

Ackordion-Skola : En lättfattlig anvisning att på kort tid och utan underwi...

Kindvall, C. A.

SM 87 Ah Skolor Ackordion



Akordion=Skola.

En lättfattlig anvisning
att på kort tid och utan undervisning
sjelf lära sig spela
Akordion eller s. k. Hand-Harmonium.

Utarbetad

af

C. A. Rindvall

Warberg.
C. A. Rindwalls förlag.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PH.D. THESIS

IN THE FIELD OF

SCIENCE

AND

LETTERS

BY

THE AUTHOR

OF

CHICAGO

ILLINOIS



Akordion=Skola.

En lättfattlig anvisning

att på kort tid och utan undervisning

sjelf lära sig spela

Akordion eller s. t. Hand=Harmonium.

Utarbetad

af

C. A. Y.

Pris: 35 öre.

Warberg.

C. A. Kindwalls förlag.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1891

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1891

1891

1891

1891



Om tontecknen och tangenterna.

För detta instrument (Acfordion) äro siffror ganska lämpliga och användbara såsom tontecknen.

Siffrorna beteckna här den tangent eller klaff, hvarpå man skall trycka. När en punkt står öfver siffran (2̇), betyder det utdragning; står punkt under siffran (2̣), betyder det sammantryckning af bälgarne. Hvarje acfordion börjar med den djupaste (gröfsta) tonen, hvilken ljuter, då den första tangenten (klassen) beröres och bälgen sammantryckes. Drager man bälgen utåt, så blir tonen högre. Deremot angifver den fjärde tangenten (klassen) wid sammantryckning den högsta tonen och wid utdragning en något lägre. Söker man nu den tangent, der denna tonomwegling äger rum, finner man det vanligen vara wid den sjette tangenten. Detta inträffar åtminstone på ett 8-tangenters acfordion, der tangenterna 1 till 5 wid sammantryckning angifwa en djupare ton; men ifrån och med 6:te tangenten blir tonen högre wid sammantryckning (och denna ton är instrumentets grundton), men lägre wid utdragning.

På ett mindre acfordion med 4 eller 6 tangenter är den första tangenten n:r 2, den andra n:r 3, o. s. w.; men deremot på ett 10-tangenters är första tangenten n:r 0, den andra n:r 1, o. s. w. intill den fjärde, som är n:r 9.

2. Om taktten.

Uti musik hålles icke alla toner lika långa, utan äro somliga toner längre eller mera uthållande, andra toner deremot spelas kortare eller hastigare.

En mycket lång ton betecknas med 0 öfwer eller under siffran, och en sådan kallas för en hel not ($\overset{0}{2} 2$). En half

not betecknas med \circ öfwer eller under siffran ($\overset{\circ}{2} 2$), och denna uthålles endast hälften så länge som en hel. Den siffra, hwaröfwer intet annat tecken än en punkt finnes, betecknar en fjerdedels not ($\overset{\cdot}{2} 2$) och spelas dubbelt så hastigt som en half-not. Ett liggande streck betecknar åttondedels-noter ($\underline{2} 2$ eller $\underline{2543}$); två streck öfwer eller under beteckna sextondebelar ($\overline{\underline{2} 2}$ eller $\underline{\underline{3465}}$). Åttondebelar spelas dubbelt så fort som fjerdedelar, och sextondebelar dubbelt så hastigt som åttondebelar.

Häraf kan man sålunda inse, att en hel not bör uthållas lika länge som 2 halfwa, eller 4 fjerdedelar, eller 8 åttondebelar, eller 16 sextondebelar. En half not är lika lång som 2 fjerdedelar, eller 4 åttondebelar, eller 8 sextondebelar. En fjerdedels not är lika lång med 2 åttondebelar, eller 4 sextondebelar. En åttondedels not är lika lång med 2 sextondebelar.

Står en punkt (.) efter en siffra, så hålles den tonen

en half gång till så länge som eljest; t. ex. $\underline{\underline{4}}$ bethder att noten är i längd lika med en half och en fjerdedels not tillsammans, det vill säga lika med 3 fjerdedelar; $\underline{\underline{3}}$ bethder således desamma som $1\frac{1}{2}$ fjerdedelar eller 3 åttondelar. Stå 2 punkter efter en siffra, gäller den sista punkten hälften så mycket som den första; t. ex. $\underline{\underline{6}}$.. betecknar lika längd som $\underline{\underline{666}}$ tillsammans, eller 7 åttondelar; $\underline{\underline{6}}$.. betecknar således 7 sextondelar, o. s. w.

Om öfver tre siffror står en liten ³ med en båge öfver ($\overset{3}{\underline{\underline{542}}}$), så kallas dessa noter **trioler** och spelas med samma hastighet, som annars två dylika noter; t. ex. $\overset{3}{\underline{\underline{542}}}$ spelas således lika hastigt som två fjerdedelar, ehuru de här äro tre.

Hvarje musikstycke indelas i **takter**, med ett lodrätt streck (|) emellan hvarje takt, och ett sådant streck kallas **taktstreck**. Alla takter i samma stycke måste vara lika långa, fastän takterna ofta innehålla ett olika antal noter. Framför hvarje musikstycke antecknas i hvad slags takt stycket är indeladt, t. ex. $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{6}{8}$ eller $\frac{3}{8}$. — $\frac{4}{4}$ bethder, att stycket är indeladt i 4 fjerdedels takt; $\frac{3}{4}$ att det är indeladt i 3 fjerdedels takt, o. s. w.

3.

Om pauser eller tystnadstecken.

I musik förekomma ofta kortare eller längre uppehåll mellan en och annan ton; dessa uppehåll benämnas **pauser**.

Pauserna indelas i afseende på tidsvärdet på samma sätt som noterna, nämligen i hela, halwa, fjerdedels, åttandedels och sextonedels pauser. Hel takts paus betecknas med 0, half takts paus med \circ , fjerdedels paus med ∞ , samt åttandedels paus med $-$ och sextonedels paus med $=$. En punkt efter en paus förlänger den till hälften, så att t. ex. $-$ är desamma som $-$ $=$ eller 3 åttandedels takts paus, \circ är lika med \circ ∞ eller 3 fjerdedels takts paus, o. s. w.

Såsom exempel på $\frac{4}{4}$ takt med noter och pauser af olika tidsvärde eller indelning meddelas här följande:

$$\begin{array}{c}
 \text{3} \\
 \text{---} \\
 \frac{4}{4}. \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} | \underset{\cdot}{5} | \underset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} | \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} | \\
 \underset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \infty. | \underset{\cdot}{6} \infty \overset{\cdot}{6} - \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} | \underset{\cdot}{5}. \infty ||
 \end{array}$$

4.

Om repris-tecknet m. m.

Repris- eller omspelningstecknet $||$ betyder en omtagning eller omspelning af stycket ifrån dess början, eller ifrån nästföregående repris-tecken, som då är tecknad sålunda $||$:

Om det står $\overset{\text{1. gång}}{\text{---}}$ eller $\overset{\text{2. gång}}{\text{---}}$ öfver en eller flera takter wid slutet af en repris, så betyder detta, att första gången reprisen genomgås, spelas det, hvaröfver $\overset{\text{1. gång}}{\text{---}}$ står, men ej $\overset{\text{2. gång}}{\text{---}}$. Andra gången reprisen spelas, gör man alldeles tvärtom.

Fremat (hvilofställe) kallas en båge öfver en not, t.

ex. 3 eller 3; och bethyder denna båge, att noten derunder skall uthållas längre än wanligt, eller med andra ord: att den utgör ett hvilofställe.

En ensam båge öfver 2 eller flera noter bethyder, att tonerna skola wid spelningen sammanbindas, hwilket sker på det sätt, att de utföras under ett och samma drag med bälgen, antingen utåt eller inåt. Ex.:

Ex.: $\underset{\circ}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{5}$ |
 $\underset{\circ}{5}$ ∞ ||

5.

Om olika slag af Akordion och deras bestaffenhet.

De försildta slagen af akordion stila sig från hwarandra hufwudsakligast deruti, att de hafwa flera eller färre tangenter (klaffar), hwarigenom ett olika antal toner således kan åstadkommas. Somliga hafwa 4, andra 6 och en del hafwa 8, 10, 12, 20 eller ännu flera tangenter.

Swarje tangent angifwer 2 olika toner, nemligen en ton wid utdragningen (eller då bälgen drages utåt) och en annan wid sammandragningen (eller då den skjutes tillsamman). Ett akordion med 4 tangenter ger således 8 toner, ett med 8 tangenter 16 toner, ett med 10 tangenter 20 toner, o. s. w.

Den del af instrumentet, hwarest tangenterna sitta, kallas det öfre del eller **klaviaturen**; den motsatta ändan är

des näbre del, och der finnas å ena sidan anbragta 2 större klaffar, wanligen af metall. Den ena af dessa klaffar angifwer 2 olika **bastoner**, nemligen wid utdragning en lägre och wid sammandragning en något högre. Den andra angifwer på samma sätt 2 olika **ackorder** (deraf instrumentets namn) eller en samklang af flera toner på en gång. Dessa båda klaffar begagnas wid **ackompagnement** eller att beledsaga de enkla toner, hwilka utgöra sjelfwa melodien.

På motsatta sidan af botten sitter **luftventilen**, en klaff, som användes för att ut- och insläppa luft, när man efter flera utdragningar eller sammantryckningar har för litet eller för mycket luft i bälgen.

6.

Om instrumentets tonhöjd m. m.

Afstämningen är olika hos olika ackordion, hwadan alltså skalorna också blifwa olika. Somliga äro afstämda i B, andra i C eller F, återigen andra i Ess, o. s. w. På smärre ackordion kan man endast spela i en tonart eller skala, nemligen i den, hwaruti instrumentet är afstämmt. De större deremot äro stundom så inrättade, att man på dem kan spela i 2 eller 3 tonarter; och på **fromatiska** ackordion kan man spela i alla tonarter, hwilka ligga inom instrumentets omfång. Wi wilja här endast anföra det wigtigaste rörande omfånget hos de wanligast förekommande och ändamålsenligast inrättade ackordion.

Ett ackordion med 10 tangenter i C dur har ett omfång af 3 oktaver *), nemligen lägsta tonen ostrukna E och högsta tonen trestrukna E. Tonomsfånget eller skalan blir med siffror sålunda betecknad:

1. tangent. 2. tangent. 3. tangent. 4. tangent. 5. tangent. 6. tangent.

0 $\overset{\cdot}{0}$ | 1 $\overset{\cdot}{1}$ | 2 $\overset{\cdot}{2}$ | 3 $\overset{\cdot}{3}$ | 4 $\overset{\cdot}{4}$ | 5 $\overset{\cdot}{5}$ |

7. tangent. 8. tangent. 9. tangent. 10. tangent.

6 $\overset{\cdot}{6}$ | 7 $\overset{\cdot}{7}$ | 8 $\overset{\cdot}{8}$ | 9 $\overset{\cdot}{9}$ ||

Ett ackordion med 19 tangenter, vanligen i C och F dur, har 2 rader tangenter: den öfversta raden (de långa tangenterna) C dur, med samma skala som oswanstående; den understa raden (de korta tangenterna) F dur, hvars skala (från ostrukna A till trestrukna F) blir som följer:

1. tangent. 2. tangent. 3. tangent. 4. tangent. 5. tangent. 6. tangent.

0 $\overset{\cdot}{0}$ | 1 $\overset{\cdot}{1}$ | 2 $\overset{\cdot}{2}$ | 3 $\overset{\cdot}{3}$ | 4 $\overset{\cdot}{4}$ | 5 $\overset{\cdot}{5}$ |

7. tangent. 8. tangent. 9. tangent.

6 $\overset{\cdot}{6}$ | 7 $\overset{\cdot}{7}$ | 8 $\overset{\cdot}{8}$ ||

Stycken, hwari förekomma noter, som ha ett \mp framför 3, kan man spela på den understa raden och gripa ∓ 3 på 5 i den öfversta raden. Likaså när der står ∓ 7 , så

*) En följd af 8, steg för steg efter hwarandra kommande, toner kallas en oktaf.

gripes den tonen på 9 i öfversta raden. Då der förefocomer b 5, spelar man stycket på öfversta raden och griper b 5 på 3 i understa raden; likaså när der förefocomer b 9, gripes denna ton på 7 i understa raden.

Ett kromatiskt ackordion med 17 tangenter (hela och halfwa toner) har likaledes tangenterna i tvänne rader. Den öfre raden (de långa tangenterna), C dur, med omfång från ostrukna G till trestrukna E, har följande skala:

1. tangent. 2. tangent. 3. tangent. 4. tangent. 5. tangent. 6. tangent.
 7. tangent. 8. tangent. 9. tangent.

1 1̣ | 2 2̣ | 3 3̣ | 4 4̣ | 5 5̣ | 6 6̣ |
 7 7̣ | 8 8̣ | 9 9̣ ||

Understa raden (de korta tangenterna), som innehåller de mellanliggande hela och halfwa tonerna, har följande skala:

1. tangent. 2. tangent. 3. tangent. 4. tangent.

1 1̣ | 2 2̣ | 3 3̣ | 4 4̣ |

betyder: ± 1 0 1 ±2 ±2 ±3 ±4

eller: ± 0 b2 b3 b4

5. tangent. 6. tangent. 7. tangent. 8. tangent.

5 5̣ | 6 6̣ | 7 7̣ | 8 8̣ ||

betyder: ± 4 ±5 ±6 ±7 ±7 ±8

eller: b 5 b 6 b6 b7 b8 b9

Halfwa toner äro här betecknade med ett \neq framför noten, då den skall vara en half ton högre, men med ett b framför noten, då tonen skall vara en half ton lägre. Dessa halfton-tecken (\neq och b) gälla för alla i samma

takt efterföljande lika noter. T. ex.: | 4 \neq $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ | Alla

treor i denna takt höjas en half ton; men då tecknet \square (återställnings-tecken) förekommer framför noten, skall tonen

hafwa sitt rätta ljud åter. T. ex.: | 4 \neq $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ 4 \square $\overset{\cdot}{3}$ |

Ett kors (\neq) framför en not höjer således densamma en half ton; ett b framför noten sänker den en half ton; men ett återställningstecken (\square) återställer noten till sin förra eller ursprungliga höjd.

7.

Suru instrumentet skall hållas.

Ett ackordion bör hållas med den **wenstra** handen, hwilken omfattar bottnen på det sätt, att tummen ligger på luftventilen, lillfingret på basklaffen och pekfingret på ackordklaffen. De öfriga fingrarna hvila på bottnen mellan klaffarne. Den **högra** handens tumme instickes uti den slejff, som finnes anbragt på öfre delen, bakom tangenterna; öfriga 4 fingrar på högra handen läggas öfwer tangenterna, som af dessa fingrar sättas i rörelse.

Såwäl utdraging som sammantrykning af bälgarne bör ske med den största lätthet och säkerhet, dock aldrig wid

annat tillfälle, än då antingen tangenter, klaffar eller luftventil nedtryckas. På den färdighet, hvarmed bälgarne skötas, beror till hufvudsaklig del sjelfwa spelningen.

8.

Om ackompanjementet (båstoner och ackorder).

Båstoner och ackorder skola icke ständigt åtfölja utförandet af en melodi. Wiså reglor finnas här för, och wilja wi här angifwa de hufvudsakligaste såsom ledning för nybörjaren.

Uti $\frac{3}{4}$ takt anslås eller nedtryckes basklaffen med liffingret (samtidigt med melodien) wid **första** fjerdedelen i hvarje takt; för de öfriga två fjerdedelarne slås med pefingret två slag på ackordklaffen: första gången wid början af den andra fjerdedelen och andra gången wid början af den tredje fjerdedelen.

För att beteckna basklaffen begagnas ett B, och ackordklaffen betecknas med ett A.

3 följande exempel wisas, huru dessa tecken och klaffar användas i ett stycke med $\frac{3}{4}$ takt:

$$\begin{array}{l} \frac{3}{4}. \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \mid \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \mid \\ \text{B A A} \quad \text{B A A} \quad \text{B A A} \quad \text{B A A} \quad \text{B A A} \quad \text{B A A} \\ \\ \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \infty \parallel \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \mid \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \mid \overset{\circ}{3} \mid \\ \text{B A A} \quad \text{B A A} \quad \text{B A A} \quad \text{B A A} \quad \text{B A A} \quad \text{B A A} \quad \text{B A A} \\ \\ \underset{\circ}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \infty \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\circ}{2} \infty \parallel \\ \text{B A A} \quad \text{B A A} \quad \text{B A A} \end{array}$$

B och de öfriga 3 på A, eller med omväxling på 1. och 3. B, 2. och 4. A; eller och 2 slag i takten, då första fjerdelen anslås på B och den andra fjerdelen på A. T. ex.:

$$\begin{array}{cccccccc}
 \frac{2}{4}. & \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}} & | & \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}} & | & \underline{\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{4}} & | & \underline{\dot{4}}. - | & \underline{\dot{3}\dot{4}\dot{4}\dot{3}} & | & \underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{3}} & | \\
 & BAAA & & BAAA & & BAAA & & BAAA & & BAAA & & BAAA \\
 & \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{2}} & | & \underline{\dot{2}} & & \infty & & || \\
 & BAAA & & BAAA & & & & & & & &
 \end{array}$$

$$\begin{array}{cccccccccccc}
 \frac{2}{4}. & \underline{\dot{6}\dot{6}} & \underline{\dot{6}\dot{6}} & | & \underline{\dot{5}\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & | & \underline{\dot{4}\dot{4}\dot{3}} & | & \underline{\dot{4}\dot{4}\dot{4}} & | & \underline{\dot{6}\dot{6}} & \underline{\dot{6}\dot{6}} & | & \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}} & | \\
 & BA & BA & & BA & BA & & BABA & & BABA & & BA & BA & & BABA & \\
 & \underline{\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{4}} & \underline{\dot{4}\dot{5}} & | & \underline{\dot{5}} - & \underline{\dot{5}} - & & || \\
 & B & A & & BA & B & A & B & & & & & & & &
 \end{array}$$

$\frac{3}{8}$ takt anslås wänligen 1. och 4. åttondebelarne på B, men 2. och 3. samt 5. och 6. åttondebelarne på A. T. ex.:

$$\begin{array}{cccccccc}
 \frac{6}{8}. & \underline{\dot{4}\dot{5}\dot{6}} & \underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}} & | & \underline{\dot{4}\dot{4}\dot{5}} & \underline{\dot{5}}. & | & \underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}} & \underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}} & | & \underline{\dot{4}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}}. & || \\
 & BAA & BAA & & BAA & BAA & & BAA & BAA & & BAA & BAA & &
 \end{array}$$

Öfkilliga andra taktarter finnas, men de här anförda äro wänligast förekommande, hwadan det för nybörjaren är tillräckligt att ha kännedom om dem. Andra lärer han sig sedermera med lätthet att behandla, då han äger färdighet i dessa.

Till öfning meddelas här nedan några smärre, lättare stycken; och skulle behöfwet så påfalla, torde ett förskildt häfte med omväxlande musikstycken komma att framdeles utgifwas.

Öfvingstuden.

N:r 1. Psalm-melodi (Choral).

$\frac{4}{4}$. $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} | \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{0} :||$
 $\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{4} | \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{5} ||$

N:r 2.

$\frac{4}{4}$. $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} | \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\circ}{4} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\circ}{2} :|| \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} |$
 BA BA BA BA BA BA BA BA BA BA
 $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\circ}{2} :|| \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} | \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\circ}{4} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\circ}{2} ||$
 BA BA BA BA BABA BA BA BA BA

N:r 3. (Gubben Noach.)

$\frac{2}{4}$. $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{2} \infty :|| \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} |$
 BABA BABA BABA B BAAA BABA
 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{2} \infty :||$
 BABA BABA BABA BABA BABA B

N:r 4.

$\frac{3}{4}$. $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} |$
 BA A BAA BAA BAA BA A BAA

$\dot{3}\dot{2}\dot{2} | \underset{\circ}{2} \infty \text{ :||} \dot{3}\dot{2}\dot{2} | \dot{3}\dot{2}\dot{2} | \dot{3}\dot{2}\dot{2} | \dot{3}\dot{2}\dot{2} |$
 BAA BA A BAA BAA BAA BAA

4. $\dot{4}\dot{4}\dot{3} | \dot{3}\dot{2}\dot{2} | \dot{3}\dot{2}\dot{2} | \underset{\circ}{2} \infty \text{ :||}$
 BA A BAA BAA BA A

N:r 5. Wals.

$\frac{3}{4}$. $\dot{1}\dot{2}\dot{2} | \dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{2} | \dot{1}\dot{2}\dot{2} | \dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3} | \dot{2}\dot{3}\dot{3} | \dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{3} |$
 BAA BA A BAA BA A BAA BA A

$\dot{1}\dot{2}\dot{2} | \underset{\circ}{2} \text{ :||} \dot{3}\dot{4}\dot{4} | \dot{4}\dot{3}\dot{4}\dot{4} | \dot{2}\dot{3}\dot{3} | \dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{4} |$
 BAA BAA BAA BA A BAA BA A

$\dot{2}\dot{3}\dot{3} | \dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{3} | \dot{1}\dot{2}\dot{2} | \underset{\circ}{2} \text{ :||}$
 BAA BA A BAA BAA

N:r 6.

$\frac{6}{8}$. $\dot{4} | \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} | \dot{4} | \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{4} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} | \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{4} |$
 BAABAA BAABAA (och så vidare.)

$\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{5} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{4} | \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{5} | \dot{5} \infty \dot{4} | \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} |$

$\dot{4} \dot{6} \dot{5} \dot{5} | \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} | \dot{4} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} | \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{6} |$

5 5 545 | 5.∞4 | 43455 | 54566 | 66656 |

6 6 554 | 434 5 5 | 545 6 6 | 66 666 | 5.∞ :||

N:r 7. Sjömansfång.

$\frac{2}{4}$. 34 | 3 33 4 | 4443 | 3222 | 12 | 1 122 |

BA B A B A B A BA B A

3443 | 3332 :|| 25 | 54 4 | 334 44 |

B A B A BA BA BA BA BA

5444 | 34 | 4222 | 334 223 | 22 | 334

BABA BA BABA BA BA BA BA

223 | 25 ||

BA BA

N:r 8. "Den tappre landsoldat."

$\frac{4}{4}$. 4 | 5.4 3.4 5 - .5 | 6. 4 4. 4 4 - .4 | 6.5 5. 5

B A BA B A BA B A

5 7. 6 | 6.5 5. 4 4 - .4 | 5. 4 3. 4 5 - .5 |

BA B A BA B A BA

$\underline{\underline{6.44.44-4}} \mid \underline{\underline{6.55.5}} \underline{\underline{566.7}} \mid \underline{\underline{7.44.44-7}} \mid$

B A BA B A B A B A BA

$\underline{\underline{7.77.77}} \underline{\underline{87}} \mid \underline{\underline{6.55.5}} \underline{\underline{5-5}} \mid \underline{\underline{4.44.4}} \underline{\underline{45.4}} \mid$

B A BA B A BA B A BA

$\underline{\underline{4.33.34-4}} \mid \underline{\underline{5.43.45-5}} \mid \underline{\underline{6.44.44-4}} \mid$

B A BA B A BA B A BA

$\underline{\underline{6.66.6}} \mid \underline{\underline{5}} \infty - \mid$

BA BA BAB

№: 9.

$\frac{3}{4}. \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{4.432}} \mid \underline{\underline{4}} \infty 4 \mid \underline{\underline{5.554}} \mid \underline{\underline{44}} \infty 4 \mid \underline{\underline{1.122}} \mid$

BA BA BABA BA BA BABA BA BA

$\underline{\underline{3}} \parallel \underline{\underline{344}} \mid \underline{\underline{4}} \parallel \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{4}} - \parallel \mid \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5.544}} \mid \underline{\underline{4.553}} \mid$

B ABA BA BAB BA BA BA BA

$\underline{\underline{4.444}} \mid \underline{\underline{4}} \parallel \underline{\underline{4-}} \square \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{4433}} \mid \underline{\underline{45.554}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{41}} \mid$

BA BABA B BABA BAB BABA

$\underline{\underline{2}} - \parallel$

BAB

Nr. 10. Vals. (För Akordion med 2 tonarter.)

(F dur.)

$\frac{3}{4}$. 4. | 4. | 4. | 3 3 | 4. | 5. | 5. | 5 ∞ ∞ |
 BAA BAA BAA BAA BAA BAA BAA BA A

4. | 4. | 4. | 2 3 | 3. | 6. | 5. | 5 ∞ ∞ | 4. |
 BAA BAA BAA BAA BAA BAA BAA BA A BAA

4. | 4. | 3 3 | 4. | 6. | 6. | 6. | 6 5 |
 BAA BAA BAA BAA BAA BAA BAA BAA

5 4 | 4 5 | 3. | 3 4 | 1 4 | 2. | 2 ∞ :||
 BAA BAA BAA BAA BAA BAA BAA BA A

(C dur.)

4 4 5 | 5 6 6 | 7. | 7. | 6 4 | 4 7 | 6. | 6 ∞
 BAA BAA BAA BAA BAA BAA BAA BA A

4 4 | 4 4 5 | 5 6 6 | 7. | 7. | 6 4 4 | 5 6. 6 |
 A BAA BAA BAA BAA BAA BAA BAA

5. | 5 ∞ :||
 BAA B

N:r 11. Polka. (För Akordion med 2 tonarter.)

(F dur.)

$\frac{2}{4}$. $\underline{6666} | \underline{553} | \underline{443} | \underline{444} | \underline{6666} | \underline{553} |$
 BABA BA AA BA AA BA AA BABA BA BA

(C dur.)

$\underline{4444} \underline{45} | \underline{5} - \underline{5} :| \underline{774} | \underline{774} | \underline{8899} |$
 B A BA B A BA AA BA AA BABA
 $\underline{887} | \underline{774} | \underline{774} | \underline{8899} | \underline{888} :|$
 BA AA BA AA BA AA BABA BA AA

(C dur.)

$\underline{46665} | \underline{555} | \underline{885} | \underline{998} | \underline{46665} |$
 BA BA BA AA BA BA BA BA BA BA
 $\underline{555} | \underline{8855} | \underline{565} :|$ (Första repisen Da Capo.)
 BA AA BABA BAB





N:r 12.

$\frac{2}{4}$. $\underline{3334} | \underline{4455} | \underline{66554} | \underline{4433} | \underline{3334} |$
 $\underline{5565} | \underline{66654} | \underline{45} | \underline{55445} | \underline{55666} |$
 $\underline{7666} | \underline{56} | \underline{55444} | \underline{33322} | \underline{32} | \underline{2} \infty :|$



1871





Pris: 35 öre.