

Sterbhus-kammereraren Mulpus, eller Caffe-huset i Stora Kyrko-brinken. Come...

Kexél, Olof,

1700-1829 81 Fa Br.



National Library
of Sweden

KEXEU

M L I L P L I S

1776

Su. Saml.
Vitt. Su.
Decon.
(B)
1700-1829

KEX

100

KEXEL, *oluf*

*Vitt Sv.
Dram.
(B)
1700-1829*

Sterbhus = Kammereraren

M U L P U S,

Eller

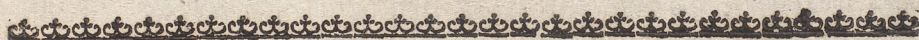
Caffe = Huset

3

Stora Kyrko = Brinken.

Comedie

Uti en Act.



SEDERHOLM,
Tryckt hos Carl Stolpe, 1776.

Erstausgabe

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811



1811

1811





Dedication.

Efter stånd och wårde, til alla i gemen och hwar
och en i synnerhet, som antingen förestå
eller bewista

Stockholms Caffé-Hus!

Mägtige Gynnare och Befordrare!

Critique och Förtal insmyger sig wist uti Litteratur,
Och den strånge Tadelmästaren står på lur,
Om en Auktor ej wet sina Gynnare leta,
Och med deras tilhjelp emot ondskone streta.
Det har jag, som Scribent, i flera år förnummit,
At de nyttigaste ting blifwit påtittade med föragt,
Och som Penning-lösa Creditorer för Slotts, Cancellie Betjänter förs-
wunnit,

Så snart jag dem för Allmänhetens ögon lagt.
Jag började först til Rikens Ständers gagn,
At inför Malmö Magistrat förswara min gamla Wagn.
Derpå skref jag om Stenbroars nytta och den tyra tiden,
Om Skånska Ryttarens hushållning uti striden,
Om Spanmåls, Magasiner, Hamnar och Sill, fiskeri,
Och Borgares fredande mot Inquarrerings barbari.
Sen kom HERNANS försyn i min tankekräft hårda,
Och uppenbarade mig en Cur mot Gånads påsten den swära,
Et Tynd, som blifwit nytijt i China och i Spanien,

Om de bara förstådt sig på det i Sverige och Stora Britannien.
 Men afundens Blåsbålgar hafwa, ty wår! i allan stund,
 Sårat oss Swea barn så margelund,
 Och blindhet och mödker slagit all werldenes hjon,
 At jag och mine 8. Söner blifwit utan båd' belöning och Pension.
 Dock hafwer jag ej lätit min Patriotiska iswer förfalla,
 Eller tillåtit egennyttans Pegasus på mina projecter stalla,
 Utan twårcom har jag lämnat Processer och alt,
 För at inventera at Swea Rike det kosteliga malt,
 Som blifwit med ryckets Basun i alla Avisor besungit;
 Och wid alla Stapelstäders bryggor köpare sunnit.
 Men för alt detta hwad har jag wål sädt?
 Jo klander i Dagligt Allehanda båd' i stort och i smått,
 Processer och Injurier af Magistrat och Guarnisonen,
 Lands-Cancellie, Råmnersträtt och Inquarterings Commissionen.
 Här har nu Publicum i förargelsen en Comedie,
 (Efter sådan galenskap skall ändtlig framför annat firad bli)
 Men blir jag behäcklad efter denna sängen,
 Så swår jag wid mitt Östra och Västra Handels-Contoir, at jag
 skrifwer för sista gången.

Nu til Eder 3 Hedersmän och Matroner,
 Som på Caffe-Hus när det gäller Credit ageren Patroner;
 Och 3 stora Genier och Werlds-Statister,
 Som hwådfwen Rikens öde, som sin Postilla en Magister;
 Det är för Eder domstol, som utan Pardon,
 Utan skriftelig stämning och muntelig citation,
 Måste sig inställa Generaler och Acteurer,
 Poeter, Petit-Maitrer, Prælater och Bråntwins-Directeurer,
 Virtuoser, Auctorer, wackra Fruar och Premier-Ministrar,
 Opera Danseuser, Rådman och Journalister.
 Edra Critiquers Klöt det slår icke bom,
 Och ingen behöfwer hos Er wänta länge på sin dom.
 Eder Protection är den enda jag för min Comedie med afswar Soliciterar
 Och anhåller at Ni den til representation uti Humblegårdens recommenderar.
 Waren stådse som jag utan skärd och rånker,
 Och skänker ej Eadelmästaren sine infall om han af missförstånd framblänker.

H. B.

Perz

Personerna.

Madame Bindmösa, en rik Caffé-Kökare Enka.

Aurora, hennes Dotter.

Gyllenplis, En Officerare, Auroras Älskare.

Muspis, En gammal Advocat med caractér af Sterbhus, Kammererare, får uti Aurora.

Ölbäck, för detta Auditeur i månan, nu mera Liquidations-Commisarius, Sterbhus, Kammererarens vän.

Starfvenslycht, en Petit-Maitre.

Ährenproject, en Politisk Pratkanare.

Sicter Källargäst, en gammal Caffé-Hus Farbror, Gyllenplis' vän.

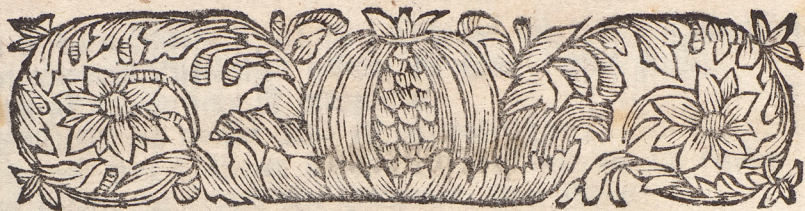
Magister Scribonius, en Bröllops Poët.

Toujours, en Under-Officer, Gyllenplis' Commissionaire.

Twänne Damspelare.

En Laquaj.

Scenen är på et Caffé-Hus i Stora Ryttobrinken.



Sterbhus Kammereraren Mulpus.

Scen. I.

Theatren föreställer en Sal med twänne Kamrar innansföre. Wid et bord spelas Dam. Wid et annat sitter *Magister Scribonius* och *Skrifwer*. I et hörn sitter *Sedler*, *Källargäst* och *säfwer*. *Commissarien Olbäck* och *Ehrenproject* gå af och an på *golswet*, *röka tobak* och *disputera*.

POlbäck.
Ponera nu om Coursen skulle stiga til 80 mark?
Ehrenproject.

Intet wore Riket förlorat för det. Det har jag bewist i Dagligt *Allchanda*. Men fölgde man bara mitt Project, och sticade en Colonie til *Pensylvanien*, så skulle här nog bli penningar.

Olbäck.
So pytt. *Pensylvanien* lærer intet stå of til båds, så länge *Congressen* är til. Bättre wore at wi hjelpte *Spanjoren*.

Ehrenproject.
Ba! nog får *Spanjoren* alltid wara i fred.

Olbäck.
Hur kan Ni säga det. Det lærer jag bäst weta, som råfode i går en *Garfware* på *Ladugårdslandet*, som hwar weta får *Spaniska Avilan* med *Posten*.

Ehren-

Ehrenproject.

Jag vännar det wore sielfwa den Amerikansta!

Sibäck.

Det är min själ roligt. Och jag såg hos honom et bref ifrån sielfwa General Washingtons Kammartjenare, deruti han exprés skrifwer, at Engelska Flottan gådt ifrån Boston directe til Spanien, för at belågra Madrit både til lands och sjöf.

Ehrenproject.

Madrit til lands och sjöf! Hwar har Herr Commisarien lärt Geographien?

Sibäck.

Hur då? Är intet Madrit en Sjöstad.

Ehrenproject.

Intet det jag wet; om han intet blifwit det sen jag war der sidst.

Sibäck.

Men hwad säger Ni om det, at Spanien låstwat biträda Polska confederationen, och at Cron-Prinsen i Polen kommer at göra en landstigning på Island, för Spanssk råfning.

Ehrenproject.

Nu är Ni glatterdings galen. Hwem hin har nånsin hört talas om Cron-Prinsen i Polen?

Sibäck. (lägger pipan ifrån sig.)

Påla mig hit å påla mig dit, så wet jag hwad jag säger. Jag har läst Historien så wäl som Ni, fast jag intet ligger och slipar på alla Boktryckerierna med mina Finance-projecter. Hör på, Magistern skal säga det samma som jag. Eller huru Herr Magister?

Scriv

Scribonius.

Jag ger Er Politique fan. Det är ju intet möjligt
att skrifa en enda rad. Den wackrasse tanka går bort
som tobaks-rök, bara för deras prat.

Ehrenproject.

Bravo Herr Magister! Jag tror han sitter och skrifer
sina verkar här på Caffé-Huset. Det är min själ en lus-
stig Parnasse i sitt slag. Swilkendera af Jungfruerna har
den åran, at wara Herr Magisters Minerva.

Scribonius.

Å passons lå dessus. Nej, jag sitter och funderar på
en Brudskrift öfwer Sterbhus-Kammereraren Mulpus och
Mademoiselle Aurora här i huset; och jag har lust præci-
sement welat använda denna stunden, efter det sägs, at
lysbulingen skall ske om Söndag.

Ehrenproject.

Skal Aurora gifta sig? Swad skal Gyllenplit säga
om det?

Öbäck.

Å, han får slipa at gå och hänga up sig för det.
Mulpus är min gamla goda vän, och jag bör taga del
uti alt hwad, som rör honom. Kan man få se Herr Ma-
gisters Brudskrift?

Scribonius.

Swarsföre intet? jag har bara gjort första versen.

Scribonius läser.

Genom Advocaturen får florerä
Och Sterbhus redas årligt och wäl,
Kan hwar accurat sig formera,
Och kallas lycklig med alt skäl.
Fast mången uti fåwitsto löper,

Dan



Han håldre wett af förnuftigt folk köper.

Giftermåls-Balk med Arfda-Balk para,
Har warit Herr Mulpus ändamåls lag,
Ut spåda kärleks=panter små och rara
Må i huset wåra af tusend slag.
Derföre är han ock så raff och stält,
Ut han i alla Proceller kan ropa hålt.

Hållt.

A Excellent Herr Magister. Det war en förträffelig
början. Sådant fallar jag Poëtie.

Ehrenproject.

Herr Magistern har åtminstone en god tanka om den
tilskommande Brudgumman.

Scribonius.

A, detta är ingen ting. Herrarne skal wäl få se det,
som är bättre. Jag har satt hela Handels-Balancen i
Vers: stäffa mig vara någon förläggare. Och nu håller
jag på, at sätta öfwer alla Notificationerne i Jurisfes-
Eidningarna på Tyfka Heroiska versar, til deras tjänst,
som icke förstå Swenska. Men låt mig få tänka på min
Brudskrift. = = =

Hållt.

Ja, det är rätt. Också blir wårt Caffé kallt.

Scribonius.

(för sig self)

Låt Symens klara ljusa-stake,

1 Damspelarn.

Den blåser jag bort.

2 Damspelarn.

Wänta, Cousin! låt oss lefwa som syston. Du de-
rangerar spelet.

B

1 Dam.

1 Damspelarn.

Tjänare. Jag satte brickan här. Ni satte Er där.
Ni glömde at slå, och derföre blåser jag bort henne.

2 Damspelarn.

Nå låt så wara då. Wi skal lefwa som som sysson.
Dam. Jungfru hit med eld.

Scen. II.

Slarfwenslycht, de föregående.

Slarfwenslycht. Kommer inspringans
des, ropar på Caffe och hunger:

Wår Ulla låg i sängen och såf
Med handen under öra,
Och ingen mer än frögarn fick låf
På mykeshålet röra ic.

Scribonius.

Här kan intet hin sitta längre; jag måste up i Råm-
nårs-Rätten. Går ur.

Slarfwenslycht.

Hans tjänare min Poët. (til Ehrenproject.) God dag
Cousin. (til Olbäck.) Se, är du oc här, din gamle för-
förare.

Seßer Källargäst wagnar, sträcker sig och gäspar.

Slarfwenslycht.

Ah! si god morgon, Farbror lilla. Hur mår du?

Källargäst.

Swad är kläcka?

Slarfwenslycht.

Tar och blandar om
brickorna för dem som spela.

Ah, ah, Herrarna spela Dam!

I Dam-

1 Damspelarn.

Hwad tusan skal det wåra til. Det är intet façon --
wånta jag hade wunnit. Atminstone skal jag ha en kopp
Caffe.

2 Spelarn.

Ja, ja. La, la, la, la. De gå bägge ut.

Scen. III.

Källargäst. Slarwenslycht. Ehrenproject. Olbäck.

Källargäst.

Såg mig Gåsar, har inte Gyllenplit warit här medan
jag suttit och slumrat? I fall han skulle komma, så
war så god Bror Ehrenproject och såg honom, at jag har
underrättat mig om hans gamle Procentare, och at jag
wet altsammans; han förstår nog hwem jag menar.

Olbäck. för sig self.

Hå, hå. Det blir annat malt uiaf. Det går intet
an, at sitta här längre; jag måste partout ha rätt på Mulpus.
Går bort.

Källargäst.

Jag har gordt aftal, at wara på Altona i afton,
och jag är rädd, at de ge sig at åta innan jag kommer.
Jag har defutom intet spifat middag.

Ehrenproject.

Kläckan sex på qwallen inte ha åtit middag, och ändå
wara tre quart full! hur kommer det sig Farbror?

Källargäst.

Jag har sutit och supit med några Bryggare hos
Måster Anders, sen klockan war nit i dag morgons.

Slarfwenslycht.

Stactars gäffe! det gör mig juist ondt om honom.

Källargäst.

Vi drack innemot 20 Bouteiller Rørbårswin på fyra manna hand. Gubbarna lämna jag under bordet; Och sen kom jag hit och tog mig et par supar Persico. Det är ingen ting. Jag är färdig at börja på nytt.

Ehrenproject.

Farbror har et Temperament, som en Järnbårare.

Källargäst.

Swad wil det säga? at bli full af några Bouteiller win. In donc! Nej, tacka wil jag i min ungdom. Då war det karlar til med smak. Jag drack en qwäll hos Fuhrman i werlden, i sällskap med två Borgmästare och en Finsch Probst, tre och trettio Bouteiller Renskt, och söp ändå imellan at 10 à 12 supar Ratafia. Men werlden blir alt sämre och sämre. Jag och Klädman Pontac å nästan de enda qwar utaf gamla stammen, som ännu orka hålla ut med supen. Men det går med mig til slut, som med de andra. God natt, go Herrar. Jag skal dricka Er skål, om det fins någon Punch på Altona.

Går ut.

Scen. IV.

Ehrenproject. Slarfwenslychte.

Slarfwenslycht.

Hwem tog wtd Svåcken?

Ehren



Ehrenproject.

A propos, jag såg intet efter. Jag vill slå wad, at han gådt til Sterbhus-Kammereraren, för at berättat det Källargäst sade.

Slarfwenslycht.

De föllas åt bägge på en tid, som et par Slotts-Cancellie Betjänter.

Ehrenproject.

Å! det ha de altid gjordt. Dibat har i all sin dar sprungit med Commissioner för Procentare. Den som har något at sätta i pant, eller wil negotiera på säker caution mot 25 proCents rabatt, så skal man adressera sig til honom. Han har ännu mitt Ur i pant för 200 Daler, hwaraf jag blott fick 100:de, som jag lånte, för at trycka mitt Project angående Finance-Wärkets förbättrande, genom inrättningen af et Handels-Compagnie på Swarta Hafsuet. å propos har Ni läst det?

Scen. V.

Gyllenplit. Slarfwenslycht. Ehrenproject.

Slarfwenslycht.

Åh! si der ha wi Gyllenplit. Källargäst war här nys på stunden och hade något ganska angelägit at tala wid dig.

Gyllenplit.

Swar tog han wägen?

Ehrenproject.

Han geck nu i ögnablicket bort. Du kan råfa honom på Altona.

Gyllenplit.

Jag måste nödwändigst tala wid honom i afton.

Slarfwensflycht.

Hur är det Gyllenplit? Det sägs at du intet kommer til at gista dig här i huset.

Gyllenplit.

Ja, min själ kan icke det lätt hända. Ni må tro, det är intet för ro skuld, jag wil ha rätt på Gubben Källargäst.

Ehrenproject.

Hur är det, min Patron, har han blifwit kär?

Gyllenplit

Kär eller intet; det kommer på et ut. Det är min själ en artig Flicka. Jag wil intet tala om, at hon är wacker, men hon har 10000 Plåtars Testamente efter sin Mor-Far, en gammal Brännwins-Brännare på Söder, och Ni skal tro, det passar intet så illa för en fattig Sån-drick i Arméen, som intet har mera än cocarden och wårjan.

Slarfwensflycht.

Wi weta allt för wäl, at du intet är rik. Men som Adelsman, at wilja gista dig med en Caffé-Kökare Dotter, är ta mig tusand narraktigt.

Gyllenplit.

Narraktigt! inte så narraktigt heller min kära Slarfwensflycht. Sätt Adelsbrefwet på Assistance Contoiret, så får du se hur mycket du får låna på det. Om du kunde så uti en Kårring med et par hundrade tusend daler, så se om du icke gifte dig, om det än wore med selswa Gumman på Thermopolium.

Ehren-

Ehrenproject.

Ja, wist, den der dåraktiga delicatessen frågas nu för tiden knapt efter, om intet hos Tyfarna.

Gyllenplis.

Nå, pour le reste, hwad förlorar jag? Jag wännar Jar hennes warit Brandwakt, och at Modren gådt med korgen, så behöfwer jag penningar, och Flickan är wacker. Men raillerie à part, Gåfar; Ni äro mina wänner; Och jag skal intet glömma Er. Wil Ni hjelpa mig, så skal wi snart få hådan den dryga Herr Sterbhus-Kammereraren?

Ehrenproject.

Ja, hwad är det om? Jag tjänar gärna en god wän.

Starfwenflycht.

Och jag, min hertans du, har ju alltid hållit utaf dig, som min egen Bror. Påmin dig huru trogit jag delte winsten med dig den tiden wi höllo Pharaos Banque tillsammans. (Sakta.) Hwar ärnar du soupèra i afton?

Gyllenplis.

Wi skola äta tillsammans. Men saken är den. Ni wet at Sterbhus-Kammereraren spelar gärna. Har Ni intet märkt huru färdig han är hwart at det bår? Nu har Ni sedt den der Under-Officerarn, som plår komma hit ibland och söka mig. Det är en genomdriftwen satan, skal Ni tro. Jag har kommit öfwerens med honom, at narra in Mulpus med sig i Cambio eller vingt un på två manna hand, och emedlertid så wille jag, at Ni bågge bjöde til at uppehålla den gamle råfwen Commissarien, ty den är jag måst rådd före. Tyt der kommer min karl.

Scen.

Scen. VI.

Toujours. Gyllenplitt. Starfvenslycht. Ehrenproject.

Toujours.

Herre, jag har intet sådt rått på Er flocka Sectér, fast jag sprungit kring på alla Källare i Staden.

Gyllenplitt.

Det är godt. Jag wet hwar han är. Gå hem och spela öfwer din role, och kom sen tillbaka igen.

Toujours.

Spela öfwer, säger Herrn! det kunde wara godt för en, som warit mindre med, än jag. Jag märker, jag har icke den äran at wara nog känd; men i skåmstycken, tror jag knapt, at någon lär mig något nytt. Jag wil intet tala om at förflå sig, narra Slotts-Cancellie Betjänter, gamla rika Kårringar, Procentare och dylikt folk. Men kommer det an på spela, och göra sina knep, så är der ta mig tusand ingen i hela Regimentet, som har den reputationen, som jag.

Starfvenslycht.

Det är min själ en förträffelig man i sin genre.

Gyllenplitt.

Har du nånsin warit här?

Toujours.

Jag! so sapperment har jag warit både här och annorstädes i mina dagar. Jag war för 7 à 8 år sedan, en af Aldermånnen på gamla Caffé-Huset wid Riddarhus-Torget, och hade mitt Ambetsrum wid det långa bordet, der alla Riksdags-affairer afgjordes och pluraliteten under-

undersöfktes; Jag är mera bekant på Caffé-Huset, än Fred-
man war i sin tid på Krogarna.

Gyllenplitt.

Men om någon känner igen dig?

Toujours.

Jo pytt! nej, det är just min sak, at förstålla mig.
Jag har wid två Riksdagar agerat Spion på Spis-quar-
ter, ibland som Präst, ibland som Bonde, stundom som
Ezrl. Expedit, stundom som Stusl. Köpman. Ingen lurade
Toujours. Jag want braf nog på mina coupper, och hade
kanske ännu i denna stund varit karl på gatan, om intet
en liten omständighet kommit i vägen.

Gyllenplitt.

Swad war det för en omständighet?

Toujours.

Å, det är förbi. === Jag war Skrifware den tiden.
== Saken war den, == at jag rådade narra en Köpmans
Son, at bli kär i en wis Mamsell, som då nys begynte bli
namnkunnig. == Jag spelte utaf honom några tusend Daler
på Raffel, och skref et par Assignationer i Fadrens namn ===
Det fick Köpmannen uti, saken kom för Rådmåns Rätt,
och Präses fant för godt, at tyda allsammans til mitt
wårsta, så at jag måtte i tyshet förlifa mig med Fiscalen ---
Sen måtte jag ge mig til Soldat, för at slippa Gillsugan,
och har nu ändteligen hunnit, at tjåna mig up til Un-
der-Officer.

Gyllenplitt.

Å fan! === Sacristiel! Der kommer Sterbhus-Kammere-
rarn. === Gå din wåg och håll dig tilreds. Toujours går ut.

Ⓒ

Scen,

Scen. VII.

Sterbhus; Kammereraren Mulpus, Gyllenplit, Slarfwenslycht.
Ehrenproject.

(Mulpus kommer in med *gravitetiska* steg, går fram till Spe-
geln, utan at hålsa på någon, och betraktar sin *Peruque*
med en förnögd upsyn.)

Slarfwenslycht. (Sakta til de andra.)

Si på! hwad Gubben tycker om sig. Han wil agera Petit-
Maitre i afton. Men, tyst! stå Ni så se, huru jag
skal tyga til honom. (Sögt.) Ödmjuka tjänare, min Herr
Sterbhus-Kammererare == Så grann == så charmant - -
Han har blifwit så högfärdig, så han ser oss intet.

Mulpus.

Tjänare. Jag har ej tid at roa mig i afton.

Slarfwenslycht.

(Proponerar honom et partie *Verkehr*, och under det han
gör honom en hög *ridicula complimenter* utan sammanhang,
drar han fram *Zalsduken* på honom, rycker *Peruquen* på
sned, formerar ett par horn i *toupeén*, och sätter *Wär-
jan* i olag.)

Hwad felas honom i afton? kan man då intet få den
äran å säga honom et ord? Men mening war eliest, at
betyga min gratulations fågnad, öfwer Herr Sterbhus-
Kammererarens förestående Giftermål. === Den *Peruquen* är
nu för wäl kammad === charmant - - en veritable *Brudgums*
Peruque - - Jag försäkrar, at ingen nyhet i werlden har
funnat fågna mig högre, så mycket mera, som Ett gifter-
mål är så nära förknippat med sakens sammanhang och
natur. Låt folket prata hwad de wil === Det *mocquerar*
man sig öfwer, == Ty i och för sig self wore det rasande
un-

underligt, om intet en Flicka, fast hon är gjord på et Caffé-Hus, skulle wara lika så god, som en annan, och at en sådan flicka, nota bene då hon är wacker, icke skulle med sina ögons sol kunna upsmälta Er hertas islagde snödrifwor ::= Det war poetiskt sagt ::= Wore nu Scribonius här, så ryckte han in det i sin Brudskrift ::= Nå wänka ::= Ni skulle kanske wilja påstå, at i denna Articeln finnes söga öfwerensstämmelse, emellan det mänskliga hertats ostadighets wårkan och Edra tänkars ändamål ::= Ainsli va le monde -- Men också måste Ni medge mig, at då man wil dra in sina segel och sätta sig i ro, så är det icke utan, at ju Masquerader och Baler mycket bidraga til nöjets bibehållande i et stilla hushåld ::= För öfrigt, hwad Operan widträffar, så är det, som jag säger, intet stort wårdt, at promenera denna tiden i Kongs-Trågårdens sen flockan är II, så at på wist sätt gör Ni rätt wål at Ni gifter Er. ::= Bättre gifta sig än brinna. ::=

Mulpus.

Hwad hin häle är det för perfico! jag hör med bägge mina öron, och ändå förstår jag intet et ord af hwad Herrn säger.

Slarfwenflycht.

Bravo! bravo! nu wil han roa sig med sin tjänare. ::= Det är klart. ::= Men til at komma tillbaka til Fru Borgmästarinnans sjukdom, så kan ju ingen disputerer mig, at bästa snuset fins i Trångsund ::= Wore frågan om Er hatt, så skulle jag i wänlighet råda Er, at behålla Er Peruque, ty den är min själ förträffelig, och Ni kan wara wiss på, at ingen har mindre den äran än jag, at wara jusqu'au révoir Herr Sterbhus-Kammererarens ödmjukaste tjänare.

Mulpus.

Drag åt Blåkulla med Er galenskap, och stå intet här
å gör narr utaf hederligt folk.

Scen. VIII.

Mademoiselle Aurora. De föregående.

Mulpus.

Hörsamste tjänare, min gunstiga Mamsell.

Aurora och alla de öfriga.

Ha, ha, ha, ha, ha.

Mulpus.

Swad hin ha de fädt at stratta åt. (Han ser sig i spe-
geln.) Bewara mig! hur jag ser ut == Det är ta mig tu-
sand infamt gjordt go Herrar == Går i förargelsen ut.

Gyllenplit.

Gå ner, Gåsar, och wänta mig på Malmens. Jag
kommer straxt efter.

Slarfwenslycht. (Sakta)

Har du at låna mig en gammal Nie Dalers Sedel
til wed. Jag har ta mig tusand hela tiden bortåt intet
haft någon annan wed, än Krog=skyltar och fimmerstänger.

Gyllenplit.

Ja, du skal få der nedre.

(Ehrenproject och Slarfwenslycht gå ut.)

Scen.

Scen. IX.

Aurora. Gyllenplit.

Gyllenplit.

Det är då afgjort, at Ni skal gifta Er, Aurora; jag förlorar alt hopp, at höra Er til = = = Men at Ni funnat ge Er samtycke = = =

Aurora.

Ud! förebrå intet mig. Det är intet min skuld. Min mor har hotat at sticka mig tillbaka til Finland, til gamla Moster, om jag intet will gifta med Sterbhus-Kammere-raren. Rådde jag mig self, så tog jag aldrig någon annan än Er. = = = Det wet Ni. = = = Men för ingen del wil jag resa til Finland.

Gyllenplit.

Ni kommer således at öfwerlämna Er i en människas wäld, som aldrig lærer weta, at sätta det wårde på Er, som Ni förtjenat = = Och jag måste samtycka, at för ewigt förlora Er = = Nå, nå, Aurora, jag finner nu först, at Ni aldrig älskat mig.

Aurora.

Trösta Er, det är intet så farligt = = Låt Gunman hållas, efter hon äntelig wil, at jag jag skal gifta mig. Bara jag wäl slipper henne, altid så wi utwägar, at lura den gamla Sterbhus-Kammere-raren, och råkas så ofta Ni wil.

Gyllenplit.

Kan så wara. Men dermed är jag intet nögd. Ni wet self, at jag älskat Er för ömt, at med kallhunnighet kunna se Er, på detta sättet dela Er hand och Er hierta. Samtycker Ni, at jag gör hwad jag kan, för at hindra detta ängsliga giftermål?

Aurora.

Ja, bara min Mor ej får weta utaf, at jag har någon del deruti; ty då wore jag olyckelig.

Gyllenplit.

Det skal hon aldrig i werlden få weta utaf = = = alt hwad min ömhet fordrar, är, at Ni icke glömmet bort den Ni tusende gånger försäkrat, at Ni wärkeligen älskar.

Aurora.

Ni har ju sielf sedt, huru narragtig Gumman är. Hon har ju förbjudit mig, at tala wid någon enda utaf Herrarna, som plår komma hit, ty hon säger, at det gör flickorna floka i förtid = = Och det wil intet Gumman ha.

Gyllenplit.

Men om mitt förslag intet går an? = = = Hwad är nar Ni wäl göra?

Aurora.

Det har jag ju sagt = = = Jag wil aldeles intet resa tillbaka til Finland. = = = Uck! si der kommer min Mor = = = Spring nu intet och säg åt henne, at jag håller utaf Er.

Gyllenplit.

Jag skal gå och söka up mitt folk.

Seen. X.

Madam Bindmösa. Aurora.

Madam Bindmösa.

Nå, Aurora, hwad har jag sagt henne? står hon icke återigen och talar med Herrar, då jag intet är tillstädes?

Au-

Aurora.

Nej, min Mor, det var han som talte wld mig.

Mad. Bindmösa.

Har Sterbhus-Kammeraren intet warit här?

Aurora.

Ja wist har den gamle tofen warit här === Min Mor skal tro, han såg ut, så man funnat skratta ihjäl sig åt honom. Jag wet intet, hwad de andra Herrarna hade gjordt honom; men bort gick han. Til all lycka sade han ingen ting åt mig.

Mad. Bindmösa.

Skal hon tala på det sättet om sin tillkommande man? Hon bör säga, min Mor, han har ingen ting sagt, och det oroar mig.

Aurora.

Oroar mig! = = = ja, om jag fick lof at ljuga.

Mad. Bindmösa.

Bewara mig! Glicka, hwad är det för tal. Du håller då intet utaf honom.

Aurora.

Sag! aldeles intet, min Mor.

Mad. Bindmösa.

Aldeles intet!

Aurora.

Nej! Min Mor har ju sagt, at en flicka aldrig bör hålla utaf någon karl, och jag gör ju intet annat, än det min Mor befalt.

Mad.

Mad. Bindmösa.

Men honom bör du hålla utaf, efter han skal bli din man.

Aurora.

Det är då nödvändigt, at man skal hålla utaf sin man. I det fallet, har intet min Mor någon annan at ge mig?

Mad. Bindmösa.

-Ha, ha, Mamsell Tjppernippa! Är hon hemma där? någon af de här Putti Måtrana lärer fallit henne i tycket? Men jag skal låra henne at tycka == jag. Så se om det icke är den der Herr Ppitt, som springer här om dardarna med sina Luft-flaskor, och tittar sig i spegeln, och inbillar sig, at alla flickor å låra uti honom?

Aurora.

Så gärna kunde jag då tycka om en flicka.

Mad. Bindmösa.

Så så, är det den der andra token, som sitter här och pratar om sina många occupationer, hur han i dag skal åta hos den Excellencen, och i morgon hos en annan, och tilljuder sig at recommendera hela werlden. Han låst Wade, at stäffa mig til Old-Fru på en Kongsgård === Jo pppitt === närr hade jag varit, om jag råknat på det.

Aurora.

Hvem skulle kunna tycka om den Storprataren?

Mad. Bindmösa.

Hå, hå, få se om det icke är Gyllenplitt, som ligger henne på hjertat?

Au-



Aurora.

Gyllenplit!

Mad. Bindmösa.

Ja, Gyllenplit, ja. Han har inga fel?

Aurora. (Med liten hästighet.)

Svarföre wil min Mor, at han också skal ha några fel?

Mad. Bindmösa.

Det angår mig intet, om Mamsell finner något fel hos honom eller intet: Gåsen kan wara artig nog; Men Mulpus är en wälmående och stadig karl, som har egit hus på Ladugårdslandet, och står nu på förslag til Borgmästare i Tralleborg. Nog passas han dig bättre än den andra Qwanten, som inte har mer än et par bruna ögon och sina complimenters. Med et ord, Aurora, jag wil ej ha någon annan til Måg, än Sterbhus-Kammereraren. Han kommer här; låt se, at du svarar honom, som sig bör.

Scen. XI.

Sterbhus-Kammereraren Mulpus. Mad. Bindmösa. Aurora.

Mad. Bindmösa.

Si, wälkommen Herr Sterbhus-Kamrer. Ni kommer juft til pass. Min Dotter och jag står här och talar om Er. Hon är färdig, at bli Er Hustru, när Ni behagar. Gapperment, Fru Sterbhus-Kammererskan skal man tro.

Aurora. (Til sin Mor.)

So, min själ, en artig figur at få til man.

Mulpus.

(Spottar, hostar, snyter sig och lyfter på Peruquen.)

Det är == det == jag == min gunstiga Mamsell - - -
Genom Herrans stickelse == = lifasom en Undersåte är skyl-
dig, at hylla Konung sino, med tro och huldskap, altså
kommer jag, som hennes skönhets owardiga slaf, at förså-
kra henne om min troskap, och anhåller om hennes hjertas
behag, som Hennes Fru Mor. = = =

Mad. Bindmösa.

Nå, swara då, flicka!

Aurora.

Jag förstår intet hwad han säger. Han kan swara
sself, om han förstår det.

Mad. Bindmösa.

(Sakta.) Nå, nå, jag skal komma ihoget. (Sögt.)
Hon säger, at hon tackar för den åran Herr Sterbhus-
Kammereraren behagar göra henne, och at hon länge öns-
kat sig, at få bli ägarinna af Herr Sterbhus-
Kammerera-
rens hjerta.

Mulpus.

Mitt hjerta, min utwalda Mamsell, är et Hy-
poteque, som endast tillhör hennes Person, och uti hwilket
hon sådt laga inteckning, ifrån den första stunden jag hade
den åran. = = =

Mad. Bindmösa.

Der står hon nu som et annat wåp.

Aurora.

Kors, intet behöfwer jag något Apotek; jag är in-
tet sjuk.

Mad.

Mad. Bindmiska.

Herr Sterbhus-Kamrern är så god och ursågtar, at hon icke svarar på allt, som hon bödr. Hon är ännu något blyg. Det går wäl öfwer bara hon blir gift, och om Ni så tycker, så ska Ni i morgon så låta taga ut Lysningen == Befaller Herr Sterbhus-Kammereraren en taff Chocolade, medan wi gå up en stund? (De gå ut.)

Mulpus.

Ödmjukaste tånare. (Sör sig self.) Bravo! Summan på min sida == Glickan är til hälften kär. == Lysningen får jag ta ut i morgon, och sen kniper man i all saktmodighet sina 10000 Plåtar. Vive les gens d'Esprit, sa gamle Fransosen i werlden. Det blir annat än springa i trap-porna hos Penning-Zudarna, och negotiera bort sedlar til 12 proCent, för at sedan winna de andra fattiga tolf, och en liten discretion. Nu kan jag fria mitt hus för Banco-Auction, och betala de förddömda cautionerna, som jag war så galen och gjorde för v. Tippen och de andra båg-ge Poikarna, mot det jag fick en fiärdedel af summan == = Sin kunde wäl tänka, at de skulle cedera bonis - - Men så skal man weta til at swinga sig. == =

Scen. XII.

Mulpus. Commissarien Olbäck.

Olbäck.

Hå, det war bra, at jag träffa dig. Jag har sprungit i två timmar och sökt dig.

Mulpus.

Jå, det war bra du kom.

Olbäck.

Nu är fan lös.

Mulpus.

Hur då?

Olbäck.

Hela spelet är rögt, och Gyllenplit wet utaf altsammans.

Mulpus.

Ja, han snöt sig intet stackars tof = = i morgon får jag gå och ta ut lynchningen.

Olbäck.

Tro mig, Bror Mulpus, se dig före = = Du har ännu intet fogeln i buren, och dessförinnan kan mycket hända.

Mulpus.

Hvad skulle kunna hända?

Olbäck.

So, Gyllenplit. = =

Mulpus.

Gyllenplit! ja, så ska han se ut. Mulpus är intet så lätt lurad = = Har jag ingen annan at frukta före än den waspen; = = så går det nog an. Trösta dig, kära Olbäck, jag är för gammal för at löpa narr. Det skal bli min sak. = =

Olbäck.

Ja, ja, Bror Mulpus, gör dig intet för säker i förtid = = Men hvad är det för en Hasensträck?

Scen. XIII.

Toujours, klädd som en Tytt Under Officer med stora Moustacher, ställer sig, som han wore full. Mulpus. Olbäck.

Toujours.

(Sör sig self.) Här har jag Gubbarna. (Sögt) Uff!

Ser-

Serviteur, gantz gehorsamster, meine Herrn. Excusiren mich, dat iak tar mich then tristheit und interrompire ihro conferation -- (Zickar.) dat ger man doch ingen dink == Mit erlaubnis, ar dat man inte ten Herr Sterbhaus = Kammerer Mulpus?

Mulpus.

Ja, til tjänst. (Sakta til Obäck.) Hwad kan den fula Tyffen willa med mig?

Toujours.

Ja = das ist gut = aber = iak wille gärne discouriret något angelägit mit Herr Starbhaus = Kammerer == Iak war man und besuchte ihm in schen haus, aber som Ni icke war zu haus, so war Ni icke zu haus, uten iak geck på ten Eastenhof och tok mich något til påste, aber doch sehr mättlich.

Mulpus.

Jag märker det.

Toujours.

Ja, dat ar man en schen sak, te inte driche mer, an man kan vortrage.

Mulpus.

I hwad mål kan jag tjäna Herrn?

Toujours

Erwarten sie ein wenig == Iak måste man mir rappelliren = ja = gantz richtig = nun habe ich getroffen = iak wille dat den Herr schall gere mich ein tjänst. (Til Obäck.) Iak hoppes dat denne Herr excusirer mich, dat iak taler um meinen affairen i seinen presence.

Obäck.

A, alt för gärna.

Toujours.
Gantz gernel = Dieser Herr ist hohle mir der Teufel
en sehr honetter man = = So wissen sie, oder so wissen sie
nicht, dat iak man är Sergeant bey den Dautscher guarni-
son in Stralsund

Mulpus.

Det är swårt at weta. Men hwad gör Herrn här,
då Regimentet ligger i Stralsund?

Toujours.

Jak har nåket at beställe vor die Regiment; und theß
imellan so passerer jak min tid på thet Caffé-Haus vor
at gere mine Politische reflexioner.

Mulpus.

De äro utan twiswel ganska nyttiga för det allmänna.

Toujours.

Nyttikel sagt der Herr = = Wenn iak wore General und
hat ein Armée, so solle ich, hohle mir der Teufel conque-
riren die gantze Europe in einen campagne. Hören sie =
iak wille man ha ein Pataillon i Ester und ein ander i
Wäster = = = Mitt den eine soll ich nach den Rheinstreamme
marchiren, und alle die weingarten versiere = = Wenn nun die
Deutschen kein Wein habt, so crevire te som fluter. Hip,
courage nach Holland = = = qui m'aime, me suit, sagt den
Fransos = = Und so kom ich = = = Ah! halt = = = Jak tror det
wore påst und ferst marchire an den grosser Sultan = = Wo
gefallen sie dieser project? So, schent, schent = = = Marche,
läck an und præck af = = nun haben wir den Grefeland = =
Het guter wein und hübsche maidchen = alle wackre flickers
schäl = = Pli man dock inte fulle heller go Herrar = = Richtre
sollen wir waren = allons, trink aus = Jungfrau, ein Pou-
teil-

teille Persico, von den allerpåsten. = = = (Sjunger.) Vater
Michel da, la, la, la, la, la ic.

Mulpus. (Tit Sibäck.)

Bewara mig wål, hwad den stackarn är full.

Sibäck.

Herrn måtte hwila sig något litet efter campagnen.

Toujours.

Gott schwere nodt, dat kaller jak at få på som Kong
Carl.

Mulpus.

Herrn tycks behöfwa Post-hästar för hela Arméén.
Men jag tyckte Herrn wille tala något wid mig.

Toujours.

Ja, daß ist wahr = = = So soll ich referiren = = = Jak har
man råket at få en ganz hop von Creditoren, wenn ich
hab hir gewesen, und ich behöfwe geld, verstehen sie. = Si
sehen = = ja = = Hier haben sie einen Brillants-Ring, der mich,
hohl mir der teufel, hatt 3000 Taler kostet = = Jak wil them
sette i pant, wenn sie können mich 2000 darum schaffen.

Mulpus.

2000 Taler! 1000 wil Ni säga.

Toujours

Ja, so der, ganz richtig.

Mulpus. (Sör sig sielf)

A fan = = det war en wacker Brillants-Ring = = Det wore
at göra en Present mid smak åt min Fästemo = = Låt se, hu-
ru man skulle kunna komma sig åt honom på godt maner.

(Såga.)

(Sögt.) Herre, Ni har swårt at få öfwer 600 Daler på denna Ringen?

Toujours.

Sex hundert Daler, sagt der Herr == Pots millioner kausen, heldre wille jag at then låg i ten Norrstrom == Jag har, hohle mir der ganze hölle, lust te spiele den port på campio mit der ferste, sum presentirer sig == Ich bin kein narr == Gelt oder der teufel. ==

Mulpus.

(Sakta.) Sappertiment == Det här blir kas == Han är så full som en Kaja == Jag måtte narra honom in te spela vingt un om ringen. (Sögt.) Har Herrn lust at spela, så är jag med.

Toujours.

Bravo, es leben sie Herr Starbhaus, Herr Kamrer == Sie sind eine honetter man == Solcher leute das ist mein affaire -- Wenn sie befehlen so solle ich ihr recommendire die commissionen vor das ganze Regiment, und meine egne Starbhaus = affairen.

Mulpus.

Jag tackar. De låra förmodeligen snart wara utredda.

Toujours.

Utriten, sagen sie: kein chicanen == jag har man nicht ritet til Häst, sen jag war in Pomern == Nå, allons, lås uns trinchen.

Mulpus.

Ja gärna. (Sakta.) Lustigt == Ringen är min.

Toujours. (Sör sig sielf.)

Nu är Gubben fast == Wånta ska Ni få se på god lust. la, la, la, la. (Mulpus och Toujours gå in i en kammar.)

Ölbäck.



Hååk.

Jag hade lust at se, huru detta skal gå til = = = Jag skal bjuda til och hjelpa honom, för at få vara i moitie.

Scen. XIV.

Starfvenslycht. Ehrenproject. Magister Scribonius. Hååk.

Starfvenslycht.

Ä det war för rasande = = = Se god afton Hååk = = = Via Gubbe = = = Hvar skal Ni ta vägen?

Hååk.

Jag har intet tid. Jag har något at beställa.

Starfvenslycht.

Ejännare Mollberg! Ingen lånar på pant så här dags = = = Inte gå bort = = = Vi ska dricka en Bouteille kall Punch = = = Så ska Ni få höra hwad som hände = = = W. war ner på Dufwan. = = =

Hååk.

Jag får höra en annan gång.

Ehrenproject.

Ä hör på, så skal Ni få läsa Tyfka Avisorna sedan.

Starfvenslycht.

En af våra wänner, som hade två Utsloger på sig, kom sättandes förbi Dufwan, och hade 2 Slotts-Cancelle Betjänter och 4 Brandwakter efter sig = = = så bödd wi in dem i Källarstufwan, och söp om med dem så dugtigt, at wi stal bort både Sagarne och Måsingswärjorna = = = Pots Sapperment, hwad det blef wäsend af = = = Noch en Bouteille = = = så quarter på quarter, så Gubbarna blef så fulla, at de
E
Tom

Kommo hop å slås midt på gatan, och andra Brandwaf-
ter kommo til, och förde hela rucklet ner i Stadswakten = =
Ha, ha, ha. Swad det war roligt.

Olbäck.

Artiga Herrar! artigt tidsfördrif = = = Supa och rusta
hela dagen igenom, fylla folk om qwällarna, och frälsta si-
na wackra Kamrater, som förtiänte til at lefwa och dö på
Gåldstugan = = = Gå se, hwad figur Herrarna komma at
göra för Politie-Kammarn i morgon.

Slarfswenslycht.

Å prat = = = der kommer han nu med sina Commis-
Moraler - - - Men du wet inte, Gubbe lilla, huru hälso-
samt det är, at då och då nappas litet med folk, som man
intet tycker om? Fråga hela Collegium Purgatorium och alla
werldsens Doctorer, både i Chaise och til fots, så skal Ni
få höra, at det upfriskar magen, sätter blodet i rörelse, och
hjelper til digestionen.

Ehrenproject.

Ja wist = = = det wore ock roligt, at man icke skal så
wactera hwem man wil, nota bene då man har så inne.

Olbäck.

Ja, det får så wara = = = Det är Herrarnas sak = =
God natt.

Slarfswenslycht.

Swad hin häken skal Ni ta wägen = = = Wanta skal
Ni få höra Magisterns Brudstrift = = för söna verlar - -
à propos har Ni sedt: Det underjordiska Brånwäns-
Bränneriet i Humblegården?

Slarfwenslycht.

Jag har aldrig sedt någon Comedie, om lile på afficherna.

Slarfwenslycht.

Än du Ehrenproject?

Ehrenproject.

Ä ja wist.

Slarfwenslycht.

Nå, hwad tycker du om den Piecen.

Ehrenproject.

Ä så där, hon är så rasande satyrisk. För min del tycker jag intet om de der Piecerna, som häckla godt och beskedligt folks göromål. Tacka wil jag, at sitta och se på Guden Mars intråda i Länsmans habit och silfwer-galon på hatten, uti *Vulcani förlorade Process* - - - Det war för skönt at se honom, då han hölt på til at trösta Venus med et halft stop Öl och en talrick Pepparnötter = = = *Arlequin* förwandlad til en *Engelsk Dogg*, = = *Spannrens-Cu-ten*, det är Piecer, som äro oskyldiga och roa Spectateu-rerna - - - Håldre ger jag ut min plåt för sådant, än jag går på Operan och knuffas, för til at få se et par illa uphängda Gudar tråta ur Dis dure med hwarandra = = = Nej, vivae Humblegården = = =

Slarfwenslycht.

Hwad mig beträffar, så tycker jag intet stort heller om Operan, och om jag någon gång går dit, så sker det blott för til at få roa mig i coulisserna med någon Nymph, sen spectaclet är förbi.

Ehrenproject.

Ja wist går det mycket folk dit för annat, än just för Musiquen skuld.

Scen. XV.

Madam. Bindmösa. De föregående.

Mad. Bindmösa.

Kläckan har slagit 12 på natten. Låt se at Herrarna beskedligt gå sina färde.

Häck.

Ja, det har jag länge sagt.

Slarfwenstyckt.

Nå, nå, Mamma lilla = = = Swarföre wil hon at wi ska gå?

Mad. Bindmösa.

Capitainen wet ju Förordningen = = = Desutom är det tid, at Jungfrurna gå och lägga sig, och efter de intet incommodera Er om dagen, så är det ju billigt, at Ni unnar dem natt=ron.

Slarfwenstyckt.

Madam lärer sätta mycket värde på natt=ron.

Mad. Bindmösa.

Det skulle intet angå Herrn. Om man intet hade annat, än det man winnr på Caffé om dagarna, så wore man rätt wäl i sina affairder. Här sitta Ni hela stäcken dagen igenom, gnola på wisor, sladdra öfwer Dagligt M=le=

lehanda, och berättat en Historia om den, och en Historia om en annan. Bara Ni så sitta i fred och förtala folk, så fråga Ni hin efter resten. Derwid finner intet jag min räkning = = jag lefwer, min själ, intet af Ert prat = = = Alla fyra år Ni mig skyldiga för lång tid sedan, och Ni talar intet mer om betalning, än om Ni wore inköpta hos mig i fribröd.

Ehrenproject.

Jag wet, at jag är skyldig Madam 3 Plåtar, och den skal hon få, så snart mitt Project uti Financen kan bli approberat.

Slatswenslycht.

Första Pott jag winner på Campio, skal ta mig tusand wara för Er och ingen annan.

Scribonius.

Bara jag kan få min nya Tragedie Nebudanezar utförd i Humlegården, så skal Madam få sina 12 Daler utaf mig också.

Sibåd.

Det lilla, som är of emellan, skal bli godt gjordt, så snart jag bara kan bli i stånd, til at negotiera bort Banqueroutes Sedel, mot någon skällig rabatt.

Mad. Bindmösa.

Sådant kallas, på god Swenska, för säkra fordringar.

Scen. XVI.

Mulpus och Toujours inkomma ifrån Kammaren trätande.
De föregående.

Toujours.

Nei, Ni är skyldig mig 1200 Daler. = = = betala dem = =
jag spelar intet mer.

Mulpus:

Wil Ni intet ge mig revanche.

Toujours.

Swad fan wil Ni prata om revanche? Har Ni intet
fådt det = = = jag want 600 Daler utaf Er på vingt un.
Ni begärte revanche på Jämt och Udda om 100 Daler,
och det fick Ni = = = jag winner 1200 Daler, sen jag wä-
gat mot Edra gamla Plåtsedlar, som Ni hade i Eastbo-
ken, min Brillants Ring, som intet är betalt med
3000 Daler.

Mulpus.

Ni talar ganska redigt Swenska, för at ha warit full,
så Ni intet kunde stå på benen, för två timmar sedan.

Toujours.

Ja, sen jag want Edra penningar, så blef jag mætker.
Nå fort = = god betalning gör goda wänner = = = Betala
prompt, Herre, innan wi skilgs åt, ty jag reser i morgon
= = = eljest ut genom fenstret.

Mulpus.

(Darrande.)

Mina gunstiga Herrar, war så genereuse och laga, at
wi wäl skilgs åt.

Slarf.

Slarfwenslycht och Ehrenproject draga ut Wårjorna.
 Hwad nu för tusan, Herre; skal Ni öfwerfalla Herr
 Sterbhus-Kammerern?

Oibäck.

Kom, kom, Bror Mulpus, låt oss gå.
 (Oibäck och Scribonius gå bort.)

Mad. Bindmösa.

Bewara mig = = = god Herrar = = = Hwad är det för
 wäsende; Ni gör både Er och mig olyckliga.

Toujours.

(Attaquerad af Slarfwenslycht och Ehrenproject.)

Ta mig tusand = = två emot en = = Pultroner = =
 jag är stucken = = = Staffa mig Sältschär.

Mad. Bindmösa.

Su trösta mig = = = En människa stucken i mitt hus;
 Nu är jag förlorad.

Ehrenproject.

Kom, Slarfwenslycht och gå ner.
 (Slarfwenslycht och Ehrenproject gå bort.)

Scen. XVII.

Gyllenplie. Källargäst. Mad. Bindmösa. Mulpus. Toujours.
 En Laquay.

Gyllenplie.

Hwad är det för buller = = = Kors min Baron, hwad Du
 är tilknogad!

[Tou-

Toujours.

Min Bror, war så god och låt sticka efter en Hyrwagn, så at jag kan komma wäl til en Sältschär. Tre Karlar attaquerade mig på en gång, och det för den der

S = = Sterbhus-Kammererarn skuld, som står der.

(Går ut med Laquayen.)

Scen XVIII.

Gyllenplit. Mulpus. Secret. Källargäst. Mad Bindmösa.

Gyllenplit.

Hwad tusand wil detta säga, min goda Madam? Jag skal låra Er, hwem Ni har at göra med. Hbr Gås-
sar = = = skaffa hit Wacht och Uppsyning.

Mulpus.

Hwad wil detta bli utaf.

Källargäst. (Til Mad. Bindmösa.)

Ni har kanske ganska oskyldigt kommit in i denna af-
tairen, min hjertans Madam lilla; det gör mig måst ondt
om Er.

Mad. Bindmösa.

Ödta Herr Gyllenplit, Ni har alltid warit bestedig,
gör mig intet olycklig.

Gyllenplit.

Nej, nej, det löper intet så lätt utaf, som Ni tror = =
Det är min Slågtinge = = = han har nyss kommit til sta-
den, och han har blifwit öfverfallen här = = = å Ni skal
wara mig ansvarig för honom.

Mad.

Mad. Bindmösa.

Swad ondt har jag gjordt Er?

Gyllenplit.

Ja, ja wi få se.

Scen. XIX.

Toujours i Kappräck och rund *Peruque*, föreställande en *Politie-Gewaldiger*. De föregående.

Gyllenplit.

Hj! Herr Upsyningsman, Ni kommer just til pass. En Officerare af mina Slågtingar har blifwit öfverfallen och illa stucken här hos Madam; jag ber Er göra Er skyldighet.

Toujours.

Wälborne Herrens Betjänt har redan underrättat mig om sakens sammanhang, och jag har wackt med mig, enligt requisition, för at föra dem i arrest.

Mad. Bindmösa.

I arrest!

Mulpus.

Jag är Kammererare i Erasenhjelmiska Sterbhuset, och har mitt eget hus på Ladugårdslandet.

Toujours.

Det hjälper intet. = = = Herrn har gjordt öfvervald; och Ni måste gå med.

I

Mad.



(0)



Mad. Bindmösa.

Min hjertans Sæter Källargäst, laga för all ting, at jag slipper gå med ner i arresten.

Källargäst.

Wänta, godt folk = = låt se hwad här kan wara at göra = = Gyllenplit, min Poike lilla, wi skal ställa detta tilrätta = = Det kommer an på dig, at exponera huset eller ei = = men hwad winner du med det? Summan har en wacker Dotter. Hon skal taga dig til sin måg, och hela denna Händelsen skal bli ansedd, som den aldrig wore passerad.

Gyllenplit

Nej, nej, Bewars = = Frun har låswat henne at Herr Sterbhus-Kammereraren Mulpus, som hon tror wara så rik och betydande = = och man bör finna = =

Källargäst.

När hin har han blifwit rik! om han intet i natt giordt inbrott i någon kyrka = = Han har aldrig haft någon annan födkrof, än at agera Advocat i Slotts-Cancelliet för Procentare. Huset står i Banquen, och den hedersmannen är sielf fast för 2:ne cautioner, som han gådt in uti, för et par Ynglingar, emot det at han fick en fjerdedel af summan i discretion. Ah! se der, är det icke sant Herr Sterbhus-Kammerer.

Mulpus. (Sör sig sielf.)

Den satan skulle jag haft til Böneman, då jag geet stad och friade. Fördomda Jämt och Udda.

Mad. Bindmösa.

Hörsamma Tjänarinna, min hjertans Herr Sterbhus-Kam-

Kamrer; står det så til med honom? Några timmar sednare, så hade jag min själ gjort en wacker marknad.

Källargäst.

Nå, Mamma lilla, går Ni in uti mitt Förslag?

Mad. Bindmösa.

Ja, Herr Sæter, efter jag blifwit så skamlöst bedragen, och Herr Gyllenplit alltid haft tycke för min Dotter, så samtycker jag, at taga honom til min Måg, blott denna affairden kan bli nedtystad.

Källargäst.

Det skal altsammans ske = = = och wi kunna nu straxt sätta up Lysningen = = = Efter Herr Sterbhus-Kammerraren är närwarande, så kan han åtaga sig at skrifwa den, så slipper Prästen gödrat.

Mulpus.

Wil Ni, at jag skal sätta up Lysningen?

Gyllenplit.

Ja, det sfer Er en stor heder = = = Det är alltid bättre, än at gå emellan Bajonetterna - - -

Toujours.

Och stå och skämmas för Politie-Kammarn i morgon.

Mulpus.

Intet nog med det jag har sädt, måste jag ändå ha den förargelsen, at self sätta up Lysningen för min Rival! Fördomda Jämt och Udda.

Gyl-

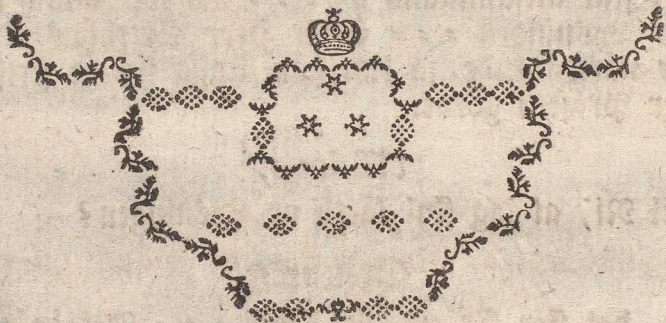
Gyllenplit.

Nå, sans façon Herr Sterbhus = Kammerer ; Bror
Källargäst och Ni Herr Uppsyningsman, kom in och waren
witnen til vårt aftal.

Toujours.

Det wore önskeligt, at alla narraktiga Frlare wille då
och då spegla sig uti denna Sterbhus = Kammererarens öde,
ehuru wäl altsammans intet warit annat, än et Caffé-
Hus Lifwentyr.

Slut."



S
y

ville
ens
t. Ca

