ulrika, u = Uno, u = udd, u = yster, u = ysta, u = ympning, u = yfrig, u = uma, u = uskilja, u = ursäkt, u = urväder, u = urämne, u = lu, u = surmulet, u = yrvaken, u = yrhätta, u = yrsel, u = uff, u = knuff, u = uppbära, u = uppfylla, u = upp. passering, u = stut, u = kupé, u = tupé, u = tupp, u = tut, u = tukt, u = dussel, u = tusch, u = buse, u = brusa, u = tur, u = kurr, u = ugglan, u = rus, u = du. lism, u = Umeå, u = uf, u = duell, u = dryad, u = duett, u = dukat, u = duplett, u = durabel, u = skulptur, u = skrup. ler, u = skur, u = lustig, u = eller u = luta, (Då U skaol läsas framför T är det äfven tillåtet att sänka föregående konsonant, om denne är liten eller medelstor), u = luft, u = ruta, u = ruin, u = ruinor, u = Rupert, u = pund, u = publik, u = puder, u = pulpet, u = pust, u =

pyramid, p el. p = purpur, p = skrytt,  
 h = lyte, h el. h = lyte, h el. h = förbrytelse,  
 l el. l = luteran, l = ful, pl = fusk, p = lura,  
 f = fruktan, f = frusta, f = frukost,  
 Diftonger: o el. o = au, o = eu-  
 o = August, o = Australien, o = Aurora,  
 o = autograf, o = automat, o =  
 auktion, o = Europa, o = europe, o =  
 Euklides -

§ 94.

Förstafvelser.

Dessa indelas i rörliga, d. v. s. så-  
 dana, som ike blott stå på raden, utan  
 äfven kunna flyttas såväl öfver som  
 under densamma, samt orörliga, hvil-  
 ka ike äro flyttbara.

Rörliga äro: a - af, a - an, i - i, in, inne,  
 o - o, o - or (o - oer), hvilka äfven fram-  
 för medelstora konsonanter kunna flyttas.  
 e - em, en (franska förstafvelsa), e - be,  
 u - bi, u - bort, z - hän, hädan, n - kon,  
 d - kons, n - kring, l - med, l - mellan,  
 v - mot, v - om, o - sam, samman,  
 c - vid, e - veder, ö - öfver, ut - ut,  
 uti, n - utan, u - utom, n - und, undan,  
 Exempel: u - afbön, e - afstånd,  
 o - anvisning, e - anbud, z - anträffa,  
 n - ikläda, n - inbillning, p = inflytt -

ring, y = innefatta, o - olaglig, o - o-  
 mak, o = oljud, e = erkjuda, f = erkän-  
 na, n - erinran, p = erfara, n - em-  
 ballera, n - emblem, o - endosse-  
 ment, e - bestrida, o el. o - beslag,  
 e - bestånd, e - bestånd, s - bortaga,  
 f = bortflytta, z = hänskjuta, z = hä-  
 danförd, f = konfiskera, n = konse-  
 kvent, n = kringflacka, v = medgifva,  
 v - mellankomst, v - motverka,  
 e - omstående, o = sammanfatta, o = vid-  
 kännas, e = vederhäftig, n - öfvertryck,  
 f = öfverflytta, e - utdelning, n -  
 utmark, n - utanlexa, u - utombud,  
 n - undvika, n - undångömma,  
 f = underställa, f = underrättelse -

§ 95.

Orörliga äro: j - för, j - före, j - fort,  
 n - fram, n - från, j - full, l - till, e el. e -  
 trans, e - på, e - pro, e - pre, j - epi,  
 p - per, p el. p = super, t - anti, t -  
 kontra, t - extra, n - kull, o - sub, n -  
 gen, e - genom, z - um, o - sönder,  
 f - efter.

Exempel: p = förderf, p = förvidning,  
 f = företag, f = framsteg, n - frångå,  
 p = fullständig, o - tillse, e = transport,  
 e - transparang, e = transaktion,



delat makten med någon - c o e r b  
 r s d n p e l e r z c v r l e r =  
 "Hvad som dock mest gjort mig ordt äro  
 några förolämpande yttranden, hvar  
 med han velat, men emellertid icke kun-  
 nat skada mig - g b c v o f c r e l b  
 p b r o = På grund af sin verksamhet  
 som stenograf vid riksdagen måste han  
 taga tillbaka sin ansökan - q u o l v o  
 (16) p b f o s r o e r e. Mätte Ga.  
 belsbergers stenografiska system spridas li-  
 ka mycket här som i andra länder - z  
 v s b c r p d z r b r n l p b = Med  
 anledning deraf att tågets ankomst så  
 länge försenats, har han gått miste om en  
 stor förlästan - e r r p n c v p =  
 Meyndigheterna hafva icke fäst något af-  
 seende vid min framställning - z c e e  
 ~ ~ ~ = Med anledning hvaraf  
 tror du dig kunna göra denna anklagelse -  
 r e e n b n r e l = Han handlade i enlig-  
 het med sina egna grundsätser - p r  
 r e r d ~ n = På grund här af blef han  
 icke sedd med blida ögon - e r n z b n  
 n f n e d = Domaren uppläste den  
 paragraf i enlighet hvarmed straffet blef  
 honom ädömdt - r l p = Iakttag större  
 försigtighet - r e e . l o r o = Han hade

största möda att besegra sig själf -

§ 27.

Till slut några ytterligare konse-  
kvenssigler:

f - fatta, f - finna, j - jämföra, j -  
 jämförelvis, i - i jämförelse med, v -  
 gifva, j - dess förinnan, z - här förinnan,  
 z - huruvida, j - ifall, b - så tillvida, f -  
 tills vidare, ~ - öfrig, e - deröfver,  
 z - häröfver, c - hvaröfver, r - i och  
 för, R - i motsats till, f - i st. f., v - slut,  
 sluta, v - i följd af, r, e, v - i  
 följd här af, - deraf, - hvar af, r - i anseende  
 till, r, r, r - i anseende härtill, - der-  
 till, - hvar till, r - i händelse, v - oak-  
 tadt, d - mer och mer, d - mer eller  
 mindre, v - åtminstone, e - änyo,  
 ~ - ingen, ~ - ingenting -

Exempel: e l f ~ o l o e = Du bör  
 tills vidare åtminstone följa din brors råd -  
 r l (l) f = Han borde kunna fatta  
 detta - j o r z c l y z r z e r = De finnas  
 som i och för kroppens välbefinnande glöm-  
 ma själen - c r z o l = Hvem skall föra hen-  
 nes talan - c o r r o s r z e r p r e =  
 Hvar och en som jämför dessa personers lik-  
 het med hvarandra, skall förvinnas, deröfver -  
 b i ~ o z z b e u o p e r ~ v = Så till vida

äro vi öfverens, men här förinnan måste du  
 medgifva, att din fordran det oaktadt är o-  
 billig - *er r r r r r r r r r r r r r r r r*  
 20 - Fall du ike dess förinnan ämbtar  
 uppförande, förlover du i följd af dina  
 många förseelser i alla dina medmänn.  
 niskors aktning - *r r r r r r r r r r r r r r r r*  
 21 - Jag skall imorgon säga  
 dig huruvida du bör klaga här öfver eller  
 ej - *r r r r r r r r r r r r r r r r*  
 22 - Falla fall  
 kan en undersökning i följd här af ängo  
 blifva nödvändig - *r r r r r r r r r r r r r r r r*  
 23 - Johan är störst i jämförelse med Ariel och E-  
 rik - *r r r r r r r r r r r r r r r r*  
 24 - Hvar öfver gläder  
 du dig så mycket - *r r r r r r r r r r r r r r r r*  
 25 - Öfver min  
 tillämnade resa - *r r r r r r r r r r r r r r r r*  
 26 - Allt mer och mer växa  
 denne mans framgångar, men i motsats  
 till många andra yfres han ej der öfver -  
*r r r r r r r r r r r r r r r r*  
 27 - Tanseen  
 de till den korta tid, som varit honom öfrig,  
 har han verkställt detta arbete jämförelse-  
 vis bra - *r r r r r r r r r r r r r r r r*  
 28 - Dessa kvinnor  
 äro alla mer eller mindre nykta -

§ 28.

Här må antecknas några rätt vanli-  
 ga sammandragningar, hvilka mycket  
 underlätta skriften:

Förstafvelserna der, här och hvar kunna  
 sammandragas med följande under, uti  
 och sammansättningar af ett på föl-  
 jande sätt:

- ξ = derunder, ζ = härunder, η = hvarunder,
- ξ = deruti, ζ = häruti, η = hvaruti, ξ =
- derutaf, ζ = härutaf, η = hvarutaf,
- ξ = derutinnan, ζ = härutinnan, η =
- hvarutinnan, ξ = derutöfver, ζ = här-
- utöfver, η = hvarutöfver, ξ = derutom,
- ζ = härutom, η = hvarutom.

§ 29.

Utom i föregående paragraf upptag-  
 ne sammandragningar förekomma ofta  
 kombinationer af ord, hvilka till begrep-  
 pet höra nära tillsammans.

Exempel: *m r p* - Det har ike blif-  
 vit bekant förut - *r r* - De hafva ike  
 varit så dätiga - *m r* - Det har ike  
 kunnat blifva annorlunda - *r r r r*  
 Har han haft så godt rykte - *r r*  
 Jag har ike kunnat göra annat -  
*r r r r* - Ingen annan än du var det  
 ta mäktig - *r r r r* - Han måtte  
 ike hafva gjort allt detta - *r r* - För  
 länge sedan - *r r r r* - Sen många  
 år tillbaka - *r r r r r r r r r r r r r r r r*  
 - A enu sidan kan detta vara bra nog

men å andra sidan tycker jag det kunde vara bättre - *o* - *u* - *n* - *n* - Hon är mer än någon annan elak - *o* - *u* - På samma gång - *u* - *o* - De vilja göra väl - *o* - *u* - *o* - Hon förgår sig alltid -

§ 30.

I stenografisk skrift kan naturligtvis händelser liksom i kurrentstil, att ord behöfva delas på olika rader. Men dessutom finnas några få fall, der en ord-delning är nästan nödvändig ur rent stenografiska skäl, emedan det blefve obekvämt att sammanbinda de eljes sammanhöriga bokstäfverna.

Exempel: *o* - *u* - *o* - porterförsäljning, *o* - *u* - stödjepelare, *o* - *u* - höstplöjning, *o* - *u* - lastpräm, *o* - *u* - framsprungen, *o* - *u* - framsträla, *o* - *u* - framstörta, *o* - *u* - lastbyggga -



## Förkortningsläran.

För dem, som vilja tränga djupare in i Gabelsbergerska systemet är nödvändigt är för korrespondens eller för eget behof i allmänhet, lemna vi en kort öfversigt af förkortningsläran.

Naturligt är, att då fråga blir om ordagrant upptecknande af ett tal, en föreläsning, en diskussion, ett vittnesförhör e. d., så fordras att med de kortaste tecken kunna uttrycka så mycket som möjligt, liksom och en större hastighet då är af nöden än eljes.

Det är således egentligen för referent- eller debattskrift, som förkortningsläran blifvit uppställd, men kan blifva till tjänst äfven för andra.

Dessutom ligger i själva studiet här af ett så stort intresse, att den må äfven derfor rekommenderas för hvarje stenograf.

Det är föret då man börjat tränga in i denna lära, som man får ögnen rätt öppna för allt det tilldragande, som Gabelsbergers stenografi kan skänka.

Det visar sig, att här finnes ett rikt,



## § 2.

Skulle ordets ändelse anses otillräcklig såsom formförkortning kan, för vinnande af större tydlighet, hjälpsök stäffer från stammen medtagas.

Exempel: 20 er -  $\text{H}^{\text{e}} \text{N} \text{J} \text{U} \text{2} \text{W} \sim$   
 = Hennes dräkt är ytterst elegant, ofta besatt med gnistrande juveler och diamanter -  $\text{U} \text{N} \text{E} \text{O} \text{N} \sim \text{2} \text{E} \text{E}$  = Barnen dansa, gossar och flickor omhvarandra -  $\text{U} \text{N} \sim \text{2} \text{E} \text{E}$  = Solen skiner om dagen - (Hade här begagnats endast ändelsen " kunde den lika gärna hafva uttydts med "vårmer") -  $\text{J} \sim \text{2} \text{E} \text{E}$  = Gud är mot alla människor nådig -

## § 3.

Sammansatta ord förkortas:

1<sup>o</sup>) genom att endast utsätta för stafvelsen på rättes skrifraden eller der så fördras

2<sup>o</sup>) äfven ändelsen på andra raden.

Exempel: 20 er -  $\text{H}^{\text{e}} \text{N} \text{J} \text{U} \text{2} \text{W} \sim$  Hans frånvaro vid detta sammanträde väckte stort uppreende -  $\text{U} \text{N} \text{E} \text{O} \text{N} \sim \text{2} \text{E} \text{E}$  = Han använder alltid starka medel -  $\text{U} \text{N} \text{E} \text{O} \text{N} \sim \text{2} \text{E} \text{E}$  = Man bör vara mild i sitt omdöme -  $\text{U} \text{N} \text{E} \text{O} \text{N} \sim \text{2} \text{E} \text{E}$  = Han kunde ej betala hela skuldbeloppet -  $\text{U} \text{N} \text{E} \text{O} \text{N} \sim \text{2} \text{E} \text{E}$  = Bal.

konversationen är vanligtvis mycket innehållslös -  $\text{U} \text{N} \text{E} \text{O} \text{N} \sim \text{2} \text{E} \text{E}$  = Han kunde lade alltid enligt lag och författning -

## § 4.

Med klangförkortning förstå vi sådan förkortning, deri det förörat tydligast i ordet framträdande ljudet betecknas och återstoden utlemnas. Härvid komma naturligtvis äm konsonanter och äm vokaler att återgifvas.

Beträffande platsen för klangförkortning gäller den förut uppställda regeln: att då ordets början betecknas, ställes den på skrifraden, och då slutet af ordet utskrifves, erhålles det sin plats på andra raden.

Exempel: 20 er -  $\text{H}^{\text{e}} \text{N} \text{J} \text{U} \text{2} \text{W} \sim$   
 Hon är en odåga, som gör litet eller intet gagn för sig -  $\text{U} \text{N} \text{E} \text{O} \text{N} \sim \text{2} \text{E} \text{E}$  = Gossen fick stryke af en käpp -  $\text{U} \text{N} \text{E} \text{O} \text{N} \sim \text{2} \text{E} \text{E}$  = Ett väl rik-tadt skott -  $\text{U} \text{N} \text{E} \text{O} \text{N} \sim \text{2} \text{E} \text{E}$  = Hunden bet honom i benet -  $\text{U} \text{N} \text{E} \text{O} \text{N} \sim \text{2} \text{E} \text{E}$  = Nu är elden lös -  $\text{U} \text{N} \text{E} \text{O} \text{N} \sim \text{2} \text{E} \text{E}$  = Hon tog honom i famn -  $\text{U} \text{N} \text{E} \text{O} \text{N} \sim \text{2} \text{E} \text{E}$  = Vi indela förkortningarna i 2 slag -  $\text{U} \text{N} \text{E} \text{O} \text{N} \sim \text{2} \text{E} \text{E}$  = I Guds ord finna vi både lag och evangelium -

Anm. Klangförkortning med vokalen U får följdriktigt sin plats under tredje raden -

Små och medelstora bokstäver ställas helt  
och hållet under nämnde rad.

## § 5.

Lättet att symbolisera  $\Psi$  genom att  
låta bokstäver korsa hvarandra  
kommer väl till pass för åstadkom-  
mande af starka förkortningar.

Exempel:  $\text{v} \sim \text{b} \sim \text{v} \sim \text{g}$  = Det gick en  
stark rysning genom min kropp. -  $\text{v} \sim \text{e}$   
 $\sim \text{s}$  = Han andade en olycka. -  $\text{v} \sim \text{f}$   
 $\sim \text{c}$  = Han är ordförande inom skol-  
styrelsen. -  $\text{s} \sim \text{o} \sim \text{p} \sim \text{e} \sim \text{l} \sim \text{e} \sim \text{r}$  = Arel  
visar ej tillstymmelse till allvar i sina  
bemötanden. -  $\text{v} \sim \text{b} \sim \text{o} \sim \text{t}$  = Han brum-  
mar som ett ryttande lejon.

Anm. Häraf synes, att förkortning stun-  
dom äfven kan bildas derigenom, att den  
framför  $\Psi$  befintliga konsonanten korsar  
föregående bokstaf eller stafvelse.

## Blandade Exempel.

$\text{v} \sim \text{u} \sim \text{r} \sim \text{g} \sim \text{a} \sim \text{j} \sim \text{r} \sim \text{c}$  = Hvar och en  
bör bemöda sig att komma skynsamt  
framåt här i världen. -  $\text{v} \sim \text{r} \sim \text{g} \sim \text{e} \sim \text{r}$

Lök ike förgylla upp en dålig sak.

$\text{s} \sim \text{r} \sim \text{f}$  = De roa sig med kägelspel. -  $\text{v} \sim \text{f} \sim \text{h}$

$\text{v} \sim \text{e} \sim \text{r} \sim \text{b} \sim \text{e} \sim \text{r} \sim \text{p}$  = Augustin blef väckt ur  
sin djupa slummer midt på förmiddagen.

$\text{v} \sim \text{e} \sim \text{r} \sim \text{f}$  = Skåne är ett bördigt landskap.

$\text{v} \sim \text{e} \sim \text{r} \sim \text{f} \sim \text{e} \sim \text{r}$  = Badorter pastas  
ofta besökas af giftaslystrna damer. -  $\text{v} \sim \text{e} \sim \text{r} \sim \text{f} \sim \text{e} \sim \text{r}$   
 $\sim \text{v} \sim \text{e} \sim \text{r} \sim \text{f} \sim \text{e} \sim \text{r}$  = Jag för-  
ordade. - Med anledning af en resa, som  
det för mig är af vigt att företaga, får jag  
vördsamt anhålla dels om ledighet från  
riksdagsgörömlen under tre veckor, räsk-  
nadt från nästa lördag, dels om befrielse  
från mitt uppdrag att tjänstgöra som  
kanslideputerad. -  $\text{v} \sim \text{e} \sim \text{r} \sim \text{f} \sim \text{e} \sim \text{r}$   
 $\sim \text{v} \sim \text{e} \sim \text{r} \sim \text{f} \sim \text{e} \sim \text{r}$  = På grund  
af den kännedom jag kan hafva om be-  
hofven för de praktiska yrkesmä, har jag  
funnit att utskottet har fullkomligt rätt  
i sin framställning och yrkar jag der-  
för bifall till dess förslag. -  $\text{v} \sim \text{e} \sim \text{r} \sim \text{f} \sim \text{e} \sim \text{r}$   
 $\sim \text{v} \sim \text{e} \sim \text{r} \sim \text{f} \sim \text{e} \sim \text{r}$  = Det  
ligger i sakens natur, att dessa våra järn-  
vägsbygggnadsföretag i flera afseenden  
skola komma att bidraga till landets  
nytta och framgång.

## § 6.

I förkortad skrift förkomma under-  
stundom skiljetecken användas i bety-  
delse af ord såsom t. ex.

1) Utropstecken, som begagnas i st. f.  
att utskrifva titel på en person.

Exempel: Det är med glädje jag  
hör, att Herr Öfverstens helse betydligt  
förbättrats -  $\overset{1}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \overset{4}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} \overset{6}{\curvearrowright} \overset{7}{\curvearrowright} \overset{8}{\curvearrowright} \overset{9}{\curvearrowright} \overset{10}{\curvearrowright}$   
1) Ni må tro Herr Kommissarie,  
att tiderna nu äro onda -  $\sim \curvearrowright \curvearrowright !$   
 $\overset{1}{\curvearrowright} \sim \curvearrowright \sim \curvearrowright \sim \curvearrowright \sim \curvearrowright \sim \curvearrowright \sim \curvearrowright \sim \curvearrowright \sim \curvearrowright \sim \curvearrowright$

2:) Frägetecknen i st. f. ordet "fråga".

Exempel: Han frågade mig, om  
jorden var rund -  $\overset{1}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \overset{4}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} \overset{6}{\curvearrowright} \overset{7}{\curvearrowright} \overset{8}{\curvearrowright} \overset{9}{\curvearrowright} \overset{10}{\curvearrowright}$   
En dum förfrågan -  $\sim \curvearrowright \overset{1}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \overset{4}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} \overset{6}{\curvearrowright} \overset{7}{\curvearrowright} \overset{8}{\curvearrowright} \overset{9}{\curvearrowright} \overset{10}{\curvearrowright}$   
De tillfråga oss -  $\overset{1}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \overset{4}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} \overset{6}{\curvearrowright} \overset{7}{\curvearrowright} \overset{8}{\curvearrowright} \overset{9}{\curvearrowright} \overset{10}{\curvearrowright}$   
Systemfrågan -  $\overset{1}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \overset{4}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} \overset{6}{\curvearrowright} \overset{7}{\curvearrowright} \overset{8}{\curvearrowright} \overset{9}{\curvearrowright} \overset{10}{\curvearrowright}$   
Fråga om -  $\overset{1}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \overset{4}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} \overset{6}{\curvearrowright} \overset{7}{\curvearrowright} \overset{8}{\curvearrowright} \overset{9}{\curvearrowright} \overset{10}{\curvearrowright}$

3:) Kolon begagnas för att beteckna  
"sade" eller "sagt".

Exempel: Skalden Andersen har  
sagt: Tror du, att örnen, som flyger  
mot solen, tänker på den skugga hans  
vingslag kastar på jorden -  $\overset{1}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \overset{4}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} \overset{6}{\curvearrowright} \overset{7}{\curvearrowright} \overset{8}{\curvearrowright} \overset{9}{\curvearrowright} \overset{10}{\curvearrowright}$   
:  $\overset{1}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \overset{4}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} \overset{6}{\curvearrowright} \overset{7}{\curvearrowright} \overset{8}{\curvearrowright} \overset{9}{\curvearrowright} \overset{10}{\curvearrowright}$   
 $\overset{1}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \overset{4}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} \overset{6}{\curvearrowright} \overset{7}{\curvearrowright} \overset{8}{\curvearrowright} \overset{9}{\curvearrowright} \overset{10}{\curvearrowright}$   
Schelle sade: Samvetet är den  
Archimedespunkt, hvar på triangel kan  
hälvas -  $\overset{1}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \overset{4}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} \overset{6}{\curvearrowright} \overset{7}{\curvearrowright} \overset{8}{\curvearrowright} \overset{9}{\curvearrowright} \overset{10}{\curvearrowright}$   
Byron har sagt: "Jag börjar märka,  
att i denna fördömda värld gifves inget  
ting godt utom dygden -  $\overset{1}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \overset{4}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} \overset{6}{\curvearrowright} \overset{7}{\curvearrowright} \overset{8}{\curvearrowright} \overset{9}{\curvearrowright} \overset{10}{\curvearrowright}$   
 $\overset{1}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \overset{4}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} \overset{6}{\curvearrowright} \overset{7}{\curvearrowright} \overset{8}{\curvearrowright} \overset{9}{\curvearrowright} \overset{10}{\curvearrowright}$

4:) Likhetstecknet användes för att  
angifva det ett eller <sup>flera</sup> ord böra utpreparas

eller det slutet af en allmänt bekant  
mening utlemnats.

Exempel:  $\overset{1}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \overset{4}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} \overset{6}{\curvearrowright} \overset{7}{\curvearrowright} \overset{8}{\curvearrowright} \overset{9}{\curvearrowright} \overset{10}{\curvearrowright}$  - Det gick undan  
för undan -  $\overset{1}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \overset{4}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} \overset{6}{\curvearrowright} \overset{7}{\curvearrowright} \overset{8}{\curvearrowright} \overset{9}{\curvearrowright} \overset{10}{\curvearrowright}$  - Det går allt  
bättre och bättre -  $\overset{1}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \overset{4}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} \overset{6}{\curvearrowright} \overset{7}{\curvearrowright} \overset{8}{\curvearrowright} \overset{9}{\curvearrowright} \overset{10}{\curvearrowright}$  - Bättre, fly  
än illa fäktas -  $\overset{1}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \overset{4}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} \overset{6}{\curvearrowright} \overset{7}{\curvearrowright} \overset{8}{\curvearrowright} \overset{9}{\curvearrowright} \overset{10}{\curvearrowright}$  - Givighet är  
en rot till allt ondt -

§ 7.

Slutligen finnas några i matema-  
tiken brukliga beteckningar, hvilka  
med fördel låta användas sig vid  
stenografiska förkortningar.

+ = mer, - = mindre, ++ mer och mer,  
+- mer och mindre, v = mycket mer,  
v- = mycket mindre, + = dess mera,  
- = dess mindre, ~+ = ännu mer, ~-  
ännu mindre, ~+ = numera, + = seder-  
mera, ~+ = något mera, > = större än,  
< = mindre än, ^ = pluralitet, ^- mi-  
noritet -



Autograferad af A. Bernh. Helmers.

