

# Rolfs visor /

Rolf, Ernst, 1891-1932

*81 F b z Br. qv.*



National Library  
of Sweden

+ ROLF  
-

V.H.  
S.  
Dran  
Kwan  
Lamb  
(Be)  
4

# ROLFS VISOR



Kungl. biblioteket



0 0000 000028641



*Av Succèsmelodierna ur*  
**ROLF-REVYN**

*utkomma inom kort följande:*

**EN DJURGÅRDSCHARMÖR**

*Text: Nils Sverker*      **FOXTROT**      *Musik: William Rose*

**DE' Ä' GRABBen MED CHOKLA' I**

*Text: Gösta Stevens*      **ONESTEP**      *Musik: Helge Lindberg*

**JU MER VI Ä' TILLSAMMANS**

*Text: Gösta Stevens*      **ONESTEP**      *Musik: Helge Lindberg*

**SKA' MAN ELLER SKA' MAN EJ?**

*Text: Nils-Georg*      **FOXTROT**      *Musik: Helge Lindberg*

**MITT SVÄRMERI AV 1927**

*Text: Nils-Georg*      **FOXTROT**      *Musik: Georg Enders*

**OM JAG VORE KÄR I HENNE OCH  
HON VORE KÄR I MEJ**

*Text: Herr Dardanell*      **FOXTROT**      *Musik: Ernst Rolf*

**Å TR Å**

*Text: S. S. Wilson*      **VALS**      *Musik: William Rose*

**NANG-PING**

*Text: S. S. Wilson*      **VALS**      *Musik: Helge Lindberg*

**SISTA VARVET**

*Text: S. S. Wilson*      **VALS**      *Musik: Erik Ahlberg*

**DET KOMMER, DET KOMMER...**

*Text: Herr Dardanell*      **FOXTROT**      *Musik: Helge Lindberg*

## JU MER VI ÄR TILLSAMMANS

*Text: Gösta Stevens. Musik: Helge Lindberg.*

En gång sjöng jag som ni kanske minnes  
bättre, bättre blir det dag för dag.

Om nu herr Couè i livet finnes  
sjunger han helt säkert liksom jag:

Ju mer vi är tillsammans,  
tillsammans, tillsammans  
ju mer vi är tillsammans,  
ju gladare vi bli.

För dina vänner är mina vänner  
och mina vänner är dina vänner  
ju mer vi är tillsammans,  
ju gladare vi bli.

De som makten hava över friden  
samlades helt nyligt i Genève.  
Pansarbåtsavrustning gällde striden  
och sedan i rapporterna man skrev:

Ju mer vi är tillsammans,  
tillsammans, tillsammans  
ju mer vi är tillsammans,  
ju mindre resultat.

När Japan rustar, skall England rusta  
och när England rustar skall U. S. A. rusta  
ju mer de är tillsammans,  
ju mindre resultat.

Om skönhetsrådet har man diskuterat  
för och mot en fortsatt existens.  
Men hur man för sig själv har resonerat,  
så kan vi gärna komma överens:

Ju mer de är tillsammans,  
tillsammans, tillsammans

ju mer de är tillsammans,  
ju fulare blir stan.  
Vi än kan finna statyer prisas  
som bör försvinna och aldrig visas.  
Så ju mer de är tillsammans,  
ju fulare blir stan.

När studenterna i Trondhjemsfjorden  
råkade i luven på varann,  
reste Nordens riddarvakter värden,  
som skänktes utav trenne brödralamm:

Ju mer de var tillsammans,  
tillsammans, tillsammans  
ju mer de var tillsammans,  
ju mindre harmoni.  
Ett ögonblick de sjöng glada trallar  
sen övergick dom till danska skallar.  
Ju mer de var tillsammans,  
ju mindre harmoni.

En ropandes men ensam röst i öken  
har aldrig gjort nån lysande succès.  
Men skulle jag få hjälp av er min fröken,  
så får vi säkert fler att ropa me':

Ju mer vi är tillsammans,  
tillsammans, tillsammans  
ju mer vi är tillsammans,  
ju gladare vi bli.  
För dina vänner är mina vänner  
och mina vänner är dina vänner.  
Ju mer vi är tillsammans,  
ju gladare vi bli.

## DET KOMMER, DET KOMMER, DET KOMMER . . .

*Text: Ernst Rolf och Herr Dardanell.*

*Mel.: I wonder how I look when I'm asleep.*

Lyckan här i livet, den går opp och ner,  
fast vi oftast inget av den ser.  
När jag modet mist  
och allting är trist,  
tänker jag som verklig optimist:

Den kommer, den kommer, den kommer,  
den kommer nog en vacker dag till mej,  
då glädjens och kärlekens blommer,  
dom spirar opp liksom förgätmigej.  
Det kommer, det kommer, det kommer,  
då lyckans fé hos mej gör sin debut.

Den dag jag får en vinst  
uppå hundratusen minst,  
den kommer nog en vacker dag till slut.

Varje dag som verklig sol- och blomsterman  
läser jag herr Saxons Såningsman.  
Hela hans system  
är som ett poem,  
fast han ingen tack av världen fann.

Det kommer, det kommer, det kommer,  
det kommer nog en vacker dag till dej,  
då vi äter gräslök och blommer  
och lever uppå luft och timotej.  
Det kommer, det kommer, det kommer,  
då fårkotlett mot morotsbiff byts ut.  
När i stället för cigarr  
vi bär zittra och gitarr,  
det kommer nog en vacker dag till slut.

Nalle firade sitt sextifemte år  
med annonser om Capillos hår.  
Se'n han blivit agent  
för ett hårpatent,  
tänker han varenda dag som går:

Det kommer, det kommer, det kommer,  
det kommer nog en vacker dag till mej,  
då håret, det växer som blommer  
i månens sken uppå mitt konterfej.  
Det kommer, det kommer, det kommer,  
och frodas som det aldrig gjort förut.  
Den dag då på hans flint

växer upp en hyacint.  
Den kommer nog en vacker dag till slut.

Tidens store väntar sig en sorglig lott,  
se'n Fredrika sin staty har fått.  
Allting går igen,  
tänk på det, min vän,  
i skönhetsrådet, Anna Lindhagen.

Det kommer, det kommer, det kommer,  
det kommer nog en vacker dag till dej,  
då du ibland Kungsträ'gårn's blommer  
går kring med broder Carl och Ellen Key.  
Det kommer, det kommer, det kommer,  
då C. G. Ekman står i en syrtut.  
Och när Z. Höglunds kran  
sättes upp på Stureplan,  
det kommer nog en vacker dag till slut.

Uti många former lär det sköna trivs,  
enligt vad hos herr Tegnér det skrivs.  
Själv jag ofta drömt  
om ett namn berömt,  
men den tanken tycks man ha förglömt.

Det kommer, det kommer, det kommer,  
det kommer nog en vacker dag till mej,  
då jag får små rosor och blommer  
av Erik Ljungberger och Helmer Key.  
Det kommer, det kommer, det kommer,  
då folkets jubel aldrig vill ta slut.  
När av Dagens Nyhetspress  
jag får tacksamhetsadress.  
Det kommer nog en vacker dag till slut.

## OM JAG VORE KÄR I HENNE OCH HON VORE KÄR I MEJ

*Text: Herr Dardanell. Musik: Ernst Rolf.*

Äktenskaplig trohet tycks  
ha blivit blott en lyx.  
Man gifter sig helt lätt  
och skiljs på samma sätt.  
När jag ser min fru uti en liten tête-à-tête,  
så tänker jag, d'ä världens gång och går min  
väg diskret.

Ty livet är gjort för tvenne,  
fast nog va' det bättre, säj,  
om jag vore kär i henne,  
och hon vore kär i mej.  
Då slapp vi att jämt va' trenne,  
när vi går uppå galej,  
om jag vore kär i henne,

och hon vore kär i mej.  
Vad kvinnan vill,  
de' gör ju vi stackars män,  
hon tar en till,  
när hon har tröttnat på en  
sin kärlek hon ger åt denne,  
men nog va' de' bättre, säj,  
om jag vore kär i henne,  
och hon vore kär i mej.

Att fru Bosse blivit gift,  
man har gjort till en drift.  
Det sjungs i var revy,  
om denna ingenue.

D'ä väl inget fel om hon vill knyta hymens  
band,  
och gå med lille Edvin genom livet hand i  
hand.

Ty livet är gjort för tvenne,  
fast nog va' det bättre, säj,  
om jag vore kär i henne,  
och hon vore kär i mej.  
Fru Harriet som älskat trenne,  
nog till fjärde man tog mej,  
om jag vore kär i henne,  
och hon vore kär i mej.  
Ack en amour,  
den kommer hastigt och lätt,  
man gör sin cour,  
och strax de tu äro ett.  
Att hon är tragedinne,  
det skulle nog ändra sej,  
om jag vore kär i henne,  
och hon vore kär i mej.

Av en akademisk fläkt  
blir amour sällan väckt,  
han älskar ej den stam,  
som trivs kring Heidenstam.  
Uti Selmas huvud åren börjat strö sin snö.

Ack, Erik Axel Karlfeldt, tänk på denna  
gamla mö.

Ty livet är gjort för tvenne,  
nog vore det härligt säj,  
om du vore kär i henne,  
och hon vore kär i dej.  
Ni kunde en dag bli trenne,  
och släkten föröka sej,  
om du vore kär i henne,  
och hon vore kär i dej.  
I krinolin  
nu Selma väntande står,  
ack, Fridolin,  
skänk henne kärlekens vår.  
Med krona uppå sitt änne  
hon kunde få skruda sej,  
om du vore kär i henne,  
och hon vore kär i dej.

När jag inga verser har  
i min repertoar,  
jag blott på känt manér  
går till publiken ner.  
Ack min herre, njut av livet och er moitié,  
den sköna dam som Ni i kväll har lyckats  
att få me'.

Ty livet är gjort för tvenne,  
fast nog va' det bättre säj,  
om jag vore kär i henne,  
och hon vore kär i mej.  
Vad gör det att vi är trenne,  
du kunde ju skilja dej,  
om jag vore kär i henne,  
och hon vore kär i mej.  
Nej inte kan,  
du hindra lyckan för två,  
när mot en ann,  
ett hjärta börjar att slå?  
Du kan ju dra till Cayenne,  
där peppern förökar sej,  
om jag vore kär i henne,  
och hon vore kär i mej.



## DE' Ä' GRABBen MED CHOKLA' I

*Text: Gösta Stevens. Musik: Helge Lindberg.*

Svenska språkets ans  
form och elegans  
går ej efter akademisk lista.  
Nya uttryckssätt  
kommer titt och tätt  
detta uttryck lär visst va det sista:

De ä grabben med chokla' i.  
Must och märt det ska de va i  
ärens språk och just med detta krav  
har Anderssonskans Kalle heder av  
att ha upptäckt va de va i.  
De ä grabben med chokla' i.  
Moder Svea stolt du vara kan  
så länge du har sånna barn som han!

Harry Persson går  
då och då och slår  
vinnande och fosterländska slängar.  
Och nationens vrål  
stödjer vår idol  
när han slår ihop till kaffepengar:

De ä grabben med chokla' i.  
Han är någonting att ta i.  
Skalden sjunger nu i denna stund  
fjäriln swingad syns på Hagalund.  
Brun som herrar från Hawai  
de ä' grabben med chokla' i.  
Moder Svea stolt du vara kan  
så länge du har sånna barn som han!

Många ha haft sorg  
för att Arne Borg  
sällan kunde hålla tand för tunga.  
Nu när Arne har  
knappt några tänder kvar  
har man i beundran börjat sjunga:

De ä grabben med chokla' i.  
I Bologna låg han bra i.  
Nu se'n han har blivit kvinnans slav  
simmar han väl i ett lyckohav.  
Fästmän sa som han va' gla' i  
de ä grabben med choklad i.  
Moder Svea stolt du vara kan  
så länge du har sånna barn som han!

Albert Engström blev  
misslynt när de skrev  
och kalla honom för den vilde jägarn.  
Han som aldrig lär  
ha gjort en katt för när  
med undantag för jamaren i bägarn:

De ä grabben med chokla' i.  
I Börsens hus i Nicolai  
Selma Lagerlöf på Albert ser  
å tänker om sin flygelkavaljer.  
Teckning har han stora A i  
Det ä' grabben med chokla' i.  
Moder Svea stolt du vara kan  
så länge du har sånna barn som han.

Nyss i en enquete  
frågades ju det:  
"skall man skiljas eller låta bli de".  
Emma Meissner sa  
de ska inte ja'  
Hjalmar trivs i äktenskapets ide:

de ä' grabben med chokla' i.  
Han är som en korv i spa i  
äkta ståndet ty han har sin tröst  
när jag med min lilla men dock röst  
näktergalar hittlahai  
de ä' grabben med chokla' i.  
Moder Svea stolt du vara kan  
så länge du har sånna barn som han.

# SKA' MAN ELLER SKA' MAN EJ

Text: Nils Georg. Musik: Helge Lindberg.

Svenska folket har i alla tider  
visat oss sitt hjältemod  
och man offerar gärna fast det svider  
mycket mer än liv och blod.  
Men där Amors pilar flyga  
är svenskarna blyga,  
och när jag min arm ska smyga  
och kyssar ta så tänkar ja:

Ska man eller ska man ej  
kyssas mitt på munnen, säj.  
Ska man kanske våga  
tända denna låga,  
som ett enkelt svar på hela livets fråga.  
Ska man eller ska man ej.  
Är du riktigt kär i mej?  
Vill du säkert ge mej  
allt det jag vill be dej.  
Ska man eller ska man ej.

Ärkebiskop Söderblom är nitisk  
om vårt nutidsfolks moral  
uti fjol mot korta kjolen kritisk  
han upptäckt en ny skandal.  
Uti Stockholms Dagblad skriftas  
replikerna skiftas,  
August Strindberg skrev om Giftas.  
Men Nathan han går längre han.

Ska man eller ska man ej,  
när man gift sej skiljas säj.  
Han är alltid vaken  
i skilsmässosaken.  
Det är bäst om kakan söker älska maken.  
Ska man eller ska man ej  
överhuvudtaget gifta sej.  
Uti lust och nöden  
slocknar kärleksglöden,  
ska man eller ska man ej.

Denna sommar har man diskuterat  
hur man ska sej bäst bete.  
Att på järnväg sända ofrankerat  
korsband ut till herr T. T.

Och när herr Tegnér i spadet  
tog förmiddagsbadet  
lät man sända Idrottsbladet  
utan frakt till chefens trakt.

Ska man eller ska man ej  
hålla på med lurendrej.  
Namnen till poeten  
fick till överheten  
lämna mer än nog i den T. T. a teten.  
Ska man eller ska man ej  
gå på den distansen säj.  
Ska man va en friskus  
i polemisk diskus.  
Ska man eller ska man ej.

Numera i Sverige populärast  
boxningssporten säkert är.  
Engström, Hasse Zeta ha ju kärast  
att kåsera om sånt där.

Och vid nästa match av kända  
bredvid Ester Blenda  
Selma Lagerlöf kanhända  
gör succès men frågan ä:

Ska man eller ska man ej  
svika Gösta Berling säj.  
O forna tiders kvinnor  
tänk om ni mej finner  
fråga Vem i "Mårbacka" är det som vinner.  
Ska man eller ska man ej  
hålla på herr Persson säj.  
Fastän lärarinna  
är jag ändå kvinna.  
Ska man eller ska man ej.

Greta Garbo är numera slutlörd  
som amerikansk vampyr,  
fastän på Dramaten blev hon utlörd  
ibland milda ingenuer.

Nu i hjärtat hos Miss Garbo  
John Gilbert visst tar bo.  
Vampens hjärta är ett karlbo.  
Men Greta tvekar än min vän.

Ska man eller ska man ej  
gifta sej med Gilbert säj.  
Eller ska man driva  
kring som ogift diva.  
Filmens kyssar lätt till verklighet kan bliva.

Ska man eller ska man ej.  
Vilken skall man åtrå säj.  
Jag dessutom griller  
haft för Mauritz Stiller.  
Ska man eller ska man ej.

## MITT SVÄRMERI AV ÅR 1927

*Text: Nils-Georg.*

*Musik: Georg Enders.*

Forna tiders kvinnlighet  
finner lätt poet.  
Jag en visa sjunga vill  
nutidskvinnan till.  
Liten tös med fläta  
kan nog vara rar.  
Men ack varför leta  
blott bland det som var.  
Mitt svärmeri är kvinnan av i dag  
ett eget jag  
av bättre slag.  
De blyga blommornas tid är förbi  
ur Heines poesi.  
Nog minns vi henne kvinnan av igår  
en Fallströmsk vår  
på sjutton år.  
Varför blott uti minnen dröja  
när vi vårt knä kan böja  
för kvinnan av i dag.

Fader Bellmans Ulla W.  
gjorde nog succès,  
vita ben i lampors sken  
fjärilslätt och vän.  
Bellman och hans luta  
sjöngo Ulla till.  
Jag kan aldrig sluta  
att hylla Lillebil.  
Mitt svärmeri är kvinnan av i dag  
ett penseldrag  
i djärvt behag.  
En blick från Lillebil gör dej nog het.  
Säj hade Ulla *det*.  
En menuett med kvinnan av i går  
vi ej förstår  
ty vår tids tår  
trampa och ha så bråttom.

Jag dansar helst black bottom  
med kvinnan av i dag.

Venus ifrån Milo är  
knappast populär.  
Kvinnodyrkans nya norm  
skattar ej åt form.  
Om vi till själen såge  
och ej blott på ben  
Amor spände båge  
mot Kerstin Hesselgren.  
Mitt svärmeri är kvinnan av i dag  
hennes behag  
är som en lag.  
Hon motionerar för riksdans publik  
i tankegymnastik.  
Nog minns vi henne kvinnan av i går  
i böljigt hår  
och hjärtesar.  
Men Vive la femme du som är så präktig  
riksdags och stadsfullmäktig  
kvinnan av i dag.

Nu i nordiskt Idrottsliv  
finns det idrottsviv.  
Harrys fru har ingenting  
mot en boxarring.  
Det starka är det sköna  
värt sa' herr Tegnér.  
Nu vill jag belöna  
den som styrkan ger.  
Mitt svärmeri är kvinnan av i dag  
med hjärtesslag  
och friska tag.  
Den stackars mannen han faller till sist  
för kvinnans pugilist.

Nog minns vi henne kvinnan av i går  
som ej förstår  
vår idrottskår.  
En härlig framtid som sol och vårman  
har säkert herr Bud Gorman  
hos kvinnan av i dag.

Männen nu i samlad flock  
på en teknisk knock  
ramlat och är ingenting  
uti kvinnans ring.  
John och Gösta frågar  
jämt sin direktris  
och Ernst Eklund tågar  
bakom sin Alice.  
Mitt svärmeri är kvinnan av i dag  
i scenens drag  
är hon ej svag.  
Nu säger kvinnan bak varje ridå  
var skåpena ska stå.  
Nog minns vi henne kvinnan av i går  
en scenisk tår.

Kamelior.  
Har herr Roeck Hansen det svårt i värmen  
vem skakar ur Roeck-ärmen  
kvinnan av i dag.

Barndomssagans sköne prins  
ni med mig nog minns.  
I hans vackra sagoslott  
sov Törnrosa gott.  
Men i sagan vinner  
stackars jag en korg  
blott för Ingeborg.  
Mitt svärmeri är kvinnan av i dag  
och hennes lag den lyder jag.  
Jag drar med nöje en lans eller två  
för hennes H. K. H.  
Nog minns vi väl prinsessan av i går  
i minnet står  
vår barndoms år.  
Men jag vill er belöna  
skönaste bland de sköna  
kvinnor av i dag.

## EN DJURGÅRDSCHARMÖR

*Text: Nils Sverker. Musik: William Rose.*

Fäderna  
kläderna  
tyckte om  
om blott dom  
hängde uppe nå't så när.  
Kanske du  
tycker nu  
att din smak  
är din sak  
att du hur du vill dig klär.

Men se en Djurgårdscharmör,  
han vet vad han gör,  
han klär sig i gentleman dress.  
Liksom en kjol är hans byx,  
och färgen, vad tycks!  
Ja, se blott så'n stil och nobless.  
Han har ett särskilt snitt på rocken  
så att han skiljer sig från flocken.  
För se, en Djurgårdscharmör,  
han vet vad han gör,  
han känner sin stil! Oh yes!

Smoking, ja  
kan nog va'  
rätt så nätt  
och jaquette  
är ju ganska snyggt, förstås.  
Fast till frack  
chapeauklack  
nog är nå't  
som är flott  
är det ingenting för oss.

Men se en Djurgårdscharmör,  
han vet vad han gör,  
han klär sig i gentleman dress.  
Liksom en kjol är hans byx,  
och färgen, vad tycks!  
Ja, se blott så'n stil och nobless.  
Han har ett särskilt snitt på rocken  
så att han skiljer sig från flocken.  
För se, en Djurgårdscharmör,  
han vet vad han gör,  
han känner sin stil! Oh yes!

Ska vi dans  
ha nå'n stans  
alltid då  
gå vi på  
Nöjesfältets Tivoli.  
Alla, som  
svänga om  
känna oss  
det förstås.  
Ja, den saken sköter vi.

Men se en Djurgårdscharmör,  
han vet vad han gör,  
han klär sig i gentleman dress.  
Liksom en kjol är hans byx,  
och färgen, vad tycks!  
Ja, se blott så'n stil och nobless.  
Han har ett särskilt snitt på rocken  
så att han skiljer sig från flocken.  
För se, en Djurgårdscharmör,  
han vet vad han gör,  
han känner sin stil! Oh yes!

Vart jag går,  
jag furore  
alltid gör  
och i kör  
ropa alla jäntor glatt:  
"Ett sånt smil,  
en sån stil,  
en sån läst,  
en sån väst  
och en sådan tjusig hatt."

Men se en Djurgårdscharmör,  
han vet vad han gör,  
han klär sig i gentleman dress.  
Liksom en kjol är hans byx,  
och färgen, vad tycks!  
Ja, se blott så'n stil och nobless.  
Han har ett särskilt snitt på rocken  
så att han skiljer sig från flocken.  
För se, en Djurgårdscharmör  
han vet vad han gör,  
han känner sin stil! Oh yes!

Kaifas lär  
haft besvär  
när en dag  
han en lag  
gav för mannens klädedräkt.  
En och ann'  
kanske kan  
följa den,  
men om sen  
han ser mig så blir han bräckt.

Men se en Djurgårdscharmör,  
han vet vad han gör,  
han klär sig i gentleman dress.  
Liksom en kjol är hans byx,  
och färgen, vad tycks!  
Ja, se blott så'n stil och nobless.  
Han har ett särskilt snitt på rocken  
så att han skiljer sig från flocken.  
För se, en Djurgårdscharmör  
han vet vad han gör,  
han känner sin stil! Oh yes!

## FOTBOLLSVISA

*Mel.: Kronobergarnas marsch.*

Se på svenskarna som tåga fram  
för att kämpa i rök och i damm,  
karoliner och vikingars ättlingar, ett folk av  
frejddad stam:

Här ska ni få se på fina tag.  
Nu har vi skickat fram ett fotbollslag  
att strida emot Köpenhamn och Prag,  
d'ä saker de' som rör sej, anser jag.

Pära ä en väldigt säker prick  
han skickar fram en stickare så kvick,  
Rydell han gör ett trick  
och Sudden gör en nick —  
de gick ju som de gick, de gick mitt i prick!

Grabbarna på läktarn står och ser  
på alltihop som händer, fötter och sker

och hjärtana de glödgas mer och mer  
så glacen uti bitar smälter ner,

Allt i från den främsta fårvarden  
och ända ner till Sigge, går'varden  
ä allihopa män  
som bara har på känn  
att här ska liggas i utav bara den... de  
va' hörna!

Heja gossar friskt humör... man klackar  
det är det som susen gör... jo, ja tackar.  
Låt oss sjunga allsång  
åt grabben i kallsång  
ja låt oss hej... nå *de'* va inte alls nån  
offside, *ut* me domarn!

Heja gossar friskt humör... d'ä knepet  
andra målet nu vi gör... i svepet.  
Hatten svängs av Kille  
d'ä ståplatsens snille  
med alla grabbar på en gång en hejarsång,  
come along!

*Nå så skjut din fan!*  
O hur härligt vårsol ler  
när vår kedja flyger ner.  
Passa här, centra där  
An und auf  
matar Kauf-  
eilt im Lauf.  
I svenska hjärtans djup  
verkar söndagslunchens sup:  
"Sju mot noll... ska ni vinna i da?  
Fjorton noll... hörnu spela på plan!"  
Rydell ä fin i kväll... (en sån trixmaskin)  
den kar'n är kulans krut  
dribbelibbeling, dribbelibbeling.  
Skjut, skjut!!

Nu går domarens pipa för paus  
och publiken den strömmar heraus  
ty man lever ej bara av skådespel när pilsner  
finns im Haus.

Kulan uti luften, tra la la  
nu hejar vi för Sigge, sa sa sa.  
Han sköter svenska målet bra bra bra,  
när Zakaroff har missat, ha ha ha!

Negern hoppar på fast de ä hett  
och sparkar för det mest ganska snett.  
I luften står de tätt  
av solsken och av svett  
och rök från cigarett-  
erna på parkett.

D'ä nog lite ruff på ömse håll  
och spelarna bärs ut som spruckna såll.  
De spelar ju egentli'n ingen roll  
om man sparkar på ett ben eller på en boll.  
Kocken har från början trasigt knä  
så när han får en boll ä'an inte me.  
Och Broarn tar me hann'  
men de kan väl gå an  
för tar han me sin fot gör de ont minsann...  
han är ruffig!

Pära, han tar första pris... den baddar'n  
hela planens älsklingsgris... han laddar  
skottet, se han mättar  
och blixtnabbt han skottar.  
De träffar i Sofiahemmet all'es precis...  
faderullan...

Heja, gossar, gå blott på... oförtrutet  
ni får inte sacka å'... på slutet!  
Nu står hela bibban  
och skjuter i ribban  
men strunt i de, *moraliskt* har vi segrat ändå  
... sjuttiofem mot noll!



'' D E T ''

*Text: Dardanell.*

*Mel.: Who.*

Allt sen jag sett filmens Clara  
uti DET, den underbara,  
går jag i ett rus av salighet.  
Efter kvinnor har jag lågat,  
alla som jag mött jag frågat,  
ack, min älskling, säj mej: Vad är DET?

DET,  
de' är något visst,  
DET  
fångar oss till sist.  
DET har varje vacker kvinna,  
när vår kärlek hon vill vinna.  
DET  
är en aning smink,  
DET  
är en kärleksvink,  
DET,  
en beslöjad blink.  
DET,  
säj, har Ni det?

Hos fru Naima uti våras  
lät jag villigt mej bedåras,  
när jag henne fråga: Vad är DET?  
Naima sa' med dämpad stämma:  
Ack, det kan man ej bestämma,  
det är något som man inte vet.

DET,  
de' är något visst,  
DET  
är en högvälvd vrist.  
DET är att en czardas sjunga  
med två ögonfransar tunga.  
DET  
är en eldig fest,  
DET  
är en dödstrött gest,  
DET  
har JAG allra mest.  
DET,  
säj, har Ni det?

Hemma hos fru Harriet Bosse  
fråga jag i förgår mosse,  
säj, förlåt en gosse: Vad är DET?  
Harriet såg på vigselringen,  
log och sade: Det vet ingen,  
det är varje kvinnas hemlighet.

DET  
de' är något visst,  
DET  
är en kvinnas list.  
DET har varje mogen kvinna,  
när på nytt hon börjar brinna.  
DET  
har var ny gemål,  
DET  
har mitt livs idol,  
DET  
är min längtans mål.  
DET,  
säj, har Ni det?

Hos min konkurrent Karl Gerhard  
jag i går helt oförfärad  
ringde på och fråga: Vad är DÄT?  
Gerhard lät mej ej förlamas,  
skrev en vers uti pyjamas,  
svara' sen blaserad och diskrät:

DÄT,  
de' är något visst  
hos  
en ekvilibrist,  
när ur mun han räcker tungan,  
för att spotta gift ur lungan.  
DÄT  
är en midja smärt,  
DÄT  
är en gallisk snärt,  
DÄT  
är en divas stjärt.  
DÄT,  
säj, har Ni det.

## S I S T A V A R V E T

*Text: S. S. Wilson. Musik: Erik Ahlberg. Arr.: P. Berg.*

Det spelas en smekande bostonvals  
det snyftar i små violiner.  
Det leker och gnistrar på armar och hals  
av ljuskronans glitter, som skiner.  
Det lyser i strimmor på golvets parkett  
som månsken leker på våg,  
Och flickskaran dansar, smidig, kokett,  
som sjöjungfrurs gungande tåg.

Ett enda varv, det sista,  
och se'n är kvällen slut,  
till mollackord, som brista,  
vi stilla glida ut.  
Du har en glans om pannan,  
din kind är blek och sval,  
med mig och ingen annan  
du dansar på vår bal.

Det spelas en smekande bostonvals  
av balsalens trötta orkester.  
Nu vissna violerna invid din hals,  
som främmande, bleka små gäster.  
Nu ljusen i kronorna flämta så trött,  
nu tystnat ha kyssar och skratt.  
Snart skall du drömma om honom du mött,  
en enda, bedårande natt.

Ett enda varv, det sista,  
och se'n är kvällen slut,  
till mollackord, som brista,  
vi stilla glida ut.  
Du har en glans om pannan,  
din kind är blek och sval,  
med mig och ingen annan  
du dansar på vår bal.

## Å T R Å

*Text: S. S. Wilson. Musik: William Rose.*

Som två glada barn vi drogo  
ut i världen  
hand i hand.  
När vi mot varandra logo  
hette färden  
Lyckans land.  
Kärlekslängtan var vårt stora kungarike  
som vi fick,  
aldrig fann jag se'n din like,  
vart jag gick.

Säg minns du än vår vackra saga,  
när du och jag varandra fann?  
Och ännu mina pulsar jaga  
nu liksom då när våra hjärtan hetast brann.  
Ännu jag minns den första kyssen  
när jag var din och du var min.  
Den kyssen glömmar jag aldrig någonsin  
när jag var din och du var min.

Lyckolandets fjärran stränder  
snart vi nådde  
hand i hand.  
Heta möttes våra händer  
och förrådde  
åtråns brand.  
Ingenting i hela världen kan oss skilja  
mera nu,  
ty min tanke och min vilja  
är blott du.

Säg minns du än vår vackra saga,  
när du och jag varandra fann?  
Och ännu mina pulsar jaga  
nu liksom då när våra hjärtan hetast brann.  
Ännu jag minns den första kyssen  
när jag var din och du var min.  
Den kyssen glömmar jag aldrig någonsin  
när jag var din och du var min.

## NANG-PING

*Text: S. S. Wilson. Musik: Helge Lindberg.*

Under blommande jasminer,  
i en sol som evigt skiner,  
går en liten flicka, klädd i silke och rubiner.  
När hon går bland sina tärnor,  
lysa hennes ögonstjärnor.  
dansar över bågig bro  
på liten silversko.

Nang-Ping, Nang-Ping,  
underbara lilla Nang-Ping.  
Varför bleknade din kind,  
där du gick i västanvind?  
Nang-Ping, Nang-Ping,  
vit som mandelblommans snö.  
Alla vårens vackra blommor leva bara för  
att dö.

På en hemlig dörr du gläntat,  
och i hjärtat har du känt att  
du har mött den kärlek som du hela livet väntat.  
Västerlandet tog dig fången,  
och du går för sista gången  
livets väg ty ingen vet  
din gyllne hemlighet.

Nang-Ping, Nang-Ping,  
underbara lilla Nang-Ping.  
Varför bleknade din kind,  
där du gick i västanvind?  
Nang-Ping, Nang-Ping,  
vit som mandelblommans snö.  
Alla vårens vackra blommor leva bara för  
att dö.

## DEN SKULLE JAG VILLA SE

*Text: Berco.*

*Arr.: W. Fred. Hartley.*

Nu kan kvinnorna ersätta männen.  
Man är ej mera blott "lilla vännen",  
man är doktor och lektor och postnotarie.  
Mina herrar, vi har gått förbi er  
båd i handel och industrier  
men den kvinna i kortspel, som vet när hon  
ska ge,  
den skulle jag villa se.

Man har påstått att ungdomsmoralen  
här i Stockholm är lika så galen  
som i själva Paris — de ä lögn, då va  
de ä'.

När jag svärmat nån gång har dess värre  
jag den upptäckten gjort att en herre  
som i Stockholm kan hitta ett enda separé  
den skulle jag villa se.

Kvinnofriden jag förut besjungit.  
Sedan dess så har tusenden sprungit  
för att kvinnor få fatt — mannen ä ju som  
han ä.

Dock förstår man att inte de krusa  
när med nutida skönhet vi tjusa  
och den herre som kan låta mej få gå i fre',  
den skulle ja villa se.

Uti pressen man ofta kalfatrar  
vad som gives på Stockholms teatrar.  
Herr Forsell får kritik, de får Pelle Lindberg  
me'.

Gösta Ekman man kallar för diva  
— men den pressman som vågar att skriva  
om fru Brunius att hon är mer än tjugotre  
den skulle ja villa se.

Aldrig någonsin säker så går man.  
Det finns alltid nån sol- eller vårman,  
som vill stjäla från kvinnorna guld och  
mera te'.

Sedan lipar dom — jag tål ej höra't.  
Vill nån försöka med mej må han göra't.  
Den som kan få ett öre ur *min* portmonnä  
den skulle ja villa se.

## KICKAN, BULLAN Å JA'

*Text: S. S. Wilson.*

I dag på middan när jag läst min läxa,  
börja mamma käxa,  
fördä' ä' hennes sport.  
Då säger hon så här: "Ja lilla pullan,  
gå ut och lek med Bullan,  
för mamma ska gå bort."  
Och sagt och gjort, jag skubbar fort  
i trav till Bullans port.  
Sen går Bullan och ja,  
som vi brukar var da  
arm i arm till Humlegårn.  
Bullans mamma är fin,  
hon har mjölkmagasin,  
strax intill ve Humlegårn.  
Men min mamma hon ä',  
jämt och jazzar på té.  
Hon ska dit igen i morn,  
det är därför som jag  
hämtar Bullan var dag  
och går hit till Humlegårn.

Säg Kickan har du hört att dom ska slopa  
nästan alltihopa  
här i Humlegårn.  
Dom säger dom ska flytta Biblioteket  
ända ut till Stäket,  
dä ska bli till vårn.  
Vad ska vi två då hitta på?  
Ja säj, vart ska vi gå?  
Kan man tänka sånt liv,  
med ett lokomotiv

tvärs igenom Humlegårn.  
Kan man tänka sånt stök,  
fullt med ånga och rök  
genom hela Humlegårn.  
Stackars ekorrarna  
dom får't inte så bra.  
Mitt i rassel, sot och bolm,  
tänk sånt bråk, säger mor,  
bara för att det bor  
några människor i Djursholm.

Men Bullan du, jag vet vad vi ska göra.  
Kom ska du få höra  
va'ja' har hittat på.  
Du känner välan Lasse på vår gata,  
den där lilla lata  
pojken stor som så.  
Jag vet att han har snask iblann,  
där kommer han minsann.  
Ifrån Engelbrektsplan  
har jag skubbat som fan  
hit till er i Humlegårn.  
Nu ska vi leva bus,  
dansa Kalson och Blues,  
Hela dan i Humlegårn.  
Du är bussig och käck,  
har du kola och knäck,  
annars tar vi väl och klår'n.  
Nu vi skojit ska ha,  
Kickan, Bullan och ja',  
hela dan i Humlegårn.

## HUR SKALL JAG BEVARA MIN UNGDOM OCH SKÖNHET?

*Text: Herr Dardanell. Musik: Carl Gustaf Hulthe.*

Att bli skön som Venus, det är mitt högsta mål.  
Jag umgås med Prins av Parma och Stomatol.  
Jag svävar omkring  
till takt av Ling  
uppå lätta små tår med liktorsring.

Hur skall jag bevara min ungdom och  
skönhet,  
ack, det är mitt svåraste problem.  
I min budoar finns vart medel vårt kön vet,  
både läppstift och puder och doftande  
salvor och crème.

Jag har pomader som borttager hår och  
skägg,  
och under foten Adamsons hålfotsinlägg.

I näsan har jag en paraffininjektion,  
i armhålan medel emot transpiration.  
En ljuvlig odör  
av quelque fleurs  
sedan jag runt omkring mig givmilt strör.

Hur skall jag bevara min ungdom och  
slankhet,  
ack, det är mitt käraste problem.  
Jag Charme läser, som bot för varje  
skavank vet,  
både finnar och fräknar och vårtor och  
ansiktseksem.  
Min blonda shingel jag tvättar, mitt hår  
blir tjockt  
hos Jeanna Boman — med äkta valnöts-  
dekokt.

Min skönhet för var dag börjar bli mer  
frappant,  
tack vare Barnängen, Parba och Amarant.  
Jag bär på min buk

till dagligt bruk  
alltid en elektrisk radiumduk.

Hur skall jag bevara min ungdom och  
smärthet,  
ack, det är mitt ljuvaste problem.  
Jag hindrar nu åren att göra min stjärt  
fet  
medelst Mensendiecks, Müllers och Keller-  
mans och Lings system.  
Jag motionerar och rullar min bak och bål,  
min kropp jag tvättar med Elfströms  
svaveltjärtvål.

Jag lever var dag som en Fruksaltsamarit,  
med avmagringspiller stillar jag min aptit.  
I kvartslampans sken  
med Rejuven  
själen se'n får sin lilla hygien.

Hur skall jag bevara min ungdom och  
fägring,  
ack, det är mitt stora livsproblem.  
Jag ser mig i drömmen, en tjugande  
hägring,  
när vid nitti års ålder jag framsvävar som  
ett poem.  
De gråa håren hos kvinnan nu plockar ut  
Maria Enquist på sitt skönhetsinstitut.





