

John Sten : minnesutställning 10-17 maj 1925

61 K e Br. Sten, John



Ha. k
Utst.
Monogr.
(B)
o

KATALOG
OVER
HELSINGLANDS
FORNMINNESSÄLLSKAPS
KONST-UTSTÄLLNING
Å
STADSHOTELLET I HUDIKSVALL
TILL MINNE AV
JOHN STEN

10—17 MAJ 1925

Kungl. biblioteket



0 0000 000137401

JOHN STEN
MINNESUTSTÄLLNING

10—17 MAJ 1925



JOHN STEIN
MILITARY ESTABLISHMENT
10-17-1943





ill heder för minnet av konstnären John Sten, vilken vid sin död den 21 december 1922 genom ett testamenteriskt förordnande — med uppoffrande nitälskan fullföljt av hans efterlevande maka — skänkt hela sin rika konstproduktion till Helsinglands Fornminnessällskap — ett storstilat uttryck för Stens varma hembygdskänsla — är det, som sällskapet anordnat nu öppnade utställning av hans verk.

När John Sten 1919, efter att hava ett decennium brottats med målarproblemen i konstens och skönhetsens hemstad Paris, för att skörda frukterna av vunna framgångar vänt åter till fosterjorden, kunde ingen, som såg den friska, kraftiga mannen, ana, att den obeveklige endast trenne år därefter skulle slå paletten ur hans hand och därigenom beröva oss för att tala med Tor Hedberg "den största dekorativa begåvningen inom sin generation och en av de största vårt land frambragt."

Vad Sten för att åter nyttja Hedbergs ord i sina praktfulla dukar förhärlig är livets överflödande ymnighet och av palettens ljusaste färger väver han samman en skimrande matta, där blonda kvinnokroppar blomstra i vegetativ ro, omgivna av all naturens yppighet.

På ett ställe säger jämvel professor Romdahl om Stens konst, att den icke har något av överkulturens kvalm, men med all förfining bevarat sin sundhet och natur. Liksom han icke ordade inför obehöriga om vad hans konstnärsskap kostat av slit och umbäranden, ville han ej heller att ansträngningarna

skulle göra sig påminna i hans bilder och förtaga dem för-
mågan att befria och vederkvicka. Vi som kände och höllo
av honom, skönja bakom allt detta som strålar och ler en
manlig vilja, lugn och klar och målmedveten, ett nordiskt all-
var förenat med söderns skönhetsglädje.

Med dessa från våra stora konstkännare lånade ord vill
Helsinglands Fornminnessällskap i tacksam hägkomst av John
Stens om livlig hembygdskärlek vittnande donation härmed
inbjuda allmänheten inom stad och land uti hans forna hemort
att genom besök å minnesutställningen finna skönhet och veder-
kvickelse av hans om äkta färgglädje och frodig fantasi lysande
verk samt därigenom också hedra den ädle givarens minne.



O L J E M Å L N I N G A R

1905.
1 Självporträtt.
1912.
2 Modellstudie.
3 Sudanesiska.
4 Kanal i S:t Mauritz.
1913.
5 Blomstudie.
6 Modellstudie.
7 Dampporträtt.
1914.
7 Nature morte.
9 Självporträtt.
10 Frukträd i blom.
11 Manshuvud.
12 Nature morte.
1916.
13 Fiskläge i Bretagne. N:o I.
14 Fiskläge i Bretagne. N:o II.
15 Fiskläge i Bretagne. N:o III.
16 Klippor i Bretagne.
1918.
17 Landskap från Cagnes.
18 Förstad till Cagnes.
19 Landskap från Midi. N:o I.
20 Landskap från Midi. N:o II.
21 Vårdag från Midi.
22 Landskap från Raageleje.
23 Blommande mandelträd.

1919.

- 24 Musicerande flickor.
- 25 Musicerande flickor. (Skiss)
- 26 Lejonjakten. (Skiss)
- 27 Böljebryderfest.
- 28 Landskap från Lunnevik.
- 29 Landskap med staffage, Fiskebäckskil.
- 30 Landskap från Bohuslän.
- 31 Landskap med figurer, Lunnevik.

1920.

- 32 Dansen.
- 33 Landskap från Bornholm.
- 34 Från Kungälv.
- 35 Badande kvinnor.

1921.

- 36 Nature morte.
- 37 Studie till komposition.
- 38 Åsneritt, Sicilien (ofullbordad).
- 39 Åsneritt, Sicilien (skiss).
- 40 Nature morte.
- 41 Skiss till L' Abondance. N:o I.
- 42 Skiss till L' Abondance. N:o III.
- 43 Landskap från Sicilien.
- 44 Landskap från Sicilien.
- 45 På Sicilien (akt).
- 46 S:t Antonii frestelse.
- 47 Fiskar och frukter.
- 48 Nature morte.
- 49 Studie till L'Abondance.

AKVARELLER OCH TECKNINGAR

1909.

- 50 Motiv från Agön.

1913.

- 51 Manshuvud.
52 Självporträtt

1914.

- 53 Självporträtt.
54 Modellflickor.
55 Interiör.
56 Amerikansk krigstecknare.

1915.

- 57 Studie till komposition.
58 Studie till komposition.
59 Nature morte.

1919.

- 60 Lunnevik (komposition).
61 Fiskebäckskil.
62 Abiskojokk.
63 Abiskojokk.
64 Landskap från Bohuslän. N:o I.
65 Landskap från Bohuslän. N:o II.
66 Landskap från Bohuslän. N:o III.
67 Landskap från Kungälv.
68 Kvinnorov. N:o I.
69 Kvinnorov. N:o II.
70 Kvinnorov (skiss).
71 Landskap med badande flickor.
72 Skiss till dekoration.

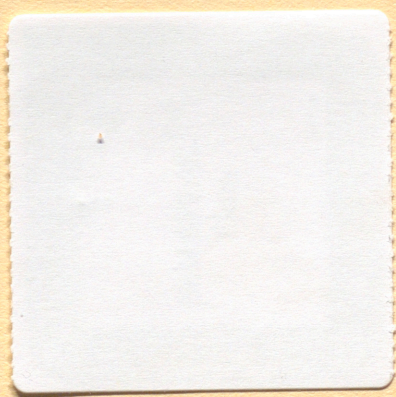
1921.

- 73 Skisser till L'Abondance, triptyk.
- 74 Blommor i vas.
- 75 Från Sicilien. N:o I.
- 76 Från Sicilien. N:o II.
- 77 Från Sicilien. N:o III.
- 78 Från Sicilien. N:o IV.
- 79 Interiör från Samsö.
- 80 Ombord på Tisnaren (badbasäng).
- 81 Porträtt av M:lle Darius (kolteckning).
- 82 Landskap (kolteckning).
- 83 Studie till komposition (kolteckning).

1922.

- 84 Studie från Drottningholm. N:o I.
- 85 Studie från Drottningholm. N:o II.
- 86 Studie från Drottningholm. N:o III.
- 87 Studie från Java. N:o I.
- 88 Studie från Java. N:o II.
- 89 Studie från Bali. N:o I.
- 90 Studie från Bali. N:o II.
- 91 Från botaniska trädgården, Buitenzorg.

Kartonger till kyrkmålningar.



Hudiksoall 1925
Hudiksoalls Boktryckeri Aktiebolag.