

**Beständigheten. Händelse.
=(Rubr.)=(D.H.) (Göteborg,
tryckt hos Lars Wahl...**

Hummel, Arvid David,

1700-1829 81 A Br.

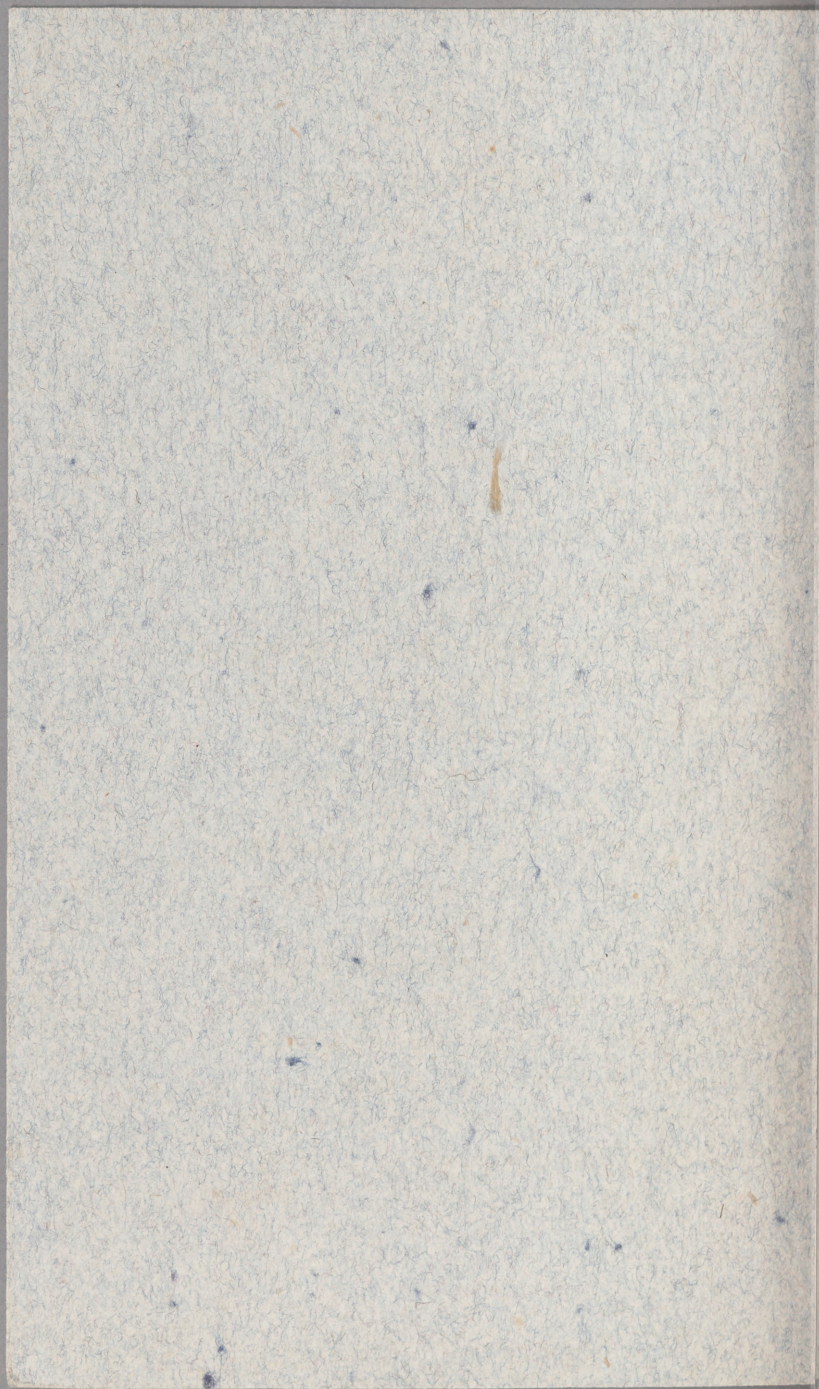


HUMMEL, A. D.
Beständigheten

Litt. Br.
(Br)

1700^o-1829

Göteborg
1797



Beständigheten.

Händelse.

Det hände sig en gång, märk väl, min Låfare!
 Som ganska ofta plågar hända;
 At i Stad en Yngling råkat se
 Uti et ögon-par som kastat öfverända
 Dets hela vett, och lättare
 Än en magnet drar jern, förstått at lågor tända.
 Det säga vil med andra ord:
 En Yngling blifvit kär;
 Nu hvarje menskja vet hvad detta ord betyder,
 Hur Könets kannedom man gärna oåtsford
 Då lämna plår och känslan lyder,
 Ell' rent utaf en dåre år.
 Så hände äfven nu, en ung Herr Frestendahl,
 Grann, hyglig, ung och qvick och alla moders apa
 Olyckligt-vis uppå en bal
 Hant sig uti Charlotte förgapa;
 Charlotte var Sexton år, förträffligt skön och smal
 Och rak likfom en Lineal,
 Och med et ögon-par, dem riktigt at beskrifva
 Jag ej med tusend rader hann,
 Ty der var qvickhet, eld och oskuld för at gifva
 Förvillelse åt hvarje man,

Som

af Hummel

Som råkade at dem uplifva ;
Och sen en fyllig, hvit och Lazur-ådrad arm
Och sen en höjd och sänkt och ej karkaslig barm ,
Och sen en kind så röd, och sen en mun så varm ;
Nog af! min Låfare! du bör då icke undra
At Frestendahl blef Ålskare ;
Fy för at sådan flicka se,
(Om någon sådan fins,) jag ville väl ge hundra
Af mina muntra dar i lugnets Elyfée.

*

*

*

Sen tusend tårar Ålskarn gjutit,
Och suck på suck ur hjertat flutit,
Så räckte, himmelskt öm, Charlotte sin vånskaps hand ;
Märk, vånskap, Låfare! ty defs Charlotte var öm,
Men dygdig som en Sex-års Flicka,
Och knapt uti defs kyfka dröm
Fick Kärleks-Guden kyfvar skicka.
Förenad med få öma band,
Såg Frestendahl sig fäll och svor at trogen vara,
Svor at beständighet uti sit bröst förvara,
Svor, svor och svor, at hennes bild var där
Fast som i Klippan satt, djupt som i marmorn ristad,
Och höll sin ed, som man den vanligt håller här,
I denna snöda verld, der alt fåfångligt är,
Höll den, så länge han at bryta ej var frestad.

Om

Omånskligt lycklig Frestendahl, ty hannu njöt den
blick

Som kunnat väcka up naturen,
Om den til döden stelnad gick;
Den himmelskt tårblandade blick,
Som då den blef mot solen buren,
Gaf mera glans än sjelf den fick.

* * *

Men var han ock med denna blicken njöd?

Det var en fråga utaf vårde.

Ja, säkert var han det; ty hvad som gjort din frögd,

Dig merendels at njuta lärde,

Och dit bekymmer måst förtärde;

Men som beständig sen, fann min Herr Frestendahl,

Som Ynglingar måst plåga finna,

At des Charlotte var blott en qvinna,

Hoc est: et djur, som af förnuftigt val

Låt honom preferancen vinna.

Och den fördömda last, den egenkärleken,

Som denna kannedom utaf sig sjelf dicerat,

Nu hviskade den meningen:

Jag visste nog förut at hon dig prefererat,

Förbannad då den omsorgen,

Den suckningen, den pustningen,

Som långlig tid mig så marterat.

* * *

Fredrika var en lång och schåpig varelse;

En flicka utan vett, en flicka utan feder,

Som

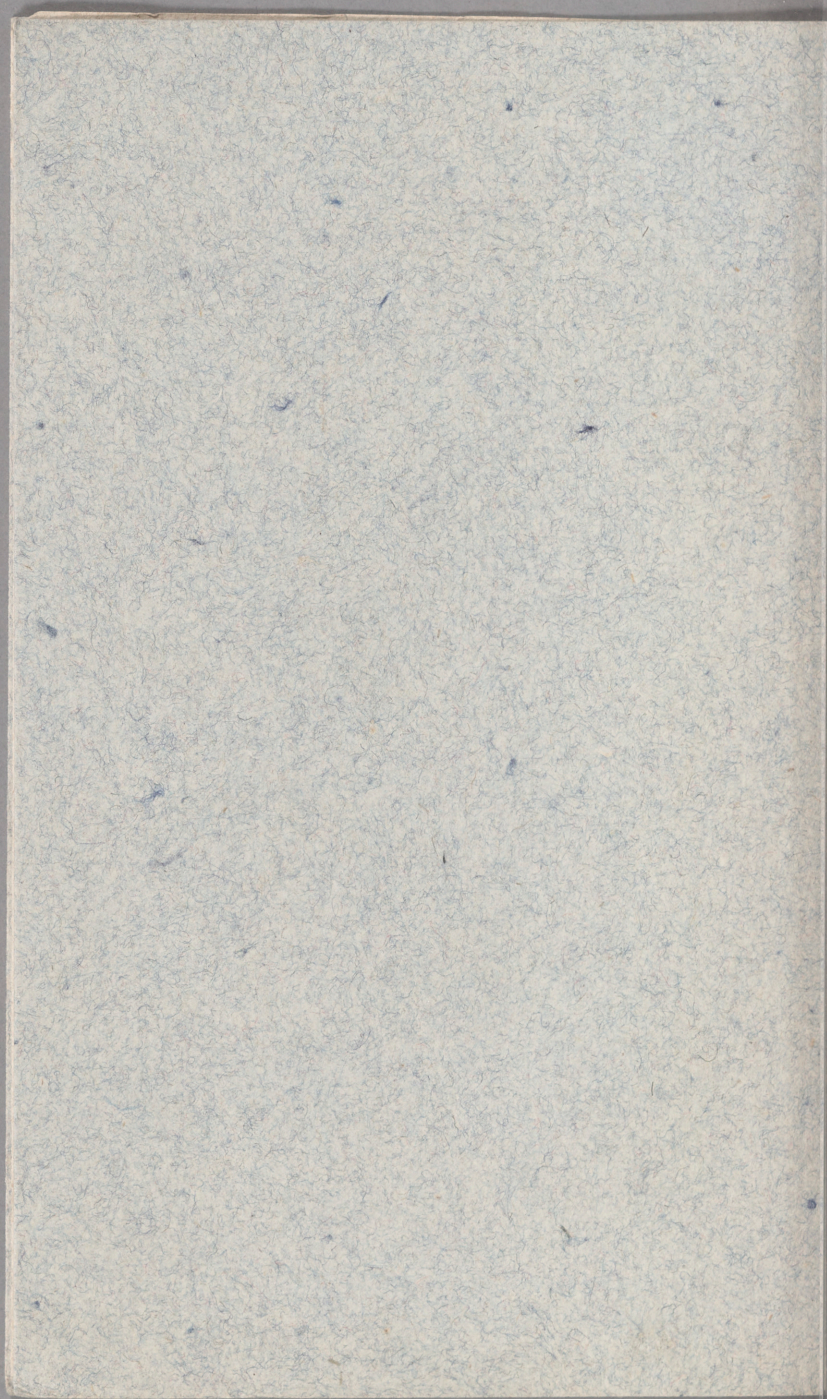
Som i Conqueter satte heder,
Och började med sjelf tilbe;
Den här fick Frestendahl ock se,
Et af des ögonkast til slaf snart honom gjorde,
Ehuru hon var vindögd, dum och ful,
Med ögonstenen likt ett hjul,
Som talg och såpa hopprördt snorde;
Men dock min Frestendahl blef lika håstigt kår
Och som hos ynglingar det nya modet är
At pour la rareté du fait den courtisera
Som carnavaliskt anlet bår,
Så dömdo Frestendahl, som kanske många flera,
At hans Charlotte, som sjelf var kår
Rättmätigt borde få crevera.

* * *

Tron mig, Ni, mina Damer! mig
Som är er vän utaf allt hjerta;
At den, som låter märka sig
För någon af mit kön, och med förtrolighet
Helt sakta fåger den: jag dig belöna vet;
Bli ofta sjelf belöat med ängrens grymma snårta-

D. H.

GÖTHEBORG,
Tryckt hos LARS WAHLSTRÖM, 1797



Inches

1

2

3

4

5

6

7

8

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

Centimetres

TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

