

Then rättferdigas
död är en ingång
til lijfwet.
Sannadt då fordom
råd- och ...

*1700-1829 81 Cbza Fo1. 1715
Helsing*



National Library
of Sweden

Then Rättferdigas Död är en
Ingång til Lifwet.

Sannadt

Då

Fordom Råd- och Handelsmannens i Jacobstad /

Then Ehreborne och Högwärdade /

nu mehra hoos Gudh salige Herrens /

Herr HENRICH RAIIS

Efterlätne / och hårtils i Sorgen qwarlemnade /

Kärleksfelige Waka /

Den mycket Dygdriike MATRONA,

Hu st. **B** **R** **A** **S** **A**

M **A** **S** **S** **A** **N** **A**

Sina Sorge, Dagar och flychtiga Wandel i en ewigwarande
Frögd och Säkerhet förwandlade i Kongl. Residence-Staden
S E D E R H O L M den 11 Novemb. 1715.

Och strökt der på i Förnämt Folels närvaro i Sitt Hwiforum i S. Mariae Magdalene Kyrka
der sammastades Christ-hederligen beledsagades:



In Fiader är förswag / at nogat sinrjkt
 skrifa /
 Thet är för migh förhögt / till thenna trap,
 pan fliswa /
 Och som ehersarit är / och jagh besinner
 rätt:
 För machten är det swårt / som wiljan
 faller lätt.

Doch nu hwad säger jagh! hwij will jagh sådant tala?
 Jagh wacknar vhr min Sömn / jagh wäckes af min dwala/
 Så snart jagh täncker på / at tjdernas förtret
 Eij annat står emot / än som **DESTJGHER**:

Som står vthi sitt fall / som väger när hon ödes /
 Som är när hon eij är / som när hon asdör södes /
 Hwad är så sammansäst af lyckans starcka band /
 Som icke släg i tw af tjdens skarpa tand?

Så är förgång'lighet i alting trogig worden /
 I alt thet skapat är / i alt hwad är på Jorden
 Så at thet eij är wärdt at undangiömma sigh /
 Thet heter ändoch så: thet böör i Morgon tigh.

Doch

2
Doch ryckes här ifrån måst then som är till nytta /
The Sinas Lust och Frögd / samt andras Stöd och Stytta /
Som ständer Karst och Käck / förnimmer intet twång
Men mången Jorden's tyngd / får länge gå sin gång.

Doch hwad från Himlen haer sitt Uphof och sin Stamma /
Går till sin Medel-Punct / fast Döden syn's thet skamma;
Så gick Wår döda ock / then Dygden fostrat opp /
Ifrån Ostadighet och thetta Werell-Lopp.

Thet intet ändras kan / thet mått Man modigt tähla /
och Swarta Sorgen tujdt med Frögde-Färgor måhla /
Bort Suck / bort Täre-Flod; ty sådant fåsängt dröjfs
Lå Hennes wackra Namn i Himla-Boken skröjfs.

Hon hafwer handlat wäl i thet Hon wunnit Högden
för werlden Himmelen / för Sorg och Angstan Frögden
Ach Salig then som kan slukt byte en gång nå:
Hwar laga sig til redz then samma wäg at gå.

Votum.

S Of förutan Sorg och Dwida /
Hwila utan nödh / förbida /
Dagen rinner snarlig opp /
Som skal Kropp och Siäl förena;
Ahremminnet groo och grena
Skal sig skädze i sitt lopp:
Ingen Flycht Ehr mehra trycker /
Ingen Sorg Ehr Sinnen rycker
Från ett sådant ständigt wäl:
Låt Ehr Sorg i sorgse fahra /
Glädien skal der ewigt wara
Som Hon har til Krop och Siäl.

Til tjenst-styllig Aminnessen lemnat af det sorgs
bundne Huses tjenstberedwilligste Dien.
JOH. ESSEVIO.

Sist om en Kunde än / all ögons Tårar falla /
Doch kan thet ingen ting mot Dödzens skapnad gälla
Hwad lefwet måste döo / alt falla hwad som står /
Hwad en gång haer begynt / sin änt'lig' anda när.

In alt hwad som GUDS will / är öde för oss alla /
Af thet så reses en / then andra måste falla
Men O! ett salig't fall igenom thet wij ståå;
In Döden är en Wäg then wij till Liffwet gåå.

Then Wäg nu wandrat haer af thenne Täre. Dahlen /
MATRONAN Dygde. Rijk til Himmel's Frögde. Sahlen /
Ej trycker Henne Flycht / ej Kräncker Krigets twång /
Hon niuter Sällhets Roo / Hon sluppit haer en gång.

Fast Hon än till en Tjöd begret sin Flycht med Tårar /
Så finner Hon nu sant: GUDS lafer then han Sårar /
Then han bedröswat haer then tröstar han också /
Om en med Talamod sitt forß will genom gå.

Och bära thet till thes thet åter GUDS behagar
At lindrat / förthen skull asfortas theras dagar
Som GUDS mast håller får / han wet bäst hwad är gådt /
Säll then som får af GUDS hwad som war döda fådt /

In förjen intet mehr Hon lefwet utan möda /
Men tröster Ehr ther wid / Hon upstå skall från döda
Misunnen intet Roo åth then som GUDS then geer /
Begråten intet then / som uthi Him'len leer.

4f
JOH. FORSELL.

